

Inhalt



Thema

Der ›Weg zur Himmelsburg‹ im Altarraum der einstigen Weimarer Schlosskirche war Teil eines faszinierenden Raumkonzepts, das sich in ähnlicher Form im sogenannten Schallhaus der Heidecksburg in Rudolstadt erhalten hat. Der Geschichte solcher ›Räume mit vertikaler Klangperspektive‹ und bauakustischen Fragen im Zuge ihrer Wiederherstellung geht Thomas Werner nach. *Seite 28*



Panorama

Es war die Idee eines Pianisten, die Tausende Florentiner und Gäste von weither auf die Beine brachte: ›Facebook‹, ein Musikereignis, wie es nur in der digitalen Welt der ›social networks‹ entstehen konnte. Um ein Netzwerk anderer Art geht es in unserem Bericht aus Köln, wo man mit neu erwachtem Enthusiasmus den etwas verblassten Ruf als ›Hauptstadt der Alten Musik‹ wieder aufpoliert. *Seite 4*

Im Gespräch: G. Chr. Biller

Der ›soundsovielte Nachfolger‹ von J. S. Bach und damit Leiter einer der ältesten und ehrwürdigsten musikalischen Einrichtungen der Welt zu sein, ist für jeden Thomaskantor eine Bürde. Georg Christoph Biller schultert sie seit 20 Jahren – und rüstet sich mit seinen Sängerknaben freudig für das anstehende ›800 Jahre Thomana‹-Jubiläum. *Seite 26*



4 PANORAMA

›World Bach-Fest‹ in Florenz – Weichenstellung in Köln: Zentrum für Alte Musik eröffnet – Bachs ›Melancholie‹ in Strindbergs Ohr – *ab Seite 46*: Bach-Kantaten-Projekt in der Schweiz – In Eisenach: ›Bach als Lutheraner‹

12 THEMA I

›Welche Stadt in Deutschland, außer Dresden, hat etwas, das unserm Alumnäo gleich käme?‹ Zur Besetzungspraxis an der Leipziger Schola Thomana
Von Andreas Glöckner

16 TERMINE

Konzerte/Festivals/Kurse

24 INTERVIEW

Einmal Thomaner, immer Thomaner! Im Gespräch: Thomaskantor Georg Christoph Biller
Die Fragen stellte Bernd Heyder

28 THEMA II

Zwischen Himmelsburg und Echosaal Akustisch modifizierte Räume mit vertikaler Klangperspektive in Thüringen
Von Thomas Werner

34 SCHALLPLATTEN

Neue CDs und DVDs mit Werken von Campra, de Victoria, Liszt, Bononcini, Vivaldi, Bach, Händel, Mozart und vielen anderen

50 IMPRESSUM

TITELBILD

Kleiner Knopf, große Wirkung: Voxhumana-Register finden sich in fast allen Orgeln. Hier ist es allerdings der Registerzug eines Harmoniums, das als Instrument der Alten Musik noch seiner Wiederentdeckung harret.
www.falkensteinfoto.de