

AUFSÄTZE

Pieter Dirksen

Der Entstehungshintergrund der Zellerfelder Orgeltabulaturen. Neue Erkenntnisse
Heft 207, April/Mai 2006, S. 23

Rudolf R. Jirka

Herr Göli und sein Lied »willekomen sumerwëter sueze«
Heft 206, Februar/März 2006, S. 20

Michael Kämmler

»Denkmahl auf die Verdienste Christoph Vogels«. Zum 250. Geburtstag eines Helden der Revolutionsoper
Heft 209, August/September 2006, S. 47

Herbert Lölkes

Im Schatten des großen Bruders. Zum 200. Todestag von Michael Haydn
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 30

Klaus Miehling

Quinten mit Schlaufen. Zu Johann Sebastian Bachs »wohltemperirter« Stimmung
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 34

Arno Paduch

Die Kaiserkrönung Matthias I. als musikgeschichtliches Ereignis
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 20

Peter Sühning

Ein Künstler im Kindesalter und sein väterlicher Erzieher. Über Wolfgang und Leopold Mozart. Teil I
Heft 206, Februar/März 2006, S. 22

Ein Künstler im Kindesalter und sein väterlicher Erzieher. Über Wolfgang und Leopold Mozart. Teil II und Schluss
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 25

Kees Vlaardingebroek

Cecilia Bartoli und Antonio Vivaldi. Anmerkungen zu einem Mythos
Heft 206, Februar/März 2006, S. 34

BERICHTE

Amsterdam

Musikpflege im 21. Jahrhundert. Das neue »Muziekgebouw aan 't IJ« in Amsterdam
Michael Arntz
Heft 206, Februar/März 2006, S. 6

Augsburg

Dank und Undank. Festkonzerte mit Bruno Weil in Mozarts Vaterstadt
Martin Hoffmann
Heft 209, August/September 2006, S. 11

Berlin

Tanz-Gipfel in Berlin. Cadenza-Barocktage der Staatsoper Unter den Linden (12.2.-3.3.2006)
Ingeborg Allihn
Heft 207, April/Mai 2006, S. 15

Musikalische Deutschstunden. Zeitfenster – III. Biennale Alter Musik in Berlin (1.-9.5.2006)
Peter Sühning
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 4

Preise und nicht genug zu Preisendes. 11. Alte-Musik-Treff in Berlin (16.-18.6.2006) und XVI. Internationale Tage der mittelalterlichen Musik in Freyburg (25.6.2006)
Peter Sühning
Heft 209, August/September 2006, S. 17

Berliner Betriebsamkeit. Der Alte-Musik-Herbst an der Spree
Peter Sühning/Ingeborg Allihn
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 12

Bodensee

Rokoko-Akzente mit Gewicht. Alte Musik im Rahmen des Bodenseefestivals (29.4.-28.5.2006)
Hans-Jürgen Becker
Heft 209, August/September 2006, S. 25

Braunschweig

Entschieden ins Ungefähr. Monteverdis »L'incoronazione di Poppea« am Staatstheater Braunschweig (1.12.2005) und »Poppea-Material« mit PazzoCaglia in Köln (17.11.2005)
Andreas Waczkat/jj
Heft 206, Februar/März 2006, S. 9

Brunenthal

Feier mit Mayr. Festliches zum Jubiläum: 25 Jahre Konzertsommer in Brunenthal (25.6.2006)
Bernhard Drobig
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 11

Dresden

Unauflösbares Pendeln. Die Dresdner Musikfestspiele widmen sich dem Thema Glauben
Anja-Rosa Thöming
Heft 209, August/September 2006, S. 21



Sächsischer Dreiklang. Festliche Tage Alter Musik, Mitteldeutsche Heinrich-Schütz-Tage und Heinrich-Schütz-Fest in Dresden (9.-24.9.2006)
Christine Hoppe/Andreas Waczkat
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 6

Düsseldorf

Gewagte Thesen. 9. Schumannfest in Düsseldorf (9.-20.5.2006)
Ingo Hoddick
Heft 209, August/September 2006, S. 13

Chinoiserien und andere Exotismen. Altstadttherbst-Kulturfestival in Düsseldorf (13.9.-1.10.2006)
Ingo Hoddick
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 15

Duisburg

Abschied ohne Goebel. »Rubens und da nichteuklidische Weib« im Rahmen der Ruhrtriennale: Der Mensch des Barock (19.8.-15.10.2006)
Ingo Hoddick
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 22

Erzgebirge

Im Schatten der WM. 12. Fest Alter Musik im Erzgebirge (24.6.-2.7.2006)
Céline Grillon
Heft 209, August/September 2006, S. 16

Essen

Abschied ohne Goebel. »Rubens und das nichteuklidische Weib« im Rahmen der Ruhrtriennale: Der Mensch des Barock (19.8.-15.10.2006)
Ingo Hoddick
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 22

Estland

Gut vernetzt. Ein Symposium auf den Spuren historischer Orgeln in Estland (Kihelkonna, 19.-21.5.2006)
Barbara Schwendowius
Heft 209, August/September 2006, S. 18

Florenz

Statuarischer Neuanfang. Vivaldis »Atenaide« erstmals wieder im Teatro della Pergola in Florenz (20.5.2006)
Sabine Radermacher
Heft 209, August/September 2006, S. 29

Freyburg (Unstrut)

Preise und nicht genug zu Preisendes. 11. Alte-Musik-Treff in Berlin (16.-18.6.2006) und XVI. Internationale Tage der mittelalterlichen Musik in Freyburg (25.6.2006)
Peter Sühning
Heft 209, August/September 2006, S. 17

Görlitz

Erkundungen im Grenzbereich. Symposium der MBM in Görlitz (29.6.-1.7.2006)
Ute Poetzsch-Seban
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 14

Göttingen

Flattern im Wind. Die Int. Händel-Festspiele Göttingen (27.5.-7.6.2006)
Peter Reichelt/jj
Heft 209, August/September 2006, S. 7

Hannover

Dank mit Trombeten. Festkonzert und CD-Produktion mit dem Knabenchor Hannover
Barbara Schwendowius
Heft 206, Februar/März 2006, S. 15

Herne

Im Grenzbereich. 30. Tage Alter Musik in Herne (9.-13.11.2005)
Ingo Hoddick
Heft 206, Februar/März 2006, S. 7

Innsbruck

Prall und üppig. Aufführungspraktische Annäherungen an Mozarts Opern durch René Jacobs und William Christie in Innsbruck und Paris
Bernhard Drobig
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 16

Jesi

Mit Goethe ins Abenteuer. Festival der Fondazione Pergolesi-Spontini in Jesi: »Spontini und Mozart im Schatten Pergolesis« (1.-10.9.2006)
Dagmar Zurek
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 15

Karlsruhe

»Lotario« im Wandel der Geschichte. Die Karlsruher Händelfestspiele bestimmen ihren Standort neu
Bernhard Drobig
Heft 207, April/Mai 2006, S. 4

Einblicke in die Praxis. Die 21. Int. Händel-Akademie (20.2.-4.3.2006)
Andrea Braun
Heft 207, April/Mai 2006, S. 6

Köln

Entschieden ins Ungefähr. Monteverdis »L'incoronazione di Poppea« am Staatstheater Braunschweig (1.12.2005) und »Poppea-Material« mit PazzoCaglia in Köln (17.11.2005)
Andreas Waczkat/jj
Heft 206, Februar/März 2006, S. 9

Geheimnisvolle Temporückungen. Mozarts »La clemenza di Tito« konzertant unter René Jacobs in Köln (17.11.2005)
Bernhard Drobig
Heft 206, Februar/März 2006, S. 14

Feste ohne festen Ort. Osterkonzerte im Rahmen der IV. Kölner Feste Musicali (13.-22.4.2006)
Peter Reichelt
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 10

Leipzig

Leipziger Ebb und Flut. Das Leipziger Bachfest 2006 (27.5.-5.6.2006)
Gerald Felber/behe
Heft 209, August/September 2006, S. 4

Lübeck

Orpheus im Kinderland. Musiktheater für kleine Leute: die Lübecker Taschenoper
Anja-Rosa Thöming
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 9

Magdeburg

Kirchenschätze, neu entdeckt. Die 18. Magdeburger Telemann-Festtage (15.-19.3.2006)
Hans-Jürgen Becker
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 14

Melk

Spätere Heirat nicht ausgeschlossen. Galuppi-Opern in Potsdam und Melk
Bernhard Drobig
Heft 209, August/September 2006, S. 13

Michaelstein

Fachgespräche mit schwachem Echo. 27. Michaelsteiner Musikinstrumentenbau-Symposium zu Bauweise, Spieltechnik und Geschichte der Querflöte (6.-8.10.2006)
Karsten Erik Ose
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 11

Nancy

Mythisch entrückt in zeitloser Gegenwart. Henry Desmarests »Vénus et Adonis« in der Opéra National de Lorraine, Nancy (26.4.-2.5.2006)
Bernhard Drobig
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 6

Nördlingen

Stilvolles Zuhause. 7. Rosetti-Festtage im Ries (10.-18.6.2006)
Hans-Jürgen Becker
Heft 209, August/September 2006, S. 20

Paris

Prall und üppig. Aufführungspraktische Annäherungen an Mozarts Opern durch René Jacobs und William Christie in Innsbruck und Paris
Bernhard Drobig
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 16

Potsdam

Spätere Heirat nicht ausgeschlossen. Galuppi-Opern in Potsdam und Melk
Bernhard Drobig
Heft 209, August/September 2006, S. 13

Pisa

Italiens Wunder. Neue Konzertreihe in Pisa und Rom
Sabine Radermacher
Heft 206, Februar/März 2006, S. 16

Reims

Wandlungen eines Mythos. Dreimal Herkules in Wien (24.9.), Reims (6.10.) und Versailles (7.10.2006)
Bernhard Drobig
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 8

Rom

Italiens Wunder. Neue Konzertreihe in Pisa und Rom
Sabine Radermacher
Heft 206, Februar/März 2006, S. 16

Salzburg

Böses Erwachen auf dem Podium. Salzburger Pfingstfestspiele: auf Abwegen zu Mozart
Reinhard Kriechbaum
Heft 209, August/September 2006, S. 15

Schwetzingen

Pflichtübung mit pastosem Nachdruck.
»Proserpina« von Joseph Martin Kraus bei den Schwetzingener Festspielen (3.5.2006)
Bernhard Drobig
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 11

Straßburg

Glückes genug. »Aristeo« und »Bauci e Filomene« unter Christophe Rousset in Straßburg (24.1.2006)
Bernhard Drobig
Heft 207, April/Mai 2006, S. 14

Stuttgart

Anschauliches Komponieren. Ein Symposium im Rahmen der Bachwoche Stuttgart (17.-26.2.2006)
Thomas Bopp
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 16

Spätfolgen eines Attentats. Joseph Martin Kraus' »Aeneas in Karthago« an der Staatsoper Stuttgart (2.7.2006)
Bernhard Drobig
Heft 209, August/September 2006, S. 9

Utrecht

Festival-Phönix. 25. Holland Festival Oude Muziek Utrecht (24.8.-3.9.2006)
Rainer Baumgärtner
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 17

Versailles

Wandlungen eines Mythos. Dreimal Herkules in Wien (24.9.), Reims (6.10.) und Versailles (7.10.2006)
Bernhard Drobig
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 8

Vézelay

Messen in eigenwilliger Besetzung. Les rencontres musicales de Vézelay (24.-27.8.2006)
Bernhard Drobig
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 8

Wien

Wandlungen eines Mythos. Dreimal Herkules in Wien (24.9.), Reims (6.10.) und Versailles (7.10.2006)
Bernhard Drobig
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 8

Würzburg

Boomwhackers statt Bach. 26. Bundesschulmusikwoche in Würzburg (27.-30.9.2006)
Andrea Braun
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 22

Zürich

Gartenschau in Grau. Mozarts »Finta giardiniera« unter Nikolaus Harnoncourt in Zürich (23.2.2006)
Hans-Jürgen Becker
Heft 207, April/Mai 2006, S. 21

BÜCHER**Bernhard R. Appel, Johannes Boer (Hg.)**

Viola da gamba, Baryton, Arpeggione. Festschrift Alfred Lessing, Utrecht 2003
Silke Schloen
Heft 206, Februar/März 2006, S. 12

James R. Briscoe (Hg.)

New Historical Anthology of Music by Women, Bloomington 2004
Fiona Trede
Heft 206, Februar/März 2006, S. 10

Gerhard Croll

Gluck-Schriften. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge 1967-2002, hg. von Irene Brandenburg und Elisabeth Richter, Kassel etc. 2003
Andreas Friesenhagen
Heft 207, April/Mai 2006, S. 11

Gustav H. Falke

Mozart oder Über das Schöne, Berlin 2005
Peter Sühling
Heft 207, April/Mai 2006, S. 10

Wolfgang Fuhrmann

Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter, Kassel etc. 2004
Thomas Daun
Heft 206, Februar/März 2006, S. 11

Martin Geck

Mozart. Eine Biographie, Reinbek 2005
Martin Hoffmann
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 19

Rudolf Klein

Der Mozart-Mann, Wien 2006
Anja-Rosa Thöming
Heft 207, April/Mai 2006, S. 11

Kai Köpp

Johann Georg Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung, Tutzing 2005
behe
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 20

Johann Martin

Karl Richter in München 1951-1981. Zeitzeugen erinnern sich, Dettelbach 2005
behe
Heft 207, April/Mai 2006, S. 12

Bernhard Morbach

Die Musikwelt der Renaissance, neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern, Kassel etc. 2006
Thomas Schulz
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 23

Nicole Schwindt (Hg.)

Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts. Infrastrukturen – Aktivitäten – Motivationen, Kassel etc. 2005 (Trossinger Jahrbuch für Renaissanceemusik, Bd. 4)
Fiona Trede
Heft 206, Februar/März 2006, S. 10

Ulrich Tadday (Hg.)

Händel unter Deutschen, München 2006
Anja-Rosa Thöming
Heft 209, August/September 2006, S. 31

FLORILEGIUM**Kai Köpp**

Wahrheiten über Goethes Musikurteil, gerade herausgesagt vom Weimarer Hofkapellmeister. Ernst Wilhelm Wolf als Verfasser einer anonymen Schrift zur Aufführungspraxis
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 35

INTERVIEWS und PORTRÄTS**Reinhard Goebel**

Genug ist genug. Im Gespräch: Reinhard Goebel
Peter Reichelt
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 22

Simone Kermes

Lulu im Hinterkopf. Im Gespräch: Simone Kermes
Johannes Jansen
Heft 209, August/September 2006, S. 36

Paul van Nevel

Vom Glück des Suchens und Nicht-Findens. Im Gespräch: Paul van Nevel
Johannes Jansen
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 30

Siegbert Rampe

Maximale Intimität. Im Gespräch: Siegbert Rampe
Johannes Jansen
Heft 207, April/Mai 2006, S. 28

MULTIMEDIA**Daniel Frey, Hartmut Lemmel**

audite! Gehörbildung, Musikdiktat, Historische Stimmungen (Version 6.0). Software-CD und Handbuch, Söhrewald 2004
Steffen Eck
Heft 208, Juni/Juli 2006, S. 20

NOTEN

Siegbert Rampe (Hg.)

Orgel- und Klaviermusik am Salzburger Hof
1500-1800, Kassel etc. 2005

Martin Hoffmann
Heft 206, Februar/März 2006, S. 11

Wolfgang Amadeus Mozart

Klaviersonaten, hg. von Ulrich Leisinger, mit
Fingersätzen von H. Scholz und Hinweisen zur
Interpretation von Robert D. Levin, Wien 2004

Siegbert Rampe
Heft 209, August/September 2006, S. 32

Klavierstücke, mit Fingersätzen von U. Leisinger,
H. Kann und D. Kraus, Wien 2006

Siegbert Rampe
Heft 209, August/September 2006, S. 32

Werke für Klavier zu vier Händen, mit
Fingersätzen von Bruno Seidlhofer, Wien 2005

Siegbert Rampe
Heft 209, August/September 2006, S. 32

VERMISCHTES

Wolfgang, wie er wirklich ausgesehen hat. Die
Internationale Stiftung Mozarteum erwirbt das
letzte gesicherte Porträt von Wolfgang Amadeus
Mozart

Reinhard Kriechbaum
Heft 206, Februar/März 2006, S. 4

Zenit der Gambenkunst. Zum 350. Geburtstag von
Marin Marais

Alexander Reischert
Heft 206, Februar/März 2006, S. 18

»Il Dio della musica de' nostri tempi«.
Zum 300. Geburtstag von Padre Martini

Alexander Reischert
Heft 207, April/Mai 2006, S. 17

Bach e.V. Zur Geschichte der deutschen
Bach-Vereine

Annett Reischert-Bruckmann
Heft 209, August/September 2006, S. 27

...descriptum ao. 1700 Lunaburgi. Die frühesten
Musikhandschriften Johann Sebastian Bachs in
Weimar entdeckt

behe
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 4

Lassos Erben. Vor 400 Jahren starben Jacob Reiner
und Leonhard Lechner

Alexander Reischert
Heft 210, Oktober/November 2006, S. 18

Sibyllinische Sensation. Froberger-Autograph
unbekannter Herkunft bei Sotheby's in London für
270.000 Pfund versteigert (30.11.2006)

jj
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 4

Michel Bernstein † 31.10.2006

Gunar Letzor/Red.
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 14

Festjahr mit Fragezeichen. Giovanni Gabrieli zum
450. (?) Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 211, Dezember 2006/Januar 2007, S. 21

SCHALLPLATTEN

Agricola, Alexander

*Chansons; Fabrice Fitch: 2 Stücke aus »agricolies«
(Ersteinspielung). Michael Chance (Altus), Fretwork.
Harmonia Mundi USA*

Thomas Schulz, 210

Bach, Joh. Chr. Friedrich

*Sonate per Flauto Traverso e Fortepiano. Sonaten 1, 3
und 5 (1777), Sonate 1 (ca. 1785). Marcello Gatti
(Trfl.), Giovanni Togni (Fortepiano), Giovanna
Barbati (Vc.). Symphonia*

Andreas Friesenhagen, 209

Bach, Joh. Christian

*Quintett op. 22, Sonate c-Moll op. 17/2; W. A. Mozart:
Drei Konzerte für Cembalo KV 107. Le Parnasse
Musical, Ltg. Tatjana Vorobjova (Cembalo). Amati*

Ingo Hoddick, 210

Bach, Joh. Seb.

*Brandenburgisches Konzerte BWV 1046-1051; Sinfonia
BWV 174/1. Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo
Alessandrini (Cembalo). Naïve*

behe, 206

*Cantata Pilgrimage, Vol. 15: New York. Kantaten zum
3. Weihnachtstag BWV 57, 64, 133 und 151. Fuge,
Keith, Lunn, Towers, Tyson, Gilchrist, Harvey, The
Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists,
Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria*

behe, 211

*Die Kunst der Fuge BWV 1080 (Fassung für
Orchester). La Grande Ecurie & La Chambre du
Roy, Ltg. Jean-Claude Malgoire. K 617*

Andreas Waczkat, 207

*Great Composers: Bach. Dokumentation mit
Auschnitten aus der Messe h-Moll, den
Goldberg-Variationen u.a.; Regie: James Runcie;
Englisch mit dt./frz./ital./span. Untertiteln. Monte-
verdi Choir, English Baroque Soloists, Ltg. John
Eliot Gardiner, Andrés Schiff, Ton Koopman, Tini
Mathot, Thomanerchor Leipzig, Georg Christoph
Billier, Jacques Loussier u.a. DVD Video NVC Arts*

Anja-Rosa Thöning, 211

*Kantaten für das Kirchenjahr, Vol. 1. »Ich will den
Kreuzstab gerne tragen«. Kantaten BWV 55, 56, 98 und
180. Sophie Karthäuser, Petra Noskaiová, Christoph
Genz, Dominik Wörner, La Petite Bande,
Ltg. Sigiswald Kuijken. Accent*

Martin Hoffmann, 207

*Kantaten für das Kirchenjahr, Vol. 2. »Wer nur den
lieben Gott lässt walten«. Kantaten BWV 93, 135 und
177. Siri Thornhill, Petra Noskaiová, Christoph
Genz, Jan Van der Crabben, La Petite Bande,
Ltg. Sigiswald Kuijken. Accent*

Martin Hoffmann, 207

*Kantaten für das Kirchenjahr, Vol. 4. »Sie werden aus
Saba alle kommen«. Kantaten BWV 16, 65, 153, 154.
Elisabeth Hermans, Petra Noskaiová, Jan Kobow,
Jan Van der Crabben, La Petite Bande,
Ltg. Sigiswald Kuijken. Accent*

behe, 211

*Kantaten Vol. 31. BWV 91, 101, 121, 133. Yukari
Nonoshita, Robin Blaze, Gerd Türk, Peter Kooij,
Concerto Palatino, Bach Collegium Japan,
Ltg. Masaaki Suzuki. BIS*

behe, 211

*Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato, Vol. 1.
BWV 1001, 1002 und 1004. Hélène Schmitt (Violine
von Camillo Camilli, Anfang des 18. Jahrhunderts).
Alpha*

Martin Hoffmann, 206

*Suites pour le Clavessin. Die französischen Suiten BWV
812-817. Bob van Asperen (Cembalo von Christian
Vater, 1738). Aeolus*

Andreas Friesenhagen, 207

*Suonate à Cembalo certato e Violino solo BWV 1017
und 1019; Partita à Violino Solo senza Basso BWV
1004. Wolfgang Glüxam (Cembalo), Hiro Kurosaki
(Vl.). ORF Edition Alte Musik*

Andreas Friesenhagen, 211

Bach, Wilhelm Friedemann

*Sonaten und Trios mit B.c. Camerata Köln: K. Kaiser,
M. Schneider (Trfl.), S. Lier, I. Scheerer (Vl.),
R. Zipperling (Vc.), S. Bauer (Cemb., Orgel),
Y. Imamura (Laute). cpo*

Andreas Friesenhagen, 209

Beethoven, Ludwig van

*12 Mödlinger Tänze WoO 17; 12 Kontretänze WoO 14;
12 Deutsche Tänze WoO 8; 6 Menuette WoO 9.
L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg (Vl.).
cpo*

Reinhard Kriechbaum, 210

*Klavierkonzerte Nr. 4 und 5. Arthur Schoonder-
woerd, Cristofori, Nachtmusique. Alpha*

Ingo Hoddick, 206

*Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (»Eroica«). Ensemble 28,
Ltg. Daniel Grossmann. Preiser Records*

Ingo Hoddick, 206

Streichquartette F-Dur und c-Moll op. 18/1 und 4.

Quatuor Mosaïques. Naïve

Andreas Friesenhagen, 207

Benda, Georg Anton

*Cembalokonzerte f-Moll, F-Dur, G-Dur, h-Moll. Sabine
Bauer (Cemb.), La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael
Schneider. cpo*

Olaf Krone, 207

Bernhard, Christoph

*Dresden 1652. Lieder und Instrumentalstücke von
Christoph Bernhard und Christian Herwich. Klaus
Mertens (Bariton), Hamburger Ratsmusik, Ltg.
Simone Eckert (Vdg.). New Classical Adventure*

Bernhard Schrammek, 207

Biber, Heinrich Ignaz Franz

*Missa »Christi resurgentis«; Sonaten aus »Fidicinium
sacro-profanum« u.a. The English Concert, Choir of
the English Concert, Ltg. Andrew Manze (Violine).
Harmonia Mundi USA*

Andreas Waczkat, 207

*Vespro della Beata Vergine. La Capella Ducale,
Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. Sony*

Andreas Waczkat, 207

Boccherini, Luigi

*Fandango, Sinfonie & La Musica Notturna di Madrid.
Quintett G. 448, Sinfonie op. 37/3 G. 517 und op. 35/3
G. 511, Quintettino op. 30/6 G. 324. Rolf Lislevand,
(Git.), José de Udaeta (Kastagnetten), Le Concert de
Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox*

Olaf Krone, 208

Bononcini, Antonio Maria

*Cantate in soprano. »Sul margine adorato«, »Vorrei
pupille belle«, »Mentre in placido sonno«, »Troppo,
troppo rigore«. Radu Marian (Sopr.), Ars Antiqua
Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Arcana*

Martin Mezger, 207

Boyce, William

*Acht Sinfonien op. 2. Aradia Ensemble, Ltg. Kevin
Mallon. Naxos*

Ingo Hoddick, 206

Bruckner, Anton

*Sinfonie Nr. 4 Es-Dur. Orchestre des
Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe.
Harmonia Mundi France*

Andreas Friesenhagen, 210

Buxtehude, Dietrich

*Opera Omnia I. Cembalowerke BuxWV 163, 226, 228,
230-235, 238, 242, 243, 245, 247 und 250. Ton
Koopman (Cembalo). Antoine Marchand*

Andreas Waczkat, 211

»*Membra Jesu Nostri*« BuxWV 75; »*Fried- und freudreiche Hinfarth*« BuxWV 76. Anne Grimm, Johanne Zomer (Sopr.), Peter de Groot (Alt), Andrew Tortise (Ten.), Bas Ramselaar (Bass), The Netherlands Bach Society, Ltg. Jos van Veldhoven. Channel Classics

Andreas Waczkat, 210

»*Membra Jesu Nostri*« BuxWV 75; *Kantate* »*Nimm von uns, Herr, du treuer Gott*« BuxWV 78. Cantus Cölln, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France

Andreas Waczkat, 210

»*Wacht! Euch zum Streit gefasst macht*« (»*Das jüngste Gericht*«), 1685. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson (Zink). Sony

Andreas Waczkat, 209

Caldara, Antonio

Kantaten »*Quel duolo del mio core*« und »*Dipartita Amorosa*«; *Sonata a tre op. 1/6, Ciaccona*. Monique Zanetti (Sopr.), Pascal Bertin (Altus), Fons Musicae, Ltg. Yasunori Imamura (Theorbe). Pan

Martin Mezger, 207

Kantaten »*Che speravi*«, »*Non t'è pena*«, »*Vedro senz'onde il mare*«, »*Da tuoi lumi*« und »*Sempre mi torna in mente*«. Max Emanuel Cencic (Altus), Ornamente 99, Ltg. Karsten Erik Ose. Capriccio

Martin Mezger, 207

Capricornus, Samuel

Theatrum musicum & Leçons de Ténèbres (»*Lieder von dem Leyden und Tode Jesu*«). La Chapelle Rhénane, Ltg. Benoît Haller (Ten.). K 617

Helga Späth, 210

Carissimi, Giacomo

Oratorio »*Vanitas vanitatum*«, *Serenata und Missa* »*Sciolto havean dall' alte sponde*«. Hans-Jörg Mammel (Ten.), Chœur de Chambre de Namur, La Fenice, Ltg. Jean Tubéry (Zink). Cypres

Bernhard Schrammek, 209

»*Jonas*«, »*Judicium extremum*«, »*Dixit Dominus*«, *Magnificat*. Capella Angelica, Lautten-Compagnie, Ltg. Wolfgang Katschner. Coviello Classics

Peter Sühring, 211

Cauroy, Eustache du

Les Meslanges (Paris 1610). *Psalmwörterungen und geistliche Chansons*. Douce Mémoire, Ltg. Denis Raisin Dadre. Naïve

Thomas Gebauer, 208

Cavalli, Francesco

»*La Calisto*« (Brüssel, Théâtre Royale de la Monnaie, 1995). Maria Bayo, Marcello Lippi, Simon Keenlyside, Graham Pushee u.a., Concerto Vocale, Ltg. René Jacobs. DVD Video Harmonia Mundi France

Peter Reichelt, 211

Charpentier, Marc-Antoine

Grands Motets à double chœur »*Super flumina Babylonis*« H. 171, »*Quam dilecta*« H. 167, »*Quare fremuerunt gentes*« H. 168 und *Magnificat* H. 74. Solisten, Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Musica Florea, Ltg. Olivier Schneebeli. K 617

Silke Schloen, 208

Méditations pour le Carême; Orgelmusik von Nicolas de Grigny und Nicolas-Antoine Lebègue. Ensemble Pierre Robert: M. Beekman (Haute-contre), R. Getchell (Ten.), R. Muuse (Bass), Instrumentalisten, Ltg. Frédéric Desenclos (Orgel der Militärschule La Fleche). Alpha

behe, 207

Couperin, François

Concerts Royaux & Les Goûts Réunis; Préludes pour L'Art de Toucher le Clavecin. Stradivaria: G. Scharapan (Trfl.), J. Bernfeld (Vdg.), J. Cuiller (Cemb.), B. Perrot (Theorbe), Ltg. Daniel Cuiller (VI.). Mirare

Andreas Friesenhagen, 209

Orgelmessen »à l'usage ordinaire des paroisses, pour les fêtes solennelles« und »pour les couvents de Religieux, et Religieuses«. Jean-Baptiste Robin (Clicquot-Orgel der Kathedrale von Poitiers, 1787-1790). Naxos

Ingo Hoddick, 208

Debussy, Claude

Children's Corner, Suite bergamasque, Images (I & II), Deux Arabesques. Alain Planès (Blüthner-Flügel, 1902). Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 210

Dowland, John

Songs from the Labyrinth. Sting (Ges., Arciliuto, Rezitation), Edin Karamazov (Laute, Arciliuto). Deutsche Grammophon

Helga Späth, 211

Dufay, Guillaume

Tempio dell'Onore e delle Vertù. Weltliche Chansons. Cantica Symphonia, Ltg. Giuseppe Maletto. Glossa

Ingo Hoddick, 208

Durante, Francesco

Concerto per quartetto f-Moll; Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater, Salve Regina. Núria Rial (Sopr.), Carlos Mena (Altus), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot. Mirare

behe, 207

Eybler, Joseph

»*Die vier letzten Dinge*«. *Oratorium*. Elisabeth Scholl, Markus Schäfer, Peter Kooij, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo

Andreas Friesenhagen, 207

Fux, Johann Joseph

Concentus musico-instrumentalis. Barocke Musik am Wiener Kaiserhof. Clemencic-Consort, Ltg. René Clemencic (Orgel, Cembalo). Oehms Classics

Thomas Schulz, 208

Galuppi, Baldassare

»*Laetatus sum*«, »*Nisi Dominus*«, »*Lauda Jerusalem*«; Antonio Vivaldi: »*Dixit Dominus*« RV 807. Roberta Invernizzi, Lucia Cirillo, Sara Mingardo, Thomas Cooley, Paul Agnew, Georg Zeppenfeld, Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, Ltg. Peter Kopp. DG Archiv

Thomas Gebauer, 209

Gerson, Georg

Ouvertüre in D-Dur, Sinfonie in Es-Dur; Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen: Sinfonie in g-Moll. Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. cpo

Olaf Krone, 210

Gluck, Christoph Willibald

»*Philemon & Baucis*«, »*Aristeo*«. Ann Hallenberg, Magnus Staveland, Ditte Andersen, Marie Lenormand, Chœur de Chambre de Namur, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Ambroisie

Peter Reichelt, 210

Gombert, Nicolas

Missa »*Media vita in morte sumus*«, *Motetten*. The Hilliard Ensemble. ECM New Series

Thomas Schulz, 208

Graun, Johann Gottlieb

Konzerte. Violinkonzert in d und A; Sinfonia grossa in D, Concerto per la Viola da gamba in A. Ilja Korol, Daniel Sepec (VI.), Vittorio Ghielmi (Vdg.), Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. cpo

Olaf Krone, 207

Händel, Georg Friedrich

»*Messiah*« (Fassung 1750). Kerstin Avemo, Patricia Bardon, Lawrence Zazzo, Kobie van Rensburg, Neal Davies, The Choir of Clare College, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France

Reinhard Kriechbaum, 211

»*Messiah*« (Londoner Fassung 1751). H. Jenkinson, O. Jones, R. Brooks (Sopr.), I. Davies (Altus), T. Spence (Ten.), E. Dougan (Bass), Choir of New College Oxford, Academy of Ancient Music, Ltg. Edward Higginbottom. Naxos

Reinhard Kriechbaum, 211

»*Saul*«. Rosemary Joshua, Emma Bell, Lawrence Zazzo, Jeremy Ovenden, Gidon Saks u.a., RIAS-Kammerchor, Concerto Köln, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 206

Haydn, Joseph

Divertimenti Nr. 53, 87, 96, 101 und 117; W. A. Mozart: *Oboenquartett F-Dur KV 370*. Modern Times: J. Moretti (Ob.), I. Korol (VI.), S. Znamenskyi (Va.), Kl.-D. Brandt (Vc.). Preiser Records

Ingo Hoddick, 210

»*Orlando Paladino*«. *Dramma eroicomico*. P. Petitbon, Chr. Gerhaher, M. Schade, W. Gura, Joh. Kalpers, M. Hartelius, M. Schäfer, E. von Magnus, Fl. Boesch, Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt. Deutsche Harmonia Mundi

Martin Mezger, 210

Heinichen, Johann David

Konzerte und Sonaten. Epoca Barocca: A. Piqué (Ob.), S. Azzolini (Fg.), M. Adorf (VI.), H. Groth (Vdg.), I. Grudele (Vc.), M. Spaeter (Arciliuto), Chr. Lehmann (Cemb., Orgel). cpo

Olaf Krone, 206

Hertel, Johann Wilhelm

Harfenkonzert F-Dur, Violinkonzert B-Dur, Oboen-konzert g-Moll, Sinfonien A-Dur und F-Dur. Johanna Seitz (Harfe), Meike Güldenhaupt (Ob.), Martin Jopp (VI.), Main-Barockorchester Frankfurt. Aeolus

Olaf Krone, 207

Herwich, Christian

Dresden 1652. *Lieder und Instrumentalstücke von Christoph Bernhard und Christian Herwich*. Klaus Mertens (Bariton), Hamburger Ratmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). New Classical Adventure

Bernhard Schrammek, 207

Jacopo da Bologna

Madrigali e Cacce. La Reverdie. Arcana

Ingo Hoddick, 207

Josquin Desprez

Musica symbolica. Missa »*Gaudeamus*«, *Motetten*. De Labyrinth, Ltg. Walter Testolin. Stradivarius

Bernhard Schrammek, 211

Jullien, Gilles

Das erhaltene Gesamtwerk. Premier Livre d'Orgue, Motet de Sainte-Cécille (1690). Serge Schoonbroodt (Haon-Orgel Montauban, 1687/2000; Mouchel-Orgel Mouzon, 1725/1991); John Elwes, Andreas Post, Klaus Mertens, Melante Amsterdam, Ltg. Bob van Asperen (Orgel). Aeolus

Ingo Hoddick, 208

Kalliwoda, Johann Wenzel

Sinfonien Nr. 5 op. 106 und Nr. 7 WoO 1; *Ouvertüre op. 138*. Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Spring. cpo

Olaf Krone, 210

Kerle, Jacobus de

»*Da pacem Domine*«. *Auszüge aus der Missa* »*Da pacem Domine*« und der *Missa pro defunctis*, *Motetten* u.a. Huelgas-Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Harmonia Mundi France

Thomas Schulz, 206

Kraus, Joseph Martin

Complete Piano Music. Mario Martinoli (Fortepiano nach Stein 1782). Stradivarius

Andreas Friesenhagen, 207

Kusser, Johann Sigismund

Festin des Muses. Orchestersuiten Nr. 1-3. Aura Musicale. Hungaroton

Olaf Krone, 206

Lasso, Orlando di

Psalmi Davidis Poenitentiales. Die sieben Bußpsalmen. Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France
Thomas Schulz, 209

Luchesi, Andrea

Orgelsonaten. Roberto Loreggian (Orgel). Tactus
Martin Hoffmann, 206

Mangon, Reichardus

Das Hohe Lied Salomonis (Frankfurt 1609). Barocco Loco, Kammerchor des Aachener Bachvereins, Ltg. Fritz Heller. Cantabile
Bernhard Schrammek, 210

Marcello, Benedetto

Sonaten für Flöte und B.c. op. 2, Cembaloverke. II Rossignolo. Tactus
Reinhard Kriechbaum, 210

Marenzio, Luca

Madrigali spirituali. Gli Erranti, Ltg. Alessandro Casari. Stradivarius
Thomas Schulz, 209

Marini, Biagio

Opus 8. Con curiose & moderne inventioni (1629). CordArte: D. Deuter, M. Baumgartl (Vl.), H. Joh. Lindner (Vdg.), A. Arend (Chitarone), Joh. Seitz (Harfe), A. Rovatkay (Dulzian), D. Reimers (Posaune), M. Märkl (Cemb., Orgel). Raumklang
Erwin Hösi, 206

Monteverdi, Claudio

»L'Orfeo«. *Favola in musica (Brüssel, Théâtre Royale de la Monnaie, 1995).* Simon Keenlyside, L. Dale, E. Ben-Nun, J. Larmore, P. Gérimon, H. Peeters, B. Fink, A. Scholl, N. Rivenq, Concerto Vocale, Ltg. René Jacobs. DVD Video Harmonia Mundi France
Peter Reichelt, 211

Mozart, W. A.

3 Violinkonzerte: Nr. 3 G-Dur KV 216, Nr. 4 D-Dur KV 218, Nr. 5 A-Dur KV 219. The English Concert, Ltg. Andrew Manze (Vl.). Harmonia Mundi USA
Andreas Waczkat, 208

Begegnung mit Händel und Bach. Konzerte D-Dur, G-Dur und Es-Dur KV 107/I-III, Adagio und Fuge F-Dur/d-Moll KV 404a/IV; Sonaten von Händel, Joh. Seb. und C. Ph. E. Bach. NeoBarock: Volker Möller (Vl.), Maren Ries (Vl., Vla.), Ariane Spiegel (Vc.), Gregor Hollmann (Cemb.). Ambitus
Andreas Waczkat, 208

Drei Konzerte für Cembalo KV 107; Joh. Christian Bach: Quintett op. 22, Sonate c-Moll op. 17/2. Le Parnasse Musical, Ltg. Tatjana Vorobjova (Cembalo). Fuga Libera
Ingo Hoddick, 210

Fantasien und Rondos. Richard Egarr (Fortepiano von Johann Zahler, ca. 1805). Harmonia Mundi USA
Andreas Friesenhagen, 211

Flötenkonzerte KV 313 und 314; Konzert für Flöte und Harfe KV 299. Marten Root (Flöte), Masumi Nagasawa (Harfe), Ensemble Schönbrunn. Globe
Andreas Waczkat, 208

Fugen KV 405/3 und 4, Kanon KV 562c; Franz Xaver Richter: Streichquartette op. 5/1-3. Rincontro. Alpha
Ingo Hoddick, 210

Kirchensonaten (Gesamtaufnahme). Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck (Orgel). Capriccio
Andreas Waczkat, 208

Klaviersonaten C-Dur, F-Dur und B-Dur KV 279-281. Robert Levin (Fortepiano von Th. McCobb nach Joh. A. Stein). Deutsch Harmonia Mundi
Andreas Friesenhagen, 211

Konzerte für zwei Klaviere KV 365, für Flöte und Harfe KV 299, für Horn KV 447. Yoko Kaneko, Jos van Immerseel (Fortepiani nach Walter), Frank Theuns (Trfl.), Marjan de Haer (Erard-Harfe), Ulrich Hübner (Horn), Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires
Andreas Waczkat, 208

Messe c-Moll KV 427. Sandrine Piau, Anne-Lise Sollied, Paul Agnew, Frédéric Caton, Accentus, La Chambre Philharmonique, Ltg. Emmanuel Krivine. Naïve
Anja-Rosa Thöming, 207

Messe c-Moll KV 427; Konzertarien von Joseph Haydn (»Scena di Berenice«) und Ludwig van Beethoven (»Ah, Perfido«). Camilla Tilling, Sarah Conolly, Timothy Robinson, Neal Davies, Gabrieli Consort & Players, Ltg. Paul McCreech. DG Archiv
Anja-Rosa Thöming, 207

Mozart on Italian Organs. Originalkompositionen und Bearbeitungen. Liuwe Taminga (Orgeln in Verona, S. Tomasi Cantuariense, 1716, Bologna, S. Domenico, 1759/62, S. Petronio, 1475/1531, 1596). Accent
behe, 209

Nachtmusik. Serenata notturna KV 239, Divertimento KV 287, Eine kleine Nachtmusik KV 525. Les Folies Françaises, Ltg. Patrick Cohën-Akenine (Vl.). Alpha
Andreas Waczkat, 208

Oboenquartett F-Dur KV 370; Jos. Haydn: Divertimenti Nr. 53, 87, 96, 101 und 117. Modern Times: J. Moretti (Ob.), I. Korol (Vl.), S. Znamenskyi (Va.), Kl.-D. Brandt (Vc.). Fuga Libera
Ingo Hoddick, 210

Paris, 1778. Concertante für Harfe und Flöte KV 299, Sinfonie Nr. 31 D-Dur KV 297, Symphonie concertante für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester KV 297b. M. Galassi (Harfe), S. Kaiser (Trfl.), A.-K. Brüggemann (Ob.), J. Zafra (Ob.), E. Wieringa (Horn), Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 208

Requiem (Aufführungsfassung Rio de Janeiro, 1819, mit einem »Libera me« von Sigismund von Neukomm). Hjordis Thébault, Gemma Coma-Alabert, Simon Edwards, Alain Buet, Kantorei Saarlouis, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Ltg. Jean-Claude Malgoire. K 617
Andreas Friesenhagen, 208

Requiem (ergänzte Fassung von Robert D. Levin). Julia Kleiter, Gerhild Romberger, Daniel Sans, Klaus Mertens, Bachchor Mainz, L'Arpa Festante München, Ltg. Ralf Otto. New Classical Adventure
Andreas Friesenhagen, 208

Salzburger Kirchenmusik. Vesperae solennes des confessorum KV 339, Missa solennis KV 337, Regina coeli KV 276. Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Ltg. Peter Neumann. Dabringhaus & Grimm
Reinhard Kriechbaum, 211

Secret Mozart. Klavierwerke KV 33b, 236, 312, 355, 356, 381, 397, 453a, 460, 494, 501 und 623. Christopher Hogwood (Clavichorde von J. A. Hass, 1761, J. C. G. Schiedmayer, 1791, und aus Mozarts Besitz, Mitte des 18. Jh.). Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Friesenhagen, 211

Serenata notturna KV 239, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Notturmo in D KV 286, Ein musikalischer Spaß KV 522. Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Andreas Waczkat, 208

Sinfonien Nr. 40 g-Moll und Nr. 41 C-Dur (»Jupiter«); Ballett aus »Idomeneos«. Les Musiciens du Louvre, Ltg. Marc Minkowski. DG Archiv
Reinhard Kriechbaum, 211

Sinfonien Nr. 40 g-Moll und Nr. 41 C-Dur (»Jupiter«). Tafelmusik Orchestra, Ltg. Bruno Weil. Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 211

Violin-Sonaten 1781. »Auernhammer-Sonaten« Es-Dur KV 380, F-Dur KV 376 und 377; Sonatenfragment C-Dur KV 403. Andrew Manze (Vl.), Richard Egarr (Fortepiano von Johann Zahler, ca. 1800). Harmonia Mundi USA
Andreas Friesenhagen, 206

»La clemenza di Tito«. Mark Padmore, Alexandrina Pendatchanska, Bernarda Fink, Marie-Claude Chappouis, Sunhae Im, Sergio Foresti, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France
Martin Mezger, 210

Oswald, Andreas

Sonaten (1662). Chelycus: V. Skuplik, Chr. Moran, E. Erikson (Vl.), M. Müller (Vdg.), O.-Kr. Andersen (Posaune), A. Rovatkay (Dulzian), A. Ahrend (Chitarone), M. Fuerst (Orgel, Cembalo). Organum
Andreas Waczkat, 210

Palestrina, Giovanni P. da

Canticum Canticorum. 29 fünfstimmige Motetten aus dem Hohenlied Salomos (Venedig 1584). Cappella Ducale Venetia, Ltg. Livio Picotti. cpo
Bernhard Schrammek, 210

Pallavicino, Benedetto

T'amo mia vita. Madrigale auf Texte Guarinis. Daltro-canto, Ltg. Dario Tabbia. Symphonia
Martin Mezger, 209

Pergolesi, Giovanni Battista

Stabat Mater, Salve Regina f-Moll; Francesco Durante: Concerto per quartetto f-Moll. Núria Rial (Sopr.), Carlos Mena (Altus), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot. Mirare
behe, 207

Perotinus Magnus

Perotinus Magnus – Jubiläums-Edition. Inszenierter Dokumentarfilm »Dein Kuss von göttlicher Natur«, Regie Uli Aumüller; Musikaufnahmen mit Bildgalerie; Experten-Disput u.a. The Hilliard Ensemble u.a. Arthaus
Anja-Rosa Thöming, 207

Pössinger, Franz Alexander

Musik für Streichtrio. Trios concertantes op. 36/1-2; Serenata op. 10. Kontraste Köln: Sylvie Kraus (Vl.), Christian Goosses (Va.), Werner Matzke (Vc.). Capriccio
Reinhard Kriechbaum, 208

Rameau, Jean-Philippe

Ballett-Suiten aus »Platée«, »Pigmalion« und »Dardanus«. European Union Baroque Orchestra (1999/2001/2003), Ltg. Roy Goodman. Naxos
Ingo Hoddick, 209

»Les Boréades« (Live-Aufnahme Paris, Palais Garnier, April 2003; Regie: Robert Carsen). B. Bonney, P. Agnew, T. Spence, L. Naouri, St. Degout, N. Rivenq, A.-M. Panzarella, J. Azzaretti, Opéra National de Paris, Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. DVD Video OpusArte
Peter Overbeck, 208

Ravel, Maurice

Bolero, Pavaone pour une infante défunte, Concerto pour la main gauche, Rapsodie espagnole, La valse. Claire Chevallier (Erard-Punao 1905); Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires
Thomas Schulz, 211

Rebel, Jean-Féry

Sonates pour Violons & Basse continue. L'Assemblée des Honnestes Curieux, Ltg. Amandine Beyer (Vl.). Zig Zag Territoires
Andreas Friesenhagen, 209

Richter, Franz Xaver

Streichquartette op. 5/1-3; W. A. Mozart: *Fugen KV 405/3 und 4, Kanon KV 562c*. Rincontro. Alpha
Ingo Hoddick, 210

Rue, Pierre de la

Incessament. Chanson, Missa und Contrafactum-Motette über »Incessament mon pobre cuer lamentee«; Gregorianik aus dem Moosburger Graduale. Amarcord: W. Lattke, D. Barth (Ten.), Fr. Ozimek (Bar.), D. Knauff, H. Krause (Bass). Raumklang/Edition Apollon

Bernhard Schrammek, 206

Sacco, Salvatore

Missa 1607, Dialogus Beatae Mariae Virginis, Litaniae Lauretanae. Templum Musicae, Francesco Di Lernia (Orgel der Kathedrale Santa Maria Maggiore, Spilimbergo), Ltg. Vincenzo Di Donato. Carus

Bernhard Schrammek, 208

Sartorio, Antonio

»*Giulio Cesare in Egitto*« (Venedig 1676). A. Pendatschanska, L. Alonso, D. Visse, A. Cloete, F. Sacchi, A. Brahim-Djelloul, M. Cr. Kiehr, Cl. Brua, St. Cole, La Cetra, Ltg. Attilio Cremonesi. ORF Edition Alte Musik

Martin Mezger, 206

Scarlatti, Alessandro

Inferno. Cantate drammatiche »Già lusingato appieno«, »Notte ch'in carro d'ombre«, »Io son Neron, l'imperator del mondo« und »Dall'oscura magion del arsa Dite«.

Elisabeth Scholl (Sopran), Modo Antiquo, Ltg. Federico Maria Sardelli. cpo

Peter Reichelt, 210

»*La Giuditta*« (Neapel 1693). Céline Ricci, Adriana

Fernández, Martin Oro, Vincenzo Di Donato, Bruno Rostand, Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester. Ambronay Editions

Martin Mezger, 208

Scarlatti, Domenico

15 Cembalosonaten. Elina Mustonen (Cembalo). Alba
Andreas Friesenhagen, 210

Kantaten »Con qual cor mi chiedi pace«, »Fille, già più non parlo«, »Qual pensier, quale ardire«, »No, non fuggire« und »Ti ricorda, o bella Irene«; Sonaten K 77, 215 und 277. Max Emanuel Cencic (Altus), Aline Zylberajch (Fortepiano nach Cristofori 1730), Maya Amrein (Vc.), Yasunori Imamura (Theorbe, Git.). Capriccio

Peter Reichelt, 210

Sonaten, Vol. 3. K 8, 27, 56, 146, 151, 213, 214, 227, 276, 366, 466, 468, 511, 517, 525 und 526. Pierre Hantaï (Cembalo). Mirare

Andreas Friesenhagen, 210

Scheidt, Samuel

Ludi Musici. Auszüge aus den Teilen I-IV. Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson (Zink). cpo

Thomas Schulz, 207

Schmitt, Joseph

Early Symphonies and Chamber Music. Sinfonien D-Dur op. 1/1, B-Dur op. 6/2, G-Dur und Es-Dur (Symphonies Periodiques Nr. 1 und 11);

Flöten-Quartette e-Moll und G-Dur op. 3/3 und 6. The New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy.

Pentatone Classics

Olaf Krone, 210

Schubert, Franz

Dichter der Empfindsamkeit, Vol. 1 und 2. Lieder auf Gedichte von Klopstock und Matthisson. Simone Nold (Sopr.), Marcus Ullmann (Ten.), Thomas Bauer (Bariton), Ulrich Eisenlohr (Fortepiano). Naxos
Ingo Hoddick, 209

Dichter der Empfindsamkeit, Vol. 3. Lieder auf Gedichte von Claudius, Hölty und Stolberg. Wolfgang Holzmaier (Bariton), Ulrich Eisenlohr (Fortepiano). Naxos

Ingo Hoddick, 209

Dichter der Empfindsamkeit, Vol. 1 und 2. Lieder auf

Texte von Klopstock und Matthisson. Simone Nold (Sopr.), Marcus Ullmann (Ten.), Thomas Bauer (Bariton), Ulrich Eisenlohr (Fortepiano). Fuga Libera
Ingo Hoddick, 209

Messe As-Dur D 678, Offertorium B-Dur D 963.

Sandra Trautnigg, Lucia Schwartz, Bernhard Berchtold, Christian Hilz, Tölzer Knabenchor; Herbert Lippert, Hugo-Distler-Chor; Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. Capriccio
Martin Hoffmann, 209

Schumann, Robert

Für meine Clara. Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56; Klavierquintett op. 44. Federica Valli und Lorenzo Ghielmi (Graf-Fortepiano, 1827); La Gaia Scienza. Winter & Winter

Andreas Friesenhagen, 208

Schütz, Heinrich

Symphoniae sacrae III op. 12 (1650). Cantus Cölln, Concerto Palatino, Ltg. Konrad Junghänel.

Harmonia Mundi France

Andreas Waczkat, 206

Steffani, Agostino

Musica sacra. Psalmen, Magnificat, Stabat mater.

U. Hofbauer, S. Thornhill (Sopr.), H. Voss, St. Iranyi (Alt), H. Kaiser, Chr. Sturm (Ten.), D. Wörner, W. Schwinghammer (Bass), Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer. ORF Edition Alte Musik
Martin Mezger, 206

Stölzel, Gottfried Heinrich

Weihnachts-Oratorium (1728): Drei Evangelienkantaten; Neujahrskantate »Gehet zu seinen Toren ein« (1721); Te Deum. Ute Schulze, Schirin Partowi, Andreas Post, Klaus Mertens, Kammerchor der Marien-Kantorei Lemgo, Handel's Company, Ltg. Rainer Johannes Homburg. Dabringhaus & Grimm
behe, 211

Telemann, Georg Philipp

Blockflöten-Werke. Suite a-Moll TWV 55:a2, Concerto C-Dur TWV 51:c1, Ouvertüre C-Dur TWV 55:c3 »Hamburger Ebb und Flut«. Maurice Steger (Blfl.), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Stephan Mai und Georg Kallweit (Vl.). Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 208

Geistliches Singen und Spielen. Kantaten »Nun komm, der Heiden Heiland«, »Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen«, »Uns ist ein Kind geboren«, »Gelobet seist du, Jesu Christ«. Greta De Reyghere, Johannette Zomer, Steve Dugardin, Mikael Stenbaek, Huub Claessens, Il Fondamento, Ltg. Paul Dombrecht. Fuga Libera

behe, 211

Konzerte für Viola da gamba. Hille Perl (Vdg.), Petra Müllejans (Vl.), Freiburger Barockorchester.

Deutsche Harmonia Mundi

Silke Schloen, 211

Theile, Johann

20 weltliche Arien und Canzonetten (1667). Schirin Partowi (Sopr.), Werner Buchin (Altus), Henning Kaiser (Ten.), Matthias Vieweg (Bass), Les Amis de Philippe, Ltg. Ludger Rémy. cpo

Andreas Waczkat, 206

Uccellini, Marco

La Hortensia virtuosa. Violinsonaten op. 4/2, 4, 5 und 9, op. 5/1, 3-5, 8 und 10, op. 9/1 und op. 7/1 und 2. Lucy van Dael (Vl.), Bob van Asperen (Cembalo, Orgel), Toyohiko Satoh (Laute), Jaap ter Linden (Vc.). Aeolus

Reinhard Kriechbaum, 206

Valderrábano, Enrique de

Silva de Sirenas (Valladolid 1547). Kompositionen und Intavolierungen für Vihuela. Carlos Mena (Altus), Armoniosi Concerti: Juan Carlos Rivera, Consuelo Navas, Juan Miguel Nieto (Vihuela). Harmonia Mundi Ibérica

behe, 207

Veracini, Francesco

Sei Sonate a Flauto e Basso. Karsten E. Ose (Blfl.), Ornamente 99: Diez Eichler (Cemb.), André Henrich (Archiluto), Matthias Hofmann (Vc.). Aeolus
Reinhard Kriechbaum, 208

Vivaldi, Antonio

Cellosonaten. Ophélie Gaillard (Vc.), Pulcinella: E. Jacques (Vc.), D. Sinclair (Violone), M. Gratton (Cemb., Orgel), Th.-C. Boysen (Theorbe, Git.), Th. H. Johsen (Git.), Giov. Pessi (Harfe). Ambroisie
Silke Schloen, 210

»*Dixit Dominus*« RV 807; Baldassare Galuppi:

»*Laetatus sum*« u.a. Roberta Invernizzi, Lucia Cirillo, Sara Mingardo, Paul Agnew, Thomas Cooley, Georg Zeppenfeld, Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, Ltg. Peter Kopp. DG Archiv

Thomas Gebauer, 209

»*Motezuma*« RV 723. Vito Priante, Marijana Mijanovic, Roberta Invernizzi, Maite Beaumont, Romina Basso, Inga Kalna, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv
Martin Mezger, 209

Weckmann, Matthias

Die lieblichen Blicke. Cembalowerke. Jan Katzschke (Cembalo, Lautenwerk). cpo
Tobias Gebauer, 211

Wölfl, Joseph

Sinfonie g-Moll op. 40, Sinfonie C-Dur op. 41, Großes Duett d-Moll für Klavier und Violoncello. Pratum Integrum Orchestra. Caro Mitis
Olaf Krone, 210

Zelenka, Jan Dismas

»*Il serpente di bronzo*«. Oratorium, Dresden 1730. Alex Potter, Petra Noskaiová, Hana Blazíková, Peter Kooij, Jaroslav Brezina, Ensemble Inégal, Ltg. Adam Viktora. Nibiru
Bernhard Schrammek, 207

SAMMELPROGRAMME**Accentus Austria**

Romances Séfarades. Maria Luz Alvarez (Sopr.), Cesar Carazo Jalon (Ten.), Accentus Austria, Ltg. Thomas Wimmer (Fidel, Laute). Arcana
Reinhard Kriechbaum, 210

Akademie für Alte Musik

Ouvertüren für die Hamburger Oper. Schürmann, Erlebach, Keiser, Händel, Schieferdecker. Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi France
Olaf Krone, 206

Angerer, Paul

L'Armonia. Musik mit Glasharmonika von Röllig, Hasse, Mozart und Haydn. Ursula Fiedler (Sopr.), Sascha Reckert, Philippe Marguerre (Glasharmonika), Concilium Musicum Wien, Ltg. Paul Angerer (Cemb.). Cavalli Records
Reinhard Kriechbaum, 210

Baird, Julianne

In dulci jubilo. Weihnachtsliche Musik von Böödecker, Corrette, Bruhns, Rameau, Couperin, Bach u.a. Julianne Baird (Sopr.), The Aulos Ensemble. Centaur
behe, 211

Ensemble Belladonna

Melodious Melancholye. Die süßen Klänge des mittelalterlichen England. Ensemble Belladonna: Miriam Andersén (Ges., Harfe), Rebecca Bain (Ges., Fidel), Susanne Ansorg (Fidel, Rebec). Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 209

Böcker, Martin

»*Mein Seel' den Herrn erhebet*«. Musik zu Advent und Weihnachten von Hassler, Eccard, Viadana, Frescobaldi, Siefert, Rathgeber u.a. Annegret Kleindopf (Sopr.), Martin Böcker (Fuß-Schnitger-Orgel Stade, Ss. Cosmae et Damiani, 1675). Ambitus
behe, 211

Brembeck, Christian

Der fantastische Styl. Bach, Böhm, Reinken, Buxtehude.
Christian Brembeck (16-Fuß-Cembalo nach H. A. Hass 1734). Musicaphon
Andreas Friesenhagen, 208

Continens Paradisi

Mil suspiros dió Maria. Geistliche und weltliche Musik der Renaissance in Brasilien. Continens Paradisi.
Ricercar
Anja-Rosa Thöming, 211

CordArte

Unterwegs. Sonaten von Rosenmüller, Merula, Castello, Rogniono, Pandolfi Mealli, Schmelzer, Joh. und Joh. Ph. Krieger, Erlebach, Becker, Buxtehude u.a. CordArte:
Daniel Deuter, Margret Baumgartl (Vi.), Heike Johanna Lindner (Vdg., Vc.), Markus Märkl (Cemb.). Musicom
Bernhard Schrammek, 207

Ensemble Alte Musik Dresden

Musik am Hofe derer von Bünau II. Avenarius, Otto, Hammerschmidt, Seidel, Selichius, Hickmann, Groh (Sächsische Musiklandschaften im 16. und 17. Jahrhundert 3). C. Backes, D. Miels (Sopr.), H. Voss (Alt), U. Schulze, Chr. Burmester-Streffer (Ten.), M. Rzepka, R. Decker (Bass), Ensemble Alte Musik Dresden, Ltg. Norbert Schuster. Raumklang
Bernhard Schrammek, 210

Götz, Roland

Bayerischer Orgelbarock. Kerll, König, Grotz, Lehner, Muffat, Kobrich, Estendorffer, Murschhauser. Roland Götz (Salomon-Orgel der Stadtpfarrkirche Kötzing). Studio XVII Augsburg
behe, 210

Hernández, Mercedes

Fiesta Española. Die Verbindungen zwischen dem Flamenco und den Gesängen und Tänzen des 16. und 17. Jahrhunderts. Musik von Marin, Sanz, Enzina, Ortiz, Pisador, Arañés u.a. Mercedes Hernández (Sopr.), Elva la Guardi (Tanz, Ges., Kastagnetten, Händeklatschen), United Continuo Ensemble. Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 206

Ensemble Hofkapelle

Missa pro Maximiliano. Die Alternativ-Praxis am kaiserlichen Hof. Musik von Isaac (Missa de Beata Mariae Virgine zu 4 und zu 8 Stimmen), Hofhaimer und Josquin/Daser. Ensemble Hofkapelle, Ltg. Michael Procter; David Blunden (Harmannus-Orgel Rysum, 1457). Christophorus
Bernhard Schrammek, 208

Letzbor, Gunar

Gloria in excelsis Deo. Messen aus dem Kloster Lambach. Benjamin Ludwig Ramhaufski: Missa à 23; Joseph Balthasar Hochreither: Missa ad multos annos. R. Marian, M. Forster, Th. Künne, G. Kenda, St. Florianer Sängerknaben, Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor. Symphonia
Olaf Krone, 211

Marais-Consort

Musica dulci sono 2 »nach Art der welschen Canzonen«. Gussago, Albert, A. Gabrieli, Jarzebski, Tartagliano, Rognoni, Grandi, Kindermann, de Rore, Kerll, Frescobaldi, Funck u.a. Marais-Consort:
Hans-Georg Kramer, Rebecca Rusó, Hermann Hickethier, Heike Johanna Lindner (Vdg.), Ingelore Schubert (Cemb.). Nomos
Silke Schloen, 209

Mena, Carlos

La Cantada española en América. Cantadas al Santissimo von Nebra, Torres u.a. Carlos Mena (Altus), Al Ayre Español, Ltg. Eduardo López Banzo. Harmonia Mundi Ibérica
behe, 207

Meyerson, Mitzi

Plaisir du Clavecin. Duphly, Rameau, d'Anglebert, Fr. und L. Couperin. Mitzi Meyerson (Cembalo von Benoist Stehlin, Paris 1767). Musikinstrumenten-Museum Berlin
Reinhard Kriechbaum, 206

Ensemble Musica Freybergensis

Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiberger Dom. Musik der sächsischen Spätrenaissance von Scandello, Pinello di Ghirardi, Lasso, Hassler, Lechner, Franck u.a. Musica Freybergensis:
Chr. M. Rembeck, R. Popken, D. Erler, J. Podger, M. Schaffrath, R. Decker (Ges.), Instrumentalisten, Ltg. Roland Wilson. Raumklang
Andreas Waczkat, 206

Neue Düsseldorfer Hofmusik

Cabinetmusik für Carl Theodor. Kammermusik von C. G. Toeschi, Fr. X. Richter, Joh. B. Wendling, I. Holzbauer, M. Fr. und Chr. Cannabich. Neue Düsseldorfer Hofmusik. Covello Classics
Ingo Hoddick, 211

The Orlando Consort

Medieval Christmas. Advents- und Weihnachtsmusik von Arnold de Lantins, Dufay, Clemens non Papa, Compère, Busnois, Brumel u.a. The Orlando Consort:
Robert Harre-Jones (Altus), Mark Dobell, Angus Smith (Ten.), Donald Greig (Bar.), Robert Macdonald (Bass). Harmonia Mundi USA
behe, 211

Ensemble Peregrina

Mel et lac. Marianische Gesänge des 12. Jahrhunderts. Ensemble Peregrina: Agnieszka Budzinska, Anita Dettwiler (Ges., Instr.), Kelly Landerkin, Kinga Misiak (Ges.). Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 209

Pianca, Luca

Duo. Musik für Laute und Viola da gamba von Schenck, Abel, Händel, C. Ph. E. Bach, Lidl und Gluck. Luca Pianca (Laute), Vittorio Ghielmi (Vdg.). Harmonia Mundi Ibérica
Silke Schloen, 206

Rensburg, Kobie van

Il Pianto d'Orfeo. Monteverdi, Peri, Caccini, Landi, Charpentier. Kobie van Rensburg (Ten.), Lautten-Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. New Classical Adventure
Peter Sühning, 209

Scholl, Andreas

Senesino. Arien von Händel, Porpora, Scarlatti u.a. Andreas Scholl (Altus), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. Decca
Anja-Rosa Thöming, 206

Staier, Andreas

Hamburg 1734. Telemann, Mattheson, Buxtehude, Händel, Böhm, Weckmann, Scheidemann; Pauset. Andreas Staier (16'-Cembalo nach Hieronymus Albrecht Hass, 1734). Harmonia Mundi France
Andreas Friesenhagen, 208

Theatre of Voices

The Cries of London. Gibbons, Cobbold, Weelkes, Dering, East, Ravenscroft. Theatre of Voices, Ltg. Paul Hillier; Fretwork. Harmonia Mundi USA
Thomas Schulz, 210

Zehnder, Jean-Claude

Weimarer Orgeltabulatur. Joh. Seb. Bachs früheste Notenhandschrift mit Werken von Buxtehude, Reinken, Pachelbel und Bach (BWV 739 und 764). Jean-Claude Zehnder (Schnitger-Orgel, Hamburg, St. Jacobi, 1693). Fuga Libera
behe, 210

Kurz notiert...

(Aachen) Wegen akuter Finanznot schließt die Hochschule für Kirchenmusik in Aachen zum 31. März 2007 ihre Tore. Die Träger der Einrichtung, die Diözesen Aachen, Essen, Köln und Trier, sahen keine Alternative zu dieser laut Aachens Bischof Heinrich Mussinghoff »schmerzlichen Entscheidung«. Die Geschichte der vormaligen Kirchenmusikschule »Gregoriushaus« (seit 2000 Kath. Hochschule für Kirchenmusik) geht zurück auf das Jahr 1881. Seitdem diente sie über 125 Jahre als Ausbildungsstätte für Organisten, Chorleiter und Kantoren. Information: www.khkstgregorius.de

(Berlin) Seit Dezember letzten Jahres ist unter www.kulturfoerderung.org ein neues Internet-Portal mit Suchmaschine im Netz, finanziert vom Stiftungsrat der Kulturstiftung der Länder und entwickelt vom Berliner Unternehmen Neofonie

(Leipzig) Trotz seines Wechsels nach Zürich als neuer Intendant der Zürcher Tonhalle und ihres Orchesters bleibt Elmar Weingarten im Künstlerischen Direktorium des Bach-Archivs tätig und wird sich, wie er selbst betont, auch künftig für die Stiftung Bach-Archiv und das alljährliche Bachfest in Leipzig engagieren.

(Berlin/Quedlinburg) Junge Instrumentalisten im Alter von 14 bis 19 Jahren, die Musik von Bach, Telemann und Händel in einem Barockensemble interpretieren möchten, sind dazu aufgerufen, sich um die Mitwirkung im Jugendbarockorchester »Bachs Erben« zu bewerben. Dieses vom renommierten Cembalisten Raphael Alpermann geleitete Ensemble, das 2006 auf Initiative der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik e.V. in Kooperation mit der Landesmusikakademie Sachsen-Anhalt und der Akademie für Alte Musik Berlin gegründet wurde, bereitet sich als Nächstes vom 23. bis 26. Februar in Quedlinburg auf mehrere Konzerte im Sommer 2007 vor; ein Werkstattkonzert ist bereits am 25. Februar um 19.30 Uhr im Quedlinburger Rathaussaal mitzerleben. Information: *Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik, c/o Carsten Gerth, Am Treptower Park 27, 12435 Berlin, www.bachs-erben.de*

(Los Angeles) Noch in diesem Frühjahr wird der Regisseur Boris Damast mit den Dreharbeiten zu seinen neuen Spielfilm »Vivaldi« beginnen sollen. Die Titelrolle spielt der Brite Joseph Fiennes, des weiteren schmückt sich die Besetzungsliste mit Namen wie Malcolm McDowell, Jacqueline Bisset und Gérard Depardieu. Die auf einem Drehbuch von Steven Freedman basierende Produktion wird voraussichtlich 2008 im Kino zu sehen sein.