A U F S Ä T Z E

Olaf Krone
Evaristo Felice Dall'Abaco. Eine Spurensuche (Teil I)
Heft 313, III/2025, S. 11

Dirk Möller
Eine Domäne der Bach-Familie. Die Motetten der Bach-Brüder Johann Christoph und Johann Michael und ihr Einfluss auf Johann Sebastian Bach (Teil II und Schluss)
Heft 311, I/2025, S. 25

Lamento, Schlummer und Schrecken. Typisierte Szenen in Händels Opern (Teil I)
Heft 314, IV/2025, S. 24

Paul Ridder
Ein Porträt von Georg Friedrich Händel?
Heft 311, I/2025, S. 22

Jonas Seeberg
Die Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach. Ein neuer Blick auf die Quellen, verborgene Interpretationshinweise und ›Bachs Violoncello‹
Heft 312, II/2025, S. 26

B E R I C H T E

Aix-en-Provence
Verwandlung auf allen Ebenen. ›Don Giovanni‹ und ›La Calisto‹ beim Festival d'Aix-en-Provence 2025
Barbara Giese, Heft 314, IV/2025, S. 10

Bonn
Mit Händel durch die Decke. ›Alcina‹-Premiere in Bonn (10.11.2024)
jj, Heft 311, I/2025, S. 17

Dortmund
Ertragreicher Musikherbst. Vokalmusik des 17. Jahrhunderts in Dortmund und Essen
Ingo Hoddick, Heft 311, I/2025, S. 7

Aussaat und Ernte. Händel-Oratorien-Schwerpunkt in Dortmund
Ingo Hoddick, Heft 313, III/2025, S. 8

Eichstätt
Klangrausch für Groß und Klein. Musikfest Eichstätt (8.–11.5.2025)
Martin Hoffmann, Heft 313, III/2025, S. 30

Essen
Ertragreicher Musikherbst. Vokalmusik des 17. Jahrhunderts in Dortmund und Essen
Ingo Hoddick, Heft 311, I/2025, S. 7

Göttingen
Maßvolle Modernität. George Petrou mit ›Solomon‹ und ›Tamerlano‹ bei den Göttinger Händel-Festspielen (16.–25.5.2025)
Roland H. Dippel, Heft 313, III/2025, S. 4

Halle
Korrekt daneben. Reinhard Keisers ›Octavia‹ und Drei-Countertenöre-Gala bei den Händel-Festspielen Halle (6.–15.6.2025)
Roland H. Dippel, Heft 314, IV/2025, S. 4

Herne
Des Guten fast zu viel. Tage Alter Musik in Herne (14.–17.11.2024)
Reinmar Emans, Heft 311, I/2025, S. 8

Knechtsteden
Neustart mit Residenzmodell. Drei Fragen an Michael Rathmann
Johannes Jansen, Heft 311, I/2025, S. 10

Köln
Kontemplativ konsolidiert. Eindrücke vom ›zamus: early music festival‹ in Köln (21.–31.5.2025)
jj, Heft 313, III/2025, S. 29

Konstanz
Stippvisite am See. Il Gusto Barocco mit Johann Christian Bachs ›Amor vincitore‹ in Konstanz (27.5.2025)
behe, Heft 313, III/2025, S. 7

Kopenhagen
Dulderin eklatanter Rechtsverstöße. ›Griselda‹ mit Concerto Copenhagen (4.5.2025)
Roland H. Dippel, Heft 314, IV/2025, S. 16

Leipzig
Im Wirtshaus und mit Akkordeon. ›Transformation‹ beim Leipziger Bachfest (12.–22.6.2025)
Roland H. Dippel, Heft 314, IV/2025, S. 14

Lübeck
»... ein Selbstläufer ist das nicht«. Drei Fragen an Manfred Cordes, den Künstlerischen Leiter des Hanse-Ensembles
jj, Heft 312, II/2025, S. 10

Peralada
Spiritualität und Opulenz. 3. Osterfestival von Peralada (17.–20.4.2025)
Martin Hoffmann, Heft 314, IV/2025, S. 28

Potsdam
Kriegerliebe – Liebeskriege. Opern von Agostino Steffani und Baldassare Galuppi in Potsdam Sanssouci (13.–29.6.2025)
Roland H. Dippel, Heft 314, IV/2025, S. 7

Ravello
Leuchtsalven am Nachthimmel. Michael Spyres auf den Spuren des Barocks
Martin Hoffmann, Heft 314, IV/2025, S. 47

Salzburg
Klangrede durch die Hintertür. Mozartwoche in Salzburg (23.1.–2.2.2025)
Heidemarie Klabacher, Heft 312, II/2025, S. 7

Stuttgart
Stuttgarter Stimmenpluralismus. Bachfest der Internationalen Bachakademie (9.–23.3.2025)
Roland H. Dippel, Heft 313, III/2025, S. 10

Viterbo
Mit brennender Geduld. Andrea De Carlo und sein Stradella-Projekt
Roland H. Dippel, Heft 311, I/2025, S. 4

Wien
In Wortgewittern. Die Wiener ›Resonanzen‹ widmeten sich Thomas Bernhard (18.–26.1.2025)
Sabine Weber, Heft 312, II/2025, S. 4

B Ü C H E R und N O T E N

Sabine Ehrmann-Herfort, Gerhard Kuck (Hg.).
Alessandro Scarlatti. Das kompositorische Schaffen (= Analecta musicologica 56). Kassel 2024
Angelika Tasler, Heft 313, III/2025, S. 48

Valentin Fuchs
Johann Christoph Bach: Die vergessene Stimme des Barocks – Der Patriarch der Bach-Familie. Ahrensburg 2025
Ingo Bredenbach, Heft 314, IV/2025, S. 48

Inken Meents
›Die Vorstellungskraft spazieren führen‹. Zur Entstehungs- und Frühgeschichte der französischen Kantate zwischen Kulturtransfer und Neuerfindung (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 122). Hildesheim 2023
Reinmar Emans, Heft 312, II/2025, S. 48

Johannes Menke
François Couperin und seine Zeit. Lilienthal 2024
Angelika Tasler, Heft 311, I/2025, S. 48

Michael Meyer (Hg.)
Schütz-Jahrbuch 2023. Kassel 2024
Ingo Hoddick, Heft 312, II/2025, S. 47

Rien de Reede
The School of Blavet. Flutists in Paris in the Second Half of the Eighteenth Century. Amsterdam 2022
Angelika Tasler, Heft 314, IV/2025, S. 49

Ulrich Tadday (Hg)
Zwischen Normativität und Individualität. Guillaume Dufay und der Beginn der musikalischen Neuzeit (= Musik-Konzepte 204/205). München 2024
Ingo Hoddick, Heft 311, I/2025, S. 48

K A L E N D E R B L A T T

Kölns ›GMD‹ des Barock. Carl Rosier zum 300. Todestag
Alexander Reischert, Heft 312, II/2025, S. 30

Händels Assoluta. Anna Maria Strada del Pò (250. Todestag)
Alexander Reischert, Heft 313, III/2025, S. 47

I N T E R V I E W S

Ottavio Dantone
»Ich bin Cembalist und wollte nie als Dirigent vor einem Orchester stehen. Aber ...«
Sabine Weber, Heft 312, II/2025, S. 22

Paul McNulty
»Trevor Pinnock legte 8.000 Dollar auf den Tisch ...«
Johannes Jansen, Heft 313, III/2025, S. 24

Ercole Nisini
Die alte Posaune ist meine Stimme
Bernd Heyder, Heft 314, IV/2025, S. 30

Evgeny Sviridov
»Ein Orchester ist das Abbild einer Gesellschaft im Kleinen«
Bernd Heyder, Heft 311, I/2025, S. 18

I N M E M O R I A M

Roberto Balconi
Red., Heft 312, II/2025, S. 13

Edoardo Bellotti
Red., Heft 312, II/2025, S. 13

David Cordier
Red., Heft 314, IV/2025, S. 29

Bernd Feuchtner
Red., Heft 312, II/2025, S. 13

Maria Jonas
Red., Heft 312, II/2025, S. 12

Peter Neumann
behe, Heft 314, IV/2025, S. 30

Martin Nitz
Elisabeth Richter, Heft 313, III/2025, S. 49

Siegbert Rampe
Red., Heft 312, II/2025, S. 12

C D s und D V D s

K O M P O N I S T E N

Vittoria Aleotti

Ghirlanda de Madrigali; Cembalowerke von Ercole Pasquini und Luzzasco Luzzaschi. Cantus Thuringia, Ltg. Christoph Dittmar; Bernhard Klapprott (Cemb.) Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 311

Johann Christian Bach

Opus V. Joh. Chr. Bach, Sonaten op. 5/1, 5 und 6; W. A. Mozart: Cembalokonzerte nach Joh. Chr. Bach. Inés Moreno Uncilla (Cemb.), Minué Ensemble. Ars-Produktion Peter Sühring, 312

Johann Christoph Friedrich Bach

Sechs Sonaten für das Clavier mit Begleitung einer Flöte. Ashley Solomon (Trfl.), Jochewed Schwarz (Fortepiano v. Zumpe und Buntebart, London um 1769). Meridian
Andreas Waczkat, 312

Johann Ernst Bach

Sechs Sonaten für das Clavier und eine Violine (1770/1772). Claudia Mende (Vl.), Gerd Amelung (Fortep.). Querstand
Andreas Waczkat, 312

Johann Sebastian Bach

Jauchzet und lobet. Joh. Seb. Bach: Kantaten BWV 51, 69a und 137, Motette BWV 230; Joh. Seb. Bach / Georg Philipp Telemann: Motette ›Jauchzet dem Herrn‹ BWV 160 Anh./TWV 8:10; 1:1066. Ensemble BachWerkVokal, Ltg. Gordon Safari. MDG
Martin Mezger, 311

Kantaten, Nr. 46. BWV 31, 85 und 178. J. Doyle, G. Sämann, T. Wey, M. Oitzinger, Fl. Sievers, G. Poplutz, St. MacLeod, M. Volpert, P. Kooij, Chor & Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung
Martin Mezger, 311

Kantaten, Nr. 47. BWV 77, 130 und 202 (Live-Aufnahmen Trogen und St. Gallen). M. Feuersinger, St. Pfeffer, C. Sampson, M. Selinger, L. Weiss, P. Grahl, R. Höhn, D. Wörner, J. Sells, Chor & Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung
Martin Mezger, 311

Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Vol. 10. Bei Bach zu Hause. Triosonaten BWV 525–530; Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Benjamin Alard (Cemb., Clavichord); Gerlinde Sämann (Sopr.). Harmonia Mundi Musique
Christine Lanz, 313

Die Solokantaten für Alt und Bass BWV 35, 54, 56, 82, 158, 169 und 170. Margot Oitzinger, Peter Kooij, L'Orfeo-Barockorchester. cpo
Martin Mezger, 311

Violinkonzerte BWV 1041–1043 und BWV 1060R. Harmonie Universelle, Ltg. Florian Deuter und Mónica Waisman (Vl.). Accent
Reinhard Kriechbaum, 311

Vision Bach, Vol. 3. Kantaten vom 9. Sonntag nach Trinitatis bis zur Leipziger Ratswahl 1723: BWV 105, 46, 179, 199.3, 69.1, 77, 25 und 119

– Vol. 4. Kantaten vom 15. bis 23. Sonntag nach Trinitatis 1723: BWV 138, 95, 48, 162.2, 109, 89 und 163

– Vol. 5: Kantaten von der Orgelweihe zu Störmthal (2. November 1723) bis zum 1. Weihnachtstag: BWV 194, 60, 90, 70, 61 und 63

– Vol. 6: Kantaten vom 1. Weihnachtstag bis Epiphanias: BWV 40, 64, 190, 153, 65 und Magnificat Es-Dur BWV 243.1 M. Feuersinger, I. Schicketanz, C. Bertucci, E. Bill, M. H. Reinhold, A. Potter, B. Kristjánsson, D. Johannsen, P. Grahl, J. Habermann, M. Winckhler, P. Harvey, Tob. Berndt. Gaechinger Cantorey, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Hänssler Classic
Martin Mezger, 311

Wie schön leuchtet der Morgenstern. Kantaten BWV 1, 8, 92, 101, 107, 114, 123, 133 und 139. E. Tandiono, Y. Suh, S. Pavone, M. Seidler, D. Johannsen, G. Poplutz, Tob. Berndt, D. Ochoa, Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Spering. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 311

Bach-Familie

Generations: From Bach to Mozart. Musik für 2 Cembali v. W. Fr., C. Ph. E. und Joh. Chr. Bach sowie W. A. Mozart. Alexander und Aleksandra Grychtolik (Cemb.). Passacaille
Reinhard Kriechbaum, 313

Cyprian Bazylik

Opera omnia. Geistliche Vokalmusik des polnischen Protestantismus. Ensemble Jerycho, Ltg. Bartosz Izbicki (Orgel, Regal, Virginal). Dux
Ingo Hoddick, 312

Antonia Bembo

›L'Ercole amante‹ (1660). Y. Debus, D. Tricou, A. Rosati, Fl. van Meersche, A. Dantcheva, A. Gluck, A. Montilla-Acurero, Ch. Zurflüh, H. Porten, Il Gusto Barocco, Ltg. Jörg Halubek. cpo
Martin Mezger, 314

Luigo Boccherini

Fandango. Streichquintette G. 276, 324, 337 und 341. La Ritirata, Ltg. Josetxu Obregón (Vc.). Glossa
Andreas Friesenhagen, 313

Ranieri Capponi

6 Sonaten für Mandoline und Basso continuo. Anna Torge (Mandoline), G. Hambitzer (Cemb., Orgel), A. Nachtsheim (Laute), M. Möllenbeck (Vc.). cpo
Olaf Krone, 314

Domenico Cimarosa

›L'Olimpiade‹. R. Pérez, M. Beaumont, J. Lovell, M. Lys, M. Ortscheidt, A. Banfield, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Château de Versailles Spectacles
Martin Mezger, 311

François Colin de Blamont

›Les Fêtes grecques & romaines‹ (Ballet héroïque, Paris 1723). H. Carpentier, M.-Cl. Chappuis, Gw. Blondeel, C. Achille, D. Witczak, C. Dubois, La Chapelle Harmonique, Ltg. Valentin Tournet. Château de Versailles Spectacles
Olaf Krone, 311

Francesco Bartolomeo Conti

›Il trionfo della Fama‹. Serenata (Prag 1723). B. Mazzucato, S. Rennert, N. Balducci, M. Vanberg, R. Novaro, NovoCanto, La Stagione Armonica, Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. cpo
Helga Heyder-Späth, 314

Christoph Demantius

›Johannespassion‹. Pasticcio mit Musik von Demantius, Hammerschmidt, Selichius, Scheidt, Schein und Schütz. Ensemble Polyharmonique, Ltg. Alexander Schneider. cpo
Christine Lanz, 312

Sebastián Durón

Música para las Cuarenta Horas. La Grande Chapelle, Ltg. Albert Recasens. Lauda
Reinhard Kriechbaum, 312

Johann Friedrich Fasch

›Freudenbezeugung der vier Tageszeiten‹. Serenata (Zerbst 1723); Fantasia F-Dur. U. Hofbauer, M. Mauch, G. Poplutz, Th. Gropper, L'Arpa Festante, Ltg. Markus Uhl. Christophorus
Andreas Waczkat, 312

Sonaten für Bläser und Basso continuo. Ensemble Barucco. Accentus
Christine Lanz, 311

Gabriel Fauré

Requiem op. 48 (Version 1888), ›Cantique de Jean Racine‹ op. 11, ›En prière‹, Madrigal op. 35, Messe des pêcheurs de Villerville, ›Ave verum‹, ›Maria Mater‹, ›Tantum ergo sacramentum‹. C. Weynants (Sopr.), Chœur de Chambre de Namur, Millenium Orchestra, Ltg. Thibaut Lenaerts. Ricercar (469)
Andreas Friesenhagen, 312

Requiem (Fassung 1893); Ch. Gounod: ›Messe de Clovis‹; Aubert, Caplet. E. Baráth (Sopr.), Ph. Estèphe (Bar.), Le Concert Spirituel, Ltg. Hervé Niquet. Alpha Classics
Andreas Friesenhagen, 312

Baldassare Galuppi

Wonder in Venice. Sonaten D-Dur, d-Moll, F-Dur, g-Moll und B-Dur für Cembalo; Cembalokonzerte c-Moll und F-Dur. Le Caravansérail, Ltg. Arianna Radaelli (Cemb.). Arcana
Olaf Krone, 314

Francesco Gasparini

›Atalia‹ (Rom 1692). C. Poul, B. Rimondi, M. Ruvio, F. Zanasi, Ensemble Hemiolia, Ltg. Emmanuel Resche-Caserta (Vl.). Château de Versailles Spectacles
Marin Mezger, 313

Charles Gounod

›Messe de Clovis‹; G. Fauré: Requiem (Fassung 1893); Aubert, Caplet. E. Baráth (Sopr.), Ph. Estèphe (Bar.), Le Concert Spirituel, Ltg. Hervé Niquet. Alpha Classics
Andreas Friesenhagen, 312

Joseph Haydn

Haydn 2032, Vol. 16: ›The Surprise‹. Sinfonien Nr. 90, 94 und 98; G. Rossini: Sinfonia zu ›La scala di seta‹. Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics
Marton Mezger, 312

Haydndyah. Sinfonien Nr. 43 ›Merkur‹, Nr. 44 ›Trauer‹ und Nr. 47 ›Palindrom‹. Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. Berlin Classics
Ingo Hoddick, 311

Sinfonien Nr. 43 ›Merkur‹ und Nr. 49 ›La Passione‹. Tafelmusik, Ltg. Rachel Podger (Vl.). Tafelmusik Media
Ingo Hoddick, 311

Michael Haydn

Vier Duos für Violine und Viola; Wolfgang Amadeus Mozart: Duos für Violine und Viola KV 423 und 424. Katja Grüttner (Vl.), Christian Goosses (Va.). Musicaphon
Marton Mezger, 313

Conrad Friedrich Hurlebusch

Werke für Cembalo (Hamburg um 1735). Suiten, Menuetto con Variazioni, Toccaten und Fugen. Fernando de Luca (Cemb.). Brilliant Classics
Christine Lanz, 311

Josquin Desprez

Maria. Vokalmusik von Josquin Desprez aus Leipziger Handschriften sowie Mariensequenzen aus dem Thomas-Graduale. Amarcord. Raumklang
behe, 313

Orlando di Lasso

Orlando – A Melancholic Portrait. La Tempête, Ltg. Simon-Pierre Bestion (Arrangements, Klavier, Orgel, Synthesizer, Fender Rhodes). Alpha Classics
Reinhard Kriechbaum, 311

Paul Ignaz Liechtenauer

Messen op. 2/2, 3, 5 u. 6. M. Ladurner, E. Bill, G. Poplutz, Joh. Hill, Kölner Akademie, Ltg. Michael A. Willens. cpo
Reinhard Kriechbaum, 312

Jean-Baptiste Lully

›Alceste ou Le Triomphe d'Alcide‹ (Paris 1654). V. Gens, N. Berg, C. Auvity, G. Worms, C. Poul, L. Vermot-Desroches, G. Buffière, Cl. Lefilliâtre, J. Mey, C. Achille, Chœur de l'Opéra Royal, Les Épopées, Ltg. Stéphane Fuget. Château de Versailles Spectacles
Marin Mezger, 314

Guillaume de Machaut

A Lover's Death. Weltliche Werke. The Orlando Consort. Hyperion
Reinhard Kriechbaum, 312

Mönch von Salzburg

Nicodemus-Passion (Kolmarer Liederhandschrift, 14. Jahrhundert). Eine mittelalterliche Adaptation. Duo Enßle-Lamprecht: Ph. Lamprecht (Ges., Instr.), A.-S. Enßle (Blfl., Harfe, Sackpfeife, Triangel); Susanne Ansorg (Fidel). Audax
Peter Sühring, 311

Wolfgang Amadeus Mozart

Duos für Violine und Viola KV 423 und 424; M. Haydn: Vier Duos für Violine und Viola. Katja Grüttner (Vl.), Christian Goosses (Va.). Musicaphon
Marin Mezger, 313

Generations: From Bach to Mozart. Musik für 2 Cembali v. W. Fr., C. Ph. E. u. Joh. Chr. Bach sowie W. A. Mozart. Alexander und Aleksandra Grychtolik (Cemb.). Passacaille
Reinhard Kriechbaum, 313

Opus V. Joh. Chr. Bach, Sonaten op. 5/1, 5 und 6; W. A. Mozart: Cembalokonzerte nach Joh. Chr. Bach. Inés Moreno Uncilla (Cemb.), Minué Ensemble. Ars-Produktion
Peter Sühring, 312

›Requiem‹ KV 626, ›Miserere mei‹ KV 90, ›Ne pulvis et cinis‹ KV Anh. 122, ›Quis te comprehendat‹ KV Anh. 110, ›O Gottes Lamm‹ KV 341/1, Kanon ›Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf‹ KV 228 u. a. Y. Fang, B. Taylor, L. Kilsby, A. Rosen, Ch. Lazreq, Pygmalion, Ltg. Raphaël Pichon. Harmonia Mundi Musique
Anja-Rosa Thöming, 313

Giovanni Pierlugi da Palestrina

Missa Papae Marcelli, Motetten ›Exultate Deo‹, ›Tu es Petrus‹, ›Sicut cervus‹, ›Laudate Dominum in tympanis‹, ›Salve Regina‹ u. ›Assumpta est Maria‹. Stile Antico. Decca
Andreas Friesenhagen, 314

Palestrina Revealed. G. P. da Palestrina (Magnificat secundi toni, Missa ›Emendemus in melius‹, Missa ›Memor esto verbi tui‹), W. Byrd, R. White, W. Mundy. Choir of Clare College Cambridge, Ltg. Graham Ross. Harmonia Mundi Musique
Andreas Friesenhagen, 314

Gioachino Rossini

Haydn 2032, Vol. 16: ›The Surprise‹. Sinfonien Nr. 90, 94 und 98; G. Rossini: Sinfonia zu ›La scala di seta‹. Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics
Marton Mezger, 312

Alessandro Scarlatti

›Il giardino di rose‹ (Rom 1707). N. Rial, A. Amo, L. Mancini, V. Sordo, J. Coca Loza, La Ritirata, Ltg. Josetxu Obregón. Deutsche Harmonia Mundi
Marin Mezger, 312

Johann Christoph Schmidt

5 Ouvertürensuiten. L'Arpa Festante, Ltg. Anton Steck (Vl.). cpo
Olaf Krone, 311

Alessandro Stradella

Mottetti. S. Tedla, Fr. Cassinari, M. Piccinini, A. Montilla, L. Cervoni, G. Lombardi, Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve
Andreas Friesenhagen, 311

Jan Pieterszoon Sweelinck

Pseaumes de David (Auszüge), Cantiones sacrae (Amsterdam 1619); Toccata d-Moll SwWV 285, Fantasie auf die Manier eines Echo SwWV 275, Fantasia SwWV 265, ›Mein junges Leben hat ein Endt‹ SwWV 324. Weser-Renaissance Bremen, Ltg. Manfred Cordes; Edoardo Bellotti (Orgel). cpo
Ingo Hoddick, 314

Georg Philipp Telemann

Jauchzet und lobet. Joh. Seb. Bach: Kantaten BWV 51, 69a und 137, Motette BWV 230; Joh. Seb. Bach / Georg Philipp Telemann: Motette ›Jauchzet dem Herrn‹ BWV 160 Anh./TWV 8:10; 1:1066. Ensemble BachWerkVokal, Ltg. Gordon Safari. MDG
Martin Mezger, 311

VI Ouvertures à 4 ou 6 (Hamburg 1736). L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Carin van Heerden (Ob.). cpo
Olaf Krone, 313

Tommaso Traetta

›Rex Salomon arcam faederis adoraturus in Templo‹ (Venedig 1766). S. Jerosme, E. Bellocci, M.-E. Munger, Gr. Durham, M. Pluta, NocoCanto, Orchestra Theresia, Ltg. Christophe Rousset. cpo
Marin Mezger, 313

Joseph Weigl

Oboentrios Nr. 1–6. Carin van Heerden (Ob.), Martin Jopp (Vl.), Katie Stephens (Vc.). cpo
Olaf Krone, 312

S A M M E L P R O G R A M M E

Altberg Ensemble

Ouvertures & Suites. Erlebach, Joh. C. F. und Joh. Fischer, Sigismund Kusser. Altberg Ensemble, Ltg. Jörg-Andreas Bötticher (Cemb.). Dux
Olaf Krone, 311

Amarcord

Maria. Vokalmusik von Josquin Desprez aus Leipziger Handschriften sowie Mariensequenzen aus dem Thomas-Graduale. Amarcord. Raumklang
behe, 313

Ārt House 17

Sounds of Eggenberg. Vokal- und Instrumentalwerke von Schütz, Landi, Prinner, Draghi, Biber u. a. S. Daneman, M. Schäfer, V. Villadsen, D. Wörner, Ārt House 17, Ltg. Michael Hell (Cemb., Orgel). Proud Peacock Records
Reinhard Kriechbaum, 313

Binchois Consort

Scaramella. Geistliche Werke von Obrecht (Missa ›Scaramella‹), Brumel, Compère, Agricola, Josquin u. Fitch. The Binchois Consort, Ltg. Andrew Kirkman. Hyperion
Christine Lanz, 311

Canto Fiorito

From Rome to Vilnius. Musik am Wasa-Hof in Polen und Litauen um 1600. Palestrina, Merula, Stabile, Marenzio, Cato, Pacelli, Anerio, Scacchi, Pękiel, Cicciola u. a. Canto Fiorito, Ltg. Rodrigo Calveyra (Blf., Zink). Brilliant Classics
Ingo Hoddick, 312

Capella de Ministrers

Alegoría del Amor. Bicinien und Liebes-Villancicos aus dem Canconiero de Uppsala. Capella de Ministrers, Ltg. Carles Magraner. Capella de Ministrers
Ingo Hoddick, 313

Ensemble Correspondances

André Campra & Les Maîtres de Notre-Dame de Paris. Campra (Messe de Requiem), Cosset (Missa ›Dominum salvum fac regem‹) u. a. Ensemble Correspondances, Ltg. Sébastien Daucé. Harmonia Mundi Musique
Andreas Friesenhagen, 311

Northern Light. Stockholm 1680: Musik am schwedischen Hof. Tunder, Pohle, Geist, Peranda, Albrici, Joh. Chr. Bach, Ritter, Krieger u. a. Lucile Richardot (Mezzo), Ensemble Correspondances, Ltg. Sébastien Daucé. Harmonia Mundi Musique
Christine Lanz, 314

Les Cris de Paris

Strana armonia d’amore. Chromatische und enharmonische Madrigale von Nenna, della Mara, Gesualdo, M. Rossi, d’India, de Rore, Vicentino und Lacorcia; Francesca Verunelli, ›VicentinoOo‹. Les Cris de Paris, Ltg. Geoffroy Jourdain. Harmonia Mundi Musique
behe, 313

Doulce Mémoire

Ronsard et la Musique. Cueillez, cueillez votre jeunesse! Vertonungen aus der Renaissance sowie dem 19. und 20. Jahrhundert. Doulce Mémoire, Ltg. Denis Raisin Dadre (Blfl.); Marc Maui l lon (Ten., Bar.), Anne Le Bozec (Pleyel-Pianoforte, 1905). Alpha Classics
Peter Sühring, 313

Franco Fagioli

The Last Castrato. Arien für Giovanni Battista Velluti von Rossini, Bonfichi, Mercadante u. a. Franco Fagioli (Countertenor), Chœur & Orchestre de l’Opéra Royal, Ltg. Stefan Plewniak. Château de Versailles Spectacles
Roland H. Dippel, 313

Grazer Choralschola

Franciscus Vir Catholicus. Reimoffizium des Julian von Speyer und Transitus. Grazer Choralschola, Ltg. Franz Karl Praßl. Produktion Franziskaner in Österreich und der

Schweiz / Institut für Liturgiewissenschaft Graz
Reinhard Kriechbaum, 311

Friederike Heumann

Dreames & Imaginations. Poeticall Musicke to be sung to the Lyra Viol. Anna-Lena Elbert (Sopr.), Friederike Heumann (Vdg., Lyra Viol), Evangelina Mascardi (Laute), Angélique Mauillon (Harfe). TYX Art
Reinhard Kriechbaum, 311

Kirchheimer DübenConsort

Wie der Hirsch schreiet. Geistliche Konzerte und Instrumentalmusik von Knüpfer, Weiland, Graziani, Rosenmüller u. a. Dominik Wörner (Bass), Kirchheimer DübenConsort, Ltg. Jörg-Andreas Bötticher. Passacaille
Reinhard Kriechbaum, 314

Elisa La Marca

The Queenes Maskes. A Varietie of Lute Music from the Early English Court. Dowland, Holborne, Bacheler, Ferrabosco u. a. Elisa La Marca (Laute). Arcana
Andreas Waczkat, 312

Musica Gloria

Georg Österreich's resurrected Treasures. Geistliche Vokalmusik um 1700 aus der Bokemeyer-Sammlung von G. u. M. Österreich u. a. Musica Gloria, Ltg. Nele Vertommen (Ob.). Et'Cetera
Christine Lanz, 312

NeoBarock

Pallas Nordica. Ein Audiopsychogramm der Königin Christina von Schweden mit Musik von L. Rossi, Albrici, Corelli u. a. Alexandra Lowygina (Rezitation), NeoBarock, Ltg. Maren Ries (Vl., Dramaturgie). Ambitus
Reinhard Kriechbaum, 313

Ercole Nisini

The Trombone's Pleasure Garden. Jacob van Eyck, Komitas Vardapet, Marin Marais, Ercole Nisini u. a. Ercole Nisini (Posaune), Peter Kuhnsch (Perkussion). Genuin
Christine Lanz, 313

Scherzi Musicali

Il Concerto Caccini. Weltliche Vokal- und Instrumentalmusik von Giulio, Settimia und Francesca Caccini, Piero Strozzi u. a. Scherzi Musicali, Ltg. Nicolas Achten (Bar., Zupf- und Tasteninstr.). Ricercar
Andreas Friesenhagen, 313

Ernst Schlader

Sonaten für Chalumeau und Basso continuo. Harmonia Stellarum Houston: E. Schlader (Chalumeau), E. T. Mun (Vc.), M. Aschauer (Cemb., Orgel). Aulicus Classics
Reinhard Kriechbaum, 312

Keiko Shichijo

An Afternoon in van Swieten's Salon. W. A. Mozart (KV 332 u. 457 u. a.), Joh. Seb. Bach (BWV 795), C. Ph. E. Bach (Wq 117/1). Keiko Shichijo (Fortepiano). Challenge Classics
Ingo Hoddick, 314

Tubicinatores Gedanenses

Musica Instrumentalis Imperialis – festliche Musik am Habsburger Hof. Tuma, Öttl, Pürk, Reinhardt, u. a. Tubicinatores Gedanenses et Arcus Adiuncti. cpo
Olaf Krone, 311

Mathilde Vialle

The last rose. Songs, tunes and dances from a mysterious manuscript. Mathilde Vialle (Vdg.), Thibaut Roussel (Laute), Ronan Khalil (Virginal), Zachary Wilder (Ten.). Harmonia Mundi Musique
Reinhard Kriechbaum, 314

Bor Zuljan

Orpheus' Lute. Improvisationen auf Basis von Kompositionen aus der Zeit um 1500. Bor Zuljan (Laute, Gesang), Mónica Pustilnik (Va. da mano). Ricercar
Andreas Waczkat, 312