

## AUFsätze

**Jürgen Banholzer**

Johann Georg Reutter d. J. – Musik für Karl VI. und Maria Theresia

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 24

**Diez Eichler, Alexander Richter**

Ruckers-Cembali mit ›verrückter‹ Tastatur. Zur Funktion der Transpositionsembali mit quartversetzten Manualen

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 12

**Martin Geck**

Ungelöste Bilderrätsel. Zur Echtheitsdiskussion um eine Handvoll mutmaßlicher Bach-Porträts

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 13

**Martin Hoffmann**

Venezianische Mehrchörigkeit. Zum Verhältnis von Emotion, Klang und Raum

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 17

**Wolfgang Kostujak**

›Wer schreibt? wer setzt? wer spielt zugleich so wohl ... ?‹. Johann Mattheson als Gestalter und Chronist seiner Epoche Ein Beitrag zum 250. Todestag

Heft 254, März/April 2014, S. 14

**Vera Lüpkes**

Simon VI. Graf zur Lippe. ›Liebhaber und Förderer aller freien Künste – Vater der Musik‹

Heft 256, Juli/August 2014, S. 14

## BERICHTE

**Berlin**

Talentschau an der Spree. 24. Berliner Tage für Alte Musik (7. – 9.9.2013), 1. Internationaler Berliner Bach-Wettbewerb (25. – 27.9.2013)

Peter Sühling

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 4

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Viva Maria! Eröffnung der VII. Biennale ›zeitfenster‹ im Berliner Konzerthaus (30.3.2014)

Peter Sühling

Heft 256, Juli/August 2014, S. 8

**Bretagne**

Bretonisches Märchen. Das 27. Festival de Lanvellec et du Trégor (10. – 27.10.2013)

Sabine Radermacher

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 8

**Brüssel**

Fragen an die Alte Musik. Ein Bläser-Kolloquium in Brüssel (17./18.2.2014)

Sabine Weber

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 4

**Eisenach**

Alles Zufall? Bachs Zahlenmystik: Sonderausstellung in Eisenach

Gerald Felber

Heft 256, Juli/August 2014, S. 12

**Frankfurt (Oder)**

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

**Halle**

Im Spannungsfeld der Politik. ›Händel im Herbst‹ in Halle (13. – 17.11.2013)

Martin Hoffmann

Heft 254, März/April 2014, S. 4

**Hamburg**

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6



Im Klangkostüm der Zeit. Das Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe zeigt eine Ausstellung zum Thema Klangwelt und Instrumentenbau im Umfeld Carl Philipp Emanuel Bachs  
Fiona Trede  
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 4

**Herne**

Zurück zu alter Frische. Die 38. Tage Alter Musik in Herne erkundeten ›Klanglandschaften Osteuropas‹ (14. – 17.11.2013)

Ingo Hoddick

Heft 254, März/April 2014, S. 8

**Kassel**

Almira einmal anders. Barock-Opernprojekt an der Musikakademie Kassel (30.11.2013)

Christoph Schulte im Walde

Heft 254, März/April 2014, S. 10

**Köln**

›Carnaval!‹ Komödiantisches beim Kölner Fest für Alte Musik (7. – 16.2.2014)

Peter Sühling

Heft 256, Juli/August 2014, S. 4

**Leipzig**

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Väter, Söhne, Zeitgenossen. Eindrücke vom Bachfest Leipzig (13. – 22.6.2014)

behe

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 4

**München**

Auswärtsspiel in Bogenhausen. Aus- und Rückblick auf eine Münchner Konzertreihe der Berliner Akademie für Alte Musik

Stephanie Knauer

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 10

**Potsdam**

Potsdam liegt am Mittelmeer. Die 60. Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (13. – 29.6.2014)

Peter Sühling

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 8

**Regensburg**

Barock around the clock. Die Tage Alter Musik Regensburg (6. – 9.6.2014)

Stephanie Knauer

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 6

**Stuttgart**

Aufgepolsterte Kantaten. Brahms im Blickpunkt des Musikfests Stuttgart (22.8. – 8.9.2013)

Thomas Bopp

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 14

**Venedig**

Geistige Heimat, bedroht vom Untergang. Internationales Heinrich-Schütz-Fest in Venedig (19. – 22.9.2013)

Martin Hoffmann

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 12

**Weimar**

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Musikerbe vis-à-vis. Studieren in Weimar

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 29

**Wien**

Veracini back on stage. ›Adriano in Siria‹ bei den ›Resonanzen‹ in Wien (18.1.2014)

Sabine Weber

Heft 256, Juli/August 2014, S. 6

## BÜCHER

**Daniel Brandenburg, Martina Hochreiter (Hg.)**

*Gluck auf dem Theater (Kongressbericht Nürnberg 2008)*, Kassel etc.: 2011

Peter Sühling

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 48

**Holger Eichhorn**

*Johann Rosenmüller. Vesperpsalmen. Versuch einer Darstellung im Überblick mit Notenanhang erstmalig veröffentlichter Werke und einem komprimierten Werkverzeichnis*, Altenburg 2014

Peter Sühling

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 48

**Ulrike Engelke**

*Musik und Sprache. Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln*, Münster 2012

Peter Sühling

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 29

**Anselm Hartinger, Christoph Wolff,****Peter Wollny (Hg.)**

*Von Bach zu Mendelssohn und Schumann: Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel*, Wiesbaden 2012

Fiona Trede

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 32

**René Jacobs**

*›Ich will Musik neu erzählen.‹ René Jacobs im Gespräch mit Silke Leopold*, Kassel etc. 2013

Peter Sühling

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 48

**Andreas Kruse**

*Die Grenzgänge des Johann Sebastian Bach. Psychologische Einblicke*, Heidelberg 2013

Martin Geck

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 31

**Sven Oliver Müller**

*Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe*, München 2013

Peter Sühling

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 48

**Karin Paulsmeier**

*Notationskunde. 17. und 18. Jahrhundert (2 Teilbände)*, Basel 2012

Peter Sühling

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 29

**Manfred Peters**

*Johann Sebastian Bach als Klang-Redner (3. Band: 14 + 1: Die Inventionen)*, Saarbrücken 2013

Peter Sühling

Heft 254, März/April 2014, S. 48

**Manfred Hermann Schmid**

*Notationskunde. Schrift und Komposition 900 – 1900*, Kassel etc. 2012

Peter Sühning  
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 29

**David Schoenbaum**

*The Violin. A Social History of the World's Most Versatile Instrument*, New York/London 2013

Annette Otterstedt  
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 28

**Christoph Wolff**

*›Vor der Pforte meines Glückes‹. Mozart im Dienste des Kaisers (1788 – 1791)*, Kassel 2013

Peter Sühning  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 48

**IN MEMORIAM**

**Frans Brüggen**

Karsten Erik Ose  
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 14

**Liesel B. Sayre**

Kai Wessel  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 11

**Martin Skowronek**

Barthold Kuijken  
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 10

**Rainer Weber**

Holger Eichhorn  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 12

**INTERVIEWS**

**Pablo Heras-Casado**

*Appetit auf Alte Musik*  
Sabine Weber  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 29

**Karl Kaiser**

*Unter Freunden*  
Johannes Jansen  
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 28

**Bernhard Klapprott**

*Immer auf der Suche*  
Johannes Jansen  
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 30

**Hille Perl**

*Vom Sex-Appeal der Alten Musik*  
Michael Arntz  
Heft 256, Juli/August 2014, S. 29

**Jaroslav Thiel**

*›Die Musik wurde einfach viel musikalischer ...‹*  
Helga Heyder-Späth  
Heft 254, März/April 2014, S. 27

**KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹**

*›Bach und Picasso – Vom Universalismus in der Kunst‹*

Martin Geck  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 25

*Gibt es einen deutschen Bach?*

Martin Geck  
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 26

*Gleich zwei neue Bach-Portraits?*

Martin Geck  
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 25

*Psychologische Einblicke in Bachs Lebenskunst?*

Martin Geck  
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 31

*Vater und Sohn*

Martin Geck  
Heft 254, März/April 2014, S. 31

*›Widerstehe doch der Sünde‹*

Martin Geck  
Heft 256, Juli/August 2014, S. 25

**VERMISCHTES**

*Liebling und Opfer des Zeitgeschmacks. Zum 300. Geburtstag von Gottfried August Homilius*

Alexander Reischert  
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 8

*›Ein Kluger man, fast allzu klug ...‹. Zum mutmaßlichen 400. Geburtstag von Franz Tunder*

Alexander Reischert  
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 9

*Erbe oder Altlast? Wolfgang Hirschmann,*

Professor für Historische Musikwissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Präsident der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft (Int. Vereinigung) und der Mitteldeutschen Barockmusik e. V., über Händel- und andere Jubiläen

Johannes Jansen  
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 10

*Meisterin der Verzierungskunst. Isolde Ahlgrimm zum 100. Geburtstag*

Alexander Reischert  
Heft 256, Juli/August 2014, S. 10

*The Collection CPE Bach*

Andreas Friesenhagen  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 6

*Erster seiner Zeit. Zum 300. Geburtstag von Niccolò Jommelli*

Alexander Reischert  
Heft 257, September/Oktober 2014, S. 10

*›Sintemal außer Zweifels, daß dieser Zeit seines gleichen in Teutschland nit ist‹. Komponist und Kaufmann Hans Leo Haßler zum 450. Geburtstag*

Alexander Reischert  
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 8

*›Alles muss sprudeln‹. Ton Koopman zum Siebzigsten am 2. Oktober 2014. Stimmen aus dem*

Freundes- und Kollegenkreis  
Michael Arntz

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 12

**SCHALLPLATTEN**

**KOMPONISTEN**

**Evaristo und Joseph Dall'Abaco**

*›Padre e figlio‹. Capricci & altri canzoni*  
Les Basses Réunis, Ltg. Bruno Cocset (Vc.).  
Agogique  
Olaf Krone, 256

**C. Ph. E. Bach**

*Blockflötenkonzerte d-Moll Wq 22, Es-Dur Wq 108 und a-Moll Wq 93; Trio F-Dur Wq 159*

Collegium Pro Musica, Ltg. Stefano Bagliano.  
Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 257

*Cembalokonzerte G-Dur Wq 3, g-Moll Wq 6 und E-Dur Wq 14*

Musica Amphion, Ltg. Pieter-Jan Belder (Cemb.).  
Brilliant Classics

Andreas Friesenhagen, 256

*Complete Organ Music. Sonaten Wq. 70, Fugen Wq 119, Choralbearbeitungen*

Luca Scandali (Dell'Orto-Lanzini-Orgel Vigliano, S. Maria Assunta). Brilliant Classics

Martin Hoffmann, 256

*Gambensonaten H 510, 558 und 559*

Alberto Rasi, Claudia Pasetto (Vdg.), Patrizia Marisaldi (Cemb.). Stradivarius

Andreas Waczkat, 257

*Kammermusik. Quartette Wq 93 – 95, Gambensonate Wq 88, Trio Wq 163*

Camerata Köln. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 257

*Kammermusik mit Traversflöte*

Helianthus Ensemble. Brilliant Classics  
Andreas Waczkat, 257

*Sämtliche Clavierkonzerte, Vol. 20*

Doppelkonzerte in Es, F und D. M. Spanyi, Cr. Holtz (Cemb.), T. Szekendy (Fortepiano),

Concerto Armonico Budapest, Ltg. Peter Szüts. BIS  
Andreas Friesenhagen, 256

*Sechs Sonaten für Cembalo und Violine Wq 71, 72, 73/149, 74, 76 und BWV 1020*

Roberto Loreggian (Cemb.), Federico Guglielmo (Violine). Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 257

*Socrate, Hamlet, Colin, Collette. Fantasie Wq 202, Sonate Wq 63/6, Sonate für Flöte Wq 83, Fantasie für Clavichord und Violine Wq 80, Romanze mit 12 Variationen Wq 118/6*

J. Cuiller (Clavichord), A. Magouet (Sopr.), A. Buet (Bar.), J.-A. Bresch (Trfl.), D. Guiller (VI.). Ligia

Digital  
Andreas Waczkat, 257

*Sonaten für Kenner und Liebhaber Wq 55 – 59 und 61*

Pieter-Jan Belder (Fortepiano, Clavichord). Brilliant Classics

Andreas Friesenhagen, 256

*Sonaten, Rondos und Fantasie*

Emmanuelle Guigues (Vdg.), Daniel Isoir (Fortepiano). Agogique

Andreas Waczkat, 257

*Testament et premisses. Fantasien und Sonaten für Clavier und Violine Wq 55/4, 63/6, 78 – 80 und 118/9*

Aline Zylberajch (Tangentenflügel nach Späth/Schmahl um 1770), Alice Piérot (Violine nach Guarneri 1742). L'Encelade

Andreas Waczkat, 257

*Werke für Clavier und Violine Wq 71, 76, 78, 79, 80 (z. T. mit Continuo-Realisierungen von Joh. Brahms*

Leila Schayegh (VI.), Jörg Halubek (Cembalo und Tangentenflügel). Pan Classics

Andreas Waczkat, 257

*Werke für Violine und Hammerflügel. Sonaten Wq 76–79*  
Albrecht Breuninger (Vl.), Piet Kuijken (Fortepiano). Hänssler Classic

Andreas Waczkat, 257

*Württembergische Sonaten Wq 49*

Mahan Esfahani (Cembalo). Hyperion

Andreas Friesenhagen, 256

### Joh. Seb. Bach

*Die authentischen Flötensonaten BWV 1013,*

*1030, 1032, 1034 und 1035*

Verena Fischer (Trfl.), Léon Berben (Cembalo).

Oehms Classics

Stephanie Kanuer, 253

*Die Bass-Kantaten BWV 56, 82, 158 und 203*

Dominik Wörner (Bass), Il Gardellino,

Ltg. Ryo Terakado. Passacaille

Andreas Waczkat, 254

*Brandenburgische Konzerte*

D. Oberlinger (Bfl.), H. Perl (Vdg.) u. a., Hofkapelle

München, Ltg. Rüdiger Lotter. Deutsche Harmonia

Mundi

Christine Lanz, 255

*Brandenburgische Konzerte*

Freiburger Barockorchester. Harmonia Mundi

France

Christine Lanz, 255

*Das Gesamtwerk für Laute*

Mario D'Agosto (Barocklaute). Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 253

*Kantaten, Nr. 8. BWV 7, 18 und 107 (Live-Aufnahmen  
Barockkirche Trogen)*

N. Rial, J. Doyle, A. Potter, J. Pfeifer, M. Sakurada,

D. Wörner, W. M. Friedrich, Chor und Orchester

der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz.

J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen

Andreas Waczkat, 253

*Kantaten für das Kirchenjahr, Vol. 17: »Widerstehe doch  
der Sünde«. BWV 54, 134, 168 und 186*

S. Thornhill, E. Hermans, Y. Suh, P. Noskaiová,

Chr. Genz, J. van der Crabben, La Petite Bande,

Ltg. Sigiswald Kuijken. Accent

Andreas Waczkat, 253

*Luther-Kantaten BWV 2, 7 und 38; Choralbearbeitungen  
BWV 684, 686 und 741*

La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland

Wilson, Christoph Anselm Noll (Wender-Orgel

der Bachkirche Arnstadt). Deutsche Harmonia

Mundi

Andreas Waczkat, 253

*Matthäus-Passion BWV 244*

S. Im, Chr. Roterberg, B. Fink, M.-Cl. Chappuis,

W. Güra, T. Lehtipuu, F. Trümpy, Joh. Weisser,

K. Wolff, A. Kataja, Staats- und Domchor Berlin,

RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik

Berlin, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France

Martin Mezger, 253

*Messen F-Dur BWV 233 und g-Moll BWV 235,*

*Kantate BWV 102*

The Sixteen, Ltg. Harry Christophers. Coro

Ingo Hoddick, 257

*Die originalen Lautenwerke BWV 995, 998 und 1006a*

Joachim Held (Barocklaute). Hänssler Classic

Andreas Waczkat, 253

*Sämtliche Kantaten, Vol. 55. BWV 30, 69 und 191*

Blažková, Blaze, Türk, Kooij, Bach Collegium

Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS

Andreas Waczkat, 253

*Solo-Kantaten für Bass BWV 56, 82 und 158*

Thomas E. Bauer, Chorus Musicus Köln, Das Neue

Orchester, Ltg. Christoph Spering. Oehms Classics

Andreas Waczkat, 254

### Ludwig van Beethoven

*Klaviersonaten Nr. 14 (»Mondschein«), 17 (»Der*

*Sturm«) und 21 (»Waldstein«)*

Alexei Lubimov (Fortepiano). Alpha

Ingo Hoddick, 255

*Messe C-Dur op. 86; Luigi Cherubini: Motette »Sciant  
gentes«*

M. Keohane, M. Oitzinger, Th. Hobbs, Seb. Noack,

Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart,

Ltg. Frieder Bernius. Carus

Andreas Friesenhagen, 254

*Missa solemnis D-Dur op. 123*

L. Crowe, J. Johnston, J. Gilchrist, M. Rose, Monte-

verdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Roman-

tique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Friesenhagen, 254

*Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111, Diabelli-Variationen op.*

*120, Sechs Bagatellen op. 126*

András Schiff (Brodman-Fortepiano, Wien um

1820; Bechstein-Flügel, 1921). ECM

Eberhard Zummach, 253

### Joh. Daniel und Joh. Heinrich Berlin

*Sinfonien, Violinkonzert D-Dur*

A. Opsahl (Zink), Norwegian Baroque Orchestra,

Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Simax

Olaf Krone, 258

### Heinrich Ignaz Franz Biber

*Fidicinium Sacro-Profanum*

Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.).

Challenge Classics

Martin Mezger, 254

*Marienvesper aus den »Vesperae Longiores ac Breviores«*

(1693); Johann Caspar Kerll: *Missa »In fletu solatium*

*obsidionis Viennensis«*, *Geistliche Konzerte*

Cantus Cölln, Ltg. Konrad Junghänel. Accent

Stephanie Knauer, 255

*Rosenkranz-Sonaten*

Bell'Arte Salzburg: Anne-gret Siedel (Vl.), M.

Freimuth (Theorbe), H. Hicke-thier (Vdg., Violine),

M Schultheiß (Cemb., Orgel, Harfe). Berlin Classics

Andreas Waczkat, 258

*Rosenkranz-Sonaten*

Les Dominos, Ltg. Florence Malgoire (Vl.);

Marie-Christine Barrault (frz. Rezitation). Psalmus

Andreas Waczkat, 258

### Norbert Burgmüller

*Klavierkonzert op. 1, Entr'actes op. 17, Ouvertüre op. 5*

Tobias Koch (Fortepiano), Hofkapelle Stuttgart,

Ltg. Frieder Bernius. Carus

Peter Sühning, 256

### Giulio Caccini

*»L'Euridice«* (Florenz 1602)

S. Mingardo, F. Zanasi, S. Frigato, L. Ordolo,

Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve

Peter Sühning, 258

### Ferdinando Carulli

*Opere inedite per chitarra. Opus 81, 99 und 172*

Raffaele Carpinò (Git.). Tactus

Andreas Waczkat, 255

### Luigi Cherubini

*Motette »Sciant gentes«; Ludwig van Beethoven: Messe*

*C-Dur op. 86*

M. Keohane, M. Oitzinger, Th. Hobbs, Seb. Noack,

Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart,

Ltg. Frieder Bernius. Carus

Andreas Friesenhagen, 254

### Arcangelo Corelli

*Arcangelo Corelli: Sonaten op. 2/4, op. 3/2, 5 und 8,*

*op. 4/2, 3 und 10; Giovanni Battista Reali. Capriccio*

*primo, Folia op. 1*

Stravaganza: Domitille Gilon, Rie Kimura (Vl.),

R. Smith (Vc.), D. Pouvreau (Theorbe Git.),

O. Salandini (Orgel), Ltg. Thomas Soltani (Cemb.).

Aprate

Reinhard Kriechbaum, 253

*Sonaten für Violine und Basso continuo op. 5/1 – 6 in*

*Bearbeitung für Blockflöte und Cembalo von L. Beduschi*

Luis Beduschi (Bfl.), Philippe Grisvard (Cembalo).

Eloquentia

Reinhard Kriechbaum, 253

*Sonaten und Follia op. 5/1, 3, 4, 7, 11 und 12; Bernardo*

*Pasquini: Toccaten (Live-Aufnahme Rom, San Luigi dei*

*Francesi, Dezember 2012)*

La Simphonie du Marais, Ltg. Hugo Reyne (Bfl.),

Yannick Varlet (Orgel, Cemb.). Continuo Records

Reinhard Kriechbaum, 253

### Pierre-Louis Dietsch

*»Le vaisseau fantôme ou Le maudit des mers«; Richard*

*Wagner: »Der Fliegende Holländer«* (Fassung 1841)

E. Nikitin, I. Brimberg, E. Cutler, M. Kares,

B. Richter, H. Schneiderman, R. Braun,

S. Matthews, U. Rabec, Estonian Philharmonic

Chamber Choir, Les Musiciens du Louvre,

Ltg. Marc Minkowski. Naïve

Andreas Friesenhagen, 257

### Paul Dukas

*L'Apprenti sorcier, Kantate »Velléda«, Ouvertüre*

*»Polyeucte«*

Chantal Santon (Sopr.), Julien Dran (Ten.),

Jean-Manuel Candénot (Bar.), Les Siècles,

Ltg. François-Xavier Roth. Musicales Actes Sud

Thomas Schulz, 254

### Jan Ladislav Dussek

*Werke für Fortepiano. Sonaten A-Dur op. 43 (Auszug)*

*und D-Dur op. 72/3, Variationen über »Vive Henri-*

*Quatre« op. 71/5, Fantaisie pour le Pianoforte op. 76*

Alena Höhnigová (Broadwood-Fortepiano).

Koramanet Records

Peter Sühning, 256

### Michelangelo Falvetti

*»Nabucco«* (1683)

F. Guimarães, A. Meerapfel, F. Schofrin,

C. Weynants, M. Flores, M. Padilla Olivares,

M. Bellotto, C. Keller, Chœur de Chambre de

Namur, Cappella Mediterranea, Ltg. Leonar-

do García Alarcón. Ambronay Editions

Eberhard Zummach, 253

### Giovanni Gabrieli

*Sacrae Symphoniae*

Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der

Kamp; Oltremontano, Ltg. Wim Becu. Accent

Andreas Friesenhagen, 255

### Mauro Giuliani

*The Birth of the Classical Guitar*

Fernando Sor, Mauro Giuliani. Wulfin Lieske

(romant. Gitarre). Oehms Classics

Andreas Waczkat, 255

### Christoph Willibald Gluck

*»La Clemenza di Tito«* (Neapel 1752)

R. Trost, L. Aikin, R. Milanese, A. Ezenarro,

V. Sabadus, Fl. Ferri-Benedetti, L'Arte del Mondo,

Ltg. Werner Ehrhardt. Deutsche Harmonia Mundi

Martin Mezger, 258

*Opernarien aus »Antigono«, »La Semiramide ricon-*

*ciuta«, »Ipermestra«, »Ezio«, »La contesa dei numi«, »Le*

*cinesi«, »Iphigénie en Aulide«, »Orphée et Eurydice« und*

*»La Rencontre imprévue«*

Daniel Behle (Ten.), Armonia Atenea,

Ltg. George Petrou. Decca

Eberhard Zummach, 258

### Joh. G. und C. H. Graun

*Oboenkonzerte*

Xenia Löffler (Ob.), Batzdorfer Hofkapelle,

Ltg. Daniel Deuter (Vl.). Accent

Olaf Krone, 257

### Christoph Graupner

*Himmliche Stunden, selige Zeiten. Kantaten*

*GWV 1145/11, 1102/11b, 1106/19, 1144/11 u. a.*

Miriam Feuersinger (Sopr.), Capricornus-Consort

Basel. Christophorus

Olaf Krone, 258

*Orchestersuiten GWV 450, 451 und 458*

P. Aminoff (Trfl.), T. Capuano, A. Heiskanen

(Chalumeau), Kr. Stencl (Horn), J. Sunnabrog

(Fg.), Finnish Baroque Orchestra, Ltg. Sirkka-Liisa

Kaakinen-Pilch (Va. d'amore). Ondine

Olaf Krone, 255



**Francesc Guerau**

*Die Werke für Gitarre*

Xavier Díaz-Latorre (Barockgitarre). Passacaille  
Andreas Waczkat, 255

**Georg Friedrich Händel**

*Die acht großen Suiten für Cembalo*, HWV 426 – 433  
Richard Egarr (Cembalo). Harmonia Mundi USA  
Andreas Friesenhagen, 258

*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

M. Keohane, J. Doyle, B. Hulett, A. Wolf, Kölner  
Kammerchor, Collegium Cartusianum,  
Ltg. Peter Neumann. Carus  
Reinhard Kriechbaum, 254

›Belshazzar‹

A. Clayton, R. Joshua, Ie. Davies,  
C. Hulcup, J. Lemalu, J.-Y. Ravoux, G. Buffière,  
Th. Lenaerts, M.-L. Smith, D. Witheley, Les Arts  
Florissants, Ltg. William Christie. Les Arts Floris-  
sants Editions  
Martin Mezger, 253

**Johann Adolf Hasse**

*Cembalosonaten*

Luca Guglielmi (Cembalo). Accent  
Andreas Friesenhagen, 253

›Marc' Antonio e Cleopatra‹. *Serenata* (1725)

Vivica Genaux (Mezzo), Francesca Lombarda  
Mazzulli (Sopr.), Le Musiche Nove, Ltg. Clau-  
dio Osele. Deutsche Harmonia Mundi  
Martin Mezger, 254

**Joseph Haydn**

*Konzerte für Orgel und Orchester Hob. XVIII/1, 2,  
5 – 8 und 10*

Norbert Düchtel (Seuffert-Orgel Wallfahrtskirche  
Maria Limbach, 1756), L'Arpa Festante,  
Ltg. Christoph Hesse (Vl.). Ars Musici  
Olaf Krone, 256

*Konzerte für Orgel und Orchester Hob. XVIII/1, 2 und  
6*

Catherine Manson (Vl.), Amsterdam Baroque  
Orchestra, Ltg. Ton Koopman (Orgel). Challenge  
Classics

Olaf Krone, 256

*Schottische Arien; Klaviertrio Hob. XV:27*

Werner Güra (Ten.), Chr. Berner (Fortepiano),  
J. Schröder (Vl.), R. Dieltiens (Vc.). Harmonia  
Mundi France

Eberhard Zummach, 256

**Michael Haydn**

*Divertimenti Es-Dur und C-Dur, Quartett C-Dur*

Piccolo Concerto Wien, Ltg. Roberto Sensi  
(Kontrabass). Accent

Ingo Hoddick, 258

**Hildegard von Bingen**

*Kiss of Peace. Gesänge aus dem Dendermonde-  
Manuskript*

Per-Sonat: Sabine Lutzenberger (Ges., Glocken),  
Baptiste Romain (Fidel, Streichleier). Christophorus  
Reinhard Kriechbaum, 256

**Gottfried Homilius**

*Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten, Teil II*

Sirventes Berlin, Ltg. Stefan Schuck. Carus  
Reinhard Kriechbaum, 255

*Warum toben die Heiden. Kantaten*

Marie-Pierre Roy, Henriette Gödde, Knut Schoch,  
Markus Köhler, Handel's Company Choir,  
Handel's Company, Ltg. Rainer Johannes  
Homburg. Carus

Reinhard Kriechbaum, 255

**Johann Caspar Kerll**

*Missa ›In fetu solatium obsidionis Viennensis‹,*

*Geistliche Konzerte; Heinrich Ignaz Franz Biber:  
Marienvesper*

Cantus Cölln, Ltg. Konrad Junghänel. Accent  
Stephanie Kanuer, 255

**Johann Ludwig Krebs**

*Das Orchester- und Kantatenwerk*

G. Adler (Sopr.), Br. Schwarz (Alt), Tob. Hunger  
(Ten.), Tob. Berndt (Bass), Collegium Vocale  
Leipzig, M. Müller (Ob.), St. Maass (Lt.), Merse-  
burger Hofmusik, Ltg. Michael Schönheit (Cemb.).  
Querstand

Reinhard Kriechbaum, 253

**Johann Philipp Krieger**

*Musik für Hoboen-Bande. Joh. Ph. Krieger,  
Joh. Chr. Schieferdecker*

Ensemble Toutes Suites, Ltg. Marianne Richert  
Pfauf. Genuin

Reinhard Kriechbaum, 258

**Claude Le Jeune**

*Die Schätze des Claude Le Jeune. Motetten, Chansons  
und Madrigale aus dem Livre de Melanges*

Huelgas Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel. Deutsche  
Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 256

**Jean-Baptiste Lully**

›Phaëton‹

E. Gonzalez Toro, I. Perruche, I. Druet, B. Arnould,  
C. Auvity u. a., Chœur de Chambre de Namur, Les  
Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparte  
Martin Mezger, 255

**Marco Marazzoli**

*Occhi belli, occhi neri. Römische Kantaten*

Soledad de la Rosa (Sopr.), Ensemble Mare

Nostrum, Ltg. Andrea De Carlo. Arcana

Martin Mezger, 257

**Claudio Monteverdi**

*Memento Mori. Claudio Monteverdi* (›Chi vol che m'in-  
namori‹ aus ›Selva morale e spirituale‹, *Lamento de la  
Maddalena nach dem ›Lamento d'Arianna‹; Luigi Rossi,  
Kantaten*

Les Cris de Paris, Ltg. Geoffroy Jourdain. Aparte

Martin Mezger, 257

*Vespro della Beata Vergine* (1610). Solisten, Chœur

de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea,

Ltg. Leonardo García Alarcón. Ambronay Editions

Christine Lanz, 258

**W. A. Mozart**

*Adagios und Fugen nach Joh. Seb. Bach*

Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi  
France

Peter Sühning, 257

*Die Klaviersonaten*

Arthur Schoonderwoerd (Fortepiano, Tangenten-  
flügel, Clavichord). Accent

Andreas Friesenhagen, 255

*Mozart auf der Orgel. Adagio und Fuge c-Moll KV 546,*

*Adagio h-Moll KV 540, Leipziger Gigue G-Dur, KV*

*574, Allegro und Fuge g-Moll, KV 312 und 401 u. a.*

Ludger Lohmann (Holzhey-Orgel, Münster

Obermarchtal, 1780). Motette

Olaf Krone, 256

›Le nozze di Figaro‹

S. Kermes, A. Bondarenko, Chr. Van Horn, F. Anto-  
nelou u. a., Chor und Orchester MusicAeterna,

Ltg. Teodor Currentzis. Sony Classical

Martin Mezger, 255

**Santiago de Murcia**

*Cifras selectas de guitarra* (1722)

Cristian Gutiérrez (Git.). Carpe Diem

Andreas Waczkat, 255

**Johannes Ockeghem**

*Missa Prolationum, Alma Redemptoris Mater, Salve Regina*

Ensemble Musica Nova, Ltg. Lucien Kandel.

Agogique

Andreas Friesenhagen, 253

**Niccolò Paganini**

*Centone di Sonate per Violine e Chitarra*

La Lanterna Magica: K. Yamaguchi (Vl.), R. Conte

(Git.). Carpe Diem

Andreas Waczkat, 255

**Giovanni Battista Pergolesi**

*Stabat Mater, Laudate pueri, Confitebor*

Julia Lezhneva (Sopr.), Philippe Jaroussky  
(Countertertenor), Coro della Radiotelevisione  
Svizzera, I Barocchisti, Ltg. Diego Fasolis. Erato  
Helga Heyder-Spáth, 254

**Henry Purcell**

›King Arthur, or The British Worthy‹

W. Roobol, D. Lee Ragin, G. Vandeven u. a., Barok-  
Opera Amsterdam, Ltg. Frederique Chauvet. Ligia  
Digital

Eberhard Zummach, 256

*Musik for a While. Improvisations on Purcell.*

Ph. Jaroussky, R. Andueza, V. Capezzuto, D. Visse,

L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar (Theorbe).

Erato

Eberhard Zummach, 256

*Serenading Songs & Grounds*

C. Scheen, H. Blazikova, P. Bündgen, J. van

Elsacker, St. MacLeod, La Fenice, Ltg. Jean Tubéry.

Ars-Produktion

Eberhard Zummach, 256

**Jean-Philippe Rameau**

›Dardanus‹ (Fassung 1744)

B. Rochter, G. Arquez, J. Fernandes, B. Arnould,

A. Buet, S. Devieille, E. de Negri, Ensemble

Pygmalion, Ltg. Raphaël Pichon. Alpha

Klaus Miehling, 254

*Die goldene Gambe. Pièces de clavecin en concerts*

Ensemble Fleury: K. Kaiser (Trfl.), U. Bundies (Vl.),

H. Gröger (8-saitige Vdg.), W. Weidanz (Cemb.).

Deutsche Harmonia Mundi

Peter Sühning, 253

›Les Indes galantes‹ (Mitschnitt Wien, Konzerthaus, 2013)

V. Gabail, St. Révidat, R. Van Mechelen, Fr.-N. Ges-

lot, A. Lefèvre, S. Fierro, Le Chœur du Marais, La

Simphonie du Marais, Ltg. Hugo Reyne. Musiques

à la Chabotterie

Martin Mezger, 257

›Les Surprises de l'Amour‹, *Opéra-ballet* (Paris 1758)

A. J. Dahlin, K. Deshayes, C. Mutel, V. Pochon u. a.,

Les Nouveaux Caractères, Ltg. Sebastien d'Hérin.

Glossa

Klaus Miehling, 254

**Giovanni Battista Reali**

*Capriccio primo, Folia op. 1; Arcangelo Corelli: Sonaten*

*op. 2/4, op. 3/2, 5 und 8, op. 4/2, 3 und 10*

Stravaganza: Domitille Gilon, Rie Kimura (Vl.),

R. Smith (Vc.), D. Pouvreau (Theorbe Git.),

O. Salandini (Orgel), Ltg. Thomas Soltani (Cemb.).

Aparte

Reinhard Kriechbaum, 253

**Joh. Friedrich Reichardt**

*Gelebte Lieder*

Reinaldo Dopp (Ten.), Albrecht Hartmann (Forte-

piano). Klanglogo

Andreas Waczkat, 258

**Luigi Rossi**

*Memento Mori. Claudio Monteverdi* (›Chi vol che m'in-  
namori‹ aus ›Selva morale e spirituale‹, *Lamento de la*

*Maddalena nach dem ›Lamento d'Arianna‹; Luigi Rossi,*

*Kantaten*

Les Cris de Paris, Ltg. Geoffroy Jourdain. Aparte

Martin Mezger, 257

**Salomone Rossi**

*Il Mantovano Hebreo. Italalienische Madrigale,*

*hebräische Gebete und Instrumentalmusik*

Profeti della Quinta, Ltg. Elam Rotem (Bass,

Cemb.). Linn

behe, 254

**Domenico Scarlatti**

*22 Sonaten*

Egon Mihajlovic (Cembalo). Raumklang

Peter Sühning, 254

**Johann Christian Schieferdecker**

*Musik für Hoboen-Bande. Joh. Ph. Krieger, Joh. Chr. Schieferdecker*

Ensemble Toutes Suites, Ltg. Marianne Richert Pfau. Genuin  
Reinhard Kriechbaum, 258

**Heinrich Schütz**

*Gesamteinspielung, Vol. 8. Psalmen Davids SWV 1 – 47*  
Miels, Werneburg, Erler, Kunath, Poplutz, Mähger, MacLeod, Schwandtke, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus  
Peter Sühling, 254

**Fernando Sor**

*The Birth of the Classical Guitar*  
Fernando Sor, Mauro Giuliani. Wulfin Liesche (romant. Gitarre). Oehms Classics  
Andreas Waczkat, 255

**Igor Strawinski**

*Le Sacre du Printemps (Premierenfassung 1913); Petruschka (Fassung 1911)*  
Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Musicales Actes Sud  
Thomas Schulz, 257

**Georg Philipp Telemann**

*12 Fantasias, 12 Recorders. Fantasien für Flöte solo TWV 40/2 – 13*  
Simon Borutzki (Bfl.). Klanglogo  
Stephanie Knauer, 258  
*Orchestersuiten TWV 55:D15, d3 und B10 Ensemble Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini. Arcana*  
Ingo Hoddick, 254

*Suite TWV 50:a3; Concerti TWV 52:e1, F1 und a1*  
Dorothee Oberlinger (Bfl.), Ensemble 1700.  
Deutsche Harmonia Mundi  
Olaf Krone, 255

**Violinsonaten, Frankfurt 1715**

Stephan Schardt (Vl.), E. Wand (Vc.), S. Kemnitzer (Cemb.). Dabringhaus & Grimm  
Stephanie Knauer, 257

**Johann Baptist Vanhal**

*Drei späte Streichquartette*  
Camesina-Quartett. Musikmanufaktur Berlin  
Olaf Krone, 254

**Sonaten für Klarinette und Hammerklavier**

Ernst Schlader (Clar.), Wolfgang Brunner (Fortepiano von Joseph Dohnal, Wien, ca. 1795). Gramola  
Olaf Krone, 254

**Gaetano Veneziano**

*»La Santissima Trinità«. Oratorium (Neapel 1693)*  
L. Visco, Cr. Grifone, F. Mineccia, R. Totaro, G. Naviglio, I Turchini, Ltg. Antonio Florio. Glossa  
Martin Meger, 256

**Antonio Vivaldi**

*Concerti per l'orchestra di Dresda RV 562, 568, 569, 571 und 574*  
Les Ambassadeurs, Ltg. Alexis Kossenko. Alpha  
Olaf Krone, 255  
*Concerto a due organi RV 299, 265, 439, 541, 542 und 584*  
Margherita Gianola, Silvio Celeghin (Callido- und Piaggia-Orgeln, Venedig, Basilica dei Frari, 1795/96 bzw. 1732), Luca Mares, Matteo Marzaro (Vl.), Accademia di San Rocco, Ltg. Francesco Fanna. Stradivarius  
Olaf Krone, 255  
*Konzerte für zwei Violinen RV 508, 509, 510, 515, 517 und 523*  
Riccardo Minasi, Dmitry Sinkovsky (Vl.), Il Pomo d'Oro. Naïve  
Olaf Krone, 255  
*L'estro armonico op. 3/7–12; Concerti RV 414 und 544*  
Café Zimmermann. Alpha  
Olaf Krone, 255

**Richard Wagner**

*»Der Fliegende Holländer« (Fassung 1841); Pierre-Louis Dietsch: »Le vaisseau fantôme ou Le maudit des mers«*  
E. Nikitin, I. Brimberg, E. Cutler, M. Kares, B. Richter, H. Schneiderman, R. Braun, S. Matthews, U. Rabec, Estonia Philharmonic Chamber Choir, Les Musiciens du Louvre, Ltg. Marc Minkowski. Naïve  
Andreas Friesenhagen, 257

**Gioseffo Zarlino**

*Modulationes sex vocum (1566)*  
Singer Pur. Oehms Classics  
Eberhard Zummach, 254

**Johann Zach**

*Concerti*  
Barocksolisten München, Ltg. Dorothea Seel (Trfl.). Musikmuseum  
Olaf Krone, 258

## SAMMELPROGRAMME

**Academy of Ancient Music**

*Birth of the Symphony. Händels (Sinfonia zu »Saul«), Haydn (Sinfonie »La passione«), Richter, Stamitz u. a.*  
Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr. AAM Records  
Olaf Krone, 257

**Anonymous 4**

*Marie et Marion. Motetten und Chansons des 13. Jahrhunderts aus Frankreich*  
Anonymous 4. Harmonia Mundi USA  
Peter Sühling, 258

**Hans Christoph Becker-Foss**

*Wer nur den lieben Gott lässt walten. Kirchenlieder von Luther bis Bach in Kantionalsätzen des 16. bis 18. Jahrhunderts, insbesondere aus Johann Hermann Scheins »Cantional« (1627); Orgelwerke von Böhm und Bach*  
Nicolai-Ensemble Hameln, Ltg. Hans Christoph Becker-Foss (Orgel). Ambiente  
Reinhard Kriechbaum, 258

**Capella de la Torre**

*Luther's Wedding Day. Musik zu Trauung und Hochzeitsfest von Isaac, Senfl, Josquin, Walter, Praetorius, Sermsis u. a.*  
Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Challenge Classics  
Reinhard Kriechbaum, 255  
*Musica Ferdinandea. Ein Fest für Kaiser Ferdinand I. Vaet, Maessins, Isaac u. a.*  
Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Musikmuseum  
Christine Lanz, 254

**Capricornus Ensemble**

*Alme ingrata. Arien am Wiener Kaiserhof von Joseph L., Ziani, Fux und Caldara*  
Lydia Teuscher (Sopr.), Capricornus Ensemble Stuttgart, Ltg. Henning Wiegräbe (Posaune). Coviello  
Christine Lanz, 254

**Chameleon**

*The Bassoon abroad. Ausländische Komponisten in Großbritannien. Sonaten von Galliard, Mercè u. a.*  
Jennifer Harris (Fg.), Ensemble Chameleon. Carus  
Reinhard Kriechbaum, 257

**Concerto Köln**

*Karneval anno dazumal. Eine barocke Europareise für Klein und Groß. Vivaldi, Campra, Telemann*  
Concerto Köln, Erwin und Lisa Grosche (Moderation). Berlin Classics  
Christine Lanz, 253

**Consorts der HfK Bremen**

*Consorts. Musik aus vier Jahrhunderten in elf Consort-Besetzungen*  
Consorts der Hochschule für Künste Bremen, Akademie für Alte Musik HfK Bremen  
Christine Lanz, 256

**Hamburger Ratsmusik**

*Fortuna scherzosa. Kantaten und Arien von Telemann, Erlebach, Krieger und Ulich*  
Ina Siedlaczek (Sopr.), Hamburger Ratsmusik. Audite  
Reinhard Kriechbaum, 257

**Hespèrion XXI**

*Balkan Spirit. Musik aus Serbien, Bulgarien, Kroatien, Griechenland und der Türkei*  
Hespèrion XXI und Gastmusiker, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox  
Eberhard Zummach, 255

**Margret Köll**

*L'arpa di Partenope. Harfenmusik aus dem Neapel des Frühbarocks. Cabezón, Gesualdo, Lambardo, de Macque, Mayone, Nola, Ribayaz, Trabaci u. a.*  
Margret Köll (Harfe). Accent  
Reinhard Kriechbaum, 257

**Kölner Akademie**

*Mandolinenkonzerte von Giuliani, Barbella, Hoffmann u. a.*  
Anna Torge (Mandoline), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars Produktion  
Ingo Hoddick, 253

**La Fontaine**

*Fede e amor. Barocke Musik mit Posaunen am Wiener Kaiserhof. Fux, Ziani, Caldara, Conti u. a.*  
Alex Potter (Alt), Ensemble La Fontaine, Ltg. Simen Van Mechelen. Ramée  
Christine Lanz, 254

**Lautten-Compagny**

*Love's Madness. Werke von Purcell, Locke, Johnson u. a.*  
Dorothee Miels (Sopr.), Lautten-Compagny Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Carus  
Eberhard Zummach, 256

**Der Musikalische Garten**

*À 2 Violin. Verstimmt. Werke für zwei skordierte Violinen von Telemann, Schmelzer, Kindermann u. a.*  
Der Musikalische Garten. Ars-Produktion  
Andreas Waczkat, 258

**NDR-Chor**

*A quattro cori. Musik für 16 Stimmen von Benevoli, Fasch und Mendelssohn*  
NDR-Chor, Ltg. Philipp Ahmann. Es-Dur  
behe, 256

**Nuovo Aspetto**

*Dialoghi con l'Angelo. Canzonette spirituale e morali, Mailand 1657. Ratis, Landi, Merula, Uccellini u. a.*  
C. Samuelis, Ch. Okamura, Fr. Vitz-thum, Chr. Dietz, Y. F. Speer, Ensemble Nuovo Aspetto, Ltg. Michael Dücker. Accent  
Reinhard Kriechbaum, 256

**Giulia Nuti**

*Les Sauvages. Harpsichords in pre-Revolutionary Paris. Schobert, Tapray, Eckard, Hüllmandel, Mozart*  
Giulia Nuti (Taskin-Cembalo 1788). Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Friesenhagen, 258

**Johannes Pramsohler**

*Corelli, Telemann, Leclair, Händel, Albigastro. Sonaten für Violine und Basso continuo*  
Johannes Pramsohler (Vl.), Philippe Grisvard (Cemb.). Audax Records  
Reinhard Kriechbaum, 253

**Stile Antico**

*From the Imperial Court. Musik für das Haus Habsburg von Josquin, Isaac, de la Rue, Senfl, Gombert, Morales, Crequillon, Tallis, Clemens non Papa und Lobo*  
Stile Antico. Harmonia Mundi USA  
Reinhard Kriechbaum, 258

**Stravaganza**

*Concert à la cour des Habsbourg. Biber, Froberger, Schmelzer, Walther*  
Ensemble Stravaganza. Aparte  
Christine Lanz, 254