

AUFSÄTZE

Steffen Eck

Von Zeichen, Fahnen und Neumen. Eine diskographische Auswahl alter russischer Musik.
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 24

Rüdiger Lotter

Das Geheimnis der Mysteriensonaten. Ein neues Erklärungsmodell
Heft 203, August/September 2005, S. 32

Sabine Radermacher

Nice [ni:tʃ'e] – Nympe. Eine poetisch-musikalische Spurensuche
Heft 200, Februar/März 2005, S. 17

Jan Reichow

Wie alte Musik neu wurde und ferne Musik allmählich näher kam. Ein Rückblick auf 50 Lehrjahre
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 24

Wolfgang Stolze

Musikalische Spielereien. Drei Sinfonien von Samuel Scheidt
Heft 200, Februar/März 2005, S. 27

Nikolaj Tarasov

Blockflöten im 19. Jahrhundert. Fiktion oder Wirklichkeit? Teil I
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 28

Blockflöten im 19. Jahrhundert. Fiktion oder Wirklichkeit? Teil II und Schluss: Repertoire – Praxis – Spieler
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 28

Denzil Wraight

Gravicembalo col piano, e forte. Eine Annäherung an Bartolomeo Cristoforis Erfindung des Hammerflügels
Heft 201, April/Mai 2005, S. 25

BERICHTE

Antwerpen

Flandrischer Zweiklang. »Laus polyphoniae« in Antwerpen (20.-28.8.2005) und der Wettbewerb »Musica antiqua« in Brügge (23.7.-6.8.2005)
Andrea Braun
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 13

Aranjuez

Mit Personaleinsparung zum Erfolg. Porpora-Oper in Spanien wiederaufgeführt
Sabine Weber
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 22

Bad Arolsen

Zwischen Lamentation und Flötenlust. Barock-Festspiele in Bad Arolsen (20.-26.5.2005)
Jan Rademacher
Heft 203, August/September 2005, S. 14

Baden-Baden

Attraktive kleine Schwester. »Zaide« in Baden-Baden (30.1.2005)
Hans-Jürgen Becker
Heft 201, April/Mai 2005, S. 9
Herbstklopfen historisch. Alte Musik im Festspielhaus Baden-Baden
Andrea Braun
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 18

Basel

Fruchtbringendes Miteinander. Basler Symposium: »Französische Musik um 1700 im europäischen Kontext« (11.-14.12.2004)
Bernhard Drobig
Heft 201, April/Mai 2005, S. 11

Beaune

Feier des barocken Erbes. Rameau- und Destouches-Opern in Strasbourg (28.6.2005) und Beaune (9.7.2005)
Bernhard Drobig
Heft 203, August/September 2005, S. 12

Berlin

Zu Ehren von Sophie Charlotte, Musikerin und Königin. 10. »Alte-Musik-Treff« in Berlin
Peter Sühning
Heft 203, August/September 2005, S. 22
Unter Baldachin und Markise. Chlodwig-Oratorium und Commedia dell'arte in Berlin
Peter Sühning
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 4
Ritter und Ketzer. 16. Berliner Tage für Alte Musik (14.-16.10.2005)
Peter Sühning
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 14



Bochum

Rom an der Ruhr. »Griselda« von Alessandro Scarlatti konzertant in Essen (22.7.2005) und »Un viaggio nel barocco italiano« mit Cecilia Bartoli in Bochum (28.8.2005)
Ingo Hoddick
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 9

Bodensee

Star am See. Bodensee-Festival mit Ton Koopman (22.4.-16.5.2005)
Hans-Jürgen Becker
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 12

Bonn

Mit frischem Schwung. Concerto Köln in Bonn und Paris
Bernhard Drobig
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 13

Brügge

Flandrischer Zweiklang. »Laus polyphoniae« in Antwerpen (20.-28.8.2005) und der Wettbewerb »Musica antiqua« in Brügge (23.7.-6.8.2005)
Andrea Braun
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 13

Celle

Vom Imperator zum Improvisator. Der Hammerflügel Georgs V. von Hannover wiederentdeckt in Celle (26.6.2005)
Andreas Waczkat
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 16

Dortmund

Prosecco-Rezitative. Kongress zu Mozarts Don Giovanni in Dortmund (6.-10.12.2004)
Peter Sühning
Heft 201, April/Mai 2005, S. 12

Dresden

Geburtstagsparty und lange Nacht. Merseburger Orgeltage und Heinrich-Schütz-Tage in Dresden
Andrea Braun
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 10

Düsseldorf

Vivaldi-Rückeroberung. »Motezuma« beim Altstadtthrbst in Düsseldorf (15.9.-2.10.2005)
Ingo Hoddick
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 4
Düsseldorfer Klassik. 10 Jahre D'dorfer Hofmusik
Ingo Hoddick/Helga Späth
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 5

Erzgebirge

Glückauf mit Rademann. 11. Fest Alter Musik im Erzgebirge (25.6.-3.7.2005)
Andrea Braun
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 11

Essen

Rom an der Ruhr. »Griselda« konzertant in Essen (22.7.2005) und »Un viaggio nel barocco italiano« mit Cecilia Bartoli in Bochum (28.8.2005)
Ingo Hoddick
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 9

Glyndebourne

Mut und Können. »Giulio Cesare« in Glyndebourne (7.7.2005)
Bernhard Drobig
Heft 203, August/September 2005, S. 9

Göttingen

Unter Welfen. Int. Händel-Festspiele (10.-21.5.2005)
Bernhard Drobig
Heft 203, August/September 2005, S. 7

Graz

Männer im Mond. Haydns »Il Mondo della Luna« im Grazer Institut für Weltraumforschung (29.4.2005)
Reinhard Kriechbaum
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 8
Gedankentief grau. »Carmen« unter Harmoncourt bei der Styriarte (25.6.2005)
Reinhard Kriechbaum
Heft 203, August/September 2005, S. 4

Alle Register. Haydns »Orlando paladino« bei der Styriarte in Graz
Heidemarie Klabacher
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 17

Herne

Wackelnder Leuchtturm. »Vivo o deliro?« – Wahn und Wirklichkeit. Die 29. Tage Alter Musik in Herne (11.-14.11.2004)
Bernhard Drobig/jj
Heft 200, Februar/März 2005, S. 11

Homburg am Main

Zart besaitet. Clavichordtage auf Schloss Homburg/Main (15.-17.4.2005)
Andrea Braun
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 9

Innsbruck

Regen, Romanhelden und ein Richterspruch. Sommerreisen zu Marc Minkowski, René Jacobs und William Christie
Bernhard Drobig
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 6

Karlsruhe

Almira aufgemischt. Die Karlsruher Händel-Festspiele (18.-27.2.2005)
Bernhard Drobig
Heft 201, April/Mai 2005, S. 14

Knechtsteden

Oratorien-Revival am Niederrhein. »Die Könige in Israel« von Ferdinand Ries bei den Festlichen Tagen Alter Musik in Knechtsteden (22./23.9.2005)
behe
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 12

Köln

Keine Huster, keine Tränen. Das Kölner Forum Alte Musik im Saisonrückblick
Andreas Friesenhagen
Heft 203, August/September 2005, S. 10

Heiße Jahreszeiten. »Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung« in Köln (23.-25.6.2005)
Nikita Braguinski
Heft 203, August/September 2005, S. 16

Leipzig

Zukunft, leicht ungewiss. Das Bachfest in Leipzig (29.4.-8.5.2005)
Gerald Felber
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 4

Joh. Chr. Bachs »Temistocle« in Leipzig
Bernhard Drobig
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 6

Lille

Goldener Opernherbst. Barock-Produktionen in Lille und Paris
Bernhard Drobig
Heft 200, Februar/März 2005, S. 4

Loisachtal

In Übereinstimmung mit Raum und Zeit. Musik im Loisachtal 2005
Hans-Jürgen Becker
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 11

London

Mit Telemann auf Tour. Lufthansa Festival of Baroque Music in London (7.-28.5.2005)
Erwin Hösi
Heft 203, August/September 2005, S. 15

Magdeburg

Magdeburg, wie es war. Die Rolle der Stadt von der Reformation bis zum Ende des 18. Jahrhunderts
Ute Poetzsch-Seban
Heft 203, August/September 2005, S. 17

Mailand

Leistungshoch im Stimmungstief. Salieri-Oper an der Scala (14.12.2005)
Bernhard Drobig
Heft 201, April/Mai 2005, S. 7

Mannheim

Zartgrüne Töne. Mannheimer Musikfest (9.-11.9.2005)
jj
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 20

Merseburg

Geburtstagsparty und lange Nacht. Merseburger Orgeltage und Heinrich-Schütz-Tage in Dresden
Andrea Braun
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 10

Montepulciano

Arbeiten, wo andere Urlaub machen. Das Atelier für Alte Musik der Trossinger Musikhochschule in der Europ. Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Montepulciano (21.-27.8.2005)
jj
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 22

München

Letzte Abenteuer der Alten Musik. Musik für Tromba marina mit Thilo Hirsch und dem Ensemble Arcimboldo in München
Andrea Braun
Heft 200, Februar/März 2005, S. 8

Neuburg

Donau-Renaissance. Konzerte in Neuburg an der Donau 500 Jahre nach dem Kölner Spruch
Hans-Jürgen Becker
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 8

Paris

Goldener Opernherbst. Barock-Produktionen in Lille und Paris
Bernhard Drobig
Heft 200, Februar/März 2005, S. 4

Mit frischem Schwung. Concerto Köln in Bonn und Paris
Bernhard Drobig
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 13

Rheingau

Regen, Romanhelden und ein Richterspruch. Sommerreisen zu Marc Minkowski, René Jacobs und William Christie
Bernhard Drobig
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 6

Rottweil

Fragen bleiben. Glarean-Symposium in Rottweil (28.4.-1.5.2005)
Hans-Jürgen Becker
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 14

Saarland

Talent und Tradition. Zum 5. Mal: Tage Alter Musik der Fritz-Neumeyer-Akademie (9.-13.2.2005)
jj
Heft 201, April/Mai 2005, S. 20

Salzburg

Hochbarock mit Affenzahn. »Recreation« in Salzburg (10.-16.10.2004)
Reinhard Kriechbaum
Heft 200, Februar/März 2005, S. 7

Eine Trantüte und ein liederlicher Kerl? Eindrücke vom Pfingsten-Barock-Festival in Salzburg
Reinhard Kriechbaum
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 7

Regen, Romanhelden und ein Richterspruch. Sommerreisen zu Marc Minkowski, René Jacobs und William Christie
Bernhard Drobig
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 6

St. Gallen

Reiz des Neuen. Händel-Seria in St. Gallen (18.3.2005)
Bernhard Drobig
Heft 201, April/Mai 2005, S. 6

Schwetzingen

Sparsam ausgeleuchtet. A. Scarlatti »Telemaco« bei den Schwetzingen Festspielen (29.4.2005)
Bernhard Drobig
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 8

Stockholm

So alt und doch so neu. IV. Stockholm Early Music Festival 2005 (2.-5.6.2005)
Andrea Braun
Heft 203, August/September 2005, S. 11

Straßburg

Feier des barocken Erbes. Rameau- und Destouches-Opern in Strasbourg (28.6.2005) und Beaune (9.7.2005)
Bernhard Drobig
Heft 203, August/September 2005, S. 12

Stuttgart

Ungebrochene Experimentierlust. Symposium »Das Instrumentarium Johann Sebastian Bachs« im Rahmen der 7. Stuttgarter Bachwoche (18./19.2.2005)
behe
Heft 201, April/Mai 2005, S. 16

Bach im falschen Film. Europäisches Musikfest Stuttgart (27.8.-11.9.2005)
Thomas Bopp
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 16

Toulouse

Orgelparadies am Fuß der Pyrenäen. Das 10. Festival Toulouse-les-Orgues (1.-16.10.2005)
Dagmar Zurek
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 7

Utrecht

Nach Holland, nicht nur der Schafe wegen. Ein Tagesausflug zum Holland Festival Oude Muziek in Utrecht (26.8.-4.9.2005)
jj
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 10

Wien

Anything goes. »Resonanzen« im Wiener Konzerthaus (22.-30.1.2005)
Rainer Baumgärtner
Heft 201, April/Mai 2005, S. 4

Italienische Souvenirs. Das ORF-Festival »Italia mia« (23.-25.9.2005)
Rainer Baumgärtner
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 6

BÜCHER**Bernhard R. Appel, Johannes Boer (Hg.)**

Viola da gamba, Baryton, Arpeggione. Festschrift Alfred Lessing, Utrecht 2003
Marc Strümper
Heft 203, August/September 2005, S. 29

Rudolf Flotzinger

Leoninus musicus und der Magnus liber organi, Kassel 2003
Andreas Friesenhagen
Heft 203, August/September 2005, S. 29

Peter Gülke

Guillaume Dufay. Die Musik des 15. Jahrhunderts, Stuttgart und Kassel 2003
Thomas Schulz
Heft 200, Februar/März 2005, S. 16

Silke Leopold

Die Oper im 17. Jahrhundert, Laaber 2004
Anja-Rosa Thöming
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 24

Bernhard Morbach

Die Musikwelt des Mittelalters, neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern, Kassel 2004
Thomas Daun
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 27

Ulrich Prinz

J. S. Bachs Instrumentarium. Originalquellen, Besetzung, Verwendung, Kassel 2005
behe
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 26

FLORILEGIUM**Jürgen Trinkewitz**

Klavier- und Kompositionsunterricht im 18. Jahrhundert oder: Was man aus alten Instrumentalschulen lernen kann. Teil I
Heft 201, April/Mai 2005, S. 30

Klavier- und Kompositionsunterricht im 18. Jahrhundert oder: Was man aus alten Instrumentalschulen lernen kann. Teil II und Schluss
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 35

INTERVIEWS und PORTRÄTS**Tom Beghin**

Sogar das Nicht-Rhetorische ist rhetorisch. Im Gespräch: Tom Beghin
Andreas Friesenhagen
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 32

Dietrich Fischer-Dieskau

Luftblasen und Illusionen. Im Gespräch: Dietrich Fischer-Dieskau
Dagmar Zurek
Heft 203, August/September 2005, S. 31

Jos van Veldhoven

Revolution ohne Dogmatismus. Im Gespräch: Jos van Veldhoven
Michael Arntz
Heft 201, April/Mai 2005, S. 22

NOTEN

Christopher Hogwood (Hg.)

»fitt for the Manicorde«. A seventeenth-century English collection of keyboard music, Karlsruhe 2003

Thomas Synofzik
Heft 203, August/September 2005, S. 29

NOTENBEILAGE

Samuel Scheidt (?)

Drei Sinfonien, rekonstruiert und kommentiert von Wolfgang Stolze

Heft 200, Februar/März 2005, S. 30

VERMISCHTES

»Diesen betet man an«. Zum 300. Geburtstag von Carlo Broschi alias Farinelli

Alexander Reischert
Heft 200, Februar/März 2005, S. 15

Römische Jahrgangsbrüder. Zum 400. Geburtstag von Orazio Benevoli und Giacomo Carissimi

Alexander Reischert
Heft 201, April/Mai 2005, S. 19

Zuerst stirbt die Seele. Eine Kollegenschelte

Michael Borgstede
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 10

»Begnadeter Seher und ruheloser Sucher«. Zum 500. Todestag von Jacob Obrecht

Alexander Reischert
Heft 202, Juni/Juli 2005, S. 15

Nur eine Fußnote der Musikgeschichte? Gerhart Darmstadt und der Arpeggione

Claudia Valder-Knechtges
Heft 203, August/September 2005, S. 18

Meisterhandwerker und Operettenheld. Joh. Christoph Denner zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 203, August/September 2005, S. 24

Leuchtende Landschaften. 10 Jahre Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik

jj
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 12

Die SCB – ein PR-Erfolg. Die Ära Reidemeister an der Schola Cantorum Basiliensis: Eine persönliche Gratulation

Barbara Schwendowius
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 14

»He did excell«. Zum 500. Geburtstag von Thomas Tallis

Alexander Reischert
Heft 204, Oktober/November 2005, S. 18

»Was will das Pürschgen hier?« Zum 250. Todestag von Johann Georg Pisendel

Alexander Reischert
Heft 205, Dezember/Januar 2005/2006, S. 20

SCHALLPLATTEN

Bach, C. Ph. E.

Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder. Dorothee Miels (Sopran), Ludger Rémy (Forte-piano). cpo

Andreas Waczkat, 201

Litanien, Motetten, Psalmen. Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp. Sony behe, 204

Tre Sonate à Viola da gamba e Cembalo Wq 88, 136 und 137. Lorenz Duftschmid (Vdg.), Bob van Asperen (Cembalo). AnLeuT

Marc Strümper, 202

Bach, Joh. Ludwig

Missa »Allein Gott in der Höh sei Ehr«, Kantaten. Rheinische Kantorei, Ltg. Hermann Max. Capriccio Erwin Hösi, 205

Bach, Joh. Seb.

Actus tragicus. Kantaten »Gleichwie der Schnee und Regen vom Himmel fällt« BWV 18, »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« BWV 106 und »Nach dir, Herr, verlanget mich« BWV 150. Katherine Fuge (Sopr.), Carlos Mena (Altus), Jan Kobow (Ten.), Stephan MacLeod (Bass), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.). Mirare

behe, 205

Cantata Pilgrimage, Vol. 1: London. Kantaten zum Johannisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis BWV 7, 20, 30, 39, 75 und 175. Lunn, Keith, te Brumelstroete, Agnew, Henschel, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

behe, 201

Cantata Pilgrimage, Vol. 8: Bremen/Santiago. Kantaten zum 15. und 16. Sonntag nach Trinitatis BWV 8, 27, 51, 95, 99, 100, 138 und 161. Hartelius, Fuge, Towers, Tyson, Gilchrist, Padmore, Harvey, Guthrie, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

behe, 201

Cantata Pilgrimage, Vol. 14: New York. Kantaten zum 1. und 2. Weihnachtstag BWV 40, 91, 110 und 121. Fuge, Lunn, Towers, Tyson, Gilchrist, Harvey, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

behe, 205

Das gesamte Orgelwerk auf historischen Instrumenten, Vol. 16. Pièce d'Orgue BWV 572, Kamonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch« BWV 769a, Sonaten BWV 527 und 530 u.a. Gerhard Weinberger (Hildebrandt-Organ, Naumburg, St. Wenzel, 1743/46). cpo

Martin Hoffmann, 200

Drei Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo BWV 1027-1029. Lorenz Duftschmid (Vdg.), Andrea Marcon (Cembalo). AnLeuT

Marc Strümper, 202

Französische Suiten BWV 812-817. Christophe Rousset (Ruckers-Cembalo 1632/1745). Ambroisie Ingo Hoddick, 202

Johannes-Passion BWV 245 (Rekonstruktion der Fassung 1724 von Pieter Dirksen). Caroline Stam (Sopr.), Peter de Groot (Altus), Gerd Türk, Charles Daniels (Ten.), Stephan MacLeod, Bas van Ramselaar (Bass), The Netherlands Bach Society, Ltg. Jos van Veldhoven. Channel Classics

behe, 200

Kantaten »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« BWV 12, »Aus tiefer Not schrei ich zu dir« BWV 38, »Die Elenden sollen essen« BWV 75. Carolyn Sampson (Sopr.), Daniel Taylor (Altus), Mark Padmore (Ten.), Peter Kooij (Bass), Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Martin Hoffmann, 201

Sei Suonate à Cembalo certato è Violino solo BWV 1015-1019. Pablo Valetti (Vl.), Céline Frisch (Cembalo). Alpha Ingo Hoddick, 202

Solokantaten BWV 51, 54, 82 und 199. Sharon Baker, Dominique Labelle (Sopr.), Jeffrey Gall (Altus), David Ripley (Bass), Music from Aston Magna, Ltg. Daniel Steptner. Centaur Martin Hoffmann, 203

Weihnachts-Oratorium BWV 248/I-III. Katarzyna Jagiello (Sopr.), Gerhild Romberger (Alt), Marcus Ullmann (Ten.), Jochen Kupfer (Bass), Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Raumklang

behe, 205

»Alles mit Gott und nichts ohn' ihn« BWV 1127. Geburtstagsode für Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar; Auszüge aus BWV 54, 71, 78, 151, 155, 159, 182 und 190. Elin Manahan Thomas (Sopr.) u.a., The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

behe, 205

Beethoven, Ludwig van

Die Klavierwerke, Vol. 1. Sonaten Nr. 8-11 op. 13 (»Pathétique«), 14 und 22. Ronald Brautigam (Piano-forte nach Walter 1802). BIS

Andreas Friesenhagen, 202

Harmoniemusik zu »Fidelio« in der Fassung Wenzel Sedlaks (ca. 1815), Sestett Es-Dur op. 71, Rondino Es-Dur WoO 25. Nachtmusique, Ltg. Eric Hoeprich (Klarinette). Glossa Ingo Hoddick, 205

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Balletti und Sonaten für Trompeten und Streicher. Clemencic Consort, Ltg. René Clemencic. Oehms

Erwin Hösi, 202

Die Rosenkranz-Sonaten. Patrick Bismuth (Vl.), La Tempesta. Zig Zag Territoires

Andreas Waczkat, 201

Die Rosenkranz-Sonaten. Andrew Manze (Violine), Richard Egarr (Orgel, Cembalo), Alison McGil-livray (Vc.). Harmonia Mundi USA

Andreas Waczkat, 201

Mysteriensonaten (Rosenkranzsonaten). Lyriarte: Rüdiger Lotter (Violinen), Olga Watts (Cembalo, Orgel), Axel Wolf (Laute, Theorbe, Gitarre). Oehms

Martin Hoffmann, 204

Binder, Christlieb Sigmund

Concerti per due cembali D-Dur und F-Dur, Dresden 1767. Les Cyclopes, Ltg. Bibiane Lapointe und Thierry Maeder (Cembali). Disques Pierre Vérandy

Olaf Krone, 204

Browne, John

Music from the Eton Choirbook. Marienmotetten. The Tallis Scholars, Ltg. Peter Phillips. Gimell

Thomas Schulz, 204

Bruckner, Anton

Symphonie Nr. 7 E-Dur. Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Martin Hoffmann, 200

Busnois, Antoine

Missa »O crux lignum«, Motetten »Gaude caelestis Domina«, »Praeter rerum ordinem«, Hymnus »Conditor alme siderum«; Chansons. Orlando Consort. Harmonia Mundi USA

Thomas Schulz, 201

Byrd, William

Consort Songs. Emma Kirkby (Sopr.), Fretwork: R. Boothby, R. Campbell, W. Gillespie, J. Hodgson, W. Hunt, S. Pell (Vdg.). Harmonia Mundi USA

Thomas Schulz, 203

Caldara, Antonio

Missa dolorosa (1735), *Crucifixus a 16*; Georg Friedrich Händel: »Dixit Dominus«. Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Hoffmann, 201

Cavalieri, Emilio de'

Rappresentazione di anima e di corpo. Johannette Zomer, Marco Beasley, Jan van Elsacker, Stephan MacLeod, Dominique Visse, Nuria Rial, Béatrice Mayo Felip, L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar. Alpha
behe, 201

Cavalli, Francesco

Arien und Duette aus »Didone« (1641), »Egisto« (1643), »Ormindo« (1644), »Giasone« (1649) und »La Calisto« (1651). Gloria Banditelli, Rosita Frisani, Gianluca Belfiori Doro, Mario Cecchetti, Roberto Abbondanza; Mediterraneo Concerto, Ltg. Sergio Vartolo. Naxos
Ingo Hoddick, 205

Charpentier, Marc-Antoine

Charpentier – Molière. Eine pastorale Hommage an den Sonnenkönig. »La Couronne de fleurs« H. 486, *Dialogue »Angélique et Médor«* H. 506 u.a. Cassandre Berthon, Valérie Gabail (Sopr.), Robert Getchell (Haute-contre), Jean-François Novelle (Ten.), Jean-Baptiste Dumora (Bass), Amarillis, Ltg. Héloïse Gaillard (Bfl., Ob.). Ambroisie
Klaus Miehling, 202

Le Jugement dernier. »Extremum Dei iudicium«, »Le Reniement de St. Pierre«, *Salve regina*, »Transfige dulcissime Jesu«. Ensemble Européen William Byrd, Ltg. Graham O'Reilly. Pan
Klaus Miehling, 202

Clementi, Muzio

Späte Klavierwerke. Edoardo Torbianelli (Fortepiano der Werkstatt Clementi, 1813). Pan
Andreas Friesenhagen, 203

Conradi, Johann Georg

»Die schöne und getreue Ariadne« (Hamburg 1691). Gauvin, Borden, Rzepka, White, Hargis, Taylor, Podger, Kobow, Reviol, Comparini u.a.; Chorus & Orchestra of the Boston Early Music Festival, Ltg. Paul O'Dette, Stephen Stubbs. cpo
Anja-Rosa Thöming, 205

Corelli, Arcangelo

Concerti grossi op. 6/4, 8, 11 und 12, Sonata a quattro g-Moll, Fuga a quattro voci. New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy. Pentatone
Olaf Krone, 201

Devienne, François

Flötenquartette op. 66/1-3 und op. 16/3. Barthold Kuijken (Trfl.), Ryo Terakado (VL), Sara Kuijken (Va.), Wieland Kuijken (Vc.). Accent
Andreas Waczkat, 200

Du Mont, Henry

Grands Motets pour la Chapelle de Louis XIV au Louvre. Ensemble Pierre Robert, Ltg. Frédéric Desenclos. Alpha
Andreas Friesenhagen, 205

Dufay, Guillaume

Quadrivium. Motetten, Vol. 1. Cantica Symphonia, Ltg. Giuseppe Maletto. Glossa
Thomas Schulz, 205

Johann Friedrich Fasch

Sonata à 4 d-Moll; Georg Philipp Telemann: *Sonaten*. Harmonie Universelle, Ltg. Florian Deuter (VL). Eloquentia
behe, 203

Ferrabosco I., Alfonso

Psalm 103 »Benedic anima mea«; Motetten und Madrigale. Huelgas-Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Harmonia Mundi France
Erwin Hösi, 204

Fischer, Joh. C. Ferdinand

Die 20 Präludien und Fugen aus »Ariadne musica«; Johann Pachelbel: Choräle zum Präambulieren, *Magnificat septimi toni 5-8*. Rainer Goede (Gessinger-Orgeln Schweinsdorf, 1777, und Binzwangen, ca. 1750). Mitra
Wolf-Hubert van der Smissen, 202

Galassi, Antonio

Te Deum; Giovanni Battista Pergolesi: *Missa; Instrumentalwerke von Leonardo Leo und David Perez*. Ensemble Turicum, Ltg. Luiz Alves da Silva (Altus) und Matthias Weibel (VL). cpo
Reinhard Kriechbaum, 200

Geminiani, Francesco Saverio

Sonaten op. 4/1 und 8-19; Francesco Maria Veracini: *Sonaten op. 1/7 und 8*. Lyriarte: Rüdiger Lotter (VL), Olga Watts (Cembalo). Oehms
Olaf Krone, 201

Graupner, Christoph

Die Kunst der Imitation. Sämtliche Triosonaten von Graupner; Sonaten von Joh. Fr. Fasch und Joh. M. Molter. Antichi Strumenti: Gerd-Uwe Klein, Laura Toffetti (VL), Tobias Bonz (Vc.), Andrea Marchiol (Orgel, Cembalo). Stradivarius
Olaf Krone, 200

Orchesterwerke, Vol. 2. Ouvertüre F-Dur GWV 451, Trio c-Moll GWV 203, Sinfonia F-Dur GWV 571. Nova Stravaganza, Ltg. Siegbert Rampe (Cemb.). Dabringhaus und Grimm
Olaf Krone, 200

Grieg, Edvard

Lyrische Stücke. Heidi Kommerell (Fortepiano Nanette Streicher, 1829). Dabringhaus und Grimm
Andreas Friesenhagen, 201

Händel, Georg Friedrich

Concerti grossi op. 6/5, 6, 10 und 12. Ensemble La Passione, Ltg. Thomas Fey. Accent
Ingo Hoddick, 200

Sacré – Profane. Geistliche und weltliche Arien, Duette und Instrumentalmusik. Robert Expert (Altus), Patricia Petibon (Sopr.), Ensemble Amarillis. Ambroisie
Ingo Hoddick, 200

Sonatas for the Recorder. Blockflötensonaten HWV 360, 362, 365, 367a, 369 und 377, Triosonaten HWV 386a und 389. Dorothee Oberlinger (Bfl.), Ensemble 1700. Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 205

»Dixit Dominus« HWV 232; Antonio Caldara: *Missa dolorosa, Crucifixus a 16*. Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Hoffmann, 201

»Israel in Babylon«. *Postumes Pasticcio von Edward Toms* (1764). Julia Gooding, Sabine von Blohn, Jonathan Peter Kenny, Joseph Cornwell, Adolph Seidel, Ekkehard Abele, Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Ltg. Joachim Fontaine. K 617
Ingeborg Allihn, 204

Hartmann, Johann Ernst

Die Sinfonien. Nr. 1 und 3 D-Dur, Nr. 2 und 4 G-Dur. Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen (Cembalo). cpo
Olaf Krone, 203

Hasse, Johann Adolf

Requiem in Es, Miserere. Houda-Saturová, Schwarz, Stokloša, Schwarz, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus
Anja-Rosa Thöming, 204

Haydn, Joseph

Cellokonzerte C-Dur und D-Dur; Georg Matthias Monn: *Cellokonzert g-Moll*. Jean-Guihen Queyras (Vc.), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Mülleljans (VL). Harmonia Mundi France
Olaf Krone, 204

Die Klaviersonaten (Gesamtaufnahme). Christine Schornsheim (Cembalo, Clavichord, Fortepiano). Capriccio
Andreas Friesenhagen, 202

Pariser Sinfonien Nr. 82-87. Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt. Deutsche Harmonia Mundi/Sony
Olaf Krone, 204

Sinfonie Nr. 91 Es-Dur und Nr. 92 G-Dur (»Oxford«); »Scena di Berenice«. Bernarda Fink (Mezzo), Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France
Olaf Krone, 204

»Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze«. *Clavier-Version*. Jaroslav Tuma (Fortepiano nach Graf 1806). Praga
Martin Hoffmann, 200

»Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze« (Klavierfassung). Roland Brautigam (Fortepiano). BIS
Martin Hoffmann, 200

»Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze« (Klavierfassung). Roland Brautigam (Fortepiano). BIS
Martin Hoffmann, 200

Haydn, Michael

Geistliche Chormusik. Missa sub titulo Sancti Leopoldi (1806), *Deutsches Magnificat* (1790), *Vesperae in F* (1793): *Notturmo in F*. Marie-Noëlle de Catalajà, Peter van Tendeloo, Rachel Farby, Capella Cocinite, Collegium Instrumentale Brugense, Ltg. Florian Heyerick. Etcetera
Olaf Krone, 204

Requiem pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo; Missa in honorem Sanctae Ursulae. Carolyn Sampson (Sopr.), Hilary Summers (Alt), James Gilchrist (Ten.), Peter Harvey (Bass), The King's Consort, Ltg. Robert King. Hyperion
Olaf Krone, 204

Herrando, Joseph

Sechs Sonaten für Violon d'amour und Basso continuo. Marianne Rônez (Va. d'amore, VL), Elisabeth Taschner (Vc.), Ernst Kubitschek (Cembalo, Fortepiano). Cavalli Records
Reinhard Kriechbaum, 200

Homilius, Gottfried August

Kantaten für die Dresdner Frauenkirche zu Christi Himmelfahrt, Exaudi, Pfingsten und Trinitatis. Vasiljka Jezovsek, Anne Buter, Hubert Nettinger, Christian Hiltz, Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Roderich Kreile. Carus
Martin Hoffmann, 204

Weihnachten in der Dresdner Frauenkirche. Kantaten »Ergreift die Psalter«, »Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit«, »Ein hoher Tag kömmt«, »Wünschet Jerusalem«. Katja Fischer (Sopr.), Alexander Schneider (Altus), Martin Petzold (Ten.), Jochen Kupfer (Bass), Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, Ltg. Peter Kopp. Carus
behe, 205

»Sehet, welche ein Liebe«. *Motetten*. Kammerchor Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus
Martin Hoffmann, 204

Hotteterre, Jacques

La Flûte du Roy. Preludes, Suites & Sonates en Trio. Michael Form (Bfl.), Rebeka Rusó (Vdg.), Dolores Costoyas (Theorbe), Dirk Börner (Cemb.). Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 203

Hummel, Johann Nepomuk

Messe Nr. 2 Es-Dur op. 80, Te Deum, »Quod in orbe« op. 88. Susan Gritton (Sopr.), Ann Murray (Mezzo), James Gilchrist (Ten.), Stephen Varcoe (Bass), Collegium Musicum 90, Ltg. Richard Hickox. Chandos
Andreas Friesenhagen, 204

Werke für Hammerklavier. Sonaten op. 13 und 20, Variationen op. 57, Fantasia op. 107/3, »La bella capricciosa« op. 55. Christoph Hammer (Fortepiano). Oehms
Andreas Friesenhagen, 204

Jenkins, John

Fantasia. Consortmusik. Ensemble Jérôme Hantai.
Naïve/Astree
Silke Schloen, 202

Kerll, Johann Caspar

Sämtliche freie Orgelwerke (Süddeutsche Orgelmeister, Vol. 1). Joseph Kelemen (Egedacher-Orgel der Stiftskirche Schlägl, 1708). Oehms
Wolf-Hubert van der Smissen, 203

Klein, Jakob

6 Sonaten für Violoncello und Basso continuo op. 4 (1746). Kristin von der Goltz (Vc.), Hille Perl (Vdg.), Lee Santana (Laute). Raumklang
Andreas Waczkat, 201

Liszt, Franz

Die Instrumente von Franz Liszt im Budapest Franz-Liszt-Museum. Jenő Jándó (Chickering-Klavier 1879, Bösendorfer-Flügel, Glasharmonika, Pianino-Harmonium, Mason-and-Hamlin-Harmonium). Hungaroton
Ingo Hoddick, 202

Les Préludes, Totentanz, »Von der Wiege bis zum Grabe«, Ungarische Rhapsodien 1 und 3. Rian de Waal (Erard-Piano, 1886), Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires
Ingo Hoddick, 202

Späte Stücke. La Notta, Schlummerlied, Wiegenlied, Zweite Elegie, Nuages gris, Romance oubliée, La lugubre gondola, Unstern u.a. Jos van Immerseel (Erard-Flügel, 1886 und 1897), Sergei Istomin (Vc.). Zig Zag Territoires
Ingo Hoddick, 202

Locatelli, Pietro Antonio

The Italian Music Master in Amsterdam. Introduzioni teatrali op. 4/2, 4 und 5, Concerti op. 1/8, 4/9 und 7/6; Menuett für Orgel. The Amsterdam Baroque Orchestra, Ltg. Ton Koopman (Orgel). Challenge
Olaf Krone, 205

Locke, Matthew

Consort of Fower Parts. Sechs Suiten. Flanders Recorder Quartet. Aeolus
Reinhard Kriechbaum, 201

Molter, Johann Melchior

Concerti A-Dur, F-Dur und G-Dur für Diskantgambe, Streicher und B.c., Concertini D-Dur und e-Moll für Traverso, Diskantgambe, Streicher und B.c.; Sonata G-Dur. Simone Eckert (Vdg.), Hamburger Ratsmusik, Mitglieder der Hannoverschen Hofkapelle. NCA
Olaf Krone, 200

Orchester- und Kammermusik. Ouvertüren c-Moll und F-Dur MWV III/9 und 13, Sonaten g-Moll und f-Moll MWV XI/6 und 13, Oboenkonzert Es-Dur MWV VI/21. Nova Stravaganza, Ltg. Siegbert Rampe. Dabringhaus und Grimm
Olaf Krone, 202

Monn, Georg Matthias

Cellokonzert g-Moll; Joseph Haydn: Cellokonzerte. Jean-Guihen Queyras (Vc.), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Müllejans (Vl.). Harmonia Mundi France
Olaf Krone, 204

Monteverdi, Claudio

Secondo Libro dei Madrigali, 1590. La Venexiana. Glossa
Andreas Waczkat, 202

Vespro della beata vergine da concerto (Marienvesper). Invernizzi, Piccinini, Simboli, Mingardo, Ghelardini, Di Donato, Dordolo, Ferrarini, Spagnoli, Zanasi, Abete, Carnovich, Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve/Opus 111
Helga Späth, 201

»Combattimento di Tancredi e Clorinda«, »Lamento d'Arianna«, »Nigra sum«, »Currite populi«; Rognoni, Bonelli, Uccellini, Picchi, Cavalli, Salvatore. Monica Groop (Mezzo), Ian Honeyman (Ten.), Petteri Salomaa (Bar.), Helsinki Baroque Orchestra, Ltg. Aapo Häkkinen. Alba
Andreas Waczkat, 202

Mozart, W. A.

Harmoniemusiken aus »Le nozze di Figaro«, »Don Giovanni« und »Così fan tutte« (Arrangement: A. Bernardini). Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Oboe). Ambroisie
Ingo Hoddick, 205

Klaviersonaten C-Dur KV 330, A-Dur KV 331 (»alla turca«) und F-Dur KV 332. Andreas Staier (Fortepiano nach Walter 1785). Harmonia Mundi France
Martin Hoffmann, 203

Sämtliche Klavierwerke, Vol. 1. Fantasia, Sonaten, Variationen, Menuette u.a. KV 2, 15ii, 54, 283, 315a, 457, 475, Anh. 109b/8 und 9. Siegbert Rampe (Cembalo, Clavichord, Fortepiano). Dabringhaus und Grimm
Andreas Friesenhagen, 205

Muffat, Georg

Armonico Tibuto. Fünf Kammerkonzerte nach Concerto grosso-Art. Les Muffatti, Ltg. Peter van Heyghen. Ramée
Reinhard Kriechbaum, 205

Müthel, Johann Gottfried

3 Sonates et 2 Ariosi avec 12 Variations. Menno van Delft (Hass-Clavichord, 1763). Teknon
Andreas Friesenhagen, 202

Mysliveček, Josef

Sinfonien (1772), Sinfonie g-Moll op. 1/5, Opernouvertüren. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg (Vl.). cpo
Olaf Krone, 202

Pachelbel, Johann

Choräle zum Präambulieren, Magnificat septimi toni 5-8; Joh. Caspar Ferdinand Fischer: Die 20 Präludien und Fugen aus »Ariadne musica«. Rainer Goede (Gessinger-Orgeln Binzwangen, ca. 1750, und Schweinsdorf, 1777). Mitra
Wolf-Hubert van der Smissen, 202

Pepusch, Christopher

*»The Beggars's Opera«. Libretto von John Gay, Musikarrangement von Jeremy Barlow und John Eliot Gardiner (TV-Produktion BBC 1983, Regie: Jonathan Miller). Roger Daltrey, Stratford Johns, Patricia Routledge, Carol Hall, Rosemary Ashe u.a., The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner Arthaus (DVD)
Andreas Waczkat, 203*

Pergolesi, Giovanni Battista

Messa a 5 voci; Antonio Galassi: Te Deum; Instrumentalwerke von Leonardo Leo und David Perez. Ensemble Turicum, Ltg. Luiz Alves da Silva (Altus) und Mathias Weibel (Vl.). K 617
Reinhard Kriechbaum, 200

Stabat Mater; Salve Regina; Nicola Porpora: Salve Regina. Maria Grazia Schiavo (Sopr.), Stéphanie d'Oustrac (Mezzo), La Cappella de'Turchini, Ltg. Antonio Florio. Eloquentia
Martin Mezger, 205

Piccinini, Alessandro

Chiacconna. Intavolatura di liuto et di chitarrone. Libro primo (Bologna 1623, Ausz.); A. und L. M. Piccinini, Intavolatura di Liuto (Bologna 1639, Ausz.). Axel Wolf (Laute, Chit.), United Continuo Ensemble: Iris Weber (Orgel), Jörg Meder (Violone), Bernhard Jaime Rudolph (Git.), Hilko Schomerus (Perk.). Raumklang
Andreas Waczkat, 202

Poglietti, Alessandro

L'Arte della Fuga del XVII secolo. Ricerare von Alessandro Poglietti sowie Werke von Georg Reutter und Nicolaus Adam Strunck. Luca Guglielmi (Cembalo). ORF Edition Alte Musik
Andreas Friesenhagen, 200

Porpora, Nicola

Salve Regina; Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater, Salve Regina. Maria Grazia Schiavo (Sopr.), Stéphanie d'Oustrac (Mezzo), La Cappella de'Turchini, Ltg. Antonio Florio. Eloquentia
Martin Mezger, 205

Praetorius, Jacob

Von allen Menschen abgewandt. Praeambula, Magnificat-Versetzen, Choralbearbeitungen. Léon Berben (Scherer-Orgel der Stephanskirche Tangermünde, 1624). Ramée
behe, 202

Provenzale, Francesco

La bella devozione. Francesco Provenzale: »Pange lingua« a 9, Dialogo sacro a 5; Cristofano Caresana: Sonata a 8 parti, Missa »Exultet orbis gaudiis« a 8. E. Galli, M. Gr. Schiavo, R. Andalò, D. del Monaco, A. Polito, R. Totaro, G. de Vittorio, G. Naviglio, P. Thirion Vallet, Cappella de' Turchini, Ltg. Antonio Florio. Naïve/Opus 111
Martin Mezger, 200

Purcell, Henry

»Dido and Aeneas«. Susan Graham, Ian Bostridge, Camilla Tilling, David Daniels, Cécile de Boever, Felicity Palmer, Paul Agnew, European Voices, Le Concert d'Astrée, Ltg. Emmanuelle Haim. Virgin
Reinhard Kriechbaum, 200

Reichardt, Johann Friedrich

»Erwin und Elmire«. Singspiel nach Johann Wolfgang Goethe. Simone Kermes, Johanna Stojkovic, Jörg Dürmüller, Michael Kupfer, Cappella Coloniensis, Ltg. Andreas Spering. cpo
Ingo Hoddick, 201

Richter, Franz-Xaver

Early String Symphonies, Vol. 1. Frühe Streichersinfonien von Franz Xaver Richter (B-Dur, c-Moll) und Johann Stamitz (A-Dur, D-Dur). New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy. Pentatone
Olaf Krone, 201

Early String Symphonies, Vol. 2. Frühe Streichersinfonien von Franz Xaver Richter (C-Dur, Es-Dur) und Johann Stamitz (F-Dur, G-Dur). New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy. Pentatone
Olaf Krone, 201

Scarlatti, Domenico

15 Sonaten K. 107, 158, 159, 203, 208, 209, 213, 215, 216, 248, 249, 490-492, 548. Linda Nicholson (Cristofori-Fortepiano). Capriccio
Andreas Friesenhagen, 203
Essercizi K. 1-30. Alain Planès (Schantz-Fortepiano, ca. 1800). Harmonia Mundi France
Andreas Friesenhagen, 200

Sämtliche Cembalasonaten, Vol. 5. Scarlatti in der Auswahl Clementis. Emilia Fadini (Fortepiano von Denzil Wraight nach Anton Walter ca. 1790). Stradivarius
Andreas Friesenhagen, 200

Sämtliche Cembalasonaten, Vol. 7. »Die Italienische Manier« (Teil 3): 15 Sonaten. Ottavio Dantone (Cemb.). Stradivarius
Andreas Friesenhagen, 200

Schumann, Robert

Sämtliche Werke für Violine und Pianoforte. Lisa Marie Landgraf (Violine von Francesco Pressenda, 1847), Tobias Koch (Hammerflügel von Conrad Graf, 1821/22, Erard, 1839, und Joh. Bernhard Klems, 1850). Genuin
Andreas Friesenhagen, 200

Schütz, Heinrich

Johannes-Passion; »Die mit Tränen säen«, »Selig sind die Toten«, »Ich weiß, dass mein Erlöser lebt«; Joh. Theile, Matthäus-Passion; Musik von Holborne, Tomkins und Ferrabosco. Capella Nova Graz: Johannes Chum (Ten.), Bernhard Hobiger (Bass) u.a.; Private Musicke, Ltg. Otto Kargl. ORF Edition Alte Musik
behe, 200

Musicalische Exequien SWV 279-281; Die sieben Worte Jesu am Kreuze SWV 478, Motetten SWV 378 und 379. Himlische Cantorey: V. Winter, B. Pahn, H. Voss, J. Kobow, H. Kaiser, R. Grobe, U. Maier; Alsfelder Vokalensemble, I Febarmonici, B. Röllecke (Orgel), Ltg. Wolfgang Helbich. Naxos
Ingo Hoddick, 203

Senfl, Ludwig

Im Maien. Lieder und Consortmusik. Charles Daniels (Ten.), Fretwork: R. Bootheby, R. Campbell, W. Gillespie, J. Hodgson, W. Hunt, S. Oell (Vdg.). Harmonia Mundi USA
Thomas Schulz, 200

Stamitz, Johann

Early String Symphonies, Vol. 1. Frühe Streichersinfonien von Franz Xaver Richter (B-Dur, c-Moll) und Johann Stamitz (A-Dur, D-Dur). New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy.
Olaf Krone, 201

Early String Symphonies, Vol. 2. Frühe Streichersinfonien von Franz Xaver Richter (C-Dur, Es-Dur) und Johann Stamitz (F-Dur, G-Dur). New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy. Pentatone
Olaf Krone, 201

Stradella, Alessandro

»San Giovanni Battista«. Oratorio, Modena 1688. Roberto Balconi, Sylvia Pozzer, Patrizia Vaccari, Makoto Sakurada, Fulvio Bettini, Ensemble Vocale Musicassieme, Orchestra Harmonices Mundi, Ltg. Claudio Astronio. Stradivarius
Martin Mezger, 203

Szymanowska, Maria

Album. Nocturnes, Préludes, Walzer, Mazurken. Carole Camiel (Pleyel-Flügel, 1846). Ligia Digital
Ingo Hoddick, 200

Telemann, Georg Philipp

Advents- und Weihnachtsmusiken »Göttlichs Kind«, »In deinem Wort und Sakrament«, »Lauter Wonne, lauter Freudes«, »Meine Seele erhebt den Herrn« und »Allein Gott in der Höh sei Ehr«. Susanne Rydén (Sopr.), Britta Schwarz (Alt), Andreas Karasiak (Ten.), Sebastian Noack (Bass), Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, Ltg. Kay Johannsen. Carus
behe, 205

Ein feste Burg. Motetten und Kantaten »Singet dem Herrn ein neues Lied«, »Ein feste Burg«, »Es segne uns Gott«, »Halt, was du hast«, »Ich danke dem Herrn«; Hamburgische Trauermusik. Ruth Ziesak, Arnon Slotnik, Konstantin Wolff, Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Ltg. Holger Speck. Carus
behe, 203

Flötenquartette TWV 43 d3, G6, G10, G11, G12, g4, a3 und B2. Musica Antiqua Köln: M. Steger (Blfl.), V. Fischer (Trfl.), D. Nadra (Ob.), St. Schardt (Vl.), K. Steeb (Va.), Kl.-D. Brandt (Vc.), L. Berben (Cemb.), Ltg. Reinhard Goebel (Vl.). DG Archiv
behe, 203

Kantaten »Es ist um aller Menschen Leben«, »Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen« und »Ich werde fast entzückt«; Kammermusik. Max van Egmond (Bariton), Wond'rous Machine: S. Grützmaker, S. Toni (Ob.), P. Beschi (Vc.), M. Facchin (Cemb.). Stradivarius
behe, 203

Oratorium »Heilig, heilig, heilig ist Gott« TVWV 2:6 (Hamburg 1747). Monika Mauch, Ralf Popken, Andreas Post, Albrecht Pöhl, Collegium Vocale Siegen, Trompeten-Consort Friedemann Immer, Hannoversche Hofkapelle, Ltg. Ulrich Stötzel. Hänssler
behe, 203

Sonaten TWV 43: F1, 44: 11 und 32, Concerti TWV 43: G5, A4 und a2; Johann Friedrich Fasch: Sonata à 4 d-Moll. Harmonie Universelle, Ltg. Florian Deuter (Vl.). Eloquentia
behe, 203

Theile, Johann

Matthäus-Passion; Heinrich Schütz: Johannes-Passion u.a.; Musik von Holborne, Tomkins und Ferrabosco II. Capella Nova Graz: Cornelia Horak (Sopr.), Johannes Chum (Ten.), Markus Volpert (Bass) u.a.; Private Musicke, Ltg. Otto Kargl. ORF Edition Alte Musik
behe, 200

Torelli, Giuseppe

Concerti. Crispian Steele-Perkins, David Blackadder (Tr.), Catherine Weiss (Vl.), Collegium Musicum 90, Ltg. Simon Standage (Vl.). Chandos
Olaf Krone, 205

Tye, Christopher

Latin & English Church Music. The Choir of Magdalen College, Oxford, Richard Pinel (Orgel), Byrde Recorder Consort, Ltg. Bill Ives. Harmonia Mundi USA
Thomas Schulz, 204

Veracini, Francesco Maria

Sonaten op. 1/7 und 8; Francesco Saverio Geminiani: Sonaten op. 4/1 und 8-10. Lyriarte: Rüdiger Lotter (Vl.), Olga Watts (Cembalo). Oehms
Olaf Krone, 201

Vivaldi, Antonio

Concerti per flauto RV 428, 433, 439, 443 und 444; Concerti per violoncello RV 401 und 424. Héloïse Gaillard (Blfl., Flautino), Ophélie Gaillard (Vc.), Ensemble Amarillis. Ambroisie
Olaf Krone, 200

Concerti per archi RV 115, 120, 121, 123, 129, 141, 143, 153, 154, 156, 158 und 159. Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini (Cembalo). Naïve/Opus 111
Olaf Krone, 203

Concerti per fagotto e oboe RV 451, 461, 481, 498, 501 und 545. Sergio Azzolini (Fagott), Hans Peter Westermann (Oboe), Sonatori de la Gioiosa Marca. Naïve/Opus 111
Olaf Krone, 205

Concerti per vari strumenti RV 454, 497, 534, 548, 559, 560 und 566. P. Grazzi (Ob.), L. Coppola, D. Latini (Klar.), A. Grazzi (Fg.), St. Montanari, St. Rossi (Vl.), Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Naïve/Opus 111
Olaf Krone, 205

Concerti per flauto & flautino RV 95, 101, 108, 163, 442, 443 und 444. Dorothee Oberlinger (Blfl.), Sonatori de la Gioiosa Marca. Arcana
Reinhard Kriechbaum, 205

Concertos for the Emperor. Concerti RV 183, 189, 202, 271, 277 und 286. The English Concert, Ltg. Andrew Manze (Vl.). Harmonia Mundi USA
Olaf Krone, 201

Sechs Violinkonzerte für Anna Maria RV 229, 248, 343, 349, 366, 387. L'Arte dell'Arco, Ltg. Federico Guglielmo (Vl.). cpo
Olaf Krone, 205

Sonate da camera RV 68, 70, 71, 77 und 89. L'Astrée: Fr. D'Orazio, A. Tampieri (Vl.); P. Faldi (Trfl.), A. Voltan (Fg.), E. Gliozzi (Vc.), M. Piantelli (Theorbe, Gitarre), G. Tabacco (Cembalo). Naïve/Opus 111
Olaf Krone, 200

Sonate e Concerti per flauto traverso RV 48-51, 80, 84 und 533. Enrico Di Felice (Trfl.), Ensemble L'Apothéose. Stradivarius
Olaf Krone, 200

»Arsilda, regina di Ponto« RV 700 (Venedig 1716). Libretto von Benedetto Domenico Lalli. S. Cavalli, L. Scianimanico, E. Cecchi Fedi, N. Kennedy, J. Cornwell, S. Foresti, A. Rossi, Coro da Camera Italiano, Modo Antiquo, Ltg. Federico Maria Sardelli. cpo
Martin Mezger, 201

»Orlando finto pazzo« RV 727 (Venedig 1714). Antonio Abete, Gemma Bertagnolli, Marina Comparato, Sonia Prina, Manuela Custer, Martin Oro u.a., Coro del Teatro Regio di Torino, Accademia Montis Regalis, Ltg. Alessandro de Marchi. Naïve/Opus 111
Martin Mezger, 200

»Orlando furioso« RV 728. Drame per musica in tre atti (Venedig 1727), Libretto von Grazio Bracciolo. Marie-Nicole Lemieux, Jennifer Lamore, Veronica Cangemi, Philippe Jaroussky, Lorenzo Regazzo, Ann Hallenberg, Blandine Staskiewicz, Ensemble Matheus, Ltg. Jean-Chr. Spinosi. Naïve/Opus 111
Martin Mezger, 201

Widerkehr, Jacques Christian Michel

The Duosonatas. Sonaten Nr. 1 e-Moll, Nr. 2 C-Dur und Nr. 3 F-Dur. Bart Schneemann (Oboe), Paolo Giacometti (Fortepiano von Salvatore Lagrassa, ca. 1815). Channel Classics
Olaf Krone, 202

SAMMELPROGRAMME**Alessandrini, Rinaldo**

Concerti Italiani. B. und A. Marcello, Vivaldi und Bach. Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve/Opus 111
Olaf Krone, 203

Angerer, Paul

Viola d'amore. Kompositionen von Giovanni Toeschi, Carl Stamitz, Johann Nepomuk David, Paul Hindemith und Paul Angerer. Christoph Angerer (Va. d'amore), Paul Angerer (Va. d'amore, Vl., Cemb.), Claudia Leitenbauer (Vdg.), Sergio Posada (Klavier). Cavalli
Reinhard Kriechbaum, 200

Ansermet, Claudine

Salve, o Regina. Affekte in der Musik des Seicento. Monteverdi, Merula, Legrenzi, Kapsberger, Cherici, Piccinini, Sances, Monferrato. Claudine Ansermet (Sopr.), Paolo Cherici (Erzlaute, Theorbe). Stradivarius
Reinhard Kriechbaum, 202

Arsatius-Consort

Sinfonische Raritäten aus dem Kloster Scheyern: Werke von Prati, Guglielmi, Hoffmeister und Dreyer. Arsatius-Consort, Ltg. Georg Brunner. MPV-Musikverlag
Olaf Krone, 203

Bizzarrie Armonice

La vendetta. Arien von Barbara Strozzi und Antonia Bembo, Instrumentalwerke von Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre. Roberta Invernizzi (Sopr.), Bizzarrie Armoniche, Ltg. Elena Russo (Vc.). ORF Edition Alte Musik
Martin Mezger, 203

Böhm, Bernhard

Musik zur Zeit Tilman Riemenschneiders. Mouton, Finck, Hofnaimer, Walter, Stoltzer, Isaac, Lapidata, Obrecht u.a. Martin Hummel, Hartmut Hein (Bar.), Il Curioso, Hedos-Ensemble, Ltg. Bernhard Böhm. Naxos
Ingo Hoddick, 204

Clemencic, René

La Messe de Tournai und Kompositionen aus dem Codex de las Huelgas. Clemencic-Consort, Schola der Wiener Hofburgkapelle, Ltg. René Clemencic. Oehms
Thomas Schulz, 205

Dasch, Annette

Deutsche Barocklieder von Albert, Krieger, Hammer-schmidt, Erlebach, Dedekind und Kindermann. Annette Dasch (Sopran), Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi France
Anja-Rosa Thöming, 201

Daun, Tom

The Queen's Harpe. Heinrich VIII., Byrd, Farnaby, Johnson, Gibbons, Dowland, Purcell, Conellan, O'Carolan u.a. Tom Daun (Arpa doppia nach Vorbildern des 16. Jh., böhmische Harfe). Edition Harfenklang
Reinhard Kriechbaum, 203

Dialogos

Die Vision des Tondal. Auf den Spuren glagolitischer und lateinischer Gesänge im mittelalterlichen Dalmatien. Dialogos, Ltg. Katarina Livljanic. Arcana
Reinhard Kriechbaum, 201

Eisenberg, Matthias

Marktkirche zu Halle. Scheidt, Zachow, Händel, Joh. Seb. und W. Fr. Bach; Eisenberg, Matthias Eisenberg (Reichel-Orgel von 1664 und Schuke-Orgel von 1984 in der Marktkirche Halle; Sauer-Orgel von 1983 in der Stadtkirche Wittenberg). ram
Martin Hoffmann, 204

Elbipolis-Barockorchester Hamburg

Don Quichotte in Hamburg. Ouvertüren von Telemann, Mattheson und Conti. Elbipolis-Barockorchester Hamburg. Raumklang
Andreas Waczkat, 205

Ensemble Jachet de Mantoue

Gentlemen of the Chapel Royal. Tallis, Sheppard, Parsons, Tye, White. Ensemble Jachet de Mantoue. Calliope
Thomas Schulz, 203

Feldman, Jill

Trecento. Machaut, Jacopo da Bologna, Gherardello da Firenze, Matteo da Perugia, Johannes Ciconia u.a. Jill Feldman (Sopran), Kees Boeke (Flöten, Vielle). Olive Music
Reinhard Kriechbaum, 200

Il Giardino Armonico

La casa del diavolo. Instrumentalmusik von Gluck, Locatelli, Boccherini, C. Ph. E. und W. Fr. Bach. Enrico Onofri (VI.), Ottavio Dantone (Cemb.), Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Naïve/Opus 111
Olaf Krone, 204

Gnann, Gerhard

Iberische Orgelmusik des Siglo de Oro. Arauxo, Araújo, Cabanilles, Elias, Durón, Bruna u.a. Gerhard Gnann (Llañeza-Orgel der Pfarrkirche San Cipriano, Fontiveros, 1779). Organum
Wolf-Hubert van der Smissen, 203

Grüter, Jan

Chacona. Visée, Murcia, Weiss, Losy, Corbetta, Foscari, Bach, Gallot. Jan Grüter (Barocklaute, Chitarraone, Barockgitarre). Laska-Records
Andreas Waczkat, 202

Josquin-Capella

Lamentationes von Johannes Ockeghem und Costanzo Festa; Nicolas Gombert: »Musae Iovis«. Josquin-Capella, Ltg. Meinolf Brüser. Dabringhaus und Grimm
Erwin Hösi, 204

Kaipainen, Sabine

Musica poetica. Adlgasser: »Salve regina«; Telemann: »Herr, streu in mich des Wortes Samen«; Zelenka: Lamentatio II; Haydn: »Arianna a Naxos«. Sabine Kaipainen (Mezzo), J. Dimitrijevic (Fp.), T. Kaipainen (Ob., Fg.), S. Giger (Trfl.), Chr. Leitherer (Chalumeau), The Moscow Baroque Soloists, I. Müller-Glasewald (Cemb.). Thorofon
Reinhard Kriechbaum, 205

Kozená, Magdalena

*Lamento. Joh. Chr. Bach: »Ach, dass ich Wassers gnug hätte«; Joh. Seb. Bach: Kantaten BWV 170 und 200, C. Ph. E. Bach: »Selma«; Joh. Chr. Fr. Bach: »Die Amerikanerin«; Fr. B. Conti. Magdalena Kozená (Mezzosopran), Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel. DG Archiv
Anja-Rosa Thöming, 201*

Laude Novella

»Den Bakoända Visan«. Mittelalterliche Musik von Jehan Lescurel, Antonius de Cividale, Johannes Rezon, Machaut, Ciconia, Dufay u.a. Laude Novella: Aino Lund-Lavoipierre (Ges.), Ute Goedecke (Ges., Instr.), Per Mattsson, Stefan Wikström, Johan Folker (Instr.). Selbstverlag
Reinhard Kriechbaum, 202

»Slut till dina öron«. Musik des 14. Jahrhunderts um die Heilige Birgitta aus Zypern, Spanien, Schweden u.a. Laude Novella: Annemieke Cantor, Aino Lund-Lavoipierre (Ges.), Ute Goedecke (Ges., Instr.), Per Mattsson, Stefan Wikström (Instr.). Selbstverlag
Reinhard Kriechbaum, 202

Letzbor, Günther

Musik für Viola d'amore. Biber, Petzold, Stamitz. Günther Letzbor (Va. d'amore), Doris Wolff-Malm (Va. d'amore, Va.), Alfred Lessing (Vc.), Theodor Klein (Cemb.). Musikado-Aulos
Reinhard Kriechbaum, 200

Letzbor, Gunnar

Der Klang der Kulturen, Vol. 4: Polen. Werke von Mielczewski, Zielinski, Döbel, Nauwach, Weiss, Speer u.a. Katarzyna Wiwer (Sopr.), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl., Slobtschok). Symphonia behe, 203

Liber Unusualis

Flyleaves. Musik aus englischen Manuskripten des Mittelalters. Liber Unusualis. Passacaille
Thomas Schulz, 201

López Banzo, Eduardo

A batallar estrellas. Spanische Cathedralmusik des 17. Jahrhunderts von Patiño, Cabanilles, Ruiz de Samaniego, Comes, Durón und Galán. Al Ayre Español, Ltg. Eduardo López Banzo. Harmonia Mundi Ibérica
Andreas Waczkat, 201

Marcon, Andrea

Concerto veneziano. Violinkonzerte von Vivaldi, Locatelli und Tartini. Giuliano Carmignola (VI.), Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon. DG Archiv
Olaf Krone, 205

Mertens, Klaus

Musik auf Schloss Gottorf. Norddt. Solowerke für Bass und Violen da gamba von Brade, Tunder, Merker, Sommer, Selle, Schop, Schütz, Borchgreving u.a. Klaus Mertens (Bass), Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). NCA
Silke Schloen, 203

Ensemble Organum

Compostela. Vespermusik für den Heiligen Jakobus nach dem Codex Calixtinus aus dem 12. Jahrhundert. Ensemble Organum, Ltg. Marcel Pérès. Ambroisie
Reinhard Kriechbaum, 200

Podger, Julian

Die Spinne im Netz. Musik aus Nürnberger Drucken des 16. Jahrhunderts von Agricola, Senfl, Barbireau, Ghiselin, Isaac u.a. Julian Podger (Ten.), Musicke & Mirth: I. Klein, S. Tecardi, J. Achtman (Vdg.), W. Maesele (Laute). Raumklang
Thomas Schulz, 200

Quadrige Consort

As I Walked Forth. Lieder und Melodien von den britischen Inseln. Robert Johnson, Turlough O'Carolan u.a. Quadrige Consort, Ltg. Nikolaus Newerkla (Cemb.). ORF Edition Alte Musik
Erwin Hösi, 203

Quartetto con Affetto

Spektren. Musik für 4 Blockflöte und Perkussion von Ciconia, Anchieta, Enzina, Phalèse, Cousin, Coperario, Johnson, Dowland, Senfl, Palestrina, Kelterborn, Pärt u.a. Quartetto con Affetto: Lucia Dimmeler, Eva Griefhaber, Bettina Haugg, Manuela Mohr (Blfl.); Murat Koskun (Perkussion). Animato
Reinhard Kriechbaum, 202

Ronimus, Nikolaj

The Naked Recorder. Van Eyck, Telemann, Bach u.a. Nikolaj Ronimus (Blfl.). Classico
Reinhard Kriechbaum, 204

Savall, Jordi

El Cant de la Sibilla, Mallorca, València, 1400-1560. Montserrat Figueras (Sopr.), La Capella Reial de Catalunya, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Erwin Hösi, 205

*Homenatge al Misteri d'Elx. Musikalisches Mysterienspiel aus Elche (Katalonien) zum Fest Mariä Himmelfahrt mit mündlich tradiertem Musik sowie Werken von Morales, Vasquez, Victoria. M. Figueras, A. Savall, L. Vilamajó, P. Bertin, L. Climent, F. Garrigosa, D. Carnovich, La Capella Reial de Catalunya, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Ingo Hoddick, 203*

Schwannberger, Sven

Arcadia. Sonate concertate in stil moderno von Castello, Fontana, Cima, Frescobaldi, Riccio, Uccellini, Pandolfi Mealli und Bernardi. Sven Schwannberger (Blfl.), Thomas Leininger (Cemb., Orgel), Julian Behr (Chitarraone, Lt.), Masako Fujimura (Harfe), Florian Wieninger (Violone). Thorofon
Reinhard Kriechbaum, 202

'T Uitnement Kabinet

Practising Time and Art. Riehman, Hacquart, Schenck, Snep. 'T Uitnement Kabinet: Joh. Boer, E. Beijer (Vdg.), N. Miranda (Theorbe, Git.), P. Ayrton (Cemb., Orgel). NM Classics
Silke Schloen, 200

Veilhan, Jean-Claude

Prague et les dernières vendanges. Mozart, Vanerovsky, Druschetzky, Naumann, Schulz, Tomásek. Le Trio di Bassetto: J.-Cl. Veilhan, É. Lorho (Klar., Bassetthorn), Bassetthorn, Glasharmonika), J.-L. Gauch (Bassetthorn); Fr. Masset (Sopr.), Ph. De Deyne (Bassetthorn), M. Claude (Perkussion). K 617
Reinhard Kriechbaum, 202

Villancico, Ensemble

Codex Kellungensis 1622. Geistliche Werke von Dulichius, Bahr, Vulpius, Aichinger, Zangius, H. Praetorius, Hassler, Gallus, Walter, Phinot und Lasso. Ensemble Villancico, Michael Dierks (Orgel), Daniel Stighäll (Posaune), Ltg. Peter Pontvik. Sjelvar Records
Andreas Waczkat, 205

La Villanella Basel

O dulcis amor. Komponistinnen des Seicento. Caterina Assandra, Vittoria Aleotti, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda. La Villanella Basel. Ramée
Reinhard Kriechbaum, 204

Ziesak, Ruth

Geistliche Arien von Geist, Buxtehude, Ebart, Vierdanck, Tunder, Reincken, Bernhard und Baltzar. Ruth Ziesak (Sopr.), Berliner Barock-Compagnie. Capriccio
Erwin Hösi, 205