

## AUFSÄTZE

### Ulf Grapenthin

*Giga* und *Canon perpetuus a 6*. Zur Identifizierung eines Buxtehude-Fundes in der Staatsbibliothek zu Berlin

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 31

### Martin Hoffmann

»Wäre es nicht immer schade, wenn ein so grosses Genie auf abwege geriethe!« Johann Michael Demmler (1748-1785) und Wolfgang Amadeus Mozart

Heft 213, April/Mai 2007, S. 40

### Ralf Ketterer

Mozartflügel im Spezialmuseum. Zum Lebenswerk des Sammlers Ulrich Rück (1882-1962)

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 22

### Sabine Radermacher

Arkadien ohne Musik. Vor 300 Jahren fanden Arcangelo Corelli, Bernardo Pasquini und Alessandro Scarlatti Aufnahme in die »Accademia degli Arcadi«

Heft 212, Februar/März 2007, S. 20

### Siegbert Rampe

Ornamentik bei Buxtehude. Wesentliche Manieren, nicht nur für Organisten

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 20

### Ernst Schlader

Der Lituus. Eine Spurensuche in historischen Quellen

Heft 215, August/September 2007, S. 32

## BERICHTE

### Antwerpen

Gut informiert. In Brügge und Antwerpen: Der Alte-Musik-Nachwuchs stellt sich dem Wettbewerb

Andrea Braun  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 17

### Augsburg

Vibratolos blühende Töne. Das Augsburger Mozartfest (13.-20.5.2007)

Martin Hoffmann  
Heft 215, August/September 2007, S. 12

### Bad Arolsen

Entretien des Muses. 22. Arolser Barockfestspiele (1.-7.6.2007)

Jan Rademacher  
Heft 215, August/September 2007, S. 14

### Beaune

Anmut und Spannkraft. »Die Schöpfung« in Beaune

Bernhard Drobig  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 16

### Berlin

Vesper vor der Bretterwand. Cadenza-Barocktage an der Staatsoper Unter den Linden (19.1.-5.2.2007)

Ingeborg Allihn  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 8

Ecce homo. Selten gespielte Passionsmusiken in Berliner Kirchen

Peter Sühning  
Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 13

Historisieren im Berliner Randbezirk. »Messias« in Schmargendorf, Abschluss der Tage für Alte Musik der Steglitzer Leo-Borchard-Musikschule (2./3.6.2007)

Peter Sühning  
Heft 215, August/September 2007, S. 13

Styx, Panke und Spree. »Il Pianto d'Orfeo« im Radialsystem (6.-13.9.), 14. Festival Alter Musik Bernau (20.-23.9.), 18. Berliner Tage für Alte Musik (26.-28.10.), Carl-Czerny-Ausstellung, -Kongress und -Konzerte im Musikinstrumenten-Museum Peter Sühning  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 13

### Boston

Paris – Boston. Das Boston Early Music Festival 2007 (11.-17.6.2007)

Rainer Baumgärtner  
Heft 215, August/September 2007, S. 5

### Bottrop

Mozart-Erbe unterm Hammer. Klavier-Festival Ruhr (12.5.-20.7.2007)

Ingo Hoddick  
Heft 215, August/September 2007, S. 11

### Brügge

Gut informiert. In Brügge und Antwerpen: Der Alte-Musik-Nachwuchs stellt sich dem Wettbewerb

Andrea Braun  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 17

### Burgsteinfurt

Der Wunderwerker. Hommage im Steinfurter Bagno (13.1.2007): Martin Skowronek zum Achtzigsten

jj  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 5



### Duisburg

Mozart-Erbe unterm Hammer. Klavier-Festival Ruhr (12.5.-20.7.2007)

Ingo Hoddick  
Heft 215, August/September 2007, S. 11

### Eisenach

»Soviel Bach gab es noch nie«. Bachhaus und Erweiterungsbau in Eisenach neu eröffnet (15.5.2007)

Andrea Braun  
Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 11

### Erfurt

Kantoren ohne Kontur. Eine Tagung der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Erfurt (28.6.2007)

jj  
Heft 215, August/September 2007, S. 15

### Erzgebirge

Mehr als nur pittoreske Punkte. Fest Alter Musik im Erzgebirge (30.6.-8.7.2007)

Hans-Jürgen Becker  
Heft 215, August/September 2007, S. 16

### Franken

Musik mit Heimat. Fränkischer Sommer (13.7.-16.9.2007)

Andrea Braun  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 6

### Freiberg

Bach im Bierzelt. 82. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Freiberg/Sachsen (20.-30.8.2007)

Gerald Felber  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 9

### Gelsenkirchen

Mozart-Erbe unterm Hammer. Klavier-Festival Ruhr (12.5.-20.7.2007)

Ingo Hoddick  
Heft 215, August/September 2007, S. 11

### Göttingen

Gemischte Händel-Erfahrungen. »Ariodante« und »Semele« in Halle, »Giulio Cesare« in Göttingen, »Giove in Argo« in Hannover-Herrenhausen

jj, Bernhard Drobig  
Heft 215, August/September 2007, S. 9

### Halle

Gemischte Händel-Erfahrungen. »Ariodante« und »Semele« in Halle, »Giulio Cesare« in Göttingen, »Giove in Argo« in Hannover-Herrenhausen

jj, Bernhard Drobig  
Heft 215, August/September 2007, S. 9

### Hamburg

Frisch vom Gänsemarkt. Alte Musik in Hamburg – ein Quartalsbericht

Helmut Schmitz  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 12

### Hannover

Gemischte Händel-Erfahrungen. »Ariodante« und »Semele« in Halle, »Giulio Cesare« in Göttingen, »Giove in Argo« in Hannover-Herrenhausen

jj, Bernhard Drobig  
Heft 215, August/September 2007, S. 10

### Herne

Konzentration und Kontrast. Die 31. Tage Alter Musik in Herne starten anspruchsvoll ins vierte Jahrzehnt ihres Bestehens (9.-12.11.2006)

Bernhard Drobig  
Heft 212, Februar/März 2007, S. 4

### Innsbruck

Idylle mit Schlachtvieh. Opernpremierer im Rahmen der Festwochen der Alten Musik in Innsbruck (12.-26.8.2007)

Bernhard Drobig  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 4

### Irsee

Gemütsergötzung statt grauer Theorie. Das Festival Klang & Raum in Kloster Irsee (25.-28.8.2007)

Martin Hoffmann  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 8

### Jesi

Koloraturen im Tigerfell. »Adriano in Siria« beim Festival Pergolesi-Spontini (7.-16.9.2007)

Dagmar Zurek  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 10

### Karlsruhe

Aufwand ohne Ertrag. Händel-Festspiele in Karlsruhe (18.2.-5.3.2007)

Bernhard Drobig  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 9

### Knechtsteden

Bergische Bachiana. Melodram des »Wuppertaler Bachs« in Knechtsteden uraufgeführt (22.9.2007)

Sabine Weber  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 7

### Köln

Rossini »Tancredi« in Köln (5.6.2007)

BD  
Heft 215, August/September 2007, S. 18

All you can listen to (I). Alte Musik in der 3. Kölner Musiknacht (15.9.2007)

Helga Späth, behe  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 11

## Leipzig

Freilegung der Wurzeln. Das Leipziger Bachfest (7.-17.6.2007)

Gerald Felber

Heft 215, August/September 2007, S. 17

## Lübeck

Höllenbanden und Himmelsherrlichkeiten. Oratorien, Großausstellung, Symposion und anderes bei der Buxtehude-Festwoche (5.-13.5.2007)

Gerald Felber, Anja-Rosa Thöming

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 6

## Melk

Musikalische Pfingstwunder. Barocktage Stift Melk

Bernhard Drobig

Heft 215, August/September 2007, S. 4

## Michaelstein

»Es donnert, blitzt und kracht«. Schlaginstrumenten-Konferenz in Kloster Michaelstein (5.-7.10.2007)

Bernhard Schrammek

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 5

## Montreal

Kanada, du hast es besser. Entdeckungen beim 5. Festival de Musique Montréal baroque (22.-25.6.2007)

Rainer Baumgärtner

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 20

## Paris

Seria semifredda. Händels »Ariodante« unter Christophe Rousset im Théâtre des Champs-Élysées (14.3.2007)

Bernhard Drobig

Heft 213, April/Mai 2007, S. 4

In vollkommener Harmonie. Rameaus »Castor et Pollux« in Paris (16.2.2007)

Bernhard Drobig

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 5

Im Auftrag der Geschichte. Grandes Journées Anniversaires: 20 Jahre Centre de Musique Baroque de Versailles (21.9.-21.10.2007)

Bernhard Drobig

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 8

## Potsdam

With Kisses and Ale. In Potsdam-Sanssouci: »King Arthur« und »The Dragon of Wantley« (9./20.6.2007)

Peter Stühling, Anja-Rosa Thöming

Heft 215, August/September 2007, S. 18

## Rheingau

Würde und Fülle. 20 Jahre Rheingau Musik Festival

Bernhard Drobig

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 7

## Saintes

Mahler am Meer. Spätromantische Orchestermusik in Saintes (12.-22.7.2007)

Sabine Weber

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 18

## Schwetzingen

Am Ende unglücklich. »Il Giustino« von Giovanni Legrenzi bei den Schwetzingen Festspielen (26.4.2007)

Bernhard Drobig

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 10

## Strudengau

Perlen am Donaustrand. Benda-Singspiel mit Michi Gaigg und dem L'Orfeo-Barockorchester bei den Festwochen im Strudengau (27.7.-15.8.2007)

Hans-Jürgen Becker

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 10

## Tartu

Orient im Baltikum. XII. Internationales Festival Alter Musik in Tartu/Estland (1.-7.10.2007)

Andreas Waczkat

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 4

## Thüringen

Ganzheit und Torso. Thüringer Bachwochen mit zwei Passionsaufführungen

Gerald Felber

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 4

## Utrecht

All you can listen to (II). Das Festival Oude Muziek in Utrecht (24.8.-2.9.2007)

Andrea Braun

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 12

## Wien

Zünde(l)ndes Aufklärungstheater. Händels

»Agrippina« (1.2.), Vincis »L'Artaserse« (14.2.2007)

Peter Reichelt

Heft 213, April/Mai 2007, S. 11

## Wittenberg

Brüder im Gesang. Das Renaissancemusik-Festival Wittenberg feiert Martin Luther und Paul Gerhardt (28.-31.10.2007)

Gerald Felber

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 15

## Zürich

Starker Auftakt der Händel-Saison. »Semele« in Zürich (14.1.2007)

Bernhard Drobig

Heft 212, Februar/März 2007, S. 8

## BÜCHER

### Isolde Ahlgrim

*Ornamentik der Musik für Tasteninstrumente. Ein Kompendium aus Originalquellen vom 16. bis zum ersten Drittel des 19. Jahrhunderts* (Deutschsprachige Quellen 1), hg. v. H. Scholz-Michelitsch, Graz 2005

Diez Eichler

Heft 213, April/Mai 2007, S. 23

### Christine Fischer

*Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpurgis' Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung*, Kassel 2007

Fiona Trede

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 19

### Greta Moens-Haenen

*Deutsche Violintechnik im 17. Jahrhundert. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis*, Graz 2006

Diez Eichler

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 38

### Dieter Rexroth

*Beethovens Symphonien. Ein musikalischer Werkführer*, München 2005

Andreas Friesenhagen

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 19

### Wolfgang Schlüter

*Anmut und Gnade*, Frankfurt 2007

Ingeborg Allihn

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 9

### Hans-Joachim Schulze

*Die Bach-Kantaten. Einführung zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig und Stuttgart 2006

behe

Heft 212, Februar/März 2007, S. 19

### Kerala J. Snyder

*Dieterich Buxtehude. Leben. Werk. Aufführungspraxis*, Kassel 2007

jj

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 38

### Reinhard Wiesend (Hg.)

*Johann Adolf Hasse in seiner Zeit (Bericht über das Hasse-Symposium Hamburg, 23.-26.3.1999)*, Stuttgart 2006

Anja-Rosa Thöming

Heft 213, April/Mai 2007, S. 24

## INTERVIEWS UND PORTRÄTS

### Benjamin Bagby

30 Jahre Mittelalter-Avantgarde. Im Gespräch:

Benjamin Bagby

Sabine Weber

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 26

### Max van Egmond

»Ich kann mich von Bach einfach nicht verabschieden«. Im Gespräch: Max van Egmond

Bernd Heyder

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 18

### Joachim Held

Wider den Zeitgeist. Im Gespräch: Joachim Held

Johannes Jansen

Heft 215, August/September 2007, S. 22

### Kai Köpp

Material und Geist. Im Gespräch: Kai Köpp

und Christoph Timpe

Helga Späth, Johannes Jansen

Heft 212, Februar/März 2007, S. 14

### Ton Koopman

»Buxtehude war eine theatralische Persönlichkeit«.

Drei Fragen an Ton Koopman

Helga Späth

Heft 213, April/Mai 2007, S. 20

### Sigiswald Kuijken

»Ich liebe das Risiko. Ich habe es immer geliebt.«

Im Gespräch: Sigiswald Kuijken

Peter Reichelt

Heft 213, April/Mai 2007, S. 38

### Herbert Lachmayer

Content und Kontextualisierung. Drei Fragen

an Herbert Lachmayer

Peter Reichelt

Heft 216, Oktober/November 2007, S. 14

### Peter Ryom

Fünf Geistertrumpeten und eine Nähmaschine.

Im Gespräch: Peter Ryom

Johannes Jansen

Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 26

### Kerala Snyder

»Warum eigentlich Buxtehude?« Fünf Fragen an

Kerala Snyder

Rike Bettermann, Johanna Hartmann u. a.

Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 8

### Christoph Timpe

Material und Geist. Im Gespräch: Kai Köpp und

Christoph Timpe

Helga Späth, Johannes Jansen

Heft 212, Februar/März 2007, S. 14

## VERMISCHTES

Neue Fundsache. Ein echter Mozart aus dem

Salzburger Lungau

Reinhard Kriechbaum

Heft 212, Februar/März 2007, S. 6

Ein Mann mit Manieren. Zum 250. Todestag von

Johann Stamitz

Alexander Reischert

Heft 212, Februar/März 2007, S. 12

18.000 Links statt 127 Notenbände.

Mozart-Gesamtausgabe im Urtext mitsamt Kriti-

schen Berichten kostenlos im Internet

Reinhard Kriechbaum

Heft 213, April/Mai 2007, S. 12

Genese eines Lebenswerks. Martin Just über die

Neue Josquin-Ausgabe

Andrea Braun

Heft 213, April/Mai 2007, S. 14

»Schubert muss sein!«. Michi Gaigg: Zehn Jahre L'Orfeo-Barockorchester  
Hans-Jürgen Becker  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 21

Noch einmal: Die Zellerfelder Tabulaturen. Eine Erwiderung  
Pieter Dirksen  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 22

Im Schatten der Bach-Renaissance. Zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude  
Alexander Reischert  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 19

Bachs »Wohltemperirte Stimmung«. Anmerkungen zum Beitrag von Klaus Miehling in CONCERTO Nr. 211  
Raphael Zauels  
Heft 213, April/Mai 2007, S. 26

## CONCERTO

Das Magazin für Alte Musik



**Lektüre für die Ohren, sechsmal im Jahr, seit 1983**  
Zur Sozialgeschichte des Claviers in Mozarts Zeit · Philip Pickett · Das verborgene Programm der Brandenburgerischen Konzerte · Anonymous 4 · Die Entwicklung von Generalbässen und Harmonie im Zeitalter Henry Purcells · Konrad Junghänel · Aufsätze zu Themen der Musikgeschichte · essays on music history · Alessandro Scarlatti's Oratorien · Jessica Cash · Das Spätwerk Giovanni Gabrieli's · René Jacobs · Brahms und die Alte Musik · CD-, Noten- und Buchbesprechungen · Kurse und Konzerte · reviews and dates · portraits and interviews · Telemann als Kantatenkomponist · Christophe Rousset · Zu Geschichte und Musik des Gockenspiels · Bruno Weil · Johann Baptist Wanhal und seine Mäzene · Marc Minkowski · Der letzte Gambist · Fabio Biondi · Die phantastischen Maschinen des Salomon de Caus · Aktuelle Berichte aus dem Musikleben · current topics from the world of ancient music · William Christie · Das enträtselte Mittelalter · Luigi Ferdinando Tagliavini · Mendelssohns Streichquintette · Christoph Sperring · Subsemitonien in historischen Orgeln · Jahresabonnement / annual subscription (6 issues): 39 EUR (Inland) / 45 EUR (foreign countries) · Anne Sofie von Otter · Zur Vielfalt barocker Artikulationsprinzipien · Hans Martin Linde · Continuospiel in Spanien im 18. Jahrhundert · Rinaldo Alessandrini · Arpeggio, Coule und Separez · Anton Steck · CONCERTO VERLAG · Das Magazin für Alte Musik, Postfach 80 02 80, D-51002 Köln · Wir halten ein kostenloses Probeheft für Sie bereit · free copy available on request · eMail: concerto-verlag@t-online.de · www.concerto-verlag.de · Fax +49 (2 21) 9 62 42 08

»Und vermehre dein Vergnügen...«  
Zum 250. Todestag von Domenico Scarlatti  
Alexander Reischert  
Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 16

Unter den Augen Maria Theresias. 40 Jahre Sankt-Johannes-Chorknaben in Bad Saulgau  
Hans-Jürgen Becker  
Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 17

Noch einmal: Bachs Stimmung. Zum Beitrag von Raphael Zauels in CONCERTO Nr. 213 (S. 26f.). Eine Entgegnung und Ergänzung  
Klaus Miehling  
Heft 214, Juni/Juli 2007, S. 35

Opfer eines Missverständnisses. Philipp Friedrich Bötdecker zum 400. Geburtstag  
Alexander Reischert  
Heft 215, August/September 2007, S. 21

Fortwährende Klangrecherche. 20 Jahre Freiburger Barockorchester  
Ursula Böhmer  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 6

Kommunikationsfreudige Interaktion. Das Wiener Da-Ponte-Institut  
Peter Reichelt  
Heft 216, Oktober/November 2007, S. 14

Breslauer Simplicissimus. Zum 300. Todestag von Daniel Speer  
Alexander Reischert  
Heft 217, Dezember/Januar 2007/2008, S. 17

## SCHALLPLATTEN

### Arne, Thomas

*Kantaten »School of Anacreon«, »Delia«, »Frolick and Free«, »The Morning«, »Lydia«, »Bacchus and Ariadne« und »Advice to Chloe«.* Mária Zádori (Sopr.), Timothy Bentch (Ten.), Capella Savaria, Ltg. Mary Térey-Smith. Centaur  
Anja-Rosa Thöming, 217

### Arriaga, Juan Crisóstomo de

*Orchesterwerke 1818-1824. Sinfonie à grand orchestre, Ouvertüren op. 1 und 20, Ouvertüre zu »Los esclavos delicates«.* Il Fondamento, Ltg. Paul Dombrecht. Fuga Libera  
Andreas Friesenhagen, 215

### Bach, C. Ph. E.

*Musik für Tasteninstrumente solo, Vol. 16. Die Württembergischen Sonaten 1-3.* Miklós Spányi (Clavichord). BIS  
Andreas Friesenhagen, 216

*Sinfonien Wq 183/1-4; Cellokonzert Wq 172.* Alison McGillivray (Vc.), The English Concert, Ltg. Andrew Manze (Violine). Harmonia Mundi USA  
Andreas Friesenhagen, 212

*Sinfonien Wq 182/1, 3, 5 und 6; Violoncellokonzert A-Dur Wq 172.* Petr Skalka (Vc.), Café Zimmermann. Alpha  
Peter Reichelt, 212

### Bach, Joh. Seb.

*Cantata Pilgrimage, Vol. 16: New York. Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten und zu Neujahr BWV 28, 122, 152 und 190; Motette BWV 225.* Fuge, Keith, Lunn, Taylor, Gilchrist, Harvey. The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria  
behe, 217

*Claviersonaten mit obligater Violine BWV 1014-1019.* Frédéric Haas (Cembalo von Henri Hemsch, 1751), Mira Glodeanu (Violine von Marcin Groblicz, 1604). Ambronay Editions  
behe, 214

*Die Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001-1006.* John Holloway (Violine). ECM  
Andreas Friesenhagen, 213

*Johann Sebastian Bach a due per Flauto e Cembalo. Sonaten BWV 525, 1017, 1030 und 1035; Partita BWV 1013 für Flöte solo; Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur BWV 998 für Cembalo solo.* Dorothee Oberlinger (Bfl.), Christian Rieger (Cembalo). Raumklang/Marc-Aurel-Edition  
Bernhard Schrammek, 213

*Johannes-Passion. Fassung Robert Schumanns (Düsseldorf 1851).* Veronika Winter, Elisabeth Scholl, Gerhild Romberger, Jan Kobow, Ekkehard Abele, Clemens Heidrich, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo  
Martin Hoffmann, 216

*Kantaten, Vol. 22. Kantaten BWV 30, 30a und 80; Messen BWV 233-236, Wilhelm Friedemann Bach: »Gaudete omnes populi«.* S. Piau, Joh. Zomer, B. Bartosz, N. Stutzmann, J. Dürmüller, J. Gilchrist, Chr. Prégardien, Kl. Mertens, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge/Antoine Marchand  
behe, 212

*Konzert für Oboe d'amore BWV 1055a; Kantate »Weichet nur, betrübte Schatten« BWV 202; Georg Friedrich Händel: Harfenkonzert op. 4/6, Kantate »Tra le fiamme«.* Núria Rial (Sopr.), Patrick Beaugiraud (Ob. d'am.), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot. Mirare  
Tobias Gebauer, 212

*Messe h-Moll BWV 232.* Dorothee Miels, Johanne Zomer (Sopr.), Matthew White (Altus), Charles Daniels (Ten.), Bas Ramselaar (Bass), The Netherlands Bach Society, Ltg. Jos van Veldhoven. Channel Classics  
Christine Lanz, 215

*Missae breves BWV 233-236.* Cantus Cölln: S. Goetz, G. Hierdeis, E. Poppien, A. Schneider, Kai Wessel, H. J. Mammel, W. Jochens, W. M. Friedrich, Seb. Noack, E. Abele; Instrumentalisten, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France  
behe, 214

*Motetten BWV 225-229.* I. Van de Kerkhove, M. Kuikjen, P. Noskaiová, P. Hardt, St.-A. Rankl, J. Weber, J. Van der Crabben, St. Schreckenberger, La Petite Bande, Ltg. Sigiswald Kuijken. Challenge/Antoine Marchand  
Peter Reichelt, 215

*Orchestersuiten Nr. 1 C-Dur und 4 D-Dur BWV 1066 und 1069; Violinsonate C-Dur BWV 1017, Sinfonia BWV 21/1.* Amandine Beyer (Vl.), Alfredo Bernardini (Ob.), Le Concert Français, Ltg. Pierre Hantaï (Cembalo). Mirare  
behe, 214

*Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014-1019.* Christophe Rousset (Hemsch-Cembalo, 1763), Stefano Montanari (Jacobsz-Violine, 1680). Ambrosie  
behe, 214

*Tombeau de Sa Majesté la Reine de Pologne. Missa A-Dur BWV 234, Trauer-Ode BWV 198, Präludium und Fuge h-Moll BWV 544, Choralbearbeitung »Herzlich tut mich verlangen« BWV 727.* Katharine Fuge (Sopr.), Carlos Mena (Altus), Jan Kobow (Ten.), Stephan MacLeod (Bass), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.); Francis Jacob (Silbermann-Orgel Ponitz, 1737). Mirare  
behe, 216

*Weihnachts-Oratorium BWV 248.* Christine Schäfer, Bernarda Fink, Werner Güra, Christian Gerhaher, Gerald Finley, Arnold-Schoenberg-Chor Wien, Centonus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Hornoncourt. Deutsche Harmonia Mundi  
behe, 217

*Weihnachtskantaten BWV 64, 121 und 133; Pastorale für Orgel BWV 590/1.* A. Bucher, C. Côté, C. Weynants, P. Noskaiová, P. Bündgen, H. Kaiser, E. Debaisieux, B. Giaux, Chœur de Chambre de Namur, Les Agrémens, David Van Bouwel (Orgel), Ltg. Jean Tubéry. Ricercar  
behe, 217

### Bachelor, Daniel

*The Bachelor's Delight.* Paul O'Dette (Laute). Harmonia Mundi USA  
Andreas Waczkat, 213

### Balbastre, Claude-Bénigne

*Musiques de Salon.* Mitzi Meyerson (Cembalo; Broadwood-Fortepiano, 1792). Glossa  
Andreas Friesenhagen, 212

### Beck, Franz Ignaz

*Sinfonien op. 4/1-3; Ouvertüre zu »L'isle désertee«.* La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo  
Olaf Krone, 217

### Beethoven, Ludwig van

*Sonaten für Klavier mit Begleitung einer Violine Nr. 4 a-Moll op. 23 und Nr. 7 c-Moll op. 30/2; Variationen über »Se vuol ballare« WoO 40.* Andreas Staier (Graf-Fortepiano, 1824), Daniel Sepec (Salzburger Violine aus dem Besitz Beethovens, ca. 1700). Harmonia Mundi France  
Anja-Rosa Thöming, 212  
*Streichquartette G-Dur und D-Dur op. 18/2 und 3.* Quatuor Mosaïques. Naïve  
Andreas Friesenhagen, 214



**Bertali, Antonio**

*Prothimia suavissima. XII Sonate a tre o quattro strumenti e basso II* (1672). Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Arcana  
Andreas Waczkat, 213

**Biber, Heinrich Ignaz Franz**

*Die Rosenkranz-Sonaten.* Maya Homburger (Violinen), Camerata Kilkenny: Siobhán Armstrong (Harfe), Sarah Cunningham (Vdg.), Brian Feehan (Theorbe), Malcolm Proud (Orgel, Cembalo), Barry Guy (Violine). Maya Recordings  
Reinhard Kriechbaum, 215

**Binchois, Gilles**

*Joye. Chansons.* Ensemble Graindelavoix, Ltg. Björn Schmelzer. Glossa  
Ingo Hoddick, 215

**Blow, John**

*Ode on the Death of Mr. Henry Purcell;* Henry Purcell: *Airs and Songs.* Russell Oberlin, Charles Bressler (Countertenor), Bernard Krainis, John Leonard (Bfl.), George Koutzen (Vc.), Herman Chassid, Paul Maynard (Cemb.), Seymour Barab (Vdg.). VAI behe, 215

**Boccherini, Luigi**

*Quintette mit zwei Celli g-Moll op. 29/6 G. 318, d-Moll op. 18/5 G. 287 und F-Dur op. 41/2 G. 347.* Ensemble Explorations: Christine Busch, Margarete Adorf (Vl.), Claudia Hofert (Va.), Roel Dieltiens, Geert De Bièvre (Vc.). Harmonia Mundi France  
Peter Reichelt, 214

**Brahms, Johannes**

*Klarinettenquintett h-Moll op. 115 (Originalversion);* W. A. Mozart: *Klarinettenquintett A-Dur KV 581.* Eric Hoepflich (Klar.), London Haydn Quartet. Glossa  
Ingo Hoddick, 212

*Vier ernste Gesänge op. 121 (in der Orchesterfassung von Detlev Glanert);* Dvorák, Antonín: *Requiem op. 89.* Mechthild Bach (Sopr.), Stefanie Irányi (Alt), Markus Schäfer (Ten.), Klaus Mertens (Bass), Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil/Edition Günter Hänssler  
behe, 212

**Buxtehude, Dietrich**

*Das Orgelwerk.* Bernard Focroulle (Schnitger-Orgeln Groningen und Norden, Lorentz-Frietsch-Orgel Helsingör, Grönlunds-Orgel Stockholm, Thomas-Orgel Hoogstraten). Ricercar  
Christine Lanz, 216

*Opera Omnia II, Vokalwerke, Vol. 1. »Wacht! Euch zum Streit gefasset macht« (»Das jüngste Gericht«), 1685.* Caroline Stam, Orlanda Velez Isidoro, Johannette Zomer, Robin Blaze, Andreas Karasiak, Klaus Mertens, The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge/Antoine Marchand  
Thomas Gebhardt, 213

*Opera Omnia III, Orgelwerke, Vol. 1. Präludien BuxWV 139, 141, 146 und 162, Toccata BuxWV 156, Ciacona BuxWV 160, Canzonetta BuxWV 169, Choralbearbeitungen.* Ton Koopman (Coci/Klappmeyer-Orgel der Nicolaikirche Altenbruch, 1498/1728). Challenge/Antoine Marchand  
Christine Lanz, 216

*Opera Omnia IV, Orgelwerke, Vol. 2. Toccaten BuxWV 157 und 164, Fugen BuxWV 174 und 175, Passacaglia BuxWV 161, Canzona BuxWV 170, Canzonetta BuxWV 173, Präludium BuxWV 163, Choralbearbeitungen.* Ton Koopman (Wilde/Schnitger-Orgel der Jacobikirche Lüdingworth, 1599/1682). Challenge/Antoine Marchand  
Christine Lanz, 216

*Opera Omnia V, Vokalwerke, Vol. 2. Kantaten und Vokalkonzerte BuxWV 2, 10, 12, 19, 20, 40, 43, 50, 51, 52, 64, 70, 81, 110, 113, 114, 123, 124 und Anh. 1.* B. Pahn, Joh. Zomer, B. Bartosz, P. van Goethem, D. Taylor, J. Dürmüller, A. Karasiak, D. Bentvelsen, Kl. Mertens, The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge/Antoine Marchand  
Christine Lanz, 216

*»Dein edles Herz, der Liebe Thron«.* Kantaten BuxWV 10, 14, 24, 27, 60, 79 und 112. Capella Angelica, Lautten Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. Raumklang  
Christine Lanz, 216

*»Membra Jesu Nostris« BuxWV 75; Kantaten »Jesu, meines Lebens Leben« BuxWV 62 und »Herr, wenn ich nur dich hab« BuxWV 38.* Capella Angelica, Lautten-Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. Raumklang  
Andreas Waczkat, 212

*»Membra Jesu Nostris« BuxWV 75; Kantaten »Wär Gott nicht mit uns diese Zeit« BuxWV 102 und »Walts Gott, mein Werk ich lasse« BuxWV 104.* Chr. Kaiser, A. Werner, A. Zügner (Sopr.), A. Schneider (Altus), T. Hunger (Ten.), M. Lutze, M. Rzepka (Bass), Dresdner Kammerchor, Instrumentalisten, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus  
Christine Lanz, 216

*»O Gottes Stadt, o güldnes Licht«.* Sopran-Kantaten und -Arien BuxWV 5, 8, 25, 35, 67, 76, 82, 87, 98 und 105. Barbara Christina Steude (Sopr.), Lautten-Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. Carus  
Christine Lanz, 216

**Caldara, Antonio**

*XII Sinfonie a quattro.* Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Arcana  
Olaf Krone, 215

**Conti, Francesco Bartolomeo**

*Kantaten »Sventurata Didone« und »Fra cetre, e fra trombe«; Instrumentalwerke.* Ulrike Hofbauer (Sopr.), Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer. ORF Edition Alte Musik  
Thomas Gebhardt, 215

**Couperin, François**

*4 Livres de pièces de clavecin (Gesamteinspielung der Cembalomusik).* Michael Borgstede (Cembali nach Ruckers 1638 und Hemsch 1754). Brilliant Classics  
Peter Reichelt, 214

**Crusell, Bernhard**

*Klarinettenkonzerte f-Moll op. 5, B-Dur op. 11, Es-Dur op. 1.* Eric Hoepflich (Klarinette), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars Produktion  
Reinhard Kriechbaum, 213

**Dall'Abaco, Joseph-Marie-Clément**

*11 Capricen für Violoncello.* Kristin von der Goltz. Raumklang  
Olaf Krone, 213

**Desmarest, Henry**

*»Vénus & Adonis« (Live-Mitschnitte Opéra national de Lorraine, April/Mai 2006).* K. Deshayes, S. Droy, A.-M. Panzarella, H. Neven, I. Perruche, J. Teitgen, A. J. Dahlin u. a., Chœur de L'Opéra National de Lorraine, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Ambroisie  
Klaus Miehlung, 217

**Dvorák, Antonín**

*Requiem op. 89;* Johannes Brahms: *Vier ernste Gesänge op. 121 (in der Orchesterfassung von Detlev Glanert).* Mechthild Bach (Sopr.), Stefanie Irányi (Alt), Markus Schäfer (Ten.), Klaus Mertens (Bass), Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil/Edition Günter Hänssler  
behe, 212

**Fux, Johann Joseph**

*La Grandezza della Musica Imperiale. Ouverture in d N 4; Concerto E 112, Intrada E 62, Suite in C N 83, Rondeau E 111.* Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Carus  
Olaf Krone, 214

**Godár, Vladimír**

*»Mater«.* »Maykomashmalon« (2005), »Magnificat« (2003), »Uspávanky« (2001/03), »Ecce puer« (1997), »Stálá Matka« (2001), »Regina coeli« (2003). Iva Bittová (Ges.), Milos Valent (Vl., Va.), Chor des Konservatoriums Bratislava, Solamente Naturali, Ltg. Marek Stryncl. ECM  
Andreas Waczkat, 214

**Graun, Joh. G. und C. H.**

*Concerti A-Dur, D-Dur, e-Moll und G-Dur.* Marcel Ponselee (Ob.), Il Gardellino. Accent  
Olaf Krone, 216

**Gregori, Giovanni Lorenzo**

*10 Concerti grossi a più Stromenti op. 2;* Alessandro Stradella: *Sinfonie e Sonate.* Capriccio Basel. Delta Capriccio  
Olaf Krone, 215

**Händel, Georg Friedrich**

*Arien aus »Messiah«, »Israel in Egypt«, »Muzio Scaevola«, »Rodelinda« und »Radamisto« (histor. Aufnahme von 1959).* Russell Oberlin (Altus), Baroque Chamber Orchestra, Albert Fuller (Cemb.), Ltg. Thomas Dunn. Deutsche Grammophon  
behe, 215

*As steals the morn. Arien und Szenen für Tenor aus »Alceste«, »Il trionfo del tempo e del disinganno«, »Tamerlano«, »Samson«, »Rodelinda«, »Esther« u. a.* Mark Padmore (Ten.), Lucy Crowe (Sopr.), Robin Blaze (Countertenor), The English Concert, Ltg. Andrew Manze. Harmonia Mundi USA  
Anja-Rosa Thöming, 215

*Concerti grossi op. 3; Sonata a 5 HWV 288.* Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr (Cembalo, Orgel). Harmonia Mundi USA  
Andreas Friesenhagen, 214

*Harfenkonzert Nr. 1 H-Dur op. 4/6; Kantate »Tra le fiamme« HWV 170;* Joh. Seb. Bach: *Konzert BWV 1055a; Kantate BWV 202.* Núria Rial (Sopr.), Giovanna Pessi (Harfe), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot. Mirare  
Tobias Gebauer, 212

*Il duello amoroso.* Kantaten »Amarilli vezzosa« HWV 82, »Nel dolce tempo« HWV 135b, »Vendendo Amor« HWV 175, »Mi palpita il cor« HWV 132; *Trisonate op. 2/1.* Andreas Scholl (Altus), Hélène Guilmette (Sopr.), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. Harmonia Mundi France  
Christine Lanz, 213

*Le cantate italiane, Vol. 1. Le Cantate per il Cardinal Pamphili »Tra le fiamme«, »Pensieri notturni di Filli«, »Il delirio amoroso« und »Figlio d'alte speranze«.* Roberta Invernizzi (Sopr.), La Risonanza, Ltg. Fabio Bonizzoni (Cemb.). Glossa  
Martin Mezger, 214

*Roma l'anno 1707.* Kantaten »Ah! crudel nel pianto mio« HWV 78, »Notte placida e cheta« HWV 142, »Qual ti riveggio!« HWV 150; W. A. Mozart: *»Exultate, jubilate« KV 165.* Nuria Rial (Sopr.), La Risonanza, Ltg. Fabio Bonizzoni, L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. ORF Edition Alte Musik  
Martin Hoffmann, 216

*»Der Messias« (in der deutschen Textfassung von Joh. Gottfried Herder, Weimar 1780).* Sharon Rostorf-Zamir (Sopr.), Maria Ricarda Wesseling (Alt), Kobie van Rensburg (Ten.), Raimund Nolte (Bass), Dresdner Kammerchor, Lautten-Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 217

»*Floridante*« (1721). R. Invernizzi, S. Rostorf-Zamir, J. DiDonato, M. Mijanovic, V. Priante, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv  
Martin Mezger, 216

**Hasse, Johann Adolf**

*Oratorium »Serpentes ignei in deserto« (Venedig ca. 1740).* V. Gabail, I. Poulenard, St. d'Oustrac, A. Markert, R. Expert, Les Paladins, Ltg. Jérôme Correas (Cemb.). Ambronay Editions  
Anja-Rosa Töming, 216

**Haydn, Joseph**

*Delirium. Concerto und Notturmo für Lire organizzate Hob. VIII: 1 und II: 32; Divertimenti für Baryton Hob. X: 3 und 12, II: 27.* Matthias Loibner, Thierry Nouat (Orgelleiher), Christophe Coin (Baryton), Ensemble Baroque de Limoges, Quatuor Mosaïques. Laborie Reinhard Kriechbaum, 215

*Klaviertrios in Es-Dur, A-Dur, C-Dur und d-Moll Hob. XV:10, 18, 21 und 23.* François Fernandez (Vl.), Rainer Zipperling (Vc.), Boyan Vodenitcharov (Fp.). Flora  
Tobias Gebauer, 212

»*Die sieben letzten Worte unsres Erlösers am Kreuz.*« Sandrine Piau, Ruth Sandhoff, Robert Getchell, Harry van der Kamp, Kammerchor Accentus, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Laurence Equilbey. Naïve  
Peter Reichelt, 216

»*Il ritorno di Tobia.*« *Oratorium Hob. XXI/1 (1775/1784).* Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser, Ann Hallenberg, Anders J. Dahlin, Nikolay Borchev, Vokalensemble Köln, Capella Augustina, Ltg. Andreas Spering. Naxos  
Christine Lanz, 217

**Landi, Stefano**

»*La Morte d'Orfeo.*« C. Auvity, G. Laurens, J. v. Elsacker, D. Visse, D. Guillon, A. Bucher u. a., Akadèmia, Ltg. Fr. Lasserre. Zig Zag Territoires  
Martin Mezger, 217

**Lasso, Orlando di**

*Marienvesper.* Weser-Renaissance: S. Rydén, M. Mauch, M. de Cat, H. J. Mammel, K. J. De Koning, J. Boswinkel, Instrumentalisten, Ltg. Manfred Cordes. cpo  
Tobias Gebauer, 215

**Le Duc, Simon**

*Sämtliche Orchesterwerke.* La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo  
Olaf Krone, 217

**Leclair, Jean-Marie**

*Récréation en Musique. Ouverture und Sonate op. 13/3, Sonaten op. 4/1, 3 und 4.* Opera Quarta: Sophie Gent, Tuomi Suni (Vl.), Emily Robinson (Vc.), Olivier Fortin (Cemb.). ORF Edition Alte Musik  
Reinhard Kriechbaum, 216

**Liszt, Franz**

*Sonate h-Moll, La lugubre gondola Nr. 1 und 2, »Isoldes Liebestod«, »Am Grabe Richard Wagners«, »R. W. – Venezia«; Richard Wagner: Eine Sonate für das Album von Frau M. W.». Thomas Hitzlberger (Steingraeber-Forтеpiano, 1873). Ambronay Editions  
Anja-Rosa Thöming, 216*

**Locatelli, Pietro Antonio**

*Concerti grossi op. 1/2, 4, 7, 8, 9 und 11.* Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Harmonia Mundi France  
Olaf Krone, 214

**Lully, Jean-Baptiste**

»*Thésée.*« *Tragédie en Musique.* Howard Crook, Laura Pudwell, Ellen Hargis, Harry van der Kamp u. a., Boston Early Music Festival Orchestra & Chorus, Ltg. Paul O'Dette und Stephen Stubbs. cpo  
Klaus Miehling, 217

**Machaut, Guillaume**

*The Unknown Lover. Chansons von Solage und Machaut.* Gothic Voices: Catherine King (Mezzo), Steven Harrold, Julian Podger (Ten.), Stephen Charlesworth (Bariton); Jonathan Arnold, Robert Macdonald (Bass). Avie  
Thomas Schulz, 213

**Mahler, Gustav**

*Des Knaben Wunderhorn.* Sarah Conolly (Mezzo), Dietrich Henschel (Bar.), Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France  
behe, 212

**Marais, Marin**

*Suite d'un Goût Etranger. Pièces de viole aus dem 4. Buch (1717).* Jordi Savall (Basse de viole); R. Lisle-vand, X. Diaz-Latorre (Theorbe, Gitarre), Ph. Pierlot (Basse de viole), A. Lawrence-King (Harfe), P. Hantai (Cembalo), P. Estevan (Perkussion). Alia Vox  
Silke Schloen, 216

**Meder, Johann Valentin**

*Passionsoratorium nach Matthäus (Riga, ca. 1701).* N. Kennedy, H. Morrison, D. Merkel, G. Türk, Chr. Hiltz, Die Kölner Akademie (Orchester Damals und Heute), Ltg. Michael Alexander Willens. Raumklang  
Andreas Waczkat, 212

**Monteverdi, Claudio**

*Madrigali guerrieri et amorosi. Libro VIII.* Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini. Naïve  
Martin Mezger, 213  
*Vespro della beata vergine.* S. Hemington-Jones, T. Bonner (Sopr.), Jos. Cornwell, Ch. Daniels (Ten.), Peter Harvey (Bass) u. a.; Gabrieli Consort & Players, Ltg. Paul McCreesh. DG Archiv  
Martin Mezger, 213

»*L'Orfeo.*« E. Galli, M. Guadagnini, M. De Liso, Cr. Calzolari, M. Bellotto, J. Lo Monaco, S. Vitale, V. Di Donato, Fr. Cassinari u. a., La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina. Glossa  
Martin Mezger, 217

»*L'Orfeo.*« *Favola in musica, Mantua 1607.* M. Piccinini, F. Zanasi, A. Simboli, S. Mingardo, S. Foresti, A. Abete, L. Dordolo u. a., Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve  
Martin Mezger, 217

**Morini, Guido**

»*Una Odissea.*« *Reflexionen des Odysseus. Libretto von Marco Beasley, Musik und Arrangements von Guido Morini.* Accordone: Marco Beasley, Alfio Antico (Ges., Perkussion), Guido Morini (Cembalo, Klavier). ORF Edition Alte Musik  
Andreas Waczkat, 214

**Mozart, W. A.**

*Klarinettenquintett A-Dur KV 581; Johannes Brahms: Klarinettenquintett h-Moll op. 115.* Eric Hoeprich (Klar.); London Haydn Quartet. Glossa  
Ingo Hoddick, 212

*Mozart – Paris 1778. 6 Sonates pour Forté-Piano avec l'Accompagnement d'un Violon op. 1 KV 301-306.* Marieke Spaans (Tangentenflügel, 1789), Anton Steck (Violine), Jacobus Stainer, 1658). Ludi Musici  
Reinhard Kriechbaum, 212

*Mozart am Stein-Vis-à-vis. Präludien, Sonaten, Variationen und Bearbeitungen KV 284a, 258, 381, 394, 398, 509 und 624 Anh. I.* Andreas Staier, Christine Schornsheim (Cembalo/Forтеpiano vis-à-vis, Johann Andreas Stein, Augsburg, 1777). Harmonia Mundi France  
Ingo Hoddick, 214

*Roma l'anno 1707.* »*Exultate, jubilate*« KV 165; Georg Friedrich Händel: *Kantaten HWV 78, 142 und 150.* Nuria Rial (Sopr.), L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg; La Risonanza, Ltg. Fabio Bonizzoni. Martin Hoffmann, 216

»*Don Giovanni*« KV 527 (Prag/Wien 1787-88). Joh. Weisser, L. Regazzo, A. Pendatchanska, O. Pasichnyk, K. Tarver, S. Im u. a., RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorch., Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France  
Martin Mezger, 217

**Pachelbel, Johann**

*Canon & Gigue. Kammermusik.* Harmonie Universelle, Ltg. Florian Deuter (Vl.). Eloquentia  
Andreas Waczkat, 213

**Pla, Joan B. und Josep**

*Trios per a oboès. Kammermusik für Oboen und Basso continuo.* Rossi Piceno: E. Rodolfi, A. Helm (Ob.), A. Maktunaga (Vl.), M. Minnen (Vc.), R. Moncada (Cemb.), W. Maesele (Theorbe, Gitarre). Ramée Reinhard Kriechbaum, 212

**Pleyel, Ignaz**

*Klavierwerke zu zwei und vier Händen.* Wolfgang Brunner, Leonore von Stauss (Forтеpiano). Profil/Edition Günter Hänssler  
Reinhard Kriechbaum, 217

**Pohle, Johann David**

*Wie der Hirsch schreyet. Geistliche Konzerte und Sonaten.* Monika Mauch (Sopr.), David Erler (Altus), Hans Jörg Mammel (Ten.), L'Arpa Festante, Ltg. Rien Voskuilen (Orgel). Carus Bernhard Schrammek, 217

**Purcell, Henry**

*Airs and Songs;* John Blow: *Ode on the Death of Mr. Henry Purcell.* Russell Oberlin, Charles Bressler (Countertenor), Bernard Krainis, John Leonard (Bfl.), George Koutzen (Vc.), Herman Chassid, Paul Maynard (Cemb.), Seymour Barab (Vdg.). VAI  
behe, 215

*Fantazias. Musik für Gambenconsort.* Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot. Mirare  
Silke Schloen, 213

**Rachmaninoff, Sergej**

*Suiten Nr. 1 und 2 für zwei Klaviere (1893/1901), Six Morceaux op. 11 für Klavier zu vier Händen (1894).* Claire Chevallier, Jos van Immerseel (Erard-Forтеpianos 1897/1905). Zig Zag Territoires  
Andreas Friesenhagen, 215

**Rosetti, Antonio**

*A la chasse. Harmoniemusiken. Partiten Murray B2, 13, 18, 21.* Amphion-Bläserensemble. Pan Classics  
Olaf Krone, 217

**Salieri, Antonio**

»*La Grotta di Trofonio*« (Wien 1785). Olivier Lalouette, Raffaella Milanese, Marie Arnet, Nikolai Schukoff, Mario Cassi, Carlo Lepore, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Ambroisie  
Martin Mezger, 215

**Sammartini, Giuseppe**

*Sonate per flauto e basso continuo op. 2/3 und 4, op. 13/1, 4 und 5 u. a.* Maurice Steger (Bfl.), S. Ciomei (Cemb., Orgel), M. Köll (Harfe), M. Valli (Vc.), Chr. Beuse (Fg.), E. Egüez (Theorbe, Git.), N. Kitaya (Orgel). Harmonia Mundi France  
Reinhard Kriechbaum, 217

**Savall, Jordi**

*Lachrimae Caravaggio.* Le Concert des Nations, Hespèrion XXI, Ltg. Jordi Savall.  
Andreas Waczkat, 214

**Scarlatti, Alessandro**

*Magnificat, Dixit Dominus; Madrigali.* Concerto Italiano: A. Simboli, E. Tiso, P. Costa, G. Ferrarini, S. Foresti (Gesang), I. Schifani (Cemb., Orgel), E. Egüez (Chitarrone), Ltg. R. Alessandrini. Naïve  
Bernhard Schrammek, 215

**Schaffrath, Christoph**

*Trios und Sonaten.* Epoca Barocca: A. Piqué (Ob.), S. Azzolini (Fg.), M. Adorf (Vl.), I. Grudule (Vc.), H. Groth (Vdg.), Chr. Lehmann (Cemb.). cpo  
Reinhard Kriechbaum, 212



**Scheidt, Samuel**

*Große geistliche Konzerte* SSWV 17, 151-152, 181, 188-190, 220, 547, 553-557. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. cpo Tobias Gebauer, 216

*Ludi Musici (Auszüge)*. Les Sacqueboutiers, Ltg. Jean-Pierre Canihac (Zink). Ambroisie Andreas Waczkat, 216

**Schmelzer, Johann Heinrich**

*Sonata a Violino solo*. Hélène Schmitt (Vl.), Jörg-Andreas Böttcher (Cembalo, Orgel), Stephan Rath (Lt.), Jan Krigovsky (Violone). Alpha Bernhard Schrammek, 217

**Schubert, Franz**

*Sonaten für Violine und Klavier* D 384, 385, 403 und 574. Midori Seiler (Vl.), Jos van Immerseel (Forte-piano). Zig Zag Territoires Andreas Friesenhagen, 212

*Winterreise* D 911. Hans Jörg Mammel (Tenor), Arthur Schoonderwoerd (Fortepiano). Alpha Ingo Hoddick, 216

**Schütz, Heinrich**

*Opus ultimum »Schwanengesang«*. Psalm 100, Psalm 119 und Deutsches Magnificat SWV 482-494. Collegium Vocale Gent, Concerto Palatino, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France Claudia Oelze, 214

*Weihnachtshistorie* SWV 435; *Geistliche Konzerte von Dietrich Buxtehude, Johann Philipp Krieger und Johann Theile*. Susanne Rydén (Sopr.), Christoph Prégardien (Ten.), Capella Angelica, Lautten-Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. Berlin Classics behe, 217

**Schumann, Robert**

*Sinfonien* Nr. 1 B-Dur op. 38 (»Frühlingssinfonie«) und Nr. 3 Es-Dur op. 97 (»Rheinische«). Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France Thomas Schulz, 215

**Solage**

*The Unknown Lover. Chansons von Solage und Machaut*. Gothic Voices: Catherine King (Mezzo), Steven Harrold, Julian Podger (Ten.), Stephen Charlesworth (Bariton); Jonathan Arnold, Robert Macdonald (Bass). Thomas Schulz, 213

**Steigleder, Johann Ulrich**

*Complete Organ Works. Tabulaturbuch »Das Vater unser«* (1626/27), *Ricercar-Tabulatura* (1624). Léon Berben (Wilde-Schnitger-Orgel Lüdingworth, St. Jacobi, 1598/1683). Aeolus Ingo Hoddick, 216

**Stradella, Alessandro**

*Sinfonie e Sonate*; Giovanni Lorenzo Gregori: *10 Concerti grossi a più Stromenti op. 2*. Capriccio Basel. Delta Capriccio Olaf Krone, 215

**Strozzi, Babara**

*Kantaten; Sonaten von Biagio Marini*. Cristiana Presutti (Ges.), Ensemble Poësis, Ltg. Marion Fourquier (Harfe). Aeon Tobias Gebauer, 213

**Telemann, Georg Philipp**

*Konzerte und Kammermusik, Vol. 5. Konzerte* TWV 43: A4, *Sonaten* TWV 42: d10 und 40: 203; *Ouvertüre* TWV 55: g8, *Quadro* TWV 43: G6, *Partia* TWV 41:e1. Musica Alta Ripa. Dabringhaus und Grimm Peter Reichelt, 214

*Sämtliche Violinkonzerte, Vol. 2. Konzerte* TWV 51: C3, g1, h2, G7, a2, B1, A4. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Elizabeth Wallfisch (Vl.). cpo Olaf Krone, 215

*Virtuoso Traveller. Duo- und Trio-Sonaten*. Amarillis: Héloïse Gaillard (Bfl., Oboe), David Plantier (Vl.), Violaine Cochard (Cembalo), Emmanuel Jacques (Vc.), Laura Monica Pustilnik (Erzlaute). Ambroisie Peter Reichelt, 214

**Tessier, Charles**

*Carnets de voyages. Le Poème Harmonique*, Ltg. Vincent Dumestre. Alpha Ingo Hoddick, 215

**Torri, Pietro**

*»Le Triomphe de la Paix«, dramatische Kantate (1714); Magnificat à 15 et più; »Veniat dilectus meus«, Motetto a due voci*. R. Crowe, U. Hofbauer, S. Thornhill, M. Lucht, A. Schneider, J. Lindemann, Chr. Sturm, D. Wörner, W. Schwinghammer, Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer (Cemb., Orgel). ORF Edition Alte Musik Olaf Krone, 212

**Tulindberg, Erik**

*Sechs Streichquartette (Rekonstruktion der 2. Violinstimme: Anssi Mattila)*. Rantatie Quartet: Kreetamaria Kentala, Tiina Aho-Erola (Vl.), Jouko Mansnerus (Va.), Lea Pekkala (Vc.). Polyhymnia Records Helsinki Andreas Friesenhagen, 214

**Valls, Francesc**

*Que estruendo. Tonos für eine bis vier Stimmen; Orgelwerke von Bruna, Cabanilles u. a.* A Corte Musical, Ltg. Rogério Gonçalves; Corien de Jong (Orgel). Symphonia Andreas Waczkat, 212

**Venturini, Francesco**

*Concerti da camera op. 1 (Amsterdam, ca. 1715). Sonaten* 2, 5, 6, 8 und 9. La Cetra, Ltg. David Plantier (Vl.). Zig Zag Territoires Olaf Krone, 215

**Vierdanck, Johann**

*Capricci, Canzoni und Sonaten*. Parnassi Musici: M. MacDuffie, M. Fischer, W. Greser (Vl.), St. Schrader (Vc.), S. Azzolini (Fg.), Fr. Beaudry-Wichmann (Violone), H. Hoffmann (Lt.), M. Lutz (Cembalo, Orgel). cpo Andreas Waczkat, 215

**Vivaldi, Antonio**

*Amor sacro. Solomotetten »In furore iustissimae irae«* RV 626, *»In turbato mare irato«* RV 627, *»Nulla in mundo pax sincera«* RV 630 und *»Sum in medio tempestatum«* RV 632. Simone Kermes (Sopr.), Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon. DG Archiv Martin Mezger, 215

*Concerti e Cantate da camera, Vol. 3. Konzerte* RV 87, 98 und 103; *Kantaten »Amor, hai vinto«, »Lungi dal vago volto«* und *»Vengo a voi, luci adorate«*. Laura Polverelli (Sopr.), L'Astrée, Ltg. Giorgio Tabacco (Cembalo). Naïve Olaf Krone, 216

*Concerti e Sinfonie per Archi*. Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon. DG Archiv Olaf Krone, 216

*Concerti für Violine, Streicher und Continuo* RV 190, 217, 303, 325 und 331. Giuliano Carmignola (Vl.), Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon. DG Archiv Olaf Krone, 216

*Concerti per Violoncelli, Vol. 1.* RV 398, 406, 409, 410, 414, 419 und 421. Christophe Coin (Vc.), Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Naïve Peter Reichelt, 216

*Heroes. Opernarien aus »Orlando finto pazzo«, »Orlando furioso«, »Giustino«, »Ottone in villa«* u. a. Philippe Jaroussky (Altus), Ensemble Matheus, Ltg. Jean-Christophe Spinosi (Vl.). Virgin Peter Reichelt, 213

*Musica per mandolino e liuto. Konzerte und Kammermusik mit Mandoline und Laute* RV 82, 85, 93, 425, 532 und 540. Th. C. Boysen, B. Pornon, E. Egüez, Br. Feehan, T.-H. Johnsen (Zupfinstr.), R.-M. Minasi, V. Losito u. a. (Str.), G. Morini (Orgel), Ltg. R. Lislevand (Lt., Git., Mandoline). Naïve Andreas Waczkat, 215

*Sinfonie d'opera*. I Virtuosi delle Muse, Ltg. Stefano Molardi (Cembalo). Farao Classics Olaf Krone, 216

**Wagner, Richard**

*Eine Sonate für das Album von Frau M. W.*; Franz Liszt: *Sonate h-Moll, La lugubre gondola Nr. 1 und 2, »Isoldes Liebestod«, »Am Grabe Richard Wagners«, »R.W. – Venezia«*. Thomas Hitzlberger (Steingraeber-Fortepiano, 1873). Ambronay Editions Anja-Rosa Thöming, 216

**Walther, Johann Jakob**

*Hortulus Chelicus, Mainz 1688*. Les Plaisirs du Parnasse: David Plantier (Vl.), Maya Amrein (Vc.), Shizuko Noiri (Laute), Andrea Marchiol (Cembalo, Orgel). Zig Zag Territoires Andreas Friesenhagen, 214

**Weiss, Sylvius Leopold**

*L'Esprit Italienne. Suiten in F-Dur, c-Moll, G-Dur, fis-Moll; Fantasia und Fuge D-Dur, Prélude und Capriccio D-Dur, Prélude G-Dur*. Paul Beier (Barock-laute). Stradivarius Andreas Waczkat, 213

**SAMMELPROGRAMME**

**Amarcord**

*The Book of Madrigals. Weltliche Vokalmusik der Renaissance von Morley, Lasso, Dowland, de Rore, Josquin, Weelkes, Willaert, Isaac u. a.* Amarcord: W. und M. Lattke, D. Barth (Ten.), Fr. Ozimek (Bar.), D. Knauff, H. Krause (Bass); M. Metzler (Perkussion). Raumklang/Edition Apollon Thomas Schulz, 214

**Beatus**

*Trobar. Chansons d'amour, de la Vierge à la Dame. Musik aus mittelalterlichen Handschriften von Bernard de Ventadorn u. a.* Beatus: Olivier Marcaud (Ten.), Jean-Paul Rigaud, Emmanuel Bouquey (Bar.), Evelyne Moser (Fidel). Alpha Reinhard Kriechbaum, 213

**Bonhoure, Bruno**

*Noël baroque en Pays d'Oc. Okzitanische Weihnachtsmusik des 17. Jahrhunderts von Natalis Cordat, Nicolas Saboly, Jean-François Dandrieu und François Pezant*. Vokalsolisten, La Maîtrise de Saint-Christophe de Javel, La Camera delle Lacrime, Ltg. Bruno Bonhoure. Alpha behe, 217

**Caecilia-Concert**

*Buxtehude & Co. Instrumentalwerke von Krieger, Weckmann, Becker, Buxtehude und Theile*. Caecilia-Concert: Fiona Russell (Zink), Annabelle Ferdinand (Vl.), Adam Woolf (Posaune), Wouter Verschuren (Dulzian), Kathryn Cok (Cemb., Orgel). Challenge/Antoine Marchand Peter Reichelt, 215

**Capella Antiqua Bambergensis**

*Codex Manesse. Musik-Hörspiel zur Großen Heidelberger Liederhandschrift von Birge Tetzner; Musik von Alfonso el Sabio, Neidhart von Reuenthal u. a.* Chr. Brückner, B. Tetzner, J. Burdinski, W. Grindemann, H. Kühn, U. Hübschmann. J. Wiedwald (Sprecher), Capella Antiqua Bambergensis, Ltg. I Ciarlatani. CAB-Records Anja-Rosa Thöming, 212

**Chapelet, Francis u. a.**

*Musik für zwei Orgeln an der Kathedrale von Cusco. L. Couperin, Soto de Langa, Créquillon, Cabezon, Correa de Arauxo, Carleton, Tomkins, Pasquini. Francis Chapelet, Uriel Valadeau (Aranibar-Orgeln der Kathedrale Cusco, 1654/64). K 617*  
Reinhard Kriechbaum, 213

**CordArte**

*Musikalische Frühlingsfrüchte. Kammermusik von Buxtehude, Becker, Reincken, Förster, Theile und Strungk. CordArte. Pan Classics*  
Peter Reichelt, 215

**Crugnola, Alberto**

*German Lute Music of the XVIII Century. Durant, Kleinknecht, Weiss, Falckenhagen. Alberto Crugnola (Barocklaute). Symphonia*  
Andreas Waczkat, 213

**La Douchaine**

*Recreo. Falconiero, Navas, Selma y Salaverde, Encina, Anchieta, de la Torre, Cima, Viñas, Kapsberger, de Castro, Merula u. a. La Douchaine: B. Hernández (Ges., Bfl.), T. Gräfe (Bfl.), R. Hornych (Theorbe, Laute), U. Oltmanns (Vdg.), D. Kosviner (Perkussion). Cavalli Records*  
Reinhard Kriechbaum, 212

**Duftschnid, Lorenz**

*Vienna 1700. Österreichische Barockmusik von Kerll, Fux, Biber, Schmelzer u. a. M. van der Sluis, B. Fink, P. Bertin, B. Fröhlich, W. Zelinka, Domkantorei Graz, Grazer Chorschola, Armonico Tributo Austria, Ltg. Lorenz Duftschnid (Vdg.). cpo*  
Bernhard Schrammek, 213

**Echo Du Danube**

*Das Partiturbuch. Höfische Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts von Bertali, Nicolai, Drese, Capricornus, Schnittelbach, Schmelzer u. a. Ensemble Echo Du Danube, Ltg. Christian Zincke. Naxos*  
Andreas Waczkat, 212

**Florilegium**

*Bolivian baroque, Vol. 2. Barockmusik an den Missionen und in La Plata. Bassani, Missa Encarnación, Hymnen, Ariens und Sonaten. Katia Escalera, Alejandra Wayar (Sopr.), Angélica Monje (Mezzo), Henry Villca (Ten.), Arakaendar Bolivia, Florilegium, Ltg. Ashley Solomon. Channel Classics*  
Reinhard Kriechbaum, 213

**Freiburger Barockorchester**

*About Baroque. Neue Kompositionen für alte Instrumente von Michel van der Aa, Juliane Klein, Rebecca Saunders, Benjamin Schweitzer und Nadir Vassena (Live-Mitschnitte 2005/2006). Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz. Harmonia Mundi France*  
Andreas Waczkat, 214

**Ghielmi, Vittorio**

*Full of Colour. Originalkompositionen und Bearbeitungen von Playford, Bevin, Ruffo, Ferrabosco, de Macque, Forqueray, Trabaci, Jenkins, Hume, Ghielmi, Alghai und Reijseger. Il Suonar Parlante: R. Prada, F. Alghai, Cr. Contadin (Vdg.), Ltg. Vittorio Ghielmi (Vdg.); Ernst Reijseger (Vc.). Winter & Winter*  
Andreas Waczkat, 214

**Hazelzet, Wilbert u. a.**

*Destination London. Kammermusik für den Earl of Abingdon von Stamitz, Haydn, Joh. Christian Bach, Abel und Wiloughby, Earl of Abingdon. Wilbert Hazelzet, Marion Moonen (Trfl.), Bernadette Verhagen (Va.), Barbara Kernig (Vc.). Berlin Classics*  
Andreas Friesenhagen, 217

**Herzog, Werner**

*Carlo Gesualdo – Death for Five Voices. Film-Feature von Werner Herzog. Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis, Gesualdo Consort of London u. a. Arthaus Anja-Rosa Thöming, 214*

**Himlische Cantorey**

*Musik der Reformation. Choralsätze von Martin Luther, Caspar Othmayr und Johann Walter. Himlische Cantorey: Veronika Winter (Sopr.), Henning Voss (Altus), Henning Kaiser, Jan Kobow (Ten.), Ralf Grobe (Bass), Michael Freimuth (Laute), Gregor Hollmann (Orgel). cpo*  
behe, 216

**Huelgas-Ensemble**

*40 Stimmen. Die Höhepunkte der Polyphonie. Vielstimmige Vokalwerke von Ceuleers, Comes, Josquin, Wylkynson, Striggio, Maessins, Rebelo, Gabrieli und Tallis. Huelgas-Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel. Harmonia Mundi France*  
Thomas Schulz, 212

**Ioculatores u. a.**

*Vita S. Elisabethae. Das Leben der Elisabeth von Thüringen (1207-1231), erzählt in mittelalterlichen Liedern und Texten. Ioculatores, Ars Choralis Coeln, Amarcord. Raumklang*  
Reinhard Kriechbaum, 217

**Kirchhof, Lutz**

*The Language of the Gods. Gaultier, de Visée, Reusner, Gallot. Lutz Kirchhof (Laute). Deutsche Harmonia Mundi*  
Reinhard Kriechbaum, 215

**Kirkby, Emma, u. a.**

*In nativitate Domini. Festliche Weihnachtsmusik von Vejvanowsky, Vierdanck, Geist, Dedekind, Lübeck, Bötdecker, Biber, Altenburg, Schmelzer, Schütz, Praetorius, Hammerschmidt u. a. Emma Kirkby, Susanne Rydén (Sopr.), Bell'Arte Salzburg, Ltg. Annegret Siedel (Vl.). Berlin Classics*  
behe, 217

**Kooij, Peter**

*De profundis clamavi. Vokalwerke von Weckmann, Joh. Chr. Bach, Bruhns, Geist und Buns; Sonaten von Biber und Schmelzer. P. Kooij (Bass), L'Armonia Sonora, Ltg. Mienieke van der Velden (Vdg.). Ramée*  
Helga Späth, 213

**Lawrence-King, Andrew**

*Chorégraphie. Musik für die Tanzmeister Ludwigs XIV. Lully und Campira in Bearbeitungen von d'Anglebert aus Raoul-Auger Feuillet's Chorégraphie (Paris 1700). Andrew Lawrence-King (Barockharfe). Harmonia Mundi USA*  
Reinhard Kriechbaum, 216

**Lislevand, Rolf**

*Nuove musiche. Musik von Kapsberger, Pellegrini, Piccinini, Narváez, Frescobaldi, Gianoncelli u. a. in Arrangements von Rolf Lislevand. R. Lislevand (Lt., Git., Theorbe), A. Savall (Harfe, Ges.), Bj. Kjellmeyer (Colascione, Kb.), G. Morini (Org., Clavichord), M. Ambrosini (Nyckelharpa) u. a. ECM*  
Andreas Waczkat, 214

**NeoBarock**

*Johann Sebastian Bach. Kammermusik aus eigener und fremder Hand. Bach, Kirnberger, Goldberg u. a. NeoBarock: Volker Möller, Maren Ries (Vl.), Claudia Steeb-Engelsmann (Va.), Ariane Spiegel (Vc.), Gregor Hollmann (Cemb.). Ambitus*  
Andreas Waczkat, 217

**No Strings Attached**

*Pounding down the brews. Englische Tänze und Trinklieder der Renaissance für Violinenconsort mit Harfe. No Strings Attached: P. Kibildis, V. Schepping (Vl.), A. Fahlbusch (Va.), J. Maas (Bass-Vl.), T. Daun (Arpa doppia). Philter*  
Reinhard Kriechbaum, 214

**Oberlin, Russell**

*Russell Oberlin. America's legendary Countertenor. Zwei Fernsehproduktionen der 1960er Jahre mit Werken von Purcell, Händel, Schumann, Wolf, Britten u. a.; Interview (2004). Russel Oberlin (Countertenor), Instrumentalisten. VAI*  
behe, 215

**Oberlinger, Dorothee**

*Italian Sonatas. Corelli, Geminiani, Sammartini u. a. D. Oberlinger (Bfl.), W. Vestidello (Vc.), G. Rado (Erzlaute, Gitarre), K. E. Ose (Bassbfl.), G. Rosato (Cembalo, Orgel). Deutsche Harmonia Mundi*  
Reinhard Kriechbaum, 217

**Paduch, Arno**

*Coronatio sollemnissima. Die Krönung des Kaisers Leopold I. (1658). Musik von Bertali (Missa Sancti Spiritus u. a.), Schmelzer, Ebner, Caldara u. a. Johann-Rosenmüller-Ensemble, Ltg. Arno Paduch (Zink). Christophorus*  
Tobias Gebauer, 212

**Pandolfo, Paolo**

*Improvvisando. Il jazz del Cinquecento e Seicento. Improvisationen über historische Modelle. Paolo Pandolfo (Vdg.), G. Morini (Cemb., Orgel), Th. Boysen (Theorbe, Vihuela, Git.), A. de Carlo (Violone), Á. Garrido (Perkussion), C. Scheen (Ges.), M. Gills (Orgel). Glossa*  
Andreas Waczkat, 214

**Pluhar, Christina**

*Los Impossibles. Formen iberische Volks- und Kunstmusik in der Alten und der Neuen Welt. The King's Singers, Béatrice Mayo Felip, Patricio Hidalgo (Ges.), Pepe Habichuela (Flamenco-Gitarre), L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar. Naïve*  
Andreas Waczkat, 214

**Pumhösl, Susanne**

*Voglio il core. Musik aus dem Salon der Kurtisane Veronica Franco, Venedig um 1574. A. Gabrieli, Facoli, Valente, Merulo, Barges, Donato, Merula, Mortaro. Susanne Pumhösl (Cembalo). Klangrede*  
Christine Lanz, 213

**Rayuela**

*Grenzenlos. Barocke Kostbarkeiten aus europäischen Ländern. Young, Boismortier, Fux, Purcell, Biber u. a. Rayuela: Cl. Gerauer, M. Joos, Th. Engel (Bfl.), S. Ruiz Martínez (Vdg.), Th. C. Boysen (Theorbe, Git.), Th.-H. Johnsen (Git.), M. Behringer (Cemb., Orgel). Classic Concert Records*  
Peter Reichelt, 217

**La Rêveuse**

*The Theater of Musick. Theaternusiken für London von Matthew Locke und Henry Purcell. La Rêveuse: J. Hassler (Sopr.), St. Dudermeil, Y. Roger (Vl.), A. Pégeot (Va.), Fl. Bolton (Vdg.), A. Mauillon (Harfe), B. Cuiller (Tasteninstr.), Ltg. Benjamin Perrot (Theorbe, Git.). K 617*  
Thomas Gebhardt, 215

**Rössler, Knut, u. a.**

*Between the Times. Paraphrasen über französische Lautenmusik des 17. Jahrhunderts. K. Rössler (Saxophon, Altfl.), J. Vogt (Lt., Synth.), Miroslav Vitous (Kb.), Mani Neumeier (Perk.). ACT*  
Andreas Waczkat, 214

**Savall, Jordi**

*Christophorus Columbus. Verlorene Paradiese. Musikalische Dialoge zwischen dem alten Spanien und der Neuen Welt. Binchois, Cornago, Josquin, Enzina, Dufay u. a. M. Figueras, B. Ilavide, Ll. Vilamajó, F. Zanasi (Ges.), N. Espert, Fr. Rojas, M. Forcano (Spr.), La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox*  
Reinhard Kriechbaum, 213

**Schwarz, Gotthold**

*In Lamentatione Jubilatio Dei. Lob und Klage in barocken Vertonungen. Vokal- und Orgelwerke von Böhm, Bach, Rosenmüller u. a. Gotthold Schwarz (Bar.), Siegfried Pank (Vdg.), Hans Christoph Becker-Foss (Orgel, Cembalo). Raumklang*  
Helga Späth, 213

**Wadsworth, Matthew**

*Masters of the Lute. Dowland, Piccinini u. a. Matthew Wadsworth (Laute, Theorbe). Channel Classics*  
Andreas Waczkat, 213