

AUFSÄTZE

Martin Geck

Bachs Soprane. Eine Bestandsaufnahme
Heft 180, Februar 2003, S. 13

Gernot Maria Grohs

Augustin Reinhard Stricker, Hofkapellmeister vor
Johann Sebastian Bach. Neue Erkenntnisse im Um-
feld Bachs in Köthen
Heft 188, November 2003, S. 26

Georg Günther

»Unerträglich und impertinent« – »Nichtswürdig
und niedrig«. Die schöpferische Feindschaft zwi-
schen Johann Friedrich Reichardt und Friedrich
Schiller
Heft 185, Juli/August 2003, S. 24

Hanns-Peter Mederer

Die (R)evolution der Sonate. Zum 400. Geburtstag
Marco Uccellinis (1603-1680)
Heft 184, Juni 2003, S. 28

Klaus Miehling

Zur Aussprache in Drydens und Purcells »King Ar-
thur« (1691)
Heft 183, Mai 2003, S. 24

Annette Oppermann

Der Patriarch. Über die vielfältigen musikalischen
Ambitionen des österreichischen Diplomaten und
Hofbibliothekars Gottfried van Swieten
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 29

Armin Raab

Eine neu entdeckte *Missa solennis* von Joseph
Haydn?
Heft 183, Mai 2003, S. 22

Peter Sühling

Über den »ganz sonderbaren goût« eines Adagios
aus Mozarts Opus I
Heft 181, März 2003, S. 22

Thomas Synofzik

»Ch'io mora«. Madrigal zu fünf Stimmen von Asca-
nio Mayone
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 21

Andreas Waczkat

Georg Philipp Telemanns »Messias«
Heft 182, April 2003, S. 21

BERICHTE

Ambronay

Vivaldi-Leistungsschau. 24. Festival d'Ambronay
Bernhard Drobig
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 4

Antwerpen

De Monte, ein wenig demontiert. Zum 10. Mal
»Laus Polyphoniae« in Antwerpen (23.-31.8.2003)
Rainer Baumgärtner
Heft 188, November 2003, S. 8

Aschaffenburg

Rück-Eroberung einer Partitur. »Motezuma« von
Gian Francesco de Majo im Stadttheater Aschaff-
enburg (12.5.2003)
Steffen Voss
Heft 185, Juli/August 2003, S. 8

Bad Arolsen

Vier Tage Spanien. Die Arolser Barockfestspiele
(17.-20.7.2003)
Marieke Rabe
Heft 186, September 2003, S. 7

Baden-Baden

Im Kampfanzug. Purcells »Dido and Aeneas« in
Baden-Baden
Hans-Jürgen Becker
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 12

Basel

Auf der Höhe der Zeit. Symposium »Singen und
Gesangspraxis in der Alten Musik« (18.-21.11.2002)
Bernhard Drobig
Heft 180, Februar 2003, S. 4

Beaune

Händel in Hochform. »Belshazzar« in Brüssel und
Beaune
Bernhard Drobig
Heft 186, September 2003, S. 13

Berlin

Neu auf dem Weihnachtsmarkt. Eine Reichardt-Pas-
sion und Oratorien von Graun und Porpora in Berlin
Peter Sühling
Heft 180, Februar 2003, S. 7

Statuarisch bis bewegt. »Klangbilder« in Berlin
(12.-14.9.2003)

Peter Sühling
Heft 187, Oktober 2003, S. 7

Wahnsinnsfrauen. 14. Berliner Tage für Alte Musik
(17.-19.10.2003)

Peter Sühling
Heft 188, November 2003, S. 11

Inspiration in Spa. Monteverdi und seine Vorbilder
in Berlin

Peter Sühling
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 7

Bremen

Stürmische Herbstfeier. Musikfest und 39. Int.
Heinrich-Schütz-Fest in Bremen
Anja-Rosa Thöming
Heft 188, November 2003, S. 5

Brixen

Im Reich der Seelen. »Musik und Kirche« in Brixen
(9.8.2003)

Bernhard Drobig
Heft 187, Oktober 2003, S. 9

Brüssel

Händel in Hochform. »Belshazzar« in Brüssel und
Beaune
Bernhard Drobig
Heft 186, September 2003, S. 13

Danzig

Concerto im Ostseeraum. Musica baltica in Danzig
(21.-23.11.2002)
Andreas Waczkat
Heft 180, Februar 2003, S. 10

Düsseldorf

Altstadt einmal anders. 13. Altstadtherbst-Kultur-
festival in Düsseldorf (18.9.-5.10.2003)
Ingo Hoddick
Heft 188, November 2003, S. 7

Erzgebirge

Lockruf der Berge. 9. Fest Alter Musik im Erzgebir-
ge (27.6.-6.7.2003)
Rebecca Maurer
Heft 186, September 2003, S. 8

Essen

Grundkurs Psychomedizin. »Metamorphosen der
Melancholie« in Essen (16.5.2003)
Ingo Hoddick
Heft 185, Juli/August 2003, S. 7

Eszterháza

Wunsch und Wirklichkeit. Ein neues Opernhaus
für Eszterháza?
Robert v. Zahn
Heft 185, Juli/August 2003, S. 12

Die Zukunft ist eine Baustelle. »Haydn in
Eszterháza« (30.8.-7.9.2003)

jj
Heft 188, November 2003, S. 15

Frankfurt (Oder)

Fundsachen am Oder-Strand. 78. Bachfest in Frank-
furt/Oder (20.-25.3.2003)
Peter Sühling
Heft 183, Mai 2003, S. 4

Freiburg

Mit Elan und Stilgefühl. Benedetto Marcellos »Ari-
anna« am Freiburger Theater
Hans-Jürgen Becker
Heft 180, Februar 2003, S. 9

Gelsenkirchen

Spontane Verzierungen. Händels »Rinaldo« kon-
zertant in Gelsenkirchen (8.12.2002)
Ingo Hoddick
Heft 180, Februar 2003, S. 6

Gmunden

Koloraturen spuckende Furie. Telemann-Ur-auf-
führung am Stadttheater Gmunden (23.8.2003)
Heidmarie Klabacher
Heft 188, November 2003, S. 10

Göttingen

Griechen an der Leine. Die Göttinger Händel-Fest-
spiele präsentieren »Deidamia« (29.5.2003)
jj
Heft 185, Juli/August 2003, S. 15

Graz

Ägyptische Barbie. »La Cleopatra« von Domenico
Cimarosa in Graz erstaufgeführt
Reinhard Kriechbaum
Heft 181, März 2003, S. 7

Gesamtkunstwerk im neuen Haus. Die Grazer Sty-
riarte (19.6.-27.7.2003)
Heidmarie Klabacher
Heft 186, September 2003, S. 10

Halle

Gemächliche Gangart. 52. Int. Händel-Festspiele in
Halle (5.-15.6.2003)
Johannes Killyen
Heft 186, September 2003, S. 6

Innsbruck

Orfeo, bedeutungsschwer. Die 27. Festwochen der
Alten Musik in Innsbruck (10.-23.8.2003)
Bernhard Drobig
Heft 187, Oktober 2003, S. 4

Irsee

Gestrige Größe. Franz Lachner bei Klang & Raum
im Kloster Irsee (29.8.-2.9.2003)
Reinhard Kriechbaum
Heft 187, Oktober 2003, S. 10

Kärnten

Magisches Dreieck. Erste Kärntner »Trigonale«
(14.6.-16.7.2003)
Bernhard Drobig
Heft 186, September 2003, S. 4

Karlsruhe

Manege frei! Die Karlsruher Händel-Festspiele
(21.2.-2.3.2003)
Bernhard Drobig
Heft 182, April 2003, S. 4

Knechtsteden

Theatralische Trockenübungen. Gluck-Serenata in
Köln (21.9.), Eybler-Oratorium und Benda-Melo-
dram in Knechtsteden (20.-28.9.2003)
BD, jj
Heft 188, November 2003, S. 14

Köln

Ahistorisches Bühnentreiben. Bononcini »Il ritorno di Giulio Cesare« an der Kölner Musikhochschule
Bernhard Drobig
Heft 181, März 2003, S. 10

Köln im Mai. Repertoire-Entdeckungen mit Peter Neumann und Andreas Spering
Bernhard Drobig
Heft 185, Juli/August 2003, S. 10

Prophet auf heimischem Terrain. Die erste Musica Antiqua-Konzertsaison in der Kölner Oper
behe
Heft 187, Oktober 2003, S. 11

Theatralische Trockenübungen. Gluck-Serenata in Köln (21.9.), Eybler-Oratorium und Benda-Melodram in Knechtsteden (20.-28.9.2003)
BD, jj
Heft 188, November 2003, S. 14

Wahnsinn mit Methode. PazzoCaglia in Köln (24./25.10.2003)
Marieke Rabe
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 6

Leipzig

Von Krise keine Spur. Das Bachfest in Leipzig (23.5.-1.6.2003)
Gerald Felber, Bernhard Drobig
Heft 185, Juli/August 2003, S. 4

Melk

Mit Maultrommel und Mandora. 25. Internationale Barocktage Stift Melk
Bernhard Drobig
Heft 185, Juli/August 2003, S. 14

München

Werkgerecht, facettenreich, brillant. Dreimal Händel in München, Wuppertal und Wiesbaden
Bernhard Drobig
Heft 184, Juni 2003, S. 4

München leuchtet leise. 16. Großer Förderpreiswettbewerb der Konzertgesellschaft (12.-14.5.2003)
jj
Heft 184, Juni 2003, S. 13

Fulminantes Trauerspiel. Die Residenzwoche in München (17.-28.10.2003)
Bernhard Drobig
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 9

Neuburg an der Donau

Donau-Romantik mit italienischem Flair. 4. Neuburger Osterfestival für Alte Musik (21.4.2003)
Hans-Jürgen Becker
Heft 185, Juli/August 2003, S. 11

Passau

Raumgreifende Glücksmomente. Europäische Wochen in Passau (22.6.-25.7.2003)
Stefan Apfelbeck
Heft 187, Oktober 2003, S. 7

Pfullingen

Mit viel Gefühl. »10 Jahre Deutsche Clavichord-Societät« (29.5.-1.6.2003)
Hans-Jürgen Becker
Heft 186, September 2003, S. 9

Quedlinburg

»Hört meinen Gesang«. »Die Macht der Musik im Lichte Klopstocks und seiner Komponisten« – eine Tagung der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Quedlinburg (2.-5.7.2003)
Ingeborg Allihn
Heft 186, September 2003, S. 11

Regensburg

Angenehm informell. Tage Alter Musik in Regensburg (6.-9.6.2003)
Ingo Dorf Müller
Heft 187, Oktober 2003, S. 6

Rom

Minerva des Nordens. »Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svevia« – Eine Tagung und Ausstellung in Rom
Sabine Radermacher
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 11

Salzburg

Zum letzten Mal »original?« »Toujours Mozart« und Int. Mozartwoche in Salzburg (24.1.-2.2.2003)
Reinhard Kriechbaum
Heft 181, März 2003, S. 4

Avantgardistinnen ihrer Zeit. »Amadea« in Salzburg
Reinhard Kriechbaum
Heft 184, Juni 2003, S. 6

Unter Konkurrenzdruck. Die Salzburger Pfingstfestspiele 2003
Reinhard Kriechbaum
Heft 185, Juli/August 2003, S. 6

Friedensfürst im Krieg. Eine Ausstellung im Salzburger Dommuseum
Reinhard Kriechbaum
Heft 185, Juli/August 2003, S. 9

Sankt Petersburg

Im Schatten des Bernsteinzimmers. Alte Musik in Sankt Petersburg
Olaf Krone
Heft 185, Juli/August 2003, S. 9

Schwetzingen

Ausgrabung mit Schönheitsfehlern. »Il figlio delle selve« in Schwetzingen
Bernhard Drobig
Heft 184, Juni 2003, S. 8

Stralsund

Eine Frage des Geldes. Das hanseatische Orgelzentrum Stralsund nimmt Gestalt an
Ingo Dorf Müller
Heft 183, Mai 2003, S. 6

Trossingen

Studieren mit Spaß. Tage für Alte Musik Trossingen (23.-28.9.2003)
Hans-Jürgen Becker
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 10

Wien

In tempore belli. »Resonanzen« im Wiener Konzerthaus (18.-26.1.2003)
Rainer Baumgärtner
Heft 182, April 2003, S. 6

Beachtliche Debüts. Rares von Händel, Schubert und Süßmayr in Wien (27./28.9.2003)
Bernhard Drobig
Heft 188, November 2003, S. 4

Wiesbaden

Werkgerecht, facettenreich, brillant. Dreimal Händel in München, Wuppertal und Wiesbaden
Bernhard Drobig
Heft 184, Juni 2003, S. 4

Wuppertal

Haydn-Philosophie, leicht gemacht. »L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice« in Wuppertal (15.2.2003)
Ingo Hoddick
Heft 183, Mai 2003, S. 5

Werkgerecht, facettenreich, brillant. Dreimal Händel in München, Wuppertal und Wiesbaden
Bernhard Drobig
Heft 184, Juni 2003, S. 4

Mythos im Alltag. Luigi Rossis »Orfeo« in Wuppertal
Ingo Dorf Müller
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 13

Zerbst

Blühende Landschaften. Die 8. Fasch-Festtage in Zerbst (3.-13.4.2003)
Johannes Killyen
Heft 184, Juni 2003, S. 7

BÜCHER**Ingeborg Allihn (Hg.)**

Barockmusikführer Instrumentalmusik 1550-1750, Stuttgart/Kassel 2001
Andreas Friesenhagen
Heft 184, Juni 2003, S. 15

Maria Bieler

Binärer Satz – Sonate – Konzert. Joh. Chr. Bachs Klaviersonaten op. 5 im Spiegel barocker Formprinzipien und ihre Bearbeitung durch Mozart, Kassel 2002
Andreas Friesenhagen
Heft 183, Mai 2003, S. 11

Gunther Braam, Arnold Jacobshagen (Hg.)

Hector Berlioz in Deutschland. Texte und Dokumente zur deutschen Berlioz-Rezeption (1829-1843), Göttingen 2002
Georg Günther
Heft 188, November 2003, S. 18

Charles Burney

Tagebuch einer musikalischen Reise. Faksimile der Ausgabe Hamburg 1772/1773, hg. von Christoph Hust, Kassel 2003
Andreas Friesenhagen
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 18

Annemarie Clostermann

Das Hamburger Musikleben und Georg Philipp Telemanns Wirken in den Jahren 1721 bis 1730, Libri, Books on Demand 2000
Thomas Synofzik
Heft 186, September 2003, S. 20

Sabine Ehrmann-Herfort u.a. (Hg.)

Europäische Musikgeschichte, 2 Bde., Stuttgart/Kassel 2002
Anja-Rosa Thöming
Heft 187, Oktober 2003, S. 19

Int. Fasch-Gesellschaft Zerbst (Hg.)

Das Wirken des Anhalt-Zerbster Hofkapellmeisters Johann Friedrich Fasch für auswärtige Hofkapellen. Konferenzbericht Zerbst 2001, Dessau 2002
Wolfgang Hirschmann
Heft 185, Juli/August 2003, S. 33

Georg Günther

Schiller-Vertonungen, Marbach 2001
Andreas Friesenhagen
Heft 181, März 2003, S. 11

Alfons Huber (Hg.)

Das österreichische Cembalo. 600 Jahre Cembalobau in Österreich. Im Gedenken an Hermann Poll (1370-1401) aus Wien, Tutzing 2001
Siegbert Rampe
Heft 185, Juli/August 2003, S. 31

Linda Maria Koldau

Die venezianische Kirchenmusik von Claudio Monteverdi, Kassel 2001
Andreas Friesenhagen
Heft 181, März 2003, S. 11

Pierre Lescat, Jean Saint-Arroman (Hg.)

Violon. Méthodes – Traités – Dictionnaires et Encyclopédies, Volume I-IV, Courlay 2003
Reinhard Goebel
Heft 187, Oktober 2003, S. 17

Monika Mertl, Milan Turkovic

Die seltsamsten Wiener der Welt. Nikolaus Harnoncourt und sein Concentus Musicus Wien – 50 Jahre musikalische Entdeckungsreisen, Salzburg 2003
Bernhard Drobig
Heft 184, Juni 2003, S. 15

Christian Overstolz

Ein stilles Credo J. S. Bachs. Präludium und Fuge A-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier I, Basel 2000
Klaus Miehling
Heft 183, Mai 2003, S. 11

Andrew Parrott

Bachs Chor. Zum neuen Verständnis. Aus dem Englischen von Claudia Brusdeylins, Stuttgart/Kassel 2003

behe
Heft 188, November 2003, S. 17

Manfred Rätzer

Szenische Aufführungen von Werken Georg Friedrich Händels vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Eine Dokumentation, Halle 2000

Bernhard Drobig
Heft 182, April 2003, S. 12

Siebert Rampe (Hg.)

Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag, München 2002

Reinhard Goebel
Heft 187, Oktober 2003, S. 17

Wolfgang Sandberger (Hg.)

Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Symposiumbericht Lübeck 2000, Kassel 2002

Thomas Synofzik
Heft 187, Oktober 2003, S. 19

Siegfried Schmalzriedt (Hg.)

Ausdrucksformen der Musik des Barock. Passionsoratorium – Serenata – Rezitativ. Symposiumbericht Karlsruhe 1998-2000, Laaber 2002

Peter Overbeck
Heft 188, November 2003, S. 21

Nicole Schwindt (Hg.)

Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert, Kassel 2001 (Trossinger Jahrbuch für Renaissance-musik 1)

Klaus Pietschmann
Heft 186, September 2003, S. 20

Martin Skowronek

Cembalobau. Erfahrungen und Erkenntnisse aus der Werkstattpraxis, Frankfurt 2003

Wolf Dieter Neupert
Heft 188, November 2003, S. 19

Rita Wilhelm

Gedanken zur Musikkritik. Festschrift zum 75. Geburtstag von Wolf-Eberhard von Lewinski, Jena 2002

jj
Heft 182, April 2003, S. 13

FLORILEGIUM**Johann Adam Hiller**

Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange (1780), ausgewählt und kommentiert

Herbert Lölkes
Heft 187, Oktober 2003, S. 28

INTERVIEWS und PORTRÄTS**Huguette Dreyfus**

Grande Dame des Cembalos. Huguette Dreyfus zum Fünfundsechzigsten

Alexander Reischert
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 15

Michi Gaigg

»Man muss selbst bewegt sein, um andere zu bewegen«. Im Gespräch: Michi Gaigg

Hans-Jürgen Becker
Heft 187, Oktober 2003, S. 34

Reinhard Goebel

»Altertum ist kein Wert an sich«. Im Gespräch: Reinhard Goebel

Bernd Heyder
Heft 187, Oktober 2003, S. 12

Nikolaus Harnoncourt

Ruhm und Ehre. Im Gespräch: Nikolaus Harnoncourt

Dagmar Zurek
Heft 184, Juni 2003, S. 17

Ton Koopman

»Alle historischen Instrumente haben Dynamik, viele Nachbauten haben keine«. Im Gespräch: Ton Koopman

Bernhard Drobig
Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 31

Dorothee Oberlinger

»Ich mag Flöten mit Macken«. Im Gespräch: Dorothee Oberlinger

Johannes Jansen
Heft 186, September 2003, S. 32

Siegfried Pank

Cello – »Cellambo« – Viola da gamba. Im Gespräch: Siegfried Pank

Johannes Jansen
Heft 181, März 2003, S. 12

Andreas Scholl

»Mit Liebe und Leidenschaft zu musizieren, ist schon sehr authentisch«. Im Gespräch: Andreas Scholl

Bernd Heyder
Heft 188, November 2003, S. 22

Andreas Staier

»Beethoven? Auch schön.« Im Gespräch: Andreas Staier

Christian Möller
Heft 180, Februar 2003, S. 30

Rebecca Stewart

Dass einer des anderen Sprache verstehe. Rebecca Stewart, Gründerin des Studienganges »Früher Ensemblegesang« im niederländischen Tilburg

Marieke Rabe
Heft 182, April 2003, S. 8

LIBRETTO**Johann Gottlieb Naumann**

Osiride
Klaus Pietschmann
Heft 186, September 2003, S. 30

NOTEN**Georg Friedrich Händel**

Sechs Konzerte für Orgel und Orchester Opus 4 HWV 289-294, Konzert für Harfe und Orchester HWV 294, hg. von Terence Best und William D. Gudger, Kassel 2001 (Hallische Händel-Ausgabe IV/2)

Andreas Friesenhagen
Heft 182, April 2003, S. 13

Jean-Baptiste Quentin

Sonates en trio et a quatre parties op. XI, Faksimile der Ausgabe 1742, Courlay 2002

Reinhard Goebel
Heft 187, Oktober 2003, S. 17

Agostino Steffani

Lagrime dolorose, Kantate für Bass-Solo, 2 Altblockflöten und B.c., hg. von Siri Rovatkay-Sohns, Celle 2001

Karsten Erik Ose
Heft 182, April 2003, S. 12

Georg Philipp Telemann

Konzerte G-Dur für Viola, Streicher und B.c. TWV 51:G 9, hg. von Wolfgang Hirschmann, Kassel 2002

Reinhard Goebel
Heft 187, Oktober 2003, S. 17

Dankwart von Zadow (Hg.)

Königliche Gambenduos. 23 Sonaten aus der Sammlung der Königlichen Hausbibliothek Berlin, Erstdruck, Heidelberg 2002

Marc Strümper
Heft 183, Mai 2003, S. 13

NOTENBEILAGE**Ascanio Mayone**

»Ch'io mora«. Madrigal zu fünf Stimmen, herausgegeben und kommentiert von Thomas Synofzik

Heft 189, Dez./Jan. 2003/2004, S. 21

Johann Friedrich Reichardt

»Die Ideale«. Text: Friedrich Schiller. Erste Komposition – Neue Melodie – Chorgesang. Herausgegeben von Georg Günther

Heft 185, Juli/August 2003, S. 26

VERMISCHTES

Stars mit beschränkter Haltbarkeit. Knabensopranen zwischen Solopartie und Stimmbruch

Michael Arntz
Heft 181, März 2003, S. 5

Im Abseits der Forschung. Neue Spuren Johann Jacob Frobergers in den Niederlanden

Wolfgang Kostujak
Heft 181, März 2003, S. 8

Ein Anonymus stellt sich vor. Das Bayerische Nationalmuseum präsentiert eine Inkunabel der Cembalokunst

Klaus Martius
Heft 183, Mai 2003, S. 7

Kältekammermusik. Die Camerata aus Tomsk

Steffen Eck
Heft 184, Juni 2003, S. 10

Meister des lyrischen Madrigaltons. Zum 400. Todestag von Philippe de Monte

Alexander Reischert
Heft 185, Juli/August 2003, S. 19

»Der direkte Vorgänger Seb. Bachs«. Zum 350. Geburtstag Johann Pachelbels

Alexander Reischert
Heft 186, September 2003, S. 17

Barockisierte Renaissance-musik. Ein neuer Appendix zu Bachs Palestrina-Rezeption

Alexander Reischert
Heft 187, Oktober 2003, S. 16

Johann Christoph und Johann Nikolaus Bach zum 300. und 250. Todestag

Alexander Reischert
Heft 188, November 2003, S. 13

SCHALLPLATTEN

KOMPONISTEN

Abel, Carl Friedrich

Sechs Klavierkonzerte op. 11. Sabine Bauer, La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo
Andreas Friesenhagen, 185

Abelard, Petrus

Hymns & Sequences for Heloise. Schola Gregoriana of Cambridge, Winchester Cathedral Choristers, Ltg. Mary Berry. Herald
Reinhard Kriechbaum, 182

Agrell, Johan Joachim

Konzerte für Flöte, Cembalo und Streicher A-Dur und h-Moll, für Flöte, Hammerklavier und Streicher G-Dur, für Cembalo und Streicher A-Dur. W. Hazelzet, M. Halls, Music for Awhile. Cavalli Records
Andreas Friesenhagen, 186

Anglebert, Jean-Henry d'

Pièces de clavecin. Kristian Nyquist (Cembalo). Plein Jeu Production
Peter Overbeck, 188

Aufschnaiter, Benedikt Anton

Dulcis fidium harmonia symphoniis ecclesiasticis concinnata op. 4 (1703). Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Arcana
Olaf Krone, 189

Bach, C. Ph. E.

Kantaten für Hamburg H 821 h, H 824 e. S. Kermes, L. Vierlinger, M. Schäfer, Kl. Mertens, Wiener Kammerchor, Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. ORF Edition Alte Musik
Andreas Friesenhagen, 181

Matthäus-Passion, Hamburg 1769 (Ersteinspielung). D. York, Fr. Gottwald, J. Dürmüller, Kl. Mertens u.a., Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. ORF Edition Alte Musik
Andreas Waczkat, 181

Bach, Joh. Christian

»Gias Rê di Giuda«. Oratorium, London 1770. K. Wesel, U. Staude, M. Georg, M. Schäfer, M. Frimmer, T. Sol, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo
Reinhard Kriechbaum, 185

Bach, Joh. Seb.

Bach inspiriert Chopin. 15 Präludien aus Bachs Wohltemperirtem Clavier I und aus Chopins Préludes op. 28 in identischen Tonarten. Jean Goverts (Fortepiano). Divox Antiqua
Reinhard Kriechbaum, 183

Das gesamte Orgelwerk auf historischen Instrumenten, Vol. 14. Bearbeitungen, Teil 1. Concerti BWV 594 und 595, Trios BWV 585, 586 und 790, Sonata BWV 1027a/Anh. II 46. Gerhard Weinberger (Wagner-Organ des Brandenburger Doms). cpo
Martin Hoffmann, 188

Die frühen Ouvertüren BWV 97(a), 119(a), 1066, 1067(a), 1068(a), 1069(a). Nova Stravaganza, Ltg. Siegbert Rampe (Cemb.). Dabringhaus & Grimm
Ingo Hoddick, 185

Die Kunst der Fuge. Erstfassung, ca. 1742 (Rekonstruktion: P. Dirksen). Pieter Dirksen (Cembalo). Combattimento Consort Amsterdam
Andreas Friesenhagen, 184

Kantaten, Vol. 13. Choralkantaten 1724/25 (BWV 1, 33, 38, 62, 92, 93, 96, 122 und 133). D. York, Fr. Gottwald, P. Agnew, Kl. Mertens, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge
behe, 184

Leipziger Weihnachtskantaten BWV 63, 91, 121 und 133; Magnificat Es-Dur BWV 243a. D. Blotzky-Mields, C. Sampson, I. Danz, M. Padmore, P. Kooij, Seb. Noack, Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France
behe, 189

Magnificat Es-Dur BWV 243a; Antonio Lotti: Missa sapientiae. Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi

behe, 189

Matthäus-Passion BWV 244. D. York, M. Kozená, M. Padmore, P. Harvey, J. Gooding, S. Bickley, J. Gilchrist, St. Loges, Gabrieli Players, Ltg. Paul McCreesh. DG Archiv
behe, 188

Messe h-Moll BWV 232. Cantus Cölln, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France
behe, 188

Trinitatis-Kantaten »O Ewigkeit, du Donnerwort« BWV 20, »Ach Gott, vom Himmel sieh darein« BWV 2, »Es ist ein trotzig und verzagt Ding« BWV 176. Joh. Zomer, I. Danz, J. Kobow, P. Kooij; Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France
behe, 184

Weihnachts-Oratorium BWV 248. Joh. Zomer, A. Markert, G. Türk, P. Harvey, Nederlandse Bachvereniging, Ltg. Jos van Veldhoven. Channel Clas.
behe, 189

Weihnachtskantaten BWV 40, 41, 63-65, 91, 121, 122, 133, 152, 190 und 191. Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge
behe, 189

Bach, Wilhelm Friedemann

Concerti. Flötenkonzert D-Dur, Cembalokonzert e-Moll, Konzert für zwei Cembali Es-Dur, Sinfonia d-Moll. K. Kaiser, M. Behringer, R. Hill, Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Carus
Olaf Krone, 181

Sinfonien D-Dur Fk 64 und F-Dur Fk 67, Adagio und Fuge d-Moll Fk 65 und f-Moll, Cembalokonzert e-Moll Fk 43. R. Alpermann, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Stephan Mai (Vl.). Harmonia Mundi France
Olaf Krone, 181

Bach-Familie

Bachiana II. Joh. Chr. Bach, Sinf. concertante A-Dur; W. Fr. Bach, Flötenkonzert D-Dur; Joh. Chr. Fr. Bach: Konzert für Fp. und Va. Es-Dur; C. Ph. E. Bach; Konz. f. Cemb. u. Fp. Es-Dur. St. Schardt, J. Fiedler, V. Fischer, R. Hill, L. Berben, Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel. DG Archiv
Andreas Friesenhagen, 181

Das Alt-Bachische Archiv. Motetten, Arien und Vokal-konzerte von Johann, Georg Christoph, Johann Christoph, Johann Michael, Johann Sebastian Bach u.a. Cantus Cölln, Concerto Palatino, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France
behe, 183

Barsanti, Francesco

Concerti grossi op. 3: 1, 6-8 u. 10. Auser Musici. Tactus
Olaf Krone, 189

Beethoven, Ludwig van

Violinkonzert D-Dur; Felix Mendelssohn: Violinkonzert e-Moll. Viktoria Mullova (Vl.), Orchestre Révolutionnaire e Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Decca

Andreas Friesenhagen, 185

Belissen, Laurent

Grands Motets en Provence. Magnificat, Nisi Dominus, Laudate pueri. Les Festes d'Orphée, Ltg. Guy Laurent (Bass). K 617
Ingo Hoddick, 187

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Unam Ceylum. Sonaten II, IV, VI und VII aus den Sonate Violinae solo (1681); Sonaten A-Dur (Nr. 81) und E-Dur (Nr. 84). J. Holloway (Vn.). A. Assenbaum (Orgel), L. U. Mortensen (Cembalo). ECM New Series
Reinhard Kriechbaum, 185

Boccherini, Luigi

Stabat mater; Joseph Haydn: Divertimento h-Moll. Emanuela Galli (Sopr.), Piccolo Concerto Wien, Ltg. Roberto Sensi (Violone). ORF Edition Alte Musik
Andreas Friesenhagen, 182

Stabat mater op. 61 (Originalfassung 1781); Quintette f-Moll und C-Dur op. 42. Roberta Invernizzi (Sopr.), L'Archibudelli. Sony
Andreas Friesenhagen, 188

Boismortier, Joseph Bodin de

»Daphnis & Cloé«. Pastorale in einem Prolog und drei Akten. G. Méchal, T. Fechner, R. Delaigue u.a., Le Concert Spirituel, Ltg. Hervé Niquet. Glossa
Klaus Miehling, 184

Bonporti, Francesco Antonio

Sämtliche Werke, Vol. 3. Concerti a quattro op. 11. Accademia I Filarmonici, Ltg. Alberto Martini. Dynamic
Olaf Krone, 183

Brumel, Antoine

Missa »Et ecce terrae motus« à 12. Ensemble Clément Janequin, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Ltg. Dominique Visse (Altus). Harmonia Mundi France
Thomas Schulz, 189

Buonamente, Giovanni Battista

Balli, Sonate & Canzoni. M. Huggett (Vl.), Br. Dickey (Zink), Galatea, Ltg. Paul Beier (Laute). Stradivarius
Erwin Hösi, 185

Buxtehude, Dietrich

Höhepunkte hanseatischer Orgel-Kunst. Präludien BuxWV 140 und 163, Canzona BuxWV 168, Passacaglia BuxWV 161, Toccaten BuxWV 164 und 155, Choralarbeitungen. Ingo Bredenbach (Plambeck-Organ der Stadtkirche Preetz, 1733). Ambiente
Martin Hoffmann, 182

Caldara, Antonio

Triosonaten op. 1/1, 2, 5, 7 und 10; Cellosonaten Nr. 5 und 14; Ciacona op. 2/12. Parnassi Musici. cpo
Olaf Krone, 186

Califano, Arcangelo

Triosonate per due oboi, fagotto e basso continuo. Ensemble Sans Souci. Tactus
Olaf Krone, 182

Cavaliere, Emilio de'

Lamentationes et Responsoria. Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp (Bass). Sony
Martin Mezger, 183

Cherubini, Luigi

»Les deux journées«. Opéra lyrique. M. Delunsch, O. Pasichnyk, Y. Beuron, A. Schmidt u.a., Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Spering. Opus 111
Ingo Hoddick, 183

Chopin, Frédéric

Bach inspiriert Chopin. 15 Präludien aus Bachs Wohltemperirtem Clavier I und aus Chopins Préludes op. 28 in identischen Tonarten. Jean Goverts (Fortepiano). Divox Antiqua
Reinhard Kriechbaum, 183

Nocturnes op. 9, 15, 32 und 62. Bart van Oort (Fortepiano). Brilliant Classics
Andreas Waczkat, 184

Correa de Arauxo, Francisco

Orgelwerke. Roland Götz (Spanische Orgel der Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis Hannover). Studio XVII Augsburg
Martin Hoffmann, 184

CorSELLI, FRANCISCO

Oberturas, Arias, Lamentaciones, Marchas. Nuria Rial (Sopr.), El Concierto Español, Ltg. Emilio Moreno. Glossa
Olaf Krone, 185

Couperin, François

Pièces de violes; Concerts 3 und 11. Mieneke van der Velden (Vdg., Pardessus de viole), Glen Wilson (Cemb.). Channel Classics
Reinhard Kriechbaum, 185

Druschetzky, Georg

Quartetto g-Moll, Serenata Es-Dur, Quintetto C-Dur. Zefiro. Ambrosio
Olaf Krone, 180

Ferrabosco I und II, Alfonso

Consort Music. Rose Consort of Viols. cpo
Thomas Schulz, 186

Field, John

Nocturnes. Bart van Oort (Fortepiano). Columns Classics
Andreas Waczkat, 184

Froberger, Johann Jacob

Hommage à l'Empereur. Suiten und Suitensätze aus dem 4. Buch u.a. (Froberger-Edition, Vol. 3). Bob van Asperen (Cemb.). Aeolus
Andreas Friesenhagen, 189

Fux, Johann Joseph

Cembalowerke. Dorota Cybulska-Amsler (Cembalo). K 617
Reinhard Kriechbaum, 183

Lux aeterna. Graduale K 146, Ave regina caelorum K 205, Alma redemptoris mater K 186, Ave Maria K 151, Ad te Domine levavi K 153, Libera me K 54, Sonaten K 320, K 376 und K 396. M. van der Sluis, C. Mena, B. Lambauer, G. Nigl, S. Forestri, Domkantorei Graz, Herren der Grazer Choralschola, Armonica Tribut Austria, Ltg. Lorenz Duftschmid. cpo
Martin Hoffmann, 185

Gabrieli, Andrea

Psalmi Davidici. Cappella Ducale Venetia, Ltg. Livio Picotti. cpo
Erwin Hösi, 182

Gatti, Luigi

Quartetto C-Dur, Sestetto B-Dur, Settimo concertante F-Dur. Zefiro, Quatuor Joseph Joachim. Ambrosio
Olaf Krone, 185

Gautier de Coigny

Miracles of Notre Dame. The Harp Consort, Ltg. Andrew Lawrence-King (Harfe, Psalterium, Organetto). Harmonia Mundi USA
Reinhard Kriechbaum, 188

Geminiani, Francesco

6 Concerti grossi op. 2 (London 1737); G. F. Händel: *Ouvertüre zu »Agrippina«.* Auser Musici. Symphonia
Olaf Krone, 188

Gombert, Nicolas

Magnificats 5-8. The Tallis Scholars, Ltg. Peter Phillips. Gimell
Thomas Schulz, 182

Händel, Georg Friedrich

Concertos for the Harpsichord, Vol. 1. Concerti grossi op. 3/4, 4/1, 6/2, 7/4 und 5. Wolfgang Glüxam (Cembalo), Gradus ad Parnassum, Ltg. Hiro Kurosaki (Vl.). ORF Edition Alte Musik
Andreas Friesenhagen, 189

Suites de Pièces pour le Clavecin (1720). Ludger Rémy (Cembalo). cpo
Andreas Friesenhagen, 189

»Belshazzar«. *Oratorium HWV 61.* M. Brutscher, S. Kermes, Chr. Robson, P. van Goethem, Fr.-J. Seilig, Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Ltg. Peter Neumann. Dabringhaus & Grimm
Klaus Miehl, 180

»Giulio Cesare«. *Dramma per musica in drei Akten HWV 17.* M. Mijanovic, M. Kozená, A. S. von Otter, Ch. Hellekant, B. Mehta, A. Ewing, P. Bertin, J.-M. Ankaoua, Les Musiciens du Louvre, Ltg. Marc Minkowski. DG Archiv
Andreas Friesenhagen, 186

»Rinaldo« (London 1711). V. Genaux, M. Persson, I. Kalna, L. Zazzo, J. Rutherford, Chr. Dumaux, D. Visse, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France
Andreas Friesenhagen, 183

Haydn, Joseph

Collection complete des Quatuors, Vol. 6. Streichquartette op. 69 und 60 (54 und 55). Quatuor Festetics. Arcana
Andreas Friesenhagen, 185

Divertimento h-Moll; Luigi Boccherini: *Stabat mater.* Piccolo Concerto Wien, Ltg. Roberto Sensi (Violine). ORF Edition Alte Musik
Andreas Friesenhagen, 182

»Die Schöpfung« *Hob. XXI:2.* S. Kermes, D. Miels, St. Davislum, Joh. Mannov, L. Chung, Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 185

Hertel, Johann Wilhelm

Orgelsonaten op. 1. Martin Rost (Kindten-Orgel der Jacobikirche Gingst auf Rügen, 1790). Dabringhaus & Grimm
Ingo Hoddick, 181

Hugard, Pierre

La Toilette. Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Pardessus de viole). Thorofon
Marc Strümper, 180

India, Sigismondo d'

Madrigali e Canzonette; Instrumentalwerke von Trabaci, Mayone und de Macque. María Cristina Kiehr (Sopr.), Concerto Soave, Ltg. Jean-Marc Aymes (Cembalo, Orgel). Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 183

Jachet von Mantua

Missa Anchor che col partire; Marienmotetten. Ensemble Jachet de Mantoue. Calliope
Klaus Pietschmann, 185

Kerll, Johann Kaspar

Geistliche Musik am Münchener Hof. Johann Kaspar Kerll (»Gaudete pastores«, Regina coeli, Missa superba), Rupert Ignaz Mayr. C. Backes, Pr. Eser-Streit, S. Otto, H. Oswald, Chr. Zenker, Th. Hamberger, J. Frederiksen, Orpheus-Chor und Neue Hofkapelle München, Ltg. Gerd Guglhör. Arte Nova
Martin Hoffmann, 185

Kiel, Friedrich

Das Klavierwerk, Vol. 1. Oliver Drechsel (Fortepiano). Verlag Dohr
Ingo Hoddick, 180

Knecht, Justin Heinrich

Psalmkantaten: »Heil dem Manne, der dem Rat der Freveler sich entzieht (Ps. 1), »Herr, straf mich nicht in deinem Zorne« (Ps. 6), »Dixit Dominus« (Ps. 110). S. von Sicherer, U. Eittinger, H. Nettinger, Th. Hamberger, Hassler-Consort, Ltg. Franz Raml. Dabringhaus & Grimm
Martin Hoffmann, 187

Krommer, Franz

Partiten in F-Dur op. 57, C-Dur op. 76 und Es-Dur op. 69. Amphion-Bläseroktett. Pan
Olaf Krone, 187

Lalande, Michel-Richard de

Tenebrae. Miserere à voix seule; Triosième Leçon du Mercredi, du Jeudi et du Vendredi; Jacques-Bénigne Bossuet, Sermon sur la mort (1662). Claire Lefilliâtre (Sopr.), Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre; Eugène Green (Rezitation). Alpha
Klaus Miehl, 188

Lasso, Orlando di

Lagrima di S. Pietro. Capella Ducale Venetia, Ltg. Livio Picotti. cpo
Erwin Hösi, 187

Leo, Leonardo

Miserere, Salve regina, Lamentationen. S. Piau, A.-L. Sollied, H. Summers, J.-Fr. Novelli, R. Delaigue, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Decca
Olaf Krone, 182

Literes, Antonio de

»Júpiter y Semele o El estrago en la fineza«. *Zarzuela in zwei Akten, Text von José de Cañizares.* M. Almajano, L. Casariego, S. Cardoso, M. Pardo, J. Ricart, J. Hernandez, V. Ardid, Al Ayre Español, Ltg. Eduardo López Banzo. Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 186

Lotti, Antonio

Missa sapientiae; Joh. Seb. Bach: *Magnificat Es-Dur BWV 243a.* D. Miels (Sopr.), Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi
behe, 189

Mayr, Rupert Ignaz

Geistliche Musik am Münchener Hof. Rupert Ignaz Mayr (Salve regina, Confitebor, Marienvesper II), Johann Kaspar Kerll. C. Backes, Pr. Eser-Streit, S. Otto, H. Oswald, Chr. Zenker, Th. Hamberger, J. Frederiksen, Orpheus-Chor und Neue Hofkapelle München, Ltg. Gerd Guglhör. Arte Nova
Martin Hoffmann, 186

Mendelssohn, Felix

Lieder ohne Worte (op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102). Heidi Kommerell (Fortepiano). Audite
Ingo Hoddick, 180

Psalm 42 »Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser« op. 42; Franz Schubert: *Messe As-Dur D 678.* A. Korondi, A. Vondung, A. Karasiak, K. Stieffermann, RIAS-Kammerchor, Orchestre des Champs Elysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 182

Violinkonzert e-Moll; Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert D-Dur.* Viktoria Mullova (Vl.), Orchestre Révolutionnaire e Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Decca
Andreas Friesenhagen, 185

Monteverdi, Claudio

Il Terzo Libro di Madrigali, 1592. La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina (Altus). Glossa
Martin Mezger, 181

Madrigali guerrieri ed amorosi. Das 8. Madrigalbuch. S. Haller, M. Cr. Kiehr, B. Fink, M. Martins, Chr. Laporte, M. Zeffiri, K. van Rensburg, J. Bowen, J. Oven-den, V. Torres, A. Abete, R. Delaigue, Concerto Vocale, Ltg. Réne Jacobs. Harmonia Mundi France
Andreas Friesenhagen, 180

»L'Orfeo«. M. Figueras, F. Zanasi, A. Savall, S. Mingardo, C. van de Sant, A. Abete u.a.; La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall; Regie: Gilbert Deflo. BBC/Opus Arte (DVD Video)
Andreas Waczkat, 184

Morales, Cristóbal de

Missa de Beata Virgine, Salve Regina; Francesco Guer-rero: *Marienmotetten.* Ensemble Jacques Moderne, Ltg. Joël Suhubiette. Ligia Digital
Klaus Pietschmann, 180

Mozart, W. A.

Eine kleine Nachtmusik KV 525, Ein musikalischer Spaß KV 522, Serenata notturna KV 239, Adagio und Fuge c-Moll KV 546, Menuett und Trio C-Dur KV 485a. The English Concert, Ltg. Andrew Manze (Vl.). Harmonia Mundi USA
Ingo Hoddick, 188

Gran Partita u.a. Nachtmusique, Ltg. Eric Hoepflich. Glossa
Olaf Krone, 181

Nannerls Notenbuch. Klavierstücke KV 1-6, KV 94, 8 Menuette KV 315a, Suite C-Dur KV 399, Gigue C-Dur KV 574, Menuett D-Dur KV 355. Bernard Brauchli (Clavichord, Tafelklavier). Stradivarius Reinhard Kriechbaum, 189

Sonates à quatre mains pour Clavecin. Sonaten D-Dur KV 831, C-Dur KV 521, B-Dur KV 358, Andante mit Variationen KV 501, Fuga KV 401. Patrick Ayrtton, Wolfgang Glüxam (Cembalo). ORF Edition Alte Musik

Andreas Friesenhagen, 189

The Last Concerto, 1791. Klarinettenkonzert KV 622, Auszüge aus »La clemenza di Tito«, Maurerische Trauermusik, Adagio. E. Hoepfich, J. DiDonato, Orchestra of the Eighteenth Century, Ltg. Frans Brügggen. Glossa

Ingo Hoddick, 185

The Mozart Album. Sinfonien Nr. 29 A-Dur und 35 D-Dur (»Haffner«), Fagottkonzert B-Dur, Andante C-Dur für Flöte und Orchester, Ouvertüre zu »La Betulia liberata«. L. Alpert, C. Breuer, Concerto Köln. Delta Capriccio

Reinhard Kriechbaum, 184

Pachelbel, Johann

Geistliche Festmusik. »Lobet den Herrn in seinem Heiligtum«, »Christ lag in Todesbanden«, »Der Herr ist König«, »Gott sei uns gnädig«, Magnificat; Suite für Theorbe solo. Johann-Rosenmüller-Ensemble, Ltg. Arno Paduch (Zink). Christophorus

behe, 186

Purcell, Henry

O Solitude. Songs. Gérard Lesne (Altus), Il Seminario Musicale. Naïve-Astrée

Erwin Hösi, 187

Rameau, Jean-Philippe

»Zoroastre« (Version 1756). M. Padmore, N. Berg, A. M. Panzarella, M. Lécroart, St. Révidat u.a.; Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Erato

Klaus Miehl, 184

Richafort, Jean

Requiem in memoriam Josquin Desprez; Motetten. Huelgas Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Harmonia Mundi France

Thomas Schulz, 180

Rinck, Joh. Chr. Heinrich

Werke für Klavier, Vol. 1. Lied-Variationen op. 44, 61, 39, 62 und 51; drei zweistimmige Übungen aus op. 67. Oliver Drechsel (Fortepiano). Verlag Dohr

Reinhard Kriechbaum, 189

Rore, Cipriano de

Missa Praeter rerum seriem a 7; Motetten und Madrigale. Huelgas Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Harmonia Mundi France

Thomas Schulz, 180

Scarlatti, Alessandro

Concerti e Sinfonie per Flauto. Martino Noferi (Bfl.), Il Rossignolo, Ltg. Ottaviano Tenarini. cpo

Olaf Krone, 180

Sinfonie da Concerto Grosso (VII-XII) e Sinfonie per flauto e basso continuo. Accademia della Magnifica Comunità, Ltg. Enrico Casazza (Vl.). Tactus

Olaf Krone, 180

»Griselda« (Rom 1721). D. Röschmann, L. Zazzo, V. Cangemi, B. Fink, S. Tro Sanatafé, K. van Rensburg, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France

Martin Mezger, 187

Scarlatti, Domenico

Lettere amoroze. »Piangete, occhi dolenti«, »Tinte a note di sangue«, »Scritte con falso inganno«, Duette aus »L'Ottavia restituita al trono« und »Tolomeo et Alessandro«, Sonaten. P. Ciofi, A. Bonitatibus, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis (Cemb.). Virgin

Andreas Friesenhagen, 185

»Tetide in Sciro« (Live-Mitschnitt vom 8. Barockopernfestival Warschau 2000). M. Rudnicka, M. Boberska, D. Lachowicz, W. Parchem, J. Brek, A. Klimczak, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Ltg. Li-lianna Stawarz. Pro Musica Camerata Warschau

Olaf Krone, 189

Schelle, Johann

Geistliche Konzerte und Kantaten. »Also hat Gott die Welt geliebet«, »Gott, sei mir gnädig«, »Eructavit cor meum«, »Die auf den Herren hoffen«, »Durch Adams Fall« u.a. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. cpo

Andreas Waczkat, 182

Schubert, Franz

Messe As-Dur D 678; Felix Mendelssohn: Der 42. Psalm. A. Korondi, A. Vondung, A. Karasiak, K. Stieffermann, RIAS-Kammerchor, Orchestre des Champs Elysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Reinhard Kriechbaum, 182

Schütz, Heinrich

Musicalische Vesper mit Werken aus »Kleine Geistliche Konzerte« I, »Psalmen Davids«, »Geistliche Chormusik«, »Symphoniae sacrae« I-III, »Cantiones sacrae« und dem Becker-Psalter. N. Gramß, A. Post, M. Brutscher, G. Türk, W. M. Friedrich, Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Ltg. Peter Neumann. Dabringhaus & Grimm

behe, 185

Schumann, Robert

Humoreske B-Dur op. 20, Toccata C-Dur op. 7, Phantasiesstücke op. 12. Paolo Giacometti (Fortepiano). Channel Classics

Ingo Hoddick, 186

Schuster, Joseph

6 quartetti padovani. Quartetto Joseph Joachim. Symphonia

Ingo Hoddick, 189

»Demofonte«. Oper in drei Akten. Libretto von Pietro Metastasio. A. Post, D. Miels, M. Melnitzki, J. Waschinski, W. Buchin, J. Kobow, B. Schafferer, La Ciacciona, Ltg. Ludger Rémy. Deutsche Harmonia Mundi

Ingo Hoddick, 189

Sieber, Ignazio

Sechs Sonaten für Blockflöte und B.c. Th. Kügler (Bfl.), I. David (Vdg.), R. Johannsen (Fg.), A. Henrich (Arciliuto), W. Kostujak (Cemb.). Coviello Classics

Olaf Krone, 187

Sorkocevic, Luka

Sinfonien. Das komplette Instrumentalwerk. Salzburger Hofmusik, Ltg. Wolfgang Brunner (Cembalo, Orgel). cpo

Olaf Krone, 188

Stefani, Jan

»Cud, czyli Krakowiacy i Górale« (Das vermeintliche Wunder oder Die Krakauer und die Bergbauern), Warschau 1794 (Live-Mitschnitt vom 4. Festival Frühe Polnische Oper 2001). Solisten und Chor der Warschauer Kammeroper, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Ltg. Wladyslaw Klosiewicz. Pro Musica Camerata Warschau

Olaf Krone, 189

Stölzel, Gottfried Heinrich

Deutsche Kammerkantaten, Vol. 1. »Aurora weinete«, »Die grausame, doch schöne Sylwia«, »Ein Augenblick ist eine kurze Zeit« u.a. D. Miels, J. Kobow, Les Amis du Philippe, Ltg. Ludger Rémy (Cemb.). cpo

Reinhard Kriechbaum, 183

Telemann, Georg Philipp

Matthäus-Passion 1750 TWV 5:35. U. Staude, E. Wilke, M. Wölfel, M. Ullmann, J. Hempel, E. Jungmanns, Magdeburger Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Raumklang

Andreas Waczkat, 182

Sonate metodiche (Nr. 1-12). K. Hünteler (Trfl.), R. Zipperling (Vc.), C. Lohff (Cemb.). Dabringhaus & Grimm

Christine Lanz, 182

Trio Sonatas. The Publick Musick. Centaur

Wolfgang Hirschmann, 182

»Der Messias« TWV 6:4; Partie a-Moll TWV 44:42, Sonata F-Dur TWV 44:11, Concerto Es-Dur TWV 43: Es 1. V. Winter, M. Eckstein, J. Kobow, Kl. Mertens, Telemannisches Collegium, Ltg. Ludger Rémy. cpo

Andreas Waczkat, 187

Tomkins, Thomas

Above the Stars. Verse Anthems und Consortmusik. E. Kirkby, C. King, Ch. Daniels, D. Greig, R. Wistreich, J. Arnold, Fretwork. Harmonia Mundi USA

Thomas Schulz, 187

Vivaldi, Antonio

Concerti per mandolini RV 425, 532 und 558, Concerti con molti strumenti RV 319, 555, 564 und 576. Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi (Vl.). Virgin

Olaf Krone, 184

Die vier Jahreszeiten op. 8/1-4. St. Azzaro, M. Lopes Ferreira, A. De Secondi, Fr. Vicari (Vl.), Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Opus 111

Olaf Krone, 184

I Concerti di Dresda (RV 192, 569, 574, 576, 577). Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Opus 111

Olaf Krone, 183

Späte Konzerte für Violine und Orchester RV 235, 251, 258, 298, 386, 389. Giuliano Carmignola (Vl.), Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon. Sony

Olaf Krone, 184

»L'Olimpiade« RV 725. Oper in drei Akten (Venedig 1734). S. Mingardo, R. Invernizzi, S. Prina, M. Kulikova, L. Giordano, R. Novaro, S. Foresti, Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Opus 111

Martin Mezger, 183

»La verità in cimento« RV 739. Opera in tre atti (Venedig 1720). G. Bertagnoli, G. Laurens, S. Mingardo, N. Stutzmann, Ph. Jaroussky, A. Rolfe-Johnson, Ensemble Matheus, Ltg. Jean-Christophe Spinosi. Opus 111

Erwin Hösi, 187

Wagenseil, Georg Christoph

Concerti per Organo. Nr. 2 C-Dur, 3 F-Dur, 5 G-Dur und 6 A-Dur. Elisabeth Ullmann (Orgel der ev. Kirche Rust, anonym, um 1800), Piccolo Concerto Wien. Symphonia

Reinhard Kriechbaum, 181

Widerkehr, Jacques Chr. Michel

Kammermusik mit Oboe. O. Zoboli (Ob.), F. Renggli (Fl.), A. Guerra (Fg.), J.-J. Diünki (Fortepiano). Pan

Olaf Krone, 186

SAMMELPROGRAMME

Alia Musica

Bestiario de Cristo mit Musik des 13. Jahrhunderts aus spanischen Codices. Alia Musica, Ltg. Miguel Sánchez. Harmonia Mundi Iberica

Erwin Hösi, 186

Almajano, Marta

Del Amor... Lieder der spanischen Romantik von del Adalid, de Ledesma, Carnicer, García, Núñez Robres u.a. Marta Almajano (Sopr.), Michel Kiener (Fortepiano). Harmonia Mundi Iberica

Andreas Waczkat, 184

Amsterdam Loeki Stardust Quartet

Fugue Around The Clock. Scheidt, Muffat, Händel, Palestrina, Schubert, Joh. Seb. und C. Ph. E. Bach, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Jullien, Corelli, Pohlit, Schostakowitsch u.a. Amsterdam Loeki Stardust Quartet. Channel Classics

Reinhard Kriechbaum, 187

Anonymous 4

Darkness into Light. Mittelalterliche Hymnen und Lektionen; John Tavener: »Come and do Your will in me« (1997), »As one who has slept« (1996), »The Bridegroom« (1999). Anonymous 4, Chilingirian Quartet. Harmonia Mundi France

Thomas Schulz, 188

Wolcum Yule. Keltische und Britische Songs und Carols. Anonymous 4, Andrew Lawrence-King (Harfe, Psalterium). Harmonia Mundi USA

behe, 189

Bucher, Anne-Catherine

Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans. Henry Desmarest: Louanges de Dieu; Werke von Lully, Campra, Couperin, Marais, Montéclair und Salomon. Le Concert Lorrain, Ltg. Anne Catherine Bucher. K 617

Christine Lanz, 181

Caballé, Montserrat

Songs of the Spanish Renaissance, Vol. 1. Mudarra, Fuencollana, Narváez, Milán u.a. Montserrat Caballé (Sopr.), Manuel Cubedo (Vihuela). RCA

Andreas Waczkat, 184

Cao, Pierre

Vespermusik in der kaiserlichen Kapelle unter Karl VI. Fux, Gletle, Reinhardt, Sances, Zächer. G. Sämann, P. Bertin, H. J. Mammel, H. Claessens, Arsys, Ltg. Pierre Cao, L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar. Ambroisie

Erwin Hösi, 186

Concerto Brandenburg

Preußischer Barock. Friedrich II., C. H. Graun, Chr. Schaffrath, C. Ph. E. Bach. M. Dallmann, M. Seemann, Concerto Brandenburg, Picaromedia

Peter Sühring, 188

Concerto Köln

Der Traum vom Orient. Opernmusiken von Mozart, Gluck, Kraus und Süßmayr; traditionelle türkische Musik. Concerto Köln, Ltg. Werner Ehrhardt (Vl.); Sarrband, Ltg. Vladimir Ivanoff. DG Archiv

Reinhard Kriechbaum, 184

Dialogos

Lombards & Barbares. Krieg, Musik und Liturgie auf dem Monte Cassino und im Südtalien des Mittelalters. Dialogos, Ltg. Katarina Livljanic. Arcana

Reinhard Kriechbaum, 182

Diverse

Orgelbarock in Mecklenburg. Historische Orgeln in Basewow, Wesenberg, Dreveskirchen, Petschow, Zettemin, Warsaw, Pokrent. P. G. Schumann, H.-J. Küsel, E. Keinast, J. von Busch, W. Rosenmüller, A. Schade, D. Frei (Orgeln). Dabringhaus & Grimm

Ingo Hoddick, 181

Orgelromantik in Mecklenburg. Historische Orgeln in Kessin, Schwerin (Schelfkirche), Bützow, Wittenburg, Lübow, Dargun und Güstrow (Dom). Chr. Werbs, J. Ernst, M. Langer, J. Vetter, W. Koch, M. Kumpf, M. Ohse (Orgeln). Dabringhaus & Grimm

Ingo Hoddick, 181

Flautando Köln

»Wie schön leuchtet der Morgenstern«. Musik zur Weihnachtszeit von Praetorius, Scheidt, Purcell, Phalèse, Caurroy, Regnart, Vivaldi, Bach u.a. Flautando Köln; Fr. Vitzthum (Altus), M. Dücker (Lt., Chitarone), St. Horz (Orgel, Cemb.), T. Müller (Perk.). Ars Musici

behe, 189

The Gents

The Gentlemen of the Chapel Royal. Parsons, Weelkes, Byrd, Cornysh, Whyte, Holborne, Bennet, Ferrabosco, Tomkins, Johnson, Tallis. The Gents, Gambenconsort Diapente, Siebe Henstra (Orgel), Ltg. Peter Dijkstra. Channel Classics

Thomas Schulz, 182

Gester, Martin

Ein geistliches Konzert in Rom um 1650. Giacomo Carissimi, »Damnatorum lamentatio«, »Historia di Jephthe«, »Felicitas beatorum«; Girolamo Frescobaldi, Lelio Colista. E. Franzetti, M. Hernandez, E. Halimi, St. van Dyck, L. Dordolo, St. Imboden, Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester. Opus 111

Martin Mezger, 186

Ghielmi, Vittorio

»Pièces de caractère«. Marais, Forqueray, Mouton, Caix d'Hervey, de Visée, Dollé. Vittorio Ghielmi (Vdg.), Luca Pianca (Laute). Opus 111

Reinhard Kriechbaum, 180

Giardino Armonico

Il Giardino Armonico Deux. Musik des französischen Barocks von Marais, Couperin und A. Forqueray. Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini (Blfl.). Arthaus (DVD Video)

Andreas Waczkat, 188

Haselböck, Martin

Flötenkonzerte in D-Dur von Leopold Hofmann, W. Fr. und C. Ph. E. Bach (aus dem Archiv der Sing-Akademie Berlin). Christian Gurtner, Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. cpo

Andreas Friesenhagen, 181

Musica imperialis. Geistliche Werke von Joseph II., Ferdinand III. und Leopold I. L. Perillo, J. Waschinski, D. Cordier, H. Voss, A. Kleinlein, U. Bästlein, M. Fink, St. Florianer Sängerknaben, Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. cpo

Andreas Waczkat, 180

Helbich, Wolfgang

Apocryphal Bach Masses. Missa C-Dur BWV Anh. 25; Durante/Bach, Missa c-Moll BWV Anh. 26; Melchior Hoffmann, Magnificat a-Moll BWV Anh. 21. D. Miels, H. Voss, H. Kaiser, R. Grobe, Alsfelder Vokalensemble, I Febiarmonici, Ltg. Wolfgang Helbich. cpo

behe, 189

King's Singers

The Triumphs of Oriana (1601). Thomas Morleys Madrigalsammlung mit Werken von East, Norcombe, Mundy, Gibbons, Bennet, Hilton, Marson, Carlton, Holmes u.a. The King's Singers. em records

Erwin Hösi, 181

Loibner, Matthias

Les Maîtres de la Vielle Baroque. Werke für Drehleier von Naudot, Ravet, J.-N. Marchand, Dugué und Bâton. M. Loibner, R. Delfino (Drehleier), L. Le Chenadec (Fg.), Th. Wimmer (Vdg.), N. Zeilberger (Cemb.). cpo

Reinhard Kriechbaum, 181

Los Otros

Tinto. De Murcia, Martin y Coll, Corbetta, Notari, Kapsberger, Selma y Salaverde. Los Otros: H. Perl (Vdg., Lirone, Gittare), L. Santana (Chitarone, Gitarre, Xarana), St. Player (Gitarre, Xarana). Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 183

Mena, Carlos

Vespro a voce sola in nativitate Sancti Joannis Baptistae. Tarditi, Banchieri, Frescobaldi, Grandi, Monteverdi, Marini, Legrenzi, Cozzolani, Falconieri, Bovicelli. Carlos Mena (Altus), La Fenice, Ltg. Jean Tubéry (Zink). Naïve-Astrée

Martin Mezger, 185

Onofri u.a., Enrico

Anno 1630. Vokal- und Instrumentalmusik von Fontana, Frescobaldi, M. Rossi, Turini, Trabaci, Monteverdi und Castello. Enrico Onofri (Tenor, Violine), Lorenzo Ghielmi (Antegnati-Orgel San Nicola bei Bergamo, 1587; Cembalo), Margret Köll (Harfe). Winter & Winter

behe, 186

Pitzl, Pierre

Meraviglia d'amore. Italienische Villanelen und Gitarrenmusik des 17. Jahrhunderts. Marco Beasley (Ges.), Private Musicco, Ltg. Pierre Pitzl (Git., Vdg.). ORF Edition Alte Musik

Erwin Hösi, 182

Planyavsky, Peter

Französische Orgelromantik. Ibert, Boëly, Pierné und Saint-Saëns. Peter Planyavsky (Flöiter-Orgel der St.-Georgs-Kirche Emmerich-Hüthum). Psallite

Martin Hoffmann, 183

Renaissance

Roots of the Balkan. Musik aus dem alten Serbien. Ensemble Renaissance (Gesang und Instrumente). cpo

Reinhard Kriechbaum, 184

Rivera, Juan Carlos

Zarabèques. Spanische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts rund um die Gitarre. Armoniosi Concerti, Ltg. Juan Carlos Rivera (Git.). Harmonia Mundi France Iberica

Ingo Hoddick, 187

Savall, Jordi

L'Orchestre de Louis XIII 1601-1643. Auszüge aus Philidor's »Recueil de plusieurs vieux Airs« u.a. M. Kraemer, Les Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox

Klaus Miehlung, 182

Schlubeck, Matthias

Panflöte – Violine – Barockorchester. Bach, Concerto d-Moll BWV 1069 und Ouvertüre h-Moll BWV 1067; Vivaldi, Concerto G-Dur op. 10,4; Pergolesi, Concerto G-Dur. M. Schlubeck, Johann-Christian-Bach-Akademie, Ltg. Ingeborg Scheerer (Vl.). Panofon

Reinhard Kriechbaum, 187

Schola Gregoriana of Cambridge

Tu es Petrus. Gregorian Chant from the Vatican. Schola Gregoriana of Cambridge, Ltg. Mary Berry. Herald

Reinhard Kriechbaum, 182

Scholl, Andreas

Arcadia. Kantaten und Instrumentalwerke von Gasparini, Marcello, Pasquinini, Corelli, Bencini und A. Scarlatti. Andreas Scholl (Altus), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone (Cemb.). Decca

Martin Mezger, 188

Schwarzer, Jeremias

Vivi felice. Musik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus Italien, Spanien und Dalmatien. Cabezón, Correa de Arauxo, Scarlatti, Cima, Rognoni, Corelli u.a. Jeremias Schwarzer (Blfl.), Egon Mihajlovic (Cembalo, Truhentorgel). Cybele Records

Reinhard Kriechbaum, 184

Spielleyt, Early Music Freiburg

Tempus fugit. Musik des Spätmittelalters. Spielleyt – Early Music Freiburg. Christophorus

Reinhard Kriechbaum, 188

Timpe, Christoph

Simfoniae Romanae. Stradella, Colista, Lonati. Accademia per Musica, Ltg. Christoph Timpe (Vl.). Delta Capriccio

Olaf Krone, 185