

**AUFSÄTZE**

**Bob van Asperen**

Frobergeriana. Neue Erkenntnisse über die »Allemande, faite en passant le Rhin« (Teil 1)  
Heft 191, März 2004, S. 25

Frobergeriana. Neue Erkenntnisse über die »Allemande, faite en passant le Rhin« (Teil 2 und Schluss)  
Heft 192, April 2004, S. 27

**Diez Eichler**

Zeitgenössische Froberger-Bearbeitungen im Partiturbuch Ludwig von 1662  
Heft 190, Februar 2004, S. 21

**Florian Gramp**

Partimenti – Musik für Generalbass solo. Teil 1: Johann Matthesons »Große Generalbass-Schule«  
Heft 193, Mai 2004, S. 23

Partimenti – Musik für Generalbass solo. Teil 2: Römische Quellen zur Partimento-Praxis  
Heft 194, Juni 2004, S. 23

Partimenti – Musik für Generalbass solo. Teil 3: Zur neapolitanischen Partimento-Tradition  
Heft 196, September 2004, S. 26

Partimenti – Musik für Generalbass solo. Teil 3: Zur neapolitanischen Partimento-Tradition (Fortsetzung)  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 27

Partimenti – Musik für Generalbass solo. Teil 4: Solistischer Generalbass in Nord- und Mitteldeutschland  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 32

**Georg Günther**

»Lieder im echten alten einfachen Sinn«. Mörikes Gedicht »Der Gärtner« in zwei Vertonungen seiner Freunde  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 26

**Martin Hoffmann**

Zur Aufführungspraxis der Fermate  
Heft 196, September 2004, S. 37

**Claudia Knispel**

Thomas Robinson: The Schoole of Musicke (London 1603)  
Heft 190, Februar 2004, S. 30

**Klaus Martius**

»Ein rund weiß stainene dafl von gesang«. Bemerkungen zum »Amberger Liedertisch« von 1591  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 23

**Hanns-Peter Mederer**

Deutsche Musiker an schwedischen Residenzen des 17. Jahrhunderts  
Heft 194, Juni 2004, S. 32

**Brit Reipsch**

Ende des Rätselratens. Georg Philipp Telemanns Trauermusik »Du aber, Daniel, gehe hin« neu gesichtet  
Heft 191, März 2004, S. 23

**Claudia Schweitzer**

Madame Ravissa de Turin. Spuren einer vergessenen Komponistin des 18. Jahrhunderts  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 25

**BERICHTE**

**Ambrony**

Silbernes Doppel-Jubiläum. Les Arts Florissants mit Charpentier in Ambrony  
Bernhard Drobig  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 16

**Amsterdam**

Fêtes parisiennes. »Serse« in Paris, »Samson« in Amsterdam  
Bernhard Drobig  
Heft 190, Februar 2004, S. 8

**Augsburg**

Mozart hoch drei. 53. Deutsches Mozartfest in Augsburg (12.-16.5.2004)

Hans-Jürgen Becker  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 16

»From Heav'nly Harmony«: Konzert zum Hohen Friedensfest in Augsburg (8.8.2004)

Martin Hoffmann/Red.  
Heft 196, September 2004, S. 11

**CONCERTO**



**Bad Elster**

König Albert gibt sich die Ehre. Das ehemalige Hoftheater in Bad Elster präsentiert sich wieder im Bestzustand  
Reinhold Lindner  
Heft 196, September 2004, S. 22

**Baden-Baden**

Dolcissimo ohne Klangfett. Thomas Hengelbrock dirigiert Verdis »Rigoletto« zur Eröffnung der Baden-Badener Pfingstfestspiele  
Michael Struck-Schloen  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 18

**Bamberg**

Remis mit Philidor. »Tom Jones« im Rahmen der 9. Tage Alter Musik in Bamberg (9.-13.6.2004)  
jj  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 20

**Basel**

Blondine an der Macht. »L'incoronazione di Poppea« in Basel (20.11.2003)  
Christiane Lehnigk  
Heft 190, Februar 2004, S. 14  
Besuch der alten Dame. Zur Feier des Gründungsjubiläums der Schola Cantorum Basiliensis (1.-3.12.2003): Symposium »Alte Musik und Markt«  
Bernhard Drobig  
Heft 191, März 2004, S. 4

**Beaune**

Künstlerischer Zugewinn. Neuorientierung beim Festival in Beaune (2.7.-1.8.2004)  
Bernhard Drobig  
Heft 196, September 2004, S. 4

**Berlin**

Demnächst: Jacobs' Krönung. Cadenza-Barocktage an der Staatsoper Unter den Linden (12.1.-1.2.2004)  
Ingeborg Allihn  
Heft 191, März 2004, S. 8

Ferner Klang, ganz nah. »Zeitfenster« – Biennale Alter Musik in Berlin (27.3.-4.4.2004)  
Ingeborg Allihn  
Heft 193, Mai 2004, S. 5

Musikalischer Maximalkontrast. Traëtta's »Antigona« in den Sophiensälen und Nokturnen von Vox Nostra in der St.-Johannes-Evangelist-Kirche Berlin  
Peter Sühling  
Heft 194, Juni 2004, S. 6

Rund um den Gendarmenmarkt. Weigl, Mozart, Petrarca und die Berliner Tage für Alte Musik (15.-17.10.2004)  
Peter Sühling  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 9

**Bremen**

Soldaten sind ihre Leidenschaft. »La Grande Duchesse de Gerolstein« konzertant mit Marc Minkowski und den Musiciens du Louvre in Bremen (29.9.2004)

Anja-Rosa Thöming  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 21

**Brügge**

Wunderbares Pflaster, aber hart. 14. Cembalo- und 8. Pianoforte-Wettbewerb im Rahmen des 41. Festivals Musica Antiqua in Brügge (24.7.-7.8.2004)

jj  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 13

**Brühl**

Intime Pracht. Alte Musik bei der Musikfestwoche der Brühler Schlosskonzerte (23.7.-1.8.2004)  
Helga Späth  
Heft 196, September 2004, S. 20

**Brüssel**

Des Kaisers neue Kleider. Cavallis »Eliogabalo« in Brüssel (27.4.2004)  
Bernhard Drobig  
Heft 194, Juni 2004, S. 4

**Creuzburg**

Scheidt-Symposium in Creuzburg (26.-27.3.2004)  
Susanne Rump  
Heft 194, Juni 2004, S. 7

**Dortmund**

Reportage und Reflexion. Georg Friedrich Händels »Israel in Egypt« in Dortmund (16.1.2004)  
Ingo Hoddick  
Heft 191, März 2004, S. 9

Bach-Bilder zwischen Werk und Mythos. Das 5. Dortmunder Bach-Symposium (30.6.-3.7.2004)  
behe  
Heft 196, September 2004, S. 5

**Düsseldorf**

Sado-Machiavellismus. »L'incoronazione di Poppea« in Düsseldorf (7.3.2004)  
Ingo Hoddick  
Heft 193, Mai 2004, S. 7  
Starkes Spätwerk. 8. Schumannfest in Düsseldorf (4.-19.7.2004)  
Ingo Hoddick  
Heft 196, September 2004, S. 10

Froberger im Glück. 14. Düsseldorfer Altstadt-herbst (16.9.-3.10.2004)  
Ingo Hoddick  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 15

**Erzgebirge**

Festival sucht Publikum. 10 Jahre Fest Alter Musik im Erzgebirge (26.6.-4.7.2004)

Reinhold Lindner  
Heft 196, September 2004, S. 18

**Essen**

Frisch restauriertes Hallojo! »Der fliegende Holländer« in der neuen Philharmonie Essen (13.6.2004)

BD  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 10

Gemäßigt alt. »Eröffnungsauber« in der neuen Essener Philharmonie (5.6.-24.7.2004)

Ingo Hoddick  
Heft 196, September 2004, S. 17

**Feldkirch**

Zu Fuß nach Vineta. »Märchen und Mythen« beim Feldkirch-Festival (3.-13.6.2004)

Andrea Braun  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 17

**Freiberg**

Die Engel geben ihr Geheimnis preis. Tag der mitteldeutschen Barockmusik in Freiberg (15./16.5.2004)

jj  
Heft 194, Juni 2004, S. 11

**Freiburg**

Surreale Schwimmpoper. Rameaus »Dardanus« in Freiburg (28.2.2004)

Hans-Jürgen Becker  
Heft 192, April 2004, S. 9

**Göttingen**

Chorreiche Schlachten mit Mr. Strong. 84. Händel-Festspiele Göttingen (23.5.-1.6.2004), 53. Händel-Festspiele in Halle (3.-13.6.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 12

**Graz**

Gedränge in Cleonillas Bett. Die Grazer Kammeroper präsentiert Vivaldis Bühnenerstling »Ottone in villa« als österreichische Erstaufführung

Reinhard Kriechbaum  
Heft 192, April 2004, S. 8

Am Puls der Zeit. Konzerte als Gesamtkunstwerk von Klang und Raum: Styriarte 2004 (20.6.-25.7.2004)

Heidemarie Klabacher  
Heft 196, September 2004, S. 8

**Greifswald**

Zu Schütz nach Gryps. »Musica Baltica« und Schütz-Tage in Greifswald (8.-12.9.2004)

Andreas Waczkat  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 7

**Halle**

Chorreiche Schlachten mit Mr. Strong. 84. Händel-Festspiele Göttingen (23.5.-1.6.2004), 53. Händel-Festspiele in Halle (3.-13.6.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 12

Der dritte Mann. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Scheidt-Ehrung in Halle (5./6.11.2004)

Andreas Waczkat  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 13

**Hamburg**

»Vergnügliches Leben – Verborgene Lust«. Holländische Gesellschaftsszenen von Frans Hals bis Jan Steen in der Hamburger Kunsthalle (noch bis 16.5.2004)

Fiona Trede  
Heft 193, Mai 2004, S. 11

Produktives Mit- und Füreinander. 79. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Hamburg (29.10.-7.11.2004)

Ingeborg Allihn  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 4

**Hannover**

Reich und schön. Das Purcell-Projekt »Evening Hymn« an der Staatsoper Hannover (22.2.2004)

Andreas Waczkat  
Heft 192, April 2004, S. 16

Hohe Kunst am hohen Ufer. 20 Jahre Musica Alta Ripa: Steffani-Pasticcio in Hannover (11.9.2004)

Andreas Waczkat  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 19

**Herne**

Ausstand nach Maß. »Mit aller Freiheit«. Die 28. Tage alter Musik in Herne (12.-16.11.2003)

Bernhard Drobig  
Heft 190, Februar 2004, S. 11

**Innsbruck**

Opern im Vergleich. Antonio Sartorios »Giulio Cesare« in Innsbruck (23.8.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 4

**Karlsruhe**

Keiser in Händels Reich. »Die römische Unruhe oder Die edelmütige Octavia« in Karlsruhe, »Semele« in Paris

Bernhard Drobig  
Heft 192, April 2004, S. 4

**Kirchheim**

Laura soave. Petrarca-Festival im Fuggerschloss (14.-18.7.2004)

Hans-Jürgen Becker  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 8

**Köln**

Im Einklang mit dem Raum. Neue Konzertreihe mit mittelalterlicher Musik im Kölner Museum Schnütgen

Helga Späth  
Heft 190, Februar 2004, S. 13

**Landshut**

Madrigale und ein Mord unter Kollegen. Die »Landshuter Hofmusiktage« (2.-11.7.2004)

Reinhard Kriechbaum  
Heft 196, September 2004, S. 7

**Leipzig**

Bach bei Wind und Wetter. Impressionen vom Leipziger Bachfest (14.-23.5.2004)

Gerald Felber/behe  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 4

**London**

Sensible Trockenheit, garstige Wollust. Early Music Weekend in der Londoner Queen Elizabeth Hall (17.-19.9.2004)

Erwin Hösi  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 11

**Magdeburg**

Der Malerfürst. 17. Magdeburger Telemann-Festtage (10.-14.3.2004)

Hans-Jürgen Becker  
Heft 193, Mai 2004, S. 8

**Michaelstein**

Engel in Arbeit. Symposium zum Freiburger »Engelsorchester« des 16. Jahrhunderts (20.-23.11.2003)

Ingeborg Allihn, Johannes Jansen  
Heft 190, Februar 2004, S. 4

**Neuburg an der Donau**

Sommerflaute. Woche für Alte Musik und Biagio-Marini-Wettbewerb in Neuburg/Donau (31.7.-7.8.2004)

Andrea Braun  
Heft 196, September 2004, S. 15

**Neuwied**

Nachwuchs am Start. Alan Curtis mit Villa-Musica-Stipendiaten in Neuwied-Engers (10.6.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 196, September 2004, S. 16

**Paris**

Fêtes parisiennes. »Serse« in Paris, »Samson« in Amsterdam

Bernhard Drobig  
Heft 190, Februar 2004, S. 8

Keiser in Händels Reich. »Die römische Unruhe oder Die edelmütige Octavia« in Karlsruhe, »Semele« in Paris

Bernhard Drobig  
Heft 192, April 2004, S. 4

Schwindel erregender Aktionismus. Französisches Musiktheater in Wiesbaden (21.5.) und Paris (26.5.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 7

Ein Fest für Charpentier. »David et Jonathas« in Versailles

Bernhard Drobig  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 9

**Regensburg**

Erfreuliche Zwischenbilanz. 20 Jahre Tage Alter Musik Regensburg (28.-31.5.2004)

Ingo Dorfmueller  
Heft 196, September 2004, S. 13

**Rothenfels**

Kompakte Tagung: 1. Rothenfelser Tanzsymposium »Morgenröte des Barock« (9.-13.6.2004)

Vesna Mlakar/Red.  
Heft 196, September 2004, S. 7

**Salzburg**

Kein Wohlühl-Ort für Stil-Ideologen. »Pfungsten + barock« in Salzburg

Reinhard Kriechbaum  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 11

Rosen und ein »Radl« zum Singen. Musiker und Wissenschaftler wandeln auf den Spuren des Mönchs von Salzburg (17.-19.6.2004)

Reinhard Kriechbaum  
Heft 196, September 2004, S. 19

Versenkt in der Bilderflut. »King Arthur« in der Regie von Jürgen Flimm bei den Salzburger Festspielen

Reinhard Kriechbaum  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 6

**Sondershausen**

Tagung und Konzert zum Thema »Mitteldeutsche Residenzen« in Sondershausen (1.-3.7.2004)

Ute Poetzsch-Seban/Red.  
Heft 196, September 2004, S. 9

**Stockstadt**

Dörfliches Mekka. 20. Stockstädter Musiktage »Il flauto dolce« (21.-23.5.2004)

Rainer Baumgärtner  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 9

**Stuttgart**

Bachs Generalbass auf der Spur. Symposium zur Continuopraxis (20./21.2.2004) im Rahmen der 6. Stuttgarter Bachwoche

behe  
Heft 192, April 2004, S. 6

**Trossingen**

Ensalada an der Baar. El Siglo de Oro: Tage Alter Musik in Trossingen (27.9.-2.10.2004)

Hans-Jürgen Becker  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 14

**Utrecht**

Blutleere Satire. 23. Holland Festival Oude Muziek Utrecht (27.8.-5.9.2004)

Rainer Baumgärtner  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 6

**Venedig**

Jubeltag in San Marco. Festkonzert des Monteverdi Choir (5.3.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 193, Mai 2004, S. 6

**Weimar**

Auf Identitätssuche. XIII. Int. Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Weimar (16.-23.9.2004)  
Martin Hoffmann  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 7

**Weißenfels**

Phantom der Oper. Johann Adolf Hasse – eine kleine Ausstellung in Weißenfels  
art  
Heft 190, Februar 2004, S. 15

Saxonia – Bohemia – Silesia. Symposium in Weißenfels: »Mitteleuropäische Musiklandschaften im 16. und 17. Jahrhundert« (1./2.10.2004)  
C. Maria Richter/Red.  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 18

**Wien**

Über den Wolken. »Resonanzen« im Wiener Konzerthaus (17.-25.1.2004)  
Rainer Baumgärtner  
Heft 192, April 2004, S. 14

**Wiesbaden**

Einfach zauberhaft. Glucks »Armide« in Wiesbaden  
Bernard Drobig  
Heft 194, Juni 2004, S. 8

Schwindel erregender Aktionismus. Französisches Musiktheater in Wiesbaden (21.5.) und Paris (26.5.2004)

Bernhard Drobig  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 7

**Würzburg**

Harmonisches Pfeifkonzert. Tage der Alten Musik an der Musikhochschule Würzburg (30.1.-1.2.2004)  
Andrea Braun  
Heft 192, April 2004, S. 10

**Zürich**

Funktionale Schlichtheit. »Radamisto« in Zürich (14.3.2004)  
Bernhard Drobig  
Heft 193, Mai 2004, S. 4

**BÜCHER**

**Andreas Ballstaedt (Hg.)**

Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik, Tübingen 2003  
Erwin Hösi  
Heft 192, April 2004, S. 17

**Stefan Drees (Hg.)**

Lexikon der Violine. Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpretieren, Laaber 2004  
Dieter Gutknecht  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 20

**Anselm Gerhard**

London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der »absoluten Musik« und Muzio Clementis Klavierwerke, Stuttgart etc. 2002  
Andreas Friesenhagen  
Heft 192, April 2004, S. 21

**Dieter Gutknecht**

Musik als Bild. Allegorische »Verbildlichungen« im 17. Jahrhundert, Freiburg 2003  
Fiona Trede  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 17

**Fanny Hensel**

Tagebücher, hg. von Hans-Günter Klein und Rudolf Elvers, Wiesbaden 2002  
Andreas Friesenhagen  
Heft 190, Februar 2004, S. 20

**Christina Köster**

Johann Rosenmüllers lateinische Psalmvertonungen in starker Besetzung. Untersuchungen zu Klang und Struktur, Augsburg 2003  
Dieter Gutknecht  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 18

**Philippe Lescat, Jean Saint-Arroman (Hg.)**

Clavecin, Méthodes – Traités – Dictionnaires et Encyclopédies, Ouvrages généraux, Vol. I-III, Courlay 2002  
Andreas Friesenhagen  
Heft 192, April 2004, S. 20

**Jürgen Meyer**

Kirchenakustik, Essen 2003  
Peter Overbeck  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 18

**Klaus Miehling**

Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500-1800) für Musiker. Hildesheim etc.: Olms 2002  
Erwin Hösi  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 15

**Alessandro Moccia (Hg.)**

Violon, Méthodes – Traités – Ouvrages généraux, Vol. I-III, Courlay 2002  
Andreas Friesenhagen  
Heft 192, April 2004, S. 20

**Panja Mücke**

Johann Adolf Hasses Dresdner Opern im Kontext der Hofkultur, Laaber 2003  
Anja-Rosa Thöming  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 19

**Michael Musgrave, Bernard D. Sherman (Hg.)**

Performing Brahms. Early Evidence of Performance Style, Cambridge 2003  
Thomas Synofzik  
Heft 192, April 2004, S. 18

**Manfred Peters**

Johann Sebastian Bach. Was heißt »Klang=Rede«?, München 2003 (Musik-Konzepte 119)  
Thomas Synofzik  
Heft 192, April 2004, S. 19

**Martin Petzoldt**

Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftl. Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Joh. Seb. Bachs. Bd. 1: Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages, Kassel 2004  
behe  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 23

**Karl-Heinz Schickhaus (Hg.)**

Das Hackbrett. Geschichte und Geschichten, Folge 1 (Österreich), Folge 2 (Deutschland), St. Oswald, Tympanon 2001  
Alexander Reischert  
Heft 192, April 2004, S. 21

**Robert Schumann**

Musikalische Haus- und Lebensregeln. Faksimile, hg. von Gerd Nauhaus, Sinzig 2002  
Thomas Synofzik  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 16

**Otfried von Steuber**

Philipp Dulichius. Leben und Werk. Mit thematischem Werkverzeichnis, Kassel 2003  
Andreas Waczkat  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 16

**INTERVIEWS und PORTRÄTS**

**Gottfried von der Goltz**

»Telemann hat meine tiefste Bewunderung«. Drei Fragen an Gottfried von der Goltz anlässlich des Gastspiels des Freiburger Barockorch. in Magdeburg  
Hans-Jürgen Becker  
Heft 193, Mai 2004, S. 10

**Emmanuelle Haïm**

Rigueur et liberté. Im Gespräch: Emmanuelle Haïm  
Bernhard Drobig  
Heft 194, Juni 2004, S. 28

**Gunar Letzbor**

»Hauptsache ehrlich beim Musizieren«. Im Gespräch: Gunar Letzbor  
Bernard Heyder  
Heft 196, September 2004, S. 24

**Michael Schneider**

Mit Lust ans Werk. Im Gespräch: Michael Schneider  
Johannes Jansen  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 29

**Masaaki Suzuki**

»Ich möchte eine schlanke Stimme, mit wenig Vibrato, aber doch kernig, strahlend klar«. Im Gespräch: Masaaki Suzuki  
Bernard Heyder  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 34

**Adam Viktora**

»Man darf sich nicht nur an den bekannten Namen orientieren«. Im Gespräch: Adam Viktora  
Johannes Jansen  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 21

**Rainer Zipperling**

»Im Prinzip machen wir alles selbst«. Im Gespräch: Rainer Zipperling  
Andreas Friesenhagen  
Heft 191, März 2004, S. 20

**NOTEN**

**Joseph Bodin de Boismortier**

Motets à voix seule mêlés de symphonies op. 23 (1728), Faksimile-Ausgabe, hg. von Philippe Lescat, Courlay 2002  
Klaus Miehling  
Heft 192, April 2004, S. 20

**Johann Jacob Froberger**

Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. 3 (Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 1), hg. von Siegbert Rampe, Kassel 2002  
Johannes Rademacher  
Heft 194, Juni 2004, S. 13

**Georg Friedrich Kauffmann**

Harmonische Seelenlust (1733-1740). Faksimile, hg. von Philippe Lescat, Courlay 2002  
Thomas Synofzik  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 16

**Marin Marais**

Pièces à une et à deux violes, 1er livre (1686) – Basses continues des pièces à une et à deux violes (1689), Faksimile, hg. von Philippe Lescat, Courlay 2002  
Thomas Synofzik  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 15

**Diego Ortiz**

Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe der spanischen und italienischen Originalausgaben, Rom 1553, hg. von Anette Otterstedt, Kassel 2003  
Rainer Zipperling  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 15

**Georg Philipp Telemann**

Harmonischer Gottesdienst oder Geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche (1725/1726), Faksimile-Ausgabe, hg. von Susi Möhlmeier und Frédérique Thouvenot, Courlay 2002  
Klaus Miehling  
Heft 192, April 2004, S. 19

## NOTENBEILAGE

**Louis Hetsch**

»Der Gärtner«, Text von Eduard Mörike, herausgegeben und kommentiert von Georg Günther  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 27

**Ernst Friedrich Kauffmann**

»Der Gärtner«, Text von Eduard Mörike, herausgegeben und kommentiert von Georg Günther  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 30

**Johann Mattheson**

»Siebenzehntes Probststück«. Partimento der Mittelklasse aus der »Großen Generalbass-Schule«, Hamburg 1731, Aussetzung von Florian Grampp  
Heft 193, Mai 2004, S. 26

**Bernardo Pasquini**

»Versetti in Basso continuo per rispondere al coro« (Nr. 13, 34, 42 und 71) und »Sonata quarta« (1. Satz) für zwei Cembali. Aussetzung von Florian Grampp  
Heft 194, Juni 2004, S. 24 und 26

## VERMISCHTES

Im Jahr des Bibers. Drei Fragen an Marianne Rónez aus Anlass einer bemerkenswerten Neuerscheinung  
Johannes Jansen  
Heft 190, Februar 2004, S. 10

»Zwischen Neidern und Unwissenden«. Marc-Antoine Charpentier († 24.2.1704) zum 300. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 190, Februar 2004, S. 15

»Ein historischer Glücksfall«. Georg Muffat zum 300. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 191, März 2004, S. 10

Stiefschwester der h-Moll-Messe. Bachs Messe in g-Moll BWV 235, erweitert von Jochen A. Modeß  
Alexander Reischert  
Heft 192, April 2004, S. 13

Simply the best. Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)  
Alexander Reischert  
Heft 193, Mai 2004, S. 14

Dürr, blutleer, blass, manieriert, museal – nichts davon! Laudatio auf Nikolaus Harnoncourt anlässlich der Verleihung des Telemann-Preises der Stadt Magdeburg am 11. März 2004  
Reinhard Goebel  
Heft 193, Mai 2004, S. 30

Frankreichs Fräuleinwunder. Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre zum 275. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 194, Juni 2004, S. 9

Wieder-Erfinder eines barocken Stimm-Ideals. Zur Erinnerung an den Countertenor Alfred Deller aus Anlass seines 25. Todestages  
Alexander Reischert  
Heft 195, Juli/August 2004, S. 21

Alte Musik lesen, hören und spielen. Zu einigen Bemerkungen Philipp Spittas, 110 Jahre nach seinem Tod  
Peter Sühring  
Heft 196, September 2004, S. 9

Ein Thüringer in Königsberg. Zum 400. Geburtstag von Heinrich Albert (8.7.1604-6.10.1651)  
Alexander Reischert  
Heft 196, September 2004, S. 12

Kein Lieferant barocker Dutzendware. Zum 325. Geburtstag von Jan Dismas Zelenka  
Alexander Reischert  
Heft 197/198, Oktober/November 2004, S. 12

Komponist, Diplomat, Kleriker. Agostino Steffani zum 350. Geburtstag  
Alexander Reischert  
Heft 199, Dezember/Januar 2004/2005, S. 22

## SCHALLPLATTEN

**Bach, C. Ph. E.**

Flötenkonzert d-Moll Wq 22; Johann Christian Bach: Sinfonien Es-Dur und g-Moll op. 6/2 und 6; Klavierkonzert B-Dur op. 13/4. Raphael Alpermann (Cembalo), Christoph Huntgeburth (Trfl.), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Stephan Mai (Vl.). Harmonia Mundi France  
jj, 193

Johannes-Passion (1772). Elisabeth Scholl, Alexandra Petersamer, Gunnar Gudbjörnsson, Jochen Kupfer, Zelter-Ensemble der Sing-Akademie zu Berlin, Capriccio Basel, Ltg. Joshard Daus. Delta Capriccio  
Andreas Waczkat, 197/198

Orgelkonzerte und Sonaten. Rainer Oster (Génat-Organ St. Adelphe, Albestroff/Lothringen, 1844), Ensemble Parlando, Ltg. Margarete Adorf (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Friesenhagen, 190

**Bach, Joh. Christian**

Sinfonien Es-Dur und g-Moll op. 6/2 und 6; Klavierkonzert B-Dur op. 13/4; Carl Philipp Emanuel Bach: Flötenkonzert d-Moll Wq 22. Raphael Alpermann (Cembalo), Christoph Huntgeburth (Trfl.), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Stephan Mai (Vl.). Harmonia Mundi France  
jj, 193

**Bach, Joh. Ludwig**

Motetten für Doppelchor. Stephan Van Dijck (Ten.), Dirk Snellings (Bass), Ex Tempore, Orpheon Consort, Ltg. Florian Heyerick. Etoile Production  
behe, 190

**Bach, Joh. Seb.**

6 Suites à Violoncello solo; Sonate à Cembalo e Viola da gamba. Wieland Kuijken (Violoncello, Violoncello piccolo, Viola da gamba), Piet Kuijken (Cembalo). Arcana  
Reinhard Kriechbaum, 199

8 concerti per il clavicembalo BWV 594, 972-974, 976-978 und 980 nach Vivaldi, Marcello u.a.; Presto BWV 592a. Naoki Kitaya (Cembalo); R. Zipperling (Vc., Vdg.), Th. Boysen (Theorbe, Git.), D. Oman (Colascione), N. Matsumoto (Cemb.). Raumklang/Marc Aurel  
Christine Lanz, 199

Englische Suiten BWV 807-811. Christophe Rousset (Cembalo). Ambroisie  
Andreas Friesenhagen, 192

Kantaten, Vol. 15. BWV 3, 28, 85, 87, 108, 110, 128, 146, 168, 175, 176, 183. D. York, S. Piau, Joh. Zomer, S. Rubens, B. Bartosz, J. Dürmüller, Chr. Prégardien, P. Agnew, J. Gilchrist, Kl. Mertens, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge  
Martin Hoffmann, 195

Kantaten, Vol. 22. BWV 7, 20 und 94. Yukari Nonoshita (Sopr.), Robin Blaze (Altus), Jan Kobow (Ten.), Peter Kooij (Bass), Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS  
behe, 192

Kantaten, Vol. 23. BWV 10, 93, 107 und 178. Yukari Nonoshita (Sopr.), Matthew White (Altus), Makoto Sakurada (Ten.), Peter Kooij (Bass), Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS  
behe, 192

Musik für Laute. Partita c-Moll BWV 997, Prélude Es-Dur BWV 998, Suite g-Moll BWV 995. Axel Wolf (Arciliuto). Raumklang  
Andreas Waczkat, 196

Per cembalo solo. Ital. Konzert BWV 971, Concerti nach Vivaldi BWV 972 und 973, Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903, Fantasie und Fuge a-Moll und c-Moll BWV 904 und 906 u.a. Richard Egarr (Cembalo nach Ruckers 1638). Harmonia Mundi France  
Andreas Friesenhagen, 195

Six concerts en trio pour divers instruments nach den Orgelsonaten BWV 525-530. Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester. Assai  
Ingo Hoddick, 196

Sonata für Violine solo g-Moll BWV 1001 und Partita c-Moll BWV 997 im Arrangement E. Mascardis; Sylvius Leopold Weiss: Suite G-Dur, Fantasia C-Dur u.a. Evangelina Mascardi (Laute). ORF Edition Alte Musik  
Andreas Waczkat, 196

**Beck, Franz Ignaz**

Sinfonien op. 3/1, 2 und 6. La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo  
Olaf Krone, 196

**Benda, Franz**

Flötenkonzerte e-Moll, A-Dur und G-Dur; Flötensonate G-Dur, Violinsonate G-Dur. Laurence Dean (Trfl.), Anne Röhrig (Vl.), Bernward Lohr (Cemb., Fp.), Hannoversche Hofkapelle. Christophorus  
Olaf Krone, 193

**Biber, Heinrich Ignaz Franz**

Harmonia artificioso-ariosa (1696). Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel (Vl.). DG Archiv  
Andreas Waczkat, 195

Mysterien-Sonaten (Rosenkranz-Sonaten). Les Veilleurs de Nuit: Alice Piérot (Vl.), M. Muller (Vdg.), P. Montheilhet (Theorbe), E. Geiger (Claviorganum). Alpha  
Ingo Hoddick, 193

**Boccherini, Luigi**

Gitarrenquintette »Fandango« G. 448 und »La ritirata di Madrid« G. 435; Streichquartett op. 24 G. 194. Europa Galante: Fabio Biondi, Lorenzo Colitto (Vl.), Ernesto Braucher (Va.), Maurizio Naddeo (Vc.), Giangiacomo Pinardi (Git.), Mauro Occhionero (Kastagnetten). Virgin  
Olaf Krone, 191

**Bon di Venezia, Anna**

Virtuosa di musica di camera. Sonaten vom Bayreuther Hof. Umbach & Consorten: S. Wendler (Trfl.), Joh. Platz (Vl.), H. Joh. Lindner (Vc.), J. Grüter (Theorbe), I. Wagner (Fg.), A. Dennert (Cem.), Ltg. Elke Martha Umbach (Trfl.). Aeolus  
Christine Lanz, 194

**Boyvin, Jacques**

Premier Livre d'Orgue. Suiten im 3., 4., 6. und 7. Ton. Serge Schoonbroodt (Brière-Organ Notre-Dame de Quelven, Guern, 1709). Etoile Production  
Stefan Apfelbeck, 192

**Brentner, Johann Joseph Ignaz**

Motetten aus Harmonica duodecatometria ecclesiastica op. 1, Offertoria solemniora op. 2 u.a. Gabriela Eibenová (Sopr.), Hasan El Dunia (Altus), Jaroslav Brezina, Martin Prokes (Ten.), Matthias Gerchen, Marian Krejčík (Bass), Ensemble Inégal, Ltg. Adam Viktora. Nibiru  
behe, 191

**Brescianello, Giuseppe Antonio**

Concerti, Sinfonie, Overture. La Cetra-Barockorchester Basel, Ltg. David Plantier, Vaclav Luks. Harmonia Mundi France  
Olaf Krone, 197/198

**Buxtehude, Dietrich**

Ciaccona: il mondo che gira. Kammermusik, Concerti »Herr, wenn ich dich nur hab« und »Quemadmodum desiderat cervus«. Maria Cristina Kiehr (Sopr.), Victor Torres (Bar.), Stylus Phantasticus, Ltg. Friederike Heumann (Vdg.). Alpha  
Christine Lanz, 193

In dulci jubilo. Weilmachtliche Musik. Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Ltg. Holger Speck. Carus  
behe, 199

**Campra, André**

*Grands Motets: »Notus in Judea Deus«, »De profundis«, »Exaudi te Dominus«; »Requiem (Introitus). J. Azzaretti (Sopr.), P. Agnew, Br. Renhold (Haute-contre), J. Azzaretti (Ten.), N. Rivenq (Bar.), A. Marzorati, A. Foster-Williams (Bass), Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Virgin Reinhard Kriechbaum, 195*

**Carissimi, Giacomo**

*Missa »L'homme armé«, Oratorium »Extremum Dei iudicium«, Concerti »Exurge cor meum« und »O vulnera doloris«. Makoto Sakurada (Ten.), Salvo Vitale (Bass), I Madrigalisti Ambrosiani, Ltg. Gianluca Capuano. Stradivarius Reinhard Kriechbaum, 194*

**Cartellieri, Antonio**

*»La celebre natiività del redentore«. Weihnachts-Oratorium (1806). Katerina Beranova, Andreas Karasiak, Ray M. Wade, Alexander Marco-Buhrmester, Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Spering. Delta Capriccio Olaf Krone, 199*

**Cavalli, Francesco**

*Missa pro defunctis (1675); Claudio Monteverdi: Missa »In illo tempore«. Cantica Symphonia, Ltg. Giuseppe Maletto. Stradivarius Andreas Waczkat, 196*

*»Statira, principessa di Persia«. Roberta Invernizzi u.a., Cappella de'Turchini, Ltg. Antonio Florio. Opus 111*

Klaus Miehling, 194

**Charpentier, Marc-Antoine**

*Musique sacrée. Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues H. 513, Symphonies pour un reposoir H. 508 und 515 u.a. Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel; Vokalensemble Köln (gregorian. Gesang), Ltg. Max Ciolek. DG Archiv Martin Hoffmann, 190*

**Chopin, Frédéric**

*Mazurkas, walses & autres danses. Arthur Schoonderwoerd (Pleyel-Flügel 1836). Alpha Ingo Hoddick, 191*

**Cimarosa, Domenico**

*Concerti, Sestetti e Quartetti. Andrea Coen (Fortepiano), L. Pontecorvo, M. Mazzini (Trfl.), P. Pollastri (Ob.), M. Galassi (Harfe), V. Ghielmi (Vdg.), L'Arte dell'Arco, Ltg. Federico Guglielmo (VI.). Stradivarius Olaf Krone, 192*

**Couperin, Armand-Louis**

*Sämtliche Kammersonaten: Sechs Duette für Klavier und Violine op. 2, Drei Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 3. Miklós Spányi (Tangentenflügel), Erika Petőfi (VI.), Csilla Vályi (Vc.). Hungaroton Andreas Friesenhagen, 197/198*

**Couperin, François**

*Concerts Royaux. Barthold Kuijken (Trfl.), Wieland Kuijken (Vdg.), Robert Kohlen (Cemb.). Accent Peter Overbeck, 196*

**Cramer, Johann Baptist**

*Sieben späte Sonaten. John Khouri (Broadwood Grand Piano, 1813). Music & Arts Andreas Friesenhagen, 193*

**Dall'Abaco, Evaristo Felice**

*Concerti a quattro da chiesa op. 2. Il Tempio Armonico, Ltg. Alberto Rasi. ORF Edition Alte Musik Olaf Krone, 192*

**Danielis, Daniel**

*Caelestis Convivium. Motetten. Ensemble Pierre Robert: Fr. van der Heijden, Joh. Zomer, M. Beekman, R. Getchell, R. Muuse, Continuogruppe, Ltg. Frédéric Desenclos (Parizot-Orgel St. Rémy, Dieppe, 1739). Alpha Andreas Waczkat, 191*

**Escobar, Pedro de**

*Missa in Granada (ca. 1520). Pedro de Escobar, Missa 4 vocum; Francisco de Peñalosa, Motetten »O Domina sanctissima«, »Pater noster« und »O decus virginum«. Ensemble Cantus Figuratus, Ltg. Dominique Velard. Christophorus Klaus Pietschmann, 197*

**Falckenhagen, Adam**

*Sonate di Liuto solo op. 1. Alberto Crugnola (Barocklaute). Symphonia Andreas Waczkat, 196*

**Fasch, Johann Friedrich**

*Concerto für Chalumeau B-Dur, Concerto für Violine A-Dur, Concerto für Oboe und Violine d-Moll, Sinfonien B-Dur, g- und a-Moll. Christian Leitherer (Chalumeau), Meike Güldenhaupt (Ob.), Martin Jopp (Violine), Main-Barockorchester Frankfurt. Aeolus Olaf Krone, 195*

*Konzerte und Ouvertüre. Sergio Azzolini (Fagott), Veronika Skuplik (VI.), La Stravaganza Köln. cpo Olaf Krone, 195*

**Fauré, Gabriel**

*L'horizon fantastique. Sonaten op. 13 und 108, Romance op. 28. Ariadne Daskalakis (Vuillaume-Violine 1856), Roglit Ishay (Erard-Flügel, ca. 1900). Carpe Diem Andreas Waczkat, 191*

**Ferrabosco II, Alfonso**

*Consort Music for Viols in 4, 5 & 6 Parts. Hespèrion XXI, Ltg. Jordi Savall (Vdg.). Alia Vox Reinhard Kriechbaum, 191*

**Ferrandini, Giovanni Battista**

*»Catone in Utica« (München 1753). Libretto von Pietro Metastasio. Kobie van Rensburg, Simone Schneider, Johnny Maldonado, Robert Crowe, Florian Simson, Sandra Moon, Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer. Oehms Classics Olaf Krone, 199*

**Festa, Costanzo**

*La Spagna. 32 contrapunti. Huelgas-Ensemble (Instr.), Ltg. Paul van Nevel. Harmonia Mundi France Reinhard Kriechbaum, 195*

**Frescobaldi, Girolamo**

*Canzoni. Les Basses Réunies, Ltg. Bruno Cocset. Alpha Christine Lanz, 199*

**Galuppi, Baldassare**

*»Gustavo primo re di Svezia«. Oper in drei Akten, Libretto von Carlo Goldoni. Edit Károly, Mónika González, Mario Cecchetti, Gabriella Létai Kiss, Filippo Pina Castiglioni, Savaria Baroque Orchestra, Ltg. Fabio Pirona. Hungaroton Klaus Pietschmann, 192*

**Gebel d.J., Georg**

*Johannes-Passion. Dorothee Mielsds (Sopr.), Henning Voss (Altus), Jan Kobow (Ten.), Klaus Mertens, Sebastian Bluth (Bass), Ensemble Incanto Weimar, Weimarer Barockensemble, Ltg. Ludger Rémy. cpo behe, 191*

*Weihnachts-Oratorium und Neujahres-Oratorium (1748). Monika Mauch (Sopr.), Kai Wessel (Altus), Nico van der Meel (Ten.), Peter Kooij (Bass), Cantus und Capella Thuringia, Ltg. Bernhard Klapprott. cpo behe, 199*

**Geminiani, Francesco**

*»The Enchanted Forest« (»Der Zaubewald«); Concerti grossi op. 7/4 und 6. La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. Delta Capriccio Olaf Krone, 196*

**Gluck, Christoph Willibald**

*Symphonia E-Dur, Trio F-Dur; Johann Stamitz: Trio (Sinfonia) c-Moll und g-Moll op. 4/3 und 5. Camerata Berlinensis: Johannes Gebauer, Fiona Stevens (VI.), Katie Rietman (Vc.), Yeo Yat-Soon (Cembalo). Musikmanufaktur Berlin Olaf Krone, 194*

*»L'innocenza giustificata«. María Bayo, Veronica Cangemi, Andreas Karasiak, Marina De Liso, Chor-Werk Ruhr, Cappella Coloniensis, Ltg. Christopher Moulds. Deutsche Harmonia Mundi Andreas Friesenhagen, 194*

**Graun, Johann Gottlieb**

*Sinfonien und Flötenmusik. Ensemble Barock A.c.c.u.u.t. NCA Olaf Krone, 190*

**Guido, Giovanni Antonio**

*Scherzi armonici sopra le quattro stagioni dell'anno; Antonio Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten. L'Arte dell'Arco, Ltg. Federico Guglielmo (VI.). cpo Olaf Krone, 197/198*

**Händel, Georg Friedrich**

*»Imeneo« HWV 41. A. Hallenberg, J. Stojkovic, S. K. Thornhill, K. Stieffermann, L. Chung, Vokalensemble Köln, Capella Augustina, Ltg. Andreas Spering. cpo Andreas Friesenhagen, 194*

*»Semele« HWV 58. D. De Niese, P. Agnew, J. May, L. Ines, G. Laurens, S. Fournier, S. Miller, E. Tres Palacios, Chor und Orchester Opera Fuoco, Ltg. David Stern. Arion Martin Hoffmann, 197/198*

*»Sense«. Anne Sofie von Otter, Elizabeth Norberg-Schulz, Sandrine Piau, Lawrence Zazzo, Silvia Tro Santafé, Giovanni Furlanetto, Antonio Abete, Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Virgin Andreas Waczkat, 199*

*»Siroe, Rè di Persia«. Ann Hallenberg, Johanna Stojkovic, Sunhae Im, Gunther Schmid, Sebastian Noack, Timm de Jong, Cappella Coloniensis, Ltg. Andreas Spering. Harmonia Mundi France Andreas Friesenhagen, 194*

**Hammerschmidt, Andreas**

*Geistliche Werke aus »Kirchen- und Tafelmusik« (1662) sowie »Motettae unius et duarum vocum« (1649). Susanne Rydén, Nele Gramß (Sopr.), Ralf Popken (Altus), Harry van Berne (Ten.), Harry van der Kamp (Bass), Weser-Renaissance, Ltg. Manfred Cordes (Posaune). cpo Andreas Waczkat, 190*

**Hassler, Hans Leo**

*Missa octo vocum, Missa »Ecce quam bonum«, deutsche Madrigale. Kammerchor der Augsburger Domsingknaben, Ltg. Reinhard Kammler. Ars Musici Martin Hoffmann, 196*

**Haydn, Joseph**

*Londoner Sinfonien in Joh. P. Salomons Arrangements, Vol. 1. Sinfonien Nr. 93 D-Dur, 94 G-Dur und 101 D-Dur (»Die Ultr«). Florilegium: A. Solomon (Fl.), K. Debretzeni, R. Richter (VI.), J. Rogers (Va.), J. Morshes (Vc.), J. Johnstone (Fp.). Channel Classics Andreas Friesenhagen, 191*

*Sinfonien Nr. 44 (»Trauersinfonie«) und 45 (»Abschiedsinfonie«); Klavierkonzert D-Dur. Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel (Fortepiano). Zig Zag Territoires Ingo Hoddick, 197/198*

*»Die Jahreszeiten« (Wien 1801). Marlis Petersen (Sopr.), Werner Güra (Ten.), Dietrich Henschel (Bass), RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France Martin Hoffmann, 199*

*»Die Schöpfung« Hob. XXI:2. Dorothea Röschmann (Sopr.), Michael Schade (Ten.), Christian Gerhaher (Bass), Arnold-Schoenberg-Chor, Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt. Deutsche Harmonia Mundi Martin Hoffmann, 191*

**Jacquet de Mantua**

*Missa »Encladi Coeque soror« und Gelegenheitsmotetten für den Gonzaga-Hof von Adrian Willaert und Jacquet de Mantua. Ensemble Jachet de Mantoue, Les Sacqueboutiers de Toulouse. Calliope Thomas Schulz, 199*

**Josquin Desprez**

*Musica per Ercole I d'Este. Missa »Hercules Dux Ferrariae«, »Miserere mei Deus«, »Virgo salutiferi«.*  
De Labyrinth, Ltg. Walter Testolin. Stradivarius  
Thomas Schulz, 199

**Kapsberger, Giovanni Girolamo**

*Libro Terzo d'Intavolatura di Chitarrone.* Diego Cantaluppi (Chitarrone), Claudio Nuzzo (Chitarrone, Gitarre). MV Cremona  
Andreas Waczkat, 196

**Kerll, Johann Kaspar**

*Das Orgelwerk.* Matthias Krampe (Orgel der Pfarrkirche St. Veit am Vogau, 1689). Organum  
Stefan Apfelbeck, 191

**Kraus, Joseph Martin**

*Quintett für Flöte und Streicher D-Dur; Streichquartette g-Moll und D-Dur op. 1/3 und 4.* Martin Sandhoff (Trfl.), Schuppanzigh-Quartett: A. Steck, Chr. Mayer (Vl.), J. Oldham (Va.), A. Geusen (Vc.). Delta Capriccio  
Reinhard Kriechbaum, 193

**Krieger, Johann Philipp**

*Kantaten für Schloss Gottorf; Sonaten 9 und 11 à doi.* Heidrun Luchterhandt (Sopr.), Kai Wessel (Altus), Christfried Biebrach (Bass), Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). Thorofon  
Andreas Waczkat, 192

**Legrenzi, Giovanni**

*O dilectissime Jesu. Motetti sacri e sonate (aus »La cetra« und Opus 8).* Monika Mauch (Sopr.), Les Cornets Noirs. ORF Edition Alte Musik  
Martin Mezger, 193

**Lidarti, Cristiano Giuseppe**

*Musica da camera e concerto per clavicembalo.*  
Paola Poncet (Cemb.), Auser Musici. Tactus  
Olaf Krone, 191

**Lully, Jean-Baptiste**

*»Roland« (Versailles 1685).* Nicolas Testé, Anna-Maria Panzarella, Olivier Dumait, Monique Zanetti, Robert Getchell, S. Haller u.a., Chœur de l'Opéra de Lausanne, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Ambroisie  
Klaus Miehling, 195

**Machaut, Guillaume de**

*Motetten.* The Hilliard Ensemble. ECM  
Thomas Schulz, 196

**Marais, Marin**

*Pour la Violle et le Théorbe. Suites en Re, Suite en sol, Sujet Diversitez; Robert de Visée: Suite en Re.* Hille Perl (Vdg.), Lee Santana (Theorbe). Deutsche Harmonia Mundi  
Silke Schloen, 199

**Mendelssohn, Felix**

*»Athalia«.* Schauspielmusik op. 74 (Gesamtaufnahme). Anna Korondi, Sabina Martin (Sopr.), Ann Hallenberg, Barbara Ochs (Alt), Dirk Schortemeier (Spr.), Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Spering. Delta Capriccio  
Peter Overbeck, 195

**Monteverdi, Claudio**

*Missa »In illo tempore«;* Francesco Cavalli: *Missa pro defunctis.* Cantica Symphonia, Ltg. Giuseppe Maletto. Stradivarius  
Andreas Waczkat, 196

**Mozart, Leopold**

*Sechs Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 1; Auszüge aus Briefen.* Eine liederliche Gesellschaft von allerley Humor, Ltg. Konstantin Hiller (Orgel); Peter Simonischek (Sprecher). Atlantis resurrexit  
Reinhard Kriechbaum, 192

*Sinfonien. Sinfonia di caccia, »Die Bauernhochzeit«, Sinfonia burlesca, »Neue Lambacher«.* L'Orfeo Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg (Vl.). cpo  
Olaf Krone, 194

**Mozart, W. A.**

*Frühe Sinfonien KV 16, 19, 19a, 22, 42a, 43, 45, 45a, 45b, 48, 73/75a; Ausschnitte aus Briefen.* Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt; Nikolaus, Maximilian und Laya Harnoncourt (Sprecher). Deutsche Harmonia Mundi  
Reinhard Kriechbaum, 199

*Klavierwerke. Sonaten Es-Dur KV 282 und c-Moll 457, Suite C-Dur KV 399, Gigue KV 574, Fantasie c-Moll KV 475.* Andreas Staier (Fortepiano). Harmonia Mundi France  
Martin Hoffmann, 192

*Konzert für drei Klaviere F-Dur KV 242, Konzert für zwei Klaviere Es-Dur KV 365, Sonate für zwei Klaviere D-Dur KV 448.* Florian Birsak, Leonore von Stauss (Fp.), Salzburger Hofmusik, Ltg. Wolfgang Brunner (Fp.). Profil/Edition Günther Hänssler  
Reinhard Kriechbaum, 194

*Konzertarien für Tenor KV 21, 36, 209, 210, 256, 295, 420 und 431; Sinfonie KV 16, Divertimento KV 138.* Christoph Prégardien (Ten.), L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. cpo  
Olaf Krone, 194

*Requiem d-Moll KV 626 (in der Ergänzung Fr. X. Süßmayrs und der Neuedition Fr. Beyers).* Christine Schäfer, Bernarda Fink, Kurt Streit, Gerald Finley, Arnold-Schoenberg-Chor, Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt (Liveaufnahme Wien, 27.12.2003). Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Friesenhagen, 196

*Serenata notturna KV 239, Divertimenti KV 136-138.* Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Müllejäns (Vl.). Harmonia Mundi France  
Ingo Hoddick, 194

*»Le nozze di Figaro«.* S. Keenlyside, V. Gens, P. Ciofi, L. Ragazzo, A. Kirchsclager, M. McLaughlin, K. van Rensburg, A. Abete, N. Rial, Collegium Vocale Gent, Concerto Köln, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France  
Andreas Waczkat, 194

**Murschhauser, Franz Xaver Anton**

*Prototypen Longo-Breve (1703/1707). Toccaten und Fugen.* Léon Berben (Balthasar-König-Orgel St. Josef Beilstein, 1738). Aeolus  
Martin Hoffmann, 191

**Nivers, Guillaume-Gabriel**

*Troisième Livre d'Orgue: Suites des 1er, 2è et 3è tons.* Serge Schoonbroodt (Carouge-Formentelli-Orgel St. Etienne de la Cité, Périgueux, 1733/1993). Etoile Production  
Stefan Apfelbeck, 192

**Pisendel, Johann Georg**

*Violinsonaten. Sonaten für Violine und Basso continuo D-Dur, e-Moll, c-Moll und g-Moll; Sonate für Violine solo a-Moll.* Anton Steck (Vl.), Christian Rieger (Cemb.). cpo  
Christine Lanz, 195

**Rameau, Jean-Philippe**

*Sämtliche Cembalowerke.* Michel Kiener (Cembalo nach Blanchet 1730). Harmonia Mundi Iberica  
Christine Lanz, 190

*»Castor et Pollux« (Version 1754).* Colin Ainsworth, Joshua Hopkins, Monica Whicher, Meredith Hall, Giles Tomkins, Renée Winick u.a., Oper in Concert Chorus, Aradia Ensemble, Ltg. Kevin Mallon. Naxos  
Ingo Hoddick, 199

**Rosenmüller, Johann**

*Weihnachtshistorie; deutsche und lateinische geistliche Konzerte zu Advent und Weihnachten.* Cantus Cölln, Concerto Palatino, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France  
behe, 199

**Ruggieri, Giovanni Maria**

*Gloria D-Dur RV Anh. 23; Antonio Vivaldi: Gloria D-Dur RV 589, »Nisi Dominus« RV 803, »Ostro picta« RV 642.* Carolyn Sampson, Joanne Lunn (Sopr.), Joyce Didonato, Tuva Semmingsen (Mezzo), Hilary Summers (Alt), Robin Blaze (Altus), The King's Consort, Ltg. Robert King. Hyperion  
Martin Mezger, 195

**Salieri, Antonio**

*»La Passione di nostro Signore Gesu Cristo«. Azione sacra (1776). Libretto di Pietro Metastasio.* Melba Ramos (Sopr.), Franziska Gottwald (Alt), Florian Mock (Ten.), Hanno Müller-Brachmann (Bass), Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Spering. Delta Capriccio  
Olaf Krone, 197/198

**Scarlatti, Alessandro**

*»Colpa, Pentimento e Grazia« (Oratorio per la Passione, Rom 1708).* Lola Casariego (Mezzo), Martín Oro (Altus), María Espada (Sopr.), Orquesta Barocca de Sevilla, Ltg. Eduardo López Banzo. Harmonia Mundi Iberica  
Martin Mezger, 197/198

*»La Santissima Trinità«.* Vivica Genaux, Véronique Gens, Roberta Invernizzi, Paul Agnew, Roberto Abbondanza, Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi. Virgin  
Martin Mezger, 197/198

**Scarlatti, Domenico**

*Cantate d'amore. »Tinte a note di sangue«, »Dir vorrei«, »Pur nel sonno almen tal'ora«, »Scritte con falso inganno«.* Max Emanuel Cencic (Countertenor), Ornamento 99, Ltg. Karsten Erik Ose. Delta Capriccio  
Martin Mezger, 193

**Schein, Johann Hermann**

*Israels Brünmlein 1623. Geistliche Madrigale für 5 Stimmen und Basso continuo.* Weser-Renaissance: S. Rydén, C. Backes (Sopr.), M. De Cat (Altus), H. J. Mammel, Kn. Schoch (Ten.), H. van der Kamp (Bass), Th. Ihlenfeldt (Chitarrone), Ltg. Manfred Cordes (Orgel). cpo  
behe, 197/198

**Schubert, Franz**

*Kennst du das Land? Lieder (»Gretchen am Spinnrad«, Suleika-, Ellen- und Mignon-Gesänge u.a.) und Klavierstücke.* Johannette Zomer (Sopr.), Arthur Schoonderwoerd (Fortepiano). Alpha  
Ingo Hoddick, 195

**Schütz, Heinrich**

*Johannes-Passion SWV 481; Geistliche Gesänge SWV 420-423, 426 und 429.* Jan Kobow, Thomas Hamberger, Sebastian Leebmann, Vokal-Ensemble München, Ltg. Martin Zöbele. Aeolus  
Martin Hoffmann, 191

*Lukas-Passion SWV 480, Die sieben Worte Jesu am Kreuz SWV 478, Kleine Geistliche Konzerte SWV 282, 296, 316, 319 und 320.* Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. Delta Capriccio  
Martin Hoffmann, 191

*Weihnachtshistorie, Magnificat, »Hodie Christus natus est«; Johann Hermann Schein: »Mach dich auf, werde Licht, Zion«; Matthias Weckmann: »Gegrüßest seiest du, Holdselige«.* Claire Lefillière (Sopr.), Hans-Jörg Mammel (Ten.), Chœur de Chambre de Namur, La Fenice, Ltg. Jean Tubéry. K 617  
behe, 199

**Staden, Sigmund Theophil**

*»Seelewig. Ein Waldgedicht oder Freudenspiel« (Nürnberg 1644).* M. Mauch, U. Kreidler, H. Luchterhandt, Fr. Gottwald, S. Hübner, H. J. Mammel, A. Gottstein, U. Maier, I. Ciarlatani, Ltg. Klaus Winkler. cpo  
Anja-Rosa Thöming, 192

**Stamitz, Johann**

Trio (*Sinfonia*) c-Moll und g-Moll op. 4/3 und 5; Christoph Willibald Gluck: *Symphonia E-Dur, Trio F-Dur*. Camerata Berolinensis: Johannes Gebauer, Fiona Stevens (Vl.), Katie Rietman (Vc.), Yeo Yat-Soon (Cembalo). Musikmanufaktur Berlin

Olaf Krone, 194

**Stölzel, Gottfried Heinrich**

Weihnachts-Oratorium. Vier Epistel-Kantaten, Deutsche Messe, Concerto für Oboe, Streicher und B.c. D-Dur. Chr. M. Rembeck (Sopr.), Sch. Partowi (Alt), A. Post (Ten.), A. Pöhl (Bass), Solisten, Kammerchor der Marien-Kantorei Lemgo, Handel's Company, Ltg. Rainer Johannes Homburg. Dabringhaus und Grimm

behe, 199

**Stradella, Alessandro**

»La Susanna«. Oratorio per musica (*Genua* 1681). Ensemble Aurora: Emanuella Galli, Barbara Zanichelli, Roberto Balconi, Luca Dordolo, Matteo Belotto; Instrumentalisten, Ltg. Enrico Gatti (Vl.). Glossa

Martin Mezger, 196

**Sweelinck, Jan Pieterszoon**

Werke für Tasteninstrumente. Günther Fetz (Orgel, Cembalo, Virginal). Edition Clarino

Ingo Hoddick, 194

**Tartini, Giuseppe**

Suonate a violino e violoncello o cimbalo op. 1 und 2. Enrico Gatti (Vl.), Gaetano Nasillo (Vc.), Guido Moroni (Cembalo). Arcana

Andreas Friesenhagen, 192

**Telemann, Georg Philipp**

Sämtliche Violinkonzerte, Vol. 1. Konzert TWV 51: C2, D9, D10, E2, e3, F2, G8. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Elizabeth Wallfisch (Vl.). cpo

Olaf Krone, 197/198

Sechs Orchestersuiten nach der »Kleinen Kammermusik« von 1716. La Stagione, Ltg. Michael Schneider. cpo

Olaf Krone, 196

Six Trio (1718). Camerata Köln. cpo

Olaf Krone, 196

**Tessarini, Carlo**

Contrasto armonico. Contrasto I, Concerti op. 1/1 und 4, Concerto a cinque D-Dur für Flöte und Streicher, Gran Sinfonie III und V, L'arte di nuova modulacione. Compagnia de Musici, Ltg. Francesco Baroni (Cembalo). Symphonia

Olaf Krone, 199

**Vallet, Nicolas**

Le Secret des Muses. Paul O'Dette (Laute). Harmonia Mundi USA

Andreas Waczkat, 196

**Victoria, Tomás Luis de**

Et Jesum. Motetten, Antiphonen und Messteile. Carlos Mena (Altus), Francisco Rubio Gallego (Zink), Juan Carlos Rivera (Laute, Vihuela). Harmonia Mundi Iberica

Thomas Schulz, 195

**Vivaldi, Antonio**

Die vier Jahreszeiten (Dresdner Version mit Holzbläsern); Giovanni Antonio Guidò: Scherzi armonici sopra le quattro stagioni dell'anno. L'Arte dell'Arco, Ltg. Federico Guglielmo (Vl.). cpo

Olaf Krone, 197/198

Sacred Music, Vol. 10. Gloria D-Dur RV 589, »Nisi Dominus« RV 803, »Ostro picta« RV 642; Giovanni Maria Ruggieri: Gloria D-Dur RV Anh. 23. Carolyn Sampson, Joanne Lunn (Sopr.), Joyce Didonato, Tuva Semmingsen (Mezzo), Hilary Summers (Alt), Robin Blaze (Altus), The King's Consort, Ltg. Robert King. Hyperion

Martin Mezger, 195

The Vivaldi Album. »Amor, hai vinto« RV 683, »Cessate, omai cessate« RV 684, »Care selve« RV 671, »Alla caccia dell'alma e de' cori« RV 670, »O mie porpore più belle« RV 685. Max Emanuel Cencic (Altus), Ornamente 99, Ltg. Karsten Erik Ose. Delta Capriccio

Martin Mezger, 193

Vesperli per l'Assunzione di Maria Vergine. Psalmen RV 594, 600, 607, 608, 609, Concerti RV 584 u.a. G. Bertagnoli, R. Invernizzi, A. Simboli (Sopr.), S. Mingardo (Alt), G. Ferrarini (Ten.), M. Bellotto (Bar.), Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Opus 111

Martin Mezger, 194

**Weckmann, Matthias**

Geistliche Konzerte. »Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen«, »Herr, wenn ich nur dich habe«, »Wie liegt die Stadt so wüste« u.a. Himmlische Cantorey: Veronika Winter, Hedwig Voss (Sopr.), Henning Voss (Altus), Jan Kobow, Henning Kaiser (Ten.), Ralf Grobe (Bass), Instrumentalisten. cpo

Andreas Waczkat, 190

**Weiss, Sylvius Leopold**

Suite G-Dur, Fantasia C-Dur, Tombeau sur la Mort de M. Comte d'Logy (1721); Joh. Seb. Bach: Sonate BWV 1001 und Partita BWV 997 (arr. E. Mascardis). Evangelina Mascardi (Laute). ORF Edition Alte Musik

Andreas Waczkat, 196

**Werner, Gregor Joseph**

Calendarium Musicum 1748, Vol. 1: Januar-Juni.

A Corte Musical, Ltg. Rogério Gonçalves. Gallo

Olaf Krone, 194

Calendarium Musicum 1748, Vol. 2: Juli-Dezember.

A Corte Musical, Ltg. Rogério Gonçalves. Gallo

Olaf Krone, 194

**Willaert, Adrian**

Missa »Encladi Coeique soror« und Gelegenheitsmotetten für den Gonzaga-Hof von Adrian Willaert und Jacquet de Mantua. Ensemble Jachet de Mantoue, Les Sacqueboutiers de Toulouse. Calliope

Thomas Schulz, 199

**SAMMELPROGRAMME****Arsatius-Consort**

Sinfonische Raritäten aus dem Kloster Metten. Musik der Mozartzeit aus Bayern und Böhmen von Rosetti, Kozeluch, L. Kraus u.a. Arsatius-Consort, Ltg. Georg Brunner. MPV-Musikverlag

Olaf Krone, 195

**Baumgratz, Wolfgang**

Die Orgeln von Gottfried Silbermann, Vol. 6. Joh. Schneider, Kimberger, Altnickol, Bestel, Homilius, Mohrheim, Müthel, Bach, Joh. C. Vogler, Sorge, Kittel. Wolfgang Baumgratz (Silbermann-Orgeln Mylau, Burgk, Bremen und Freiberg, St. Jakobi). Querstand

Ingo Hoddick, 195

**Bell'Arte Salzburg**

Virtuoses Barock. Süddeutsche Violinmusik von Muffat, Finger, Biber, Capricornus, Kindermann, Bodecker, u.a. Bell'Arte Salzburg, Ltg. Annegret Siedel (Vl.). ram

Marc Strümper, 194

**Berben, Léon**

Sweelinck, der Organistenmacher. Sweelinck, Scheidemann, Schildt, Siefert u.a. Léon Berben (Schumacher-Orgel St. Jacques, Lüttich). Raumklang

Martin Hoffmann, 191

**Böhme, Ullrich**

Die Orgeln von Gottfried Silbermann, Vol. 5. Pachelbel, Kuhmau, Walther, Böhm. Ullrich Böhme (Silbermann-Orgeln Forchheim, Pfaffroda, Nassau und Ponitz). Querstand

Ingo Hoddick, 195

**Clemencic, René**

Geistliche Musik der Wiener Hofkapelle Kaiser Maximilians I. von Isaac, Josquin, Senfl, Cotter, Kleber u.a.

Wiener Sängerknaben, Choralsschola der Wiener Hofburgkapelle, Clemencic-Consort, Ltg. René Clemencic (Orgel). Oehms Classics

behe, 199

**Collegium Marianum**

Musik aus dem barocken Prag. Solomotetten, Concerti und Sonaten von Brentner, Rovensky, Fux, Caldara, Zelenka, Vivaldi und Lotti. Constanze Backes (Sopr.), Marián Krejčík (Bariton), Collegium Marianum, Ltg. Jana Semerádová (Trfl.). Collegium Marianum

behe, 192

**Curtis, Alan**

La Notte d'Amore. Musik zur Hochzeit Cosimos II. Medici und Maria Magdalenas von Österreich (1608). Caccini, Peri, Sweelinck, Marenzio u.a. Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis (Cembalo) und Victor Coelho (Arciliuto). Stradivarius

Martin Mezger, 192

**Deller, Alfred**

Alfred Deller – Portrait of a Legend. Purcell, Tallis, Couperin, Buxtehude, Grandi, Palestrina, Morley, Blow, Caccini, A. Scarlatti u.a. Alfred Deller (Countertenor), Deller Consort; D. Dupré (Laute, Vdg.), W. Kuijken (Vdg.), W. Christie (Cemb.), R. Elliott (Cemb., Orgel), M. Chapuis (Orgel) u.a. Harmonia Mundi France

behe, 195

**Ensemble für Frühe Musik Augsburg**

Auf Jakobs Wegen. Eine mittelalterliche Pilgerreise nach Santiago de Compostela. Ensemble für Frühe Musik Augsburg. Christophorus

Ingo Hoddick, 190

**Frederiksen, Joel**

Orpheus, I am. Musik der Spätrenaissance und des Frühbarocks aus England, Italien und Frankreich. Johnson, Caccini, Hume, Campion, Vallet, Ballard, Bataille, Ferrabosco, Ford, Dowland. Joel Frederiksen (Bass, Laute); Sven Schwannberger (Theorbe, Laute), Domen Marincic (Vdg.). Ensemble Phoenix Productions

Reinhard Kriechbaum, 192

**Geffert, Johannes**

Alpenfantasie. Van Vleck Flagler, Neukomm, Liszt, Karg-Elert. Johannes Geffert (Kuhn-Orgel der Hofkirche Luzern mit hist. Regenmaschine). Querstand

Stefan Apfelbeck, 190

**Ghielmi, Lorenzo**

Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Claviermusik von Bach, Böhm, Marchand und Vivaldi zu Forkels Bach-Biographie. Lorenzo Ghielmi (Cembalo, Clavichord, Fortepiano). Winter & Winter

Andreas Friesenhagen, 199

**Ghielmi, Vittorio**

Short Tales for a Viol. Musik des 17. Jahrhunderts für Gambe und Lyra-Viol von Corkine, Farrant, Hume, Ives, Jenkins, Mace, Sherlie, Young u.a. Vittorio Ghielmi (Gambe, Lyra-Viol). Winter & Winter

Silke Schloen, 199

**Götz, Roland**

Lust auf Suiten. Muffat, Händel, Fischer, Bach. Roland Götz (Cembalo nach Zell 1741). Studio XVII

Augsburg

Peter Overbeck, 197/198

**Hammer, Christoph**

Plaudentes virgini. Geistliche Musik am Münchener Hof um 1700 von Kerll, Pez, Bernabei und Mayr. Ensemble Prihsna: Kristine Jaunalksne (Sopr.), Florian Mayr (Altus), Henning Kaiser (Ten.), Dominik Wörner (Bass), Instrumentalisten, Ltg. Christoph Hammer. ORF Edition Alte Musik

Martin Hoffmann, 193

»Lieben muß ich, immer lieben...« Die Sehnsucht eines Königs. Lieder nach Gedichten von König Ludwig I. von Bayern. Die Singphoniker, Christoph Hammer (Fortepiano). Oehms Classics

Reinhard Kriechbaum, 190

**Helbich, Wolfgang**

*Apocryphal Bach Cantatas II. Kantaten BWV 15, 141, 142 und 160 von Johann Ludwig Bach, Georg Philipp Telemann u.a. Dorothee Miels (Sopr.), Henning Voss (Altus), Henning Kaiser (Ten.), Ralf Grobe (Bass), Alsfelder Vokalensemble, I Febiarmonici, Ltg. Wolfgang Helbich. cpo*  
 behe, 199

**Held, Joachim**

*Nach willen dein. Deutsche Lautenmusik der Renaissance von Newsidler, Judenkönig, Schlick und Gintzler. Joachim Held (Renaissancelaute). ORF Edition Alte Musik*

Andreas Waczkat, 196

**Kopp, Peter**

*Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Pastorale per la Notte di Natale, Te Deum; Ristori, Messa per il Santissimo Natale, Motetto pastorale; Seger, Schürer u.a. Christine Wolff, Britta Schwarz, Martin Petzold, Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, Ltg. Peter Kopp. Carus*

behe, 199

**Lislevand, Rolf**

*La belle homicide. Lautenmusik von Gaultier, Mezangeau, Dufaut, Gallot, Mouton, Boquet und Dubut aus dem Manuscrit Barbe u.a. Rolf Lislevand (Barocklaute). Naïve-Astrée*

Andreas Waczkat, 196

**Lübking, Dagmar**

*Weckmann, Strungk, Tunder, Bach. Choralbearbeitungen und freie Orgelwerke. Dagmar Lübking (Ahrend-Brunzema-Orgel der ev.-ref. Kirche Hamburg/Palmaille). Es-Dur-Tonstudio*

Stefan Apfelbeck, 191

**Massun, Ricardo**

*Tupasi Maria. Geistliche Musik der Guarani-, Chiquito- und Moxo-Indianer. Zipoli, Bassani u.a. Ensemble Louis Berger: A. M. Santorelli (Sopr.), X. Biondo (Alt), P. Pollitzer (Ten.), D. Neto (Bass, Perkussion), Instrumentalisten, Ltg. Ricardo Massun. K 617*

Anja-Rosa Thöming, 190

**Orlando Consort**

*The Toledo Summit. Spanische und flämische Musik zum Treffen Philipps des Schönen von Burgund mit Ferdinand und Isabella von Spanien (1502). The Orlando Consort: Robert Harre-Jones (Altus), Angus Smith, Charles Daniels (Ten.), Donald Greig (Bar.). Harmonia Mundi USA*

Thomas Schulz, 195

**Reichert, Johannes**

*Magic Night. Songs and Airs von Purcell; Instrumentalwerke von Händel und Locke. Johannes Reichert (Countertenor), Sigrun Stephan (Cembalo), Andreas Nachtsheim (Laute, Chitarone). Meta Records*

Ingo Hoddick, 193

**Rônez, Marianne**

*Viola d'amore. Arien von A. Huberty, Joh. C. Ganspeck und A. Ariosti; Sonaten von H. I. Fr. Biber, A. Huberty und W. Ganspeckh. Marianne Rônez (Va. d'am.), Monika Mauch (Sopr.), Affetti Musicali: L. Hampe (Va. d'am.), A. Jochem (Vdg.), M. Freimuth (Laute), E. Kubitschek (Cemb.). Winter & Winter*

Reinhard Kriechbaum, 190

**Savall, Jordi**

*Entremeses del siglo de oro. Lope de Vega und seine Zeit (1550-1650). Ortiz, Cabezón, Vasquez, Guerrero u.a. Montserrat Figueras (Sopr.), Hespèrion XX, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox*

Andreas Waczkat, 190

**Scholze, Hansjürgen**

*Die Orgeln von Gottfried Silbermann, Vol. 8. Bach, Krebs, Homilius, Scheidt, Heyne, Kuhnau. Hansjürgen Scholze (Silbermann-Org. Großkmehlen, Crostau, Dittersbach und Dresden, Hofkirche). Querstand Ingo Hoddick, 195*

**Schoonbroodt, Serge**

*Lambert Chaumont, Suite des 6è et 8ème tons; Louis Nicolas Clérambault, Suite 2è ton; Jean Adam Guilain, Suite du 1er ton. Serge Schoonbroodt (Van-Peteghem-Orgel Haringe, 1778). Etoile Production*

Stefan Apfelbeck, 192

**Schoonderwoerd, Arthur**

*Holländische Klavierkonzerte. Fodor, Schmitt, Wilms. Arthur Schoonderwoerd (Fortepiano, Tangentenflügel), Ensemble Cristofori. Alpha*

Andreas Friesenhagen, 196

**Schornsheim, Christine**

*Bach & seine Schüler. Sonaten für Violine und obligates Cembalo von Joh. Seb. Bach (h-Moll, A-Dur), C. Ph. E. Bach (h-Moll) und Joh. Ph. Kirnberger (E-Dur).*

Christine Schornsheim (Fortepiano, Cembalo), Ursula Bundies (Violine). Querstand

Andreas Friesenhagen, 193

**Sequentia**

*Verschollene Lieder eines rheinischen Harfners (10./11. Jahrhundert). Sequentia: Agnethe Christensen, Eric Mentzel (Ges.), Norbert Rodenkirchen (Flöte, Leier), Ltg. Benjamin Bagby (Gesang, Leier, Harfe). Deutsche Harmonia Mundi*

behe, 193

**Wagler, Dietrich**

*Die Orgeln von Gottfried Silbermann, Vol. 7. Kuhnau, Kerll, Muffat, Homilius, Bach, Froberger, Joh. Schneider, Mendelssohn. Dietrich Wagler (Silbermann-Orgeln Helbigsdorf, Oederan u. Freiberg, Dom). Querstand*

Ingo Hoddick, 195

**SÉMINAIRE ESTIVAL  
 DE MUSIQUE ANCIENNE  
 EN WALLONIE**

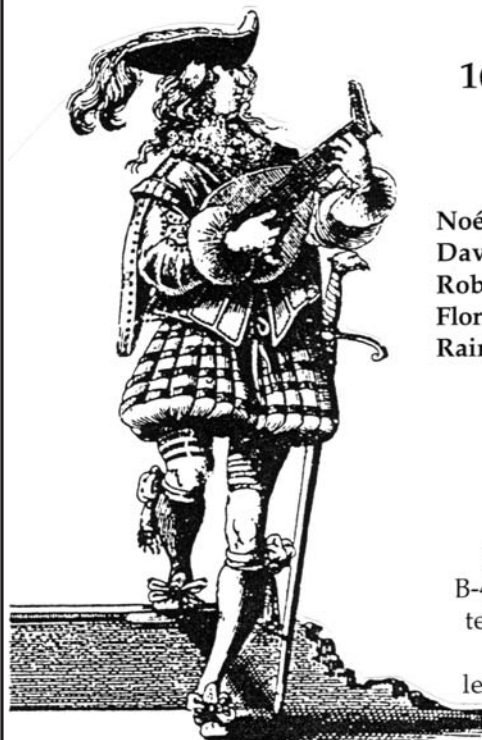
BELGIUM

www.semusanc.be

**16th Session - French baroque music and its influence**

Château de Farnières - 21st July - 31st July

Concerts - Exhibition



Noémi RIME

Singing

Marion VERBRUGGEN

Recorder

Davitt MORONEY

Harpsichord

Patrick BEUCKELS

Traverso

Robert KOHNEN

Basso Continuo

Martin STADLER

Baroque Oboe

Florence MALGOIRE

Baroque Violin

Lorenzo ALPERT

Baroque bassoon

Rainer ZIPPERLING

Cello & Gamba

Béatrice MASSIN

Baroque dance

Jean-Pierre BOULLET Chamber music - Orchestra

Detailed brochure available on request. For more information please contact :

Luc BADOUX

Cor KYLL

Jean-Pierre BOULLET

Secretary

Assistant

Director

3 Parc Elisabeth

Woorststrasse 22 A

Rue de Hermée 4

B-4900 SPA - Belgium

D-48565 STEINFURT

B-4680 OUPEYE

tel : + 32.87.77.48.82

Germany

Belgium

E-mail :

Tél : +49.2552.702.350

Tel + fax : +32.42.64.48.16

lexis.spa@skynet.be

E-mail :

E-mail :

cor.kyll@t-online.de

jpboullet@swing.be