

AUFsätze

Benjamin Bagby

Der Klang des mittelalterlichen Gesangs
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 25

Florian Bassani Grampp

Die *Rudimenta musices* von Wolfgang Michael Mylius. Aufschlussreiches zum Gesangsvortrag nach Christoph Bernhard
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 21

Ulf Grapenthin

Buxtehude in neuem Licht. Ein Beitrag zur Ikonographie des Komponisten
Heft 218, Februar/März 2008, S. 38

Klaus Martius

Peter Harlan als Restaurator alter Musikinstrumente. ›Seid aus eurer Leidenschaft und nehmt euch nicht zu viel aus alten Epochen, denen ihr nicht gewachsen seid.‹
Heft 221, August/September 2008, S. 22

Annette Otterstedt

Fluch des Kompromisses. Peter Harlan und die Folgen
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 31

Peter Sühning

Erster Versuch, das historische Instrumentarium in Claudio Monteverdis *L'Orfeo* zu verstehen. Gustav Jacobsthal, Straßburg 1903
Heft 218, Februar/März 2008, S. 19

Erster Versuch, das historische Instrumentarium in Claudio Monteverdis *L'Orfeo* zu verstehen. Gustav Jacobsthal, Straßburg 1903. Teil II
Heft 219, April/Mai 2008, S. 24

Jürgen Trinkewitz

Ein Lamento im Kontext der habsburgischen Memoralkultur
Heft 219, April/Mai 2008, S. 36

BERICHTE

Amsterdam

Himmliche Opulenz. Jean-Philippe Rameaus ›Castor et Pollux‹ unter Christophe Rousset in Amsterdam (19.-31.1.2008)
Andrea Braun/Red.
Heft 218, Februar/März 2008, S. 10

Augsburg

Mit Bäsle-Power in die Offensive. Mozartfest Augsburg (26.5.-1.6.2008)
Martin Hoffmann
Heft 221, August/September 2008, S. 11

Bad Arolsen

Bewährungsprobe unter Emmas Augen. Die 23. Arolser Barockfestspiele (16.-25.5.2008)
Jan Rademacher
Heft 221, August/September 2008, S. 10

Basel

Olympische Qualitäten. *L'Orfeo* am Basler Theater
jj
Heft 219, April/Mai 2008, S. 7

Berlin

Auf Augenhöhe mit großen Geistern. Alte Musik in und um Berlin: Haydn-Soiree im Potsdamer Havelschlösschen, Carmina Burana mit Alta Musica und Festkonzert mit Concerto Brandenburg
Peter Sühning
Heft 218, Februar/März 2008, S. 4

Grüne Woche mit Seelennahrung. ›Zeitfenster‹ – IV. Biennale Alter Musik Berlin (15.-23.3.2008)
Ingeborg Allihn
Heft 219, April/Mai 2008, S. 6

Akademische Auferstehung. Zelter-Tage in Berlin (1.-3.5.2008)

Ingeborg Allihn
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 4

Seelendrama, feingerippt. Neue Aktivitäten der Sing-Akademie zu Berlin und venezianische Ausgrabungen bei den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci (6.-22.6.2008)

Peter Sühning
Heft 221, August/September 2008, S. 16

Helles Mittelalter. Gedenkkonzert zum 10. Todestag von Barbara Thornton – Musikalischer Religionsdialog zum 9. November – Istampitta Arabica

Peter Sühning
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 4

Botschafter der Spanischen Niederlande. XIX. Berliner Tage für Alte Musik (17.-19.10.2008)

Ingeborg Allihn
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 8

Düsseldorf

Fliehende Zeit. 18. Altstadt Herbst-Kulturfestival in Düsseldorf (10.-28.9.2008)
Ingo Hoddick
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 13

Eisenstadt

Mauerspechte und andere Vögel. 20 Jahre Internationale Haydn Tage (4.-14.9.2008)
jj
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 7

**Faenza**

Apparati mit Predigt und Musik. Tagung zum Wiener Sepolcro im Rahmen der Faenza Musica Sacra 2008 (15.3.2008)
Sabine Radermacher
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 7

Franken

Wiedergefundenes Paradies. Der Fränkische Sommer 2008 (11.7.-14.9.2008)
Andrea Braun
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 4

Gießen

Frischware vom Gänsemarkt. Telemanns ›Emma und Eginhard oder die lasttragende Liebe‹ am Stadttheater Gießen
Hans-Jürgen Becker
Heft 221, August/September 2008, S. 15

Graz

Ein König schnappt über. Nikolaus Harnoncourt inszeniert und dirigiert ›Idomeneo‹ bei der Styriarte (1.7.2008)
Reinhard Kriechbaum
Heft 221, August/September 2008, S. 14

Hamburg

Jung geblieben. Das Alte Werk: Le Concert des Nations und das Freiburger Barockorchester beschließen die Konzertsaison 2007/08
Helmut Schmitz
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 13

Herne

Starkes Programm, schwache Akustik. 32. Tage Alter Musik in Herne (8.-11.11.2007)
Bernhard Drobig
Heft 218, Februar/März 2008, S. 12

Innsbruck

Behelfsopern in Minimalregie. In Innsbruck: Händels ›Belshazzar‹ und Pasquinis ›Sant'Agnese‹
Sabine Weber
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 6

Irsee

Starke Knaben, starke Frauen. Das Musikfestival ›Klang und Raum‹ im Kloster Irsee/Allgäu (29.8.-7.9.2008)
Martin Hoffmann
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 7

Leipzig

Kinder und Kindeskind. Das 10. Leipziger Bachfest zwischen Altbewährtem und Neuentdecktem (13.-22.6.2008)
behe
Heft 221, August/September 2008, S. 4

Magdeburg

Elbisches Chamäleon. ›Telemann und Händel‹ in Magdeburg (12.-16.3.2008)
Helmut Schmitz
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 10

Nürnberg

Auf Heimatkurs. 2. Int. Gluck-Festspiele Nürnberg (7.-16.3.2008)
Martin Hoffmann
Heft 219, April/Mai 2008, S. 4

Potsdam

Auf Augenhöhe mit großen Geistern. Alte Musik in und um Berlin
Peter Sühning
Heft 218, Februar/März 2008, S. 4

Seelendrama, feingerippt. Venezianische Ausgrabungen bei den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci (6.-22.6.2008)
Peter Sühning
Heft 221, August/September 2008, S. 16

Reutlingen

Feingliedrig polyphon. Reutlinger Renaissance-Festival (18.-21.9.2008)
Hans-Jürgen Becker
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 18

Salzburg

Passionierte Opposition. Nikolaus Harnoncourt nimmt die Ehrendoktorwürde der Salzburger Kunstuniversität entgegen (26.1.2008)
Reinhard Kriechbaum
Heft 218, Februar/März 2008, S. 6

Fest im Blick: Italien. Pfingstfestspiele unter dem Motto ›Salzburg goes Napoli‹ (9.-12.5.2008)
Reinhard Kriechbaum
Heft 221, August/September 2008, S. 9

The Sound of Music. Eindrücke vom 83. Bachfest in Salzburg (4.-20.10.2008)
Reinhard Kriechbaum
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 5

Stuttgart

Lohnende Auseinandersetzung. Zum 10. Mal: Symposium zum Auftakt der Stuttgarter Bachwoche (22.-23.2.2008)
behe
Heft 219, April/Mai 2008, S. 9

Aufgeweckte Aeolier. ›Stuttgart Barock‹ hebt nach 200 Jahren ›Die Aeolsharfe‹ von Justin Heinrich Knecht aus der Taufe (17.-20.4.2008)
Hans-Jürgen Becker
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 11

Utrecht

Iberische Intonation. Festival Oude Muziek Utrecht ›Siglos de Oro‹ (29.8.-7.9.2008)
Andrea Braun
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 9

Wien

Heldenplatz Wurstelprater. ›Orlando Paladino‹ im Theater an der Wien (17.11.2007)
Peter Reichelt
Heft 218, Februar/März 2008, S. 5

Eisvögel auf Sparflamme. Marais' ›Alcione‹ (12.3.) und Vivaldis ›La fida ninfa‹ (18.4.2008) in Wien
Peter Reichelt
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 6

Zerbst

Zerbst feiert Fasch. Tag der Mitteldeutschen Barockmusik (19./20.4.2008)
jj
Heft 221, August/September 2008, S. 15

BÜCHER UND NOTEN

Manfred Cordes

Nicola Vicentinos Enharmonik. Komponieren mit 31 Tönen, Graz 2007
Diez Eichler
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 17

Pieter Dirksen (Hg.)

Jan Pieterszoon Sweelinck: Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Bd. 2: Fantasien, Wiesbaden etc. 2007
Klaus Miehling
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 24

Konrad Küster (Hg.)

Tabulatur Lüdingworth – Norddeutsche Orgelmusik des 16. Jahrhunderts. Faksimile und Übertragung mit einer Einführung von Konrad Küster, Kassel etc. 2007
Diez Eichler/Red.
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 17

Laurenz Lütteken (Hg.)

Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung, Kassel etc. 2007
Anja-Rosa Thöming
Heft 218, Februar/März 2008, S. 18

Raffaele Melace

L'autunno del Metastasio – Gli ultimi drammi per musica di Johann Adolf Hasse, Florenz 2007
Sabine Radermacher
Heft 221, August/September 2008, S. 21

Thomas Otto, Stefan Piendl (Hg.)

Erst mal schön ins Horn tuten. Erinnerungen eines Schallplattenproduzenten. Gespräche mit Wolf Erichson, Regensburg 2007
Andreas Friesenhagen
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 17

Markus Rathey (Hg.)

Johann Georg Ahle, Schriften zur Musik (1687-1704), Faksimile, hg. und eingeleitet durch Markus Rathey, Hildesheim etc. 2007
Klaus Miehling
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 23

Peter Sühling

Die frühesten Opern Mozarts. Untersuchungen im Anschluss an Jacobsthal's Straßburger Vorlesungen, Kassel etc. 2006
Ingeborg Allihn
Heft 221, August/September 2008, S. 21

Peter Wollny (Hg.)

Klopstock und die Musik. Jahrbuch 2003 der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik, Beeskow 2005
Ingeborg Allihn
Heft 221, August/September 2008, S. 20

INTERVIEWS UND PORTRÄTS

René Clemencic

Philosoph am Clavichord. Im Gespräch: René Clemencic
Reinhard Kriechbaum
Heft 219, April/Mai 2008, S. 22

Emma Kirkby

Diva aus dem Off. Im Gespräch: Emma Kirkby
Sabine Weber
Heft 221, August/September 2008, S. 38

Wieland Kuijken

Blumenkind und Heldenvater. Im Porträt: Der Gambist Wieland Kuijken
Sabine Weber
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 10

Andrea Marcon

Musizieren mit Antenne. Im Gespräch: Andrea Marcon
Johannes Jansen
Heft 218, Februar/März 2008, S. 42

Wolf Dieter Neupert

Fortschritt und Familientradition. Im Gespräch: Wolf Dieter Neupert
Rebecca Maurer
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 22

Christophe Rousset

Klangschönheit als Wissenschaft. Im Gespräch: Christophe Rousset
Johannes Jansen
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 26

VERMISCHTES

»Nicht Kisten aus Holz, sondern Klang!«.
José Vázquez und seine Sammlung

Reinhard Kriechbaum
Heft 218, Februar/März 2008, S. 7

»Ein feiner Mann und guter Musicus«.

Christoph Graupner zum 325. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 218, Februar/März 2008, S. 9

Heimspiel am Rhein – 10 Jahre CordArte
Red.
Heft 218, Februar/März 2008, S. 11

Alte-Musik-Schätze. Frisch geborgen aus dem Archiv

Andreas Friesenhagen
Heft 218, Februar/März 2008, S. 14

Schubert als Pate des Erfolgs – Das Neue Orchester wird 20

Red.
Heft 218, Februar/März 2008, S. 17

Am rettenden Ufer. Demnächst in Essen: die Cappella Coloniensis

jj
Heft 219, April/Mai 2008, S. 5

Von wegen ›zart besaitet‹. Barockgeigerinnen machen Karriere

Verena Fischer-Zernin
Heft 219, April/Mai 2008, S. 10

Der fünfte Oberton

Nikolaus Harnoncourt
Heft 219, April/Mai 2008, S. 12

Aus den Ohren, aus dem Sinn. Zum 350. Geburtstag von Giuseppe Torelli

Alexander Reischert
Heft 219, April/Mai 2008, S. 13

Repertoirebereicherung zum Schnäppchenpreis. Glückskauf: Hallenser Forscher finden eine verschollene Choralfantasie in einer Abschrift aus dem 19. Jh.

jj
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 5

Mit wacher Präsenz gegen das Gewicht der Banalität. Gustav Leonhardt zum Achtzigsten

Sigiswald Kuijken
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 9

50 Jahre Brühler Schlosskonzerte

Red.
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 14

Deutscher Criticus – dänischer Musicus.

Zum 300. Geburtstag von Joh. Adolph Scheibe
Alexander Reischert
Heft 220, Juni/Juli 2008, S. 15

Herrscher im Reich der Töne. Dem komponierenden Kaiser Ferdinand III. zum 400. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 221, August/September 2008, S. 13

Doppeljubiläum in getrübtter Harmonie. 2 x 50 Jahre Harmonia mundi

Andreas Friesenhagen
Heft 221, August/September 2008, S. 18

Manfred Wiesel †

Andreas Graf von Pfeil/Red.
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 5

Maria Anna und der Maestro. Micky White erforscht die Welt der Frauen um Antonio Vivaldi am Ospedale della Pietà

Elke Kamprad
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 12

Entdecker der Tonika. Jean-Philippe Rameau zum 325. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 15

Weltkind aus der Halbwüste. Eine Laudatio auf Andreas Staier

Lajos Rovatky
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 18

10 Jahre Forum Alte Musik Köln

jj
Heft 222, Oktober/November 2008, S. 20

20 Jahre Cantus Cölln

behe
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 14

Oden und Anthems für fünf Herrscher. John Blow zum 300. Todestag

Alexander Reischert
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 17

Musikalische Missgriffe. Filmstart im Dezember: ›Geliebte Clara‹

jj
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 19

Musikdampfer im Trockendock. Mit sechzig schon historisch: Die Möller-Kinoorgel von 1946

Andrea Braun
Heft 223, Dezember/Januar 2008/2009, S. 21

CDs und DVDs

DA CAPO

Rückblicke auf Schallplatten-Highlights der letzten 25 Jahre

William Christie

Kongeniales Gespür. William Christie, der Sonnenkönig unter den Wiederentdeckern der französischen Barockoper (Jean-Baptiste Lully: *Atys*; Harmonia Mundi France 1987)

Martin Mezger, 220

Reinhard Goebel

Von der Autorität der Interpretation. Reinhard Goebels nachhaltiges Plädoyer für den ›Viel-schreiber‹ Telemann (Georg Philipp Telemann: *Bläserkonzerte*; DG Archiv 1987)

Andreas Waczkat, 219

Hausmusik

Auf dem Weg zur Sinfonie. Eine bis heute unübertroffene Aufnahme des Ensembles Hausmusik bereitete der historischen Aufführungspraxis in der romantischen Kammermusik den Weg (Franz Schubert: *Oktett F-Dur D 803 op. 166*; EMI Reflexe 1991)

Helga Späth, 223

Roger Norrington

Aufbruch in die Romantik. Roger Norrington, Pionier der historischen Aufführungspraxis für das Repertoire des 19. Jahrhunderts (Hector Berlioz: *Symphonie fantastique op. 14*; EMI Reflexe 1989)

Andreas Friesenhagen, 221

Nigel Rogers, Charles Medlam

List und Verzweiflung. Ein Sänger-Mythos 1983 (Claudio Monteverdi: *»L'Orfeo«*; EMI Reflexe 1985)

Anja Rosa Thöming, 218

Sequentia

Modell und Zukunft. Das Ensemble Sequentia und die mustergültige Interpretation eines liturgischen Spiels aus dem Spätmittelalter (*Bordesholmer Marienklage*; Deutsche Harmonia Mundi 1992)

Reinhard Kriechbaum, 222

CONCERTO

Das Magazin für Alte Musik



Lektüre für die Ohren, sechsmal im Jahr, seit 1983
Zur Sozialgeschichte des Clayiers in Mozarts Zeit · Philip Pickett · Das verborgene Programm der Brandenburgischen Konzerte · Anonymous 4 · Die Entwicklung von Generalbass und Harmonie im Zeitalter Henry Purcells · Konrad Junghänel · Aufsätze zu Themen der Musikgeschichte · essays on music history · Alessandro Scarlatti's Oratorien · Jessica Cash · Das Spätwerk Giovanni Gabrieli's · René Jacobs · Brahms und die Alte Musik · CD-, Noten- und Buchbesprechungen · Kurse und Konzerte · reviews and dates · portraits and interviews · Telemann als Kantatenkomponist · Christophe Rousset · Zu Geschichte und Musik des Glockenspiels · Bruno Weil · Johann Baptist Vanhal und seine Mäzene · Marc Minkowski · Der letzte Gambist · Fabio Biondi · Die phantastischen Maschinen des Salomon de Caus · Aktuelle Berichte aus dem Musikleben · current topics from the world of ancient music · William Christie · Das enträtselte Mittelalter · Luigi Ferdinando Tagliavini · Mendelssohns Streichquintette · Christoph Spering · Subsemitonen in historischen Orgeln · Jahresabonnement / annual subscription (6 issues): 39 EUR (Inland) / 45 EUR (foreign countries) · Anne Sofie von Otter · Zur Vielfalt barocker Artikulationsprinzipien · Hans Martin Linde · Continuospiel in Spanien im 18. Jahrhundert · Rinaldo Alessandrini · Arpeggio, Coule und Separez · Anton Steck · **CONCERTO VERLAG** · Das Magazin für Alte Musik, Postfach 80 02 80, D-51002 Köln · Wir halten ein kostenloses Probeheft für Sie bereit · free copy available on request · eMail: concerto-verlag@online.de · www.concerto-verlag.de · Fax +49 (2 21) 9 62 42 08

KOMPONISTEN

Agostini, Ludovico

Il Concerto secreto delle Donne di Ferrara. Madrigale von Luzzaschi und Agostini. Douce Mémoire, Ltg. Denis Raisin Dadre. Zig Zag Territoires

Klaus Miebling, 221

Albinoni, Tomaso

»Il Nascimento dell'Aurora«. Festa teatrale. Gernot Heinrich, Krisztina Jónás, Terry Wey, Adrineh Simonian, Radu Marian, Clemencic-Consort, Ltg. René Clemencic. Oehms Classics

Martin Mezger, 219

Bach, C. Ph. E.

Magnificat (1749); Weihnachtskantate »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« (1773/74). Monika Mauch, Matthias Rexroth, Hans Jörg Mammel, Gotthold Schwarz, Basler Madrigalisten, L'Arpa Festante, Ltg. Fritz Näf. Carus

behe, 223

Bach, Joh. Seb.

Bach und Silbermann. Präludien und Fugen BWV 543, 547 und 548; Fuge BWV 578, Choralbearbeitungen BWV 659, 645, 653 und 657-659. Jan Katzschke (Silbermann-Orgel Freiberg, St. Petri, 1735). Ambiente

Martin Hoffmann, 222

Cantata Pilgrimage, Vol. 3: Tewkesbury/Mühlhausen. Kantaten zum 4. und 5. Sonntag nach Trinitatis BWV 24, 71, 88, 93, 131, 177 und 185. Kozená, Lunn, Stutzmann, Towers, Agnew, Rensburg, Teste, Harvey, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Friesenhagen, 222

Cantata Pilgrimage, Vol. 27: Blythburgh/Kirkwall. Pfingst- und Trinitatis-Kantaten BWV 129, 165, 175, 176, 184 und 194; 3. Brandenburgisches Konzert BWV 1048. Larsson, Holton, Stutzmann, Taylor, Genz, Agnew, Loges, Harvey, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Friesenhagen, 222

Concerto in Dialogo. Kantaten »Liebster Jesu, mein Verlangen« BWV 32, »Ich geh und suche mit Verlangen« BWV 49 und »Selig ist der Mann« BWV 57. Salomé Haller (Sopr.), Stephan MacLeod (Bass), François Saint-Yves (Delumeau-Orgel der Kirche Pontamur, nach Wender, 1703), Les Folies Françaises, Ltg. Patrick Cohën-Akenine (Vl.). Cypres

behe, 220

Das Wohltemperierte Clavier, Vol. 1. BWV 846-869. Richard Egarr (Cembalo). Harmonia Mundi USA

Andreas Friesenhagen, 219

Frühwerke. Toccata BWV 912, 914 und 916, Partite diverse sopra »O Gott, du frommer Gott« BWV 767, Suite BWV 818a, Capriccio »sopra la lontananza del fratello diletissimo« BWV 992. Andreas Staier (16-Fuß-Cembalo nach Hieronymus Albrecht Hass 1734). Harmonia Mundi France

Reinhard Kriechbaum, 222

Kantaten Vol. 37. Altsolo-Kantaten BWV 35, 169, 170 und 200. Robin Blaze (Altus), Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki (Orgel). BIS

behe, 220

Kantaten »Christus, der ist mein Leben« BWV 95, »Wer weiß, wie nahe mir mein Ende« BWV 27, »Ich bin vergnügt mit meinem Glücke« BWV 84 und »Komm, du süße Todesstunde« BWV 161. Dorothee Miels (Sopr.), Matthew White (Altus), Hans Jörg Mammel (Ten.), Thomas Bauer (Bass), Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

behe, 220

Leipziger Choräle BWV 651-668a. Rainer Goede (rekonstruierte Wiegler-Orgel, Ansbach, St. Gumbertus, 1739). Mitra

behe, 219

Meines Herzens Weide. Motetten BWV 225-229, Choralvorspiele BWV 601, 622 und 733; Choralsätze des 16. und 17. Jahrhunderts. Trinity Baroque, Ltg. Julian Podger (Ten.); Arno Jochem (Violone), James Jonestone (Hildebrandt-Orgel, Naumburg, Wenzelskirche, 1746). Raumklang

Bernhard Schrammek, 219

Weihnachtliche Orgelmusik von Dietrich Buxtehude und Joh. Seb. Bach (Pièce d'Orgue BWV 672a, Toccata und Fuge BWV 540, Choralbearbeitungen). Siegbert Rampe (Fritts-Orgel, Tempe, Arizona State University). Dabringhaus und Grimm

behe, 223

Beethoven, Ludwig van

Klaviertrios c-Moll op. 1/3 und D-Dur op. 70/1; Johann Nepomuk Hummel: Klaviertrio Nr. 4 G-Dur op. 65. Andreas Staier (Fortepiano), Daniel Sepec (Vl.), Jean-Guihen Queyras (Vc.). Harmonia Mundi France

Christine Lanz, 219

Sinfonien Nr. 1-9; Ouvertüren. A.-Kr. Kaappola (Sopr.), M. B. Kielland (Alt), M. Schäfer (Ten.), Th. Bauer (Bass), Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires

Olaf Krone, 222

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Missa Salisburgensis. La Stagione Armonica, Tibicines, Ltg. Sergio Balestracci. New Classical Adventure

Claudia Oelze, 223

Brahms, Johannes

Serenaden Nr. 1 und 2. Capella Augustina, Ltg. Andreas Spering. cpo

Ingo Hoddick, 221

Buxtehude, Dietrich

Eine Lübecker Abendmusik. Kantaten BuxWV 34, 36, 51, 72, 110, 112 und 113. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. cpo

Helga Späth, 222

In te Domine speravi. Kantaten und Motetten BuxWV 21, 41, 53, 60 und 78. Currende, Ltg. Erik Van Nevel. Accent

Helga Späth, 222

Kantaten BuxWV 4, 6, 38, 44, 78 und 113. Göteborg Baroque, Ltg. Magnus Kjellson. Footprint

Helga Späth, 222

O fröhliche Stunden. Kantaten BuxWV 37, 38, 49, 71, 84, 92, 9, 164 und 175. Hans Jörg Mammel (Ten.), La Fenice, Ltg. Jean Tubéry. Alpha

Helga Späth, 222

Opera Omnia VII, Vokalwerke, Vol. 3. Ariën, Kantaten und Vokalkonzerte BuxWV 4, 7, 24, 25, 41, 47, 62, 63, 68, 72, 77, 79, 116, 119 und 122. Pahn, Meyer, Zomer, Bartosz, van Goethem, Naessens, Dürmüller, Karasiak, Bentvelsen, Mertens, The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ltg. Ton Koopman. Challenge/Antoine Marchand

Helga Späth, 222

Weihnachtliche Orgelmusik von Dietrich Buxtehude (Toccaten BuxWV 155, Präludien BuxWV 139 und 163; Choralbearbeitungen) und Joh. Seb. Bach. Siegbert Rampe (Fritts-Orgel, Tempe, Arizona State University). Dabringhaus und Grimm behe, 223

»*Membra Jesu nostri*« BuxWV 75; »Fried- und freudenreiche Hinfahrt BuxWV 76, »Befehl dem Engel, dass er komm« BuxWV 10. Himmlische Cantorey (V. Winter, G. Sämann, H. Voss, J. Kobow, R. Grobe), Knabenchor Hannover, Barockensemble L'Arco, Ltg. Jörg Breiding. Rondo Helga Späth, 222

»*Membra Jesu Nostri*« BuxWV 75. T. Aspelmeier, St. Révidat, S. Haller (Sopr.), R. Ehlers (Altus), J. Prégardien (Ten.), B. Arnould (Bass), La Maîtrise de Garçons de Colmar, La Chapelle Rhénane, Ltg. Benoît Haller. K 617 Helga Späth, 222

Byrd, William

Heavenly Harmonies. Thomas Tallis: »9 Psalm Tunes for Archbishop Parker's Psalter«; William Byrd: Motetten aus den »Cantiones Sacras I & II« und den »Gradualia«. Stile Antico. Harmonia Mundi USA Thomas Schulz, 220

Second Service & Consort Anthems. The Choir of Magdalen College, Oxford, Ltg. Bill Ives; Ryan Leonard (Orgel); Stefan Roberts (Sopr.), Rogers Covey-Crump (Ten.), Fretwork. Harmonia Mundi USA Thomas Schulz, 218

Cavalli, Francesco

»*L'Ormindò*« (1644). Sandrine Piau, Martin Oro, Howard Crook, Dominique Visse u. a., Les Paladins, Ltg. Jérôme Correas. Pan Classics Martin Mezger, 220

Charpentier, Marc-Antoine

Noël. *Lateinische Weihnachtskantaten* H 314, 316, 318, 393, 395 und 421; *Magnificat* H 80, *instrumentale Noëls*. Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, Ltg. Kay Johannsen. Carus behe, 223

Conti, Francesco Bartolomeo

»*David*«. *Azione sacra per musica* (Wien 1724). Marijana Mijanovic, Furio Zanasi, Simone Kermes, Brigitte Christensen, Sonia Prina, Vito Priante, Chor und Orchester Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. Virgin Peter Reichelt, 221

Corrette, Michel

Motet »*Laudate Dominum de coelis*« nach Vivaldi »*Frühling*« (Paris 1766); Jacques Antoine Denoyé: *Messe à Grand Chœur & Symphonie*. J. Gauthier, R. del Pozo, Chr. Einhorn, J.-L. Georgel, La Maîtrise de Bretagne, Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester. Ambronay Editions Andreas Friesenhagen, 222

Denoyé, Jacques Antoine

Messe à Grand Chœur & Symphonie (Straßburg 1758); Michel Corrette: Motet »*Laudate Dominum de coelis*« nach Vivaldi »*Frühling*«. J. Gauthier, R. del Pozo, Chr. Einhorn, J.-L. Georgel, La Maîtrise de Bretagne, Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester. Ambronay Editions Andreas Friesenhagen, 222

Dowland, John

In darkness let me dwell. The Seven Shades of Melancholy. Dorothee Mields (Sopr.), Hille Perl (Vdg.), Lee Santana (Lt.), Sirius Viols. Deutsche Harmonia Mundi Silke Schloen, 223

Eberl, Anton

Grande Sonate. Kammermusik für Fortepiano, Klarinette und Violoncello. Nicole van Bruggen (Klar.), Stephen Freeman, Frouke Mooij (Va.), Bas van Hengel (Vc.), Anneke Veenhoff (Fortepiano). Ramée Olaf Krone, 219

Erlebach, Philipp Heinrich

Geistliche Kantaten. Dorothee Mields, Margaret C. Hunter, Alexander Schneider, Andreas Post, Matthias Vieweg, Les Amis de Philippe, Ltg. Ludger Rémy. cpo Bernhard Schrammek, 221

Eyck, Jacob van

Der Fluyten Lust-hof (Auswahl). Erik Bosgraaf (Bfl.), Izhar Elias (Git.), Inmaculada Muñoz Jiménez (Pandereta). Brilliant Classics Reinhard Kriechbaum, 219

Fischer, Joh. C. Ferdinand

Le Journal du Printemps op. 1. Suiten 1-4 und 6-8. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg (Vl.). cpo Bernhard Schrammek, 218

Fischer, Johann Christian

Virtuose Oboenkonzerte von Johann Christian Fischer und Carl Stamitz. Michael Niesemann (Oboe), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars Produktion Olaf Krone, 223

Gade, Niels Wilhelm

Klavierwerke. Edoardo Torbianelli (Fortepiano). Pan Classics Andreas Friesenhagen, 219

Gallus, Jacobus

Musica noster Amor. Lateinische Madrigale; Musik für Tasteninstrument von Hassler u. a. Societas Incognitorum, Ltg. Eduard Tomastik; Barbara Maria Willi (Lautenspinett). Rosa Christine Lanz, 222

Gletle, Johann Melchior

Triumphale Canticum. Geistliche Musik aus »Expositionis Musicae Classes I, IV & V« (Augsburg 1667 und 1681). Musica Fiorita: S. Rydén, A. Kowalczyk (Sopr.), D. Lakey (Altus), H. Klocke (Ten.), Seb. Goll (Bass), Instrumentalisten, Ltg. Daniela Dolci (Orgel, Cembalo). ORF Edition Alte Musik Tobias Gebauer, 219

Gluck, Christoph Willibald

»*Ezio*«. *Opera seria in drei Akten von Pietro Metastasio* (Prager Fassung 1750; Live-Mitschnitt, Düsseldorf, 30.5. und 1.6.2007). Max Emanuel Cencic, Mariselle Martinez, Matthias Rexroth, Netta Or, Mirko Roschkowski, Andreas Post, Neue Düsseldorfer Hofmusik, Ltg. Andreas Stoehr. Coviello Classics Anja-Rosa Thöming, 219

Graupner, Christoph

Magnificat C-Dur; Reinhard Keiser: Dialogus von der Geburt Christi. Rastatter Hofkapelle, Ltg. Jürgen Ochs. Carus behe, 223

Händel, Georg Friedrich

Ah! Mio cor. Ariens aus »Alcina«, »Hercules«, »Agrippina«, »Orlando« und »Rinaldo«. Magdalena Kozená (Mezzo), Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon. DG Archiv Martin Hoffmann, 221

Die sechs Sonaten für Blockflöte und Cembalo. Il Vero Modo: Sven Schwannberger (Bfl.), Thomas Leininger (Cembalo). Bella Musica Reinhard Kriechbaum, 219

Duetti amorosi aus »Poros«, »Serse«, »Admetos«, »Muzio Scevola«, »Rodelinda«, »Arminio« und »Reseo«. Nuria Rial (Sopr.), Lawrence Zazzo (Altus), Kammerorchester Basel, Ltg. Laurence Cummings. Deutsche Harmonia Mundi Anja-Rosa Thöming, 219

Il Sassone. Kantaten von Georg Friedrich Händel (»*Vedendo Amor*«, »*Mi palpita il cor*«) und Johann Adolf Hasse (»*La fiamma che nel seno*«, »*Tra l'odorose piante*« und »*Il nome*«). Andreas Pehl (Altus), Ensemble Raccanto. Raccanto Anja-Rosa Thöming, 221

Orgelkonzerte op. 4. Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr (Orgel). Harmonia Mundi USA Reinhard Kriechbaum, 221

Psalms and Anthems »*O praise the Lord*« HWV 254, »*I will magnify thee*« HWV 250b, »*Nisi Dominus*« HWV 237 und »*Laudate pueri*« HWV 237. I.-A. Deckert, S. Eitrich (Sopr.), Fr. Vitzthum (Alt), D. Wagner, A. Weller (Ten.), J. Hamann (Bass), Gli Scarlattisti, Capella Principale, Ltg. Jochen M. Arnold. Carus Christine Lanz, 221

Wassermusik HWV 348-350; *Sinfonien B-Dur* HWV 339 und 347. Concerto Köln, Ltg. Anton Steck (Vl.). Berlin Classics Christine Lanz, 223

»*Riccardo Primo*«. Lawrence Zazzo, Nuria Rial, Geraldine McCreevy u. a., Kammerorchester Basel, Ltg. Paul Goodwin. Deutsche Harmonia Mundi Anja-Rosa Thöming, 219

»*Solomon*« (1749). Sarah Conolly, Susan Gritton, Carolyn Sampson, Mark Padmore, David Wilson-Johnson, RIAS-Kammerchor, Akad. für Alte Musik Berlin, Ltg. Daniel Reuss. Harmonia Mundi France Andreas Friesenhagen, 220

»*Solomon*« (1749) (*Live-Aufnahme Dresden, Frauenkirche, 26. Mai 2007*). Tim Mead, Dominique Labelle, Claron McFadden, Michael Slattery, Roderick Williams, Winchester Cathedral Choir, Festspiellorchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus Andreas Friesenhagen, 220

»*Tolomeo*« HWV 25. *Dramma per musica in drei Akten nach einem Libretto von Carlo Sigismondo Capece.* Karina Gauvin, Anna Bonitatibus, Ann Hallenberg, Romina Basso, Pietro Spagnoli, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv Martin Mezger, 221

Hasse, Johann Adolf

Il Sassone. Kantaten von Georg Friedrich Händel (»*Vedendo Amor*«, »*Mi palpita il cor*«) und Johann Adolf Hasse (»*La fiamma che nel seno*«, »*Tra l'odorose piante*« und »*Il nome*«). Andreas Pehl (Altus), Ensemble Raccanto. Raccanto Anja-Rosa Thöming, 221

Haydn, Joseph

Songs and Cantatas. »*Arianna a Naxos*« und »*The Battle of the Nile*« Hob. XXVlb: 2 und 4; *Canzonettas Hob. XXVla: 25-36.* Susanne Rydén (Sopr.), Mark Tatlow (Louis-Dulcken-Fortepiano), München, ca. 1815). Berlin Classics Martin Hoffmann, 221

»*Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*«. *Orchesterfassung.* Les Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox Thomas Schulz, 219

»*Die Schöpfung*« Hob. XXI:2. Kühmeier, Karthäuser, Spence, Werba, Henschel, Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Virgin Andreas Friesenhagen, 220

»*The Creation*«. S. Piau, M. Padmore, N. Davies, Gabrieli Consort & Players, Ltg. Paul McCreech. DG Archiv Andreas Friesenhagen, 220

Heinrich von Meißner

Der Taugenhort. Mystische Betrachtungen im Mittelalter. Per-sonat: Sabine Lutzenberger (Gesang), Norbert Rodenkirchen (Traversflöten und Harfe). Christophorus Martin Hoffmann, 221

Hoffmann, E. Th. A.

Kammermusik. Quintett für Harfe und Streicher c-Moll, Grand Trio E-Dur, Claversonaten A-Dur und f-Moll. Masumi Nagasawa (Harfe), Beni Araki (Fortepiano), Hoffmeister-Quartett, Trio Margaux. Profil Edition Günter Hänssler
Peter Sühring, 222

Hummel, Johann Nepomuk

Klaviertrio Nr. 4 G-Dur op. 65; Ludwig van Beethoven: Klaviertrios c-Moll op. 1/3 und D-Dur op. 70/1 Andreas Staier (Fortepiano), Daniel Sepec (VL.), Jean-Guihen Queyras (Vc.). Harmonia Mundi France
Christine Lanz, 219

Keiser, Reinhard

Dialogus von der Geburt Christi; Christoph Graupner: Magnificat C-Dur. Rastatter Hofkapelle, Ltg. Jürgen Ochs. Carus
behe, 223

Krieger, Johann Philipp

Triosonaten. XII Sonate à deux Violini (1688). Parnassi Musici: Margaret MacDuffie, Matthias Fischer (VL.), Matthias Müller (Vdg.), Hubert Hoffmann (Erzlaute), Helene Lerch (Cemb., Orgel). cpo
Tobias Gebauer, 219

L'Estocart, Paschal de

Deux cœurs aimants. Chansons, Ode, Psalmen und Motetten aus den Sacrae cantiones (1582). Ludus Modalis, Ltg. Bruno Boterf. Ramée
Thomas Schulz, 219

Landi, Stefano

»Il Sant' Alessio« (Live-Mitschnitt Theater Caen, Oktober 2007; Regie: Benjamin Lazar). Jaroussky, Cencic, Buet, Sabata, Guillon, Bertin, Lemos, De Donato, Bonnevalle u. a., La Maîtrise de Caen, Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Virgin (DVD Video)
Klaus Miehlung, 223

Leclair, Jean-Marie

Sonaten für zwei Violinen op. 3/1-6. Harmonie Universelle: Florian Deuter, Mónica Waisman (VL.). Eloquentia
Reinhard Kriechbaum, 219

Ludford, Nicholas

Missa »Benedicta et venerabilis«; Motetten. Choir of New College, Oxford, Ltg. Edward Higginbottom. K 617
Tobias Gebauer, 221

Luzzaschi, Luzzasco

Il Concerto secreto delle Donne di Ferrara. Madrigale von Luzzaschi und Agostini. Douce Mémoire, Ltg. Denis Raisin Dadre. Zig Zag Territoires
Klaus Miehlung, 221

Mayone, Ascanio

Libro II. Toccati, Canzoni und Recercari für Harfe. Anna Zauner-Pagitsch (Arpa tripla). Extraplatte
Reinhard Kriechbaum, 220

Mozart, W. A.

Sonaten KV 300H, 570 und 576, Adagio h-Moll KV 540. Boyan Vodentcharov (Fortepiano). Fuga Libera
Ingo Hoddick, 223

Müller, Johann Michael

XII Sonates a un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, un Taille, un Fagot & Basse continue pour le Clavecin ou Basse de Violon, Amsterdam (ca. 1710). Toutes Suites, Ltg. Marianne Richert Pfau. Genuin
Reinhard Kriechbaum, 221

Muffat, Georg

Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumentalmusik. 7 Concerti grossi. Holland Baroque Society, Ltg. Matthew Halls (Cembalo). Channel Classics
Tobias Gebauer, 223

Neruda, Johann Georg

Triosonaten Nr. 2 und 4-6; Fagottkonzert C-Dur. Sergio Azzolini (Fagott), Parnassi Musici. cpo
Olaf Krone, 223

Ortiz, Diego

Ad Vesperas in omnibus festiuitatibus beatae Mariae (Neapel 1565). Mehrchörige Vespermusiken. Cantar Lontano, Ltg. Marco Mencoboni. Alpha
Christine Lanz, 219

Palschau, Joh. Gottfr. Wilhelm

Cembalokonzerte Nr. 2 D-Dur und Nr. 3 C-Dur; Johann Abraham Peter Schulz: Six diverses pièces pour le Clavecin ou le Piano Forte op. 1. Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen (Cembalo). Dacapo
Olaf Krone, 220

Pergolesi, Giovanni Battista

Messa di San Emidio (Missa romana, 1734); Alessandro Scarlatti: Messa per il santissimo natale (1707). Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve
behe, 223

Radolt, Wenzel Ludwig von

Wiener Lautenkonzerne. »Die Aller Treüeste Freindin« (1701). Hubert Hoffmann (Lt.), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (VL.). Challenge Classics
Olaf Krone, 220

Rameau, Jean-Philippe

»Zoroastre« (Version 1756; Drottningholm, Juli 2006, Regie: Pierre Audi). Dahlin, Alexiev, Bungaard, Panzarella, Arvidson, Schwartz, Thérue, Andersen, The Drottningholm Theatre Orchestra and Chorus, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Opus Arte (DVD Video)
Klaus Miehlung, 219

Rathgeber, Valentin

Messe von Muri; Concerti aus »Chelys sonora«; Christian Gottfried Telonius: Concerto für Tromba marina. Cappella Murensis, Ltg. Johannes Strobl; Ensemble Arcimbollo, Ltg. Thilo Hirsch. Audite
Bernhard Schrammek, 219

Rosengart, Aemilian

Te Deum laudamus. Geistliche Chormusik. Orpheus-Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, Ltg. Jürgen Essl (Gabler-Orgel der Klosterkirche Ochsenhausen). Carus
Olaf Krone, 221

Royer, Pancrace

Le Premier Livre de Pièces pour Clavecin (1746). Christophe Rousset (Cembalo). Ambroisie
Andreas Friesenhagen, 223

Salieri, Antonio

»Les Danaïdes« (Paris 1784). S. Marin-Degor, H. Chr. Begemann, Chr. Genz, K. Blaise, W. Frisch, Sv. Jüttner, D. Sütö, J. Deppert, Chor und Orchester der Ludwigsburger Schlossfestspiele, Ltg. Michael Hofstetter. Oehms Classics
Peter Reichelt, 221

Sammartini, Giuseppe

Sechs Sinfonien A-Dur, c-Moll, D-Dur, F-Dur, d-Moll, C-Dur. Aradia Ensemble, Ltg. Kevin Mellon. Naxos
Olaf Krone, 219

Sayve, Lambert de

Krönungsmesse für Kaiser Matthias (1612). Chœur de Chambre de Namur, La Fenice, Ltg. Jean Tubéry. Ricercar
Ingo Hoddick, 223

Scarlatti, Alessandro

Messa per il santissimo natale (1707), Giov. Battista Pergolesi: Messa di San Emidio (Missa romana, 1734). Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve
behe, 223

Schubert, Franz

Sonate B-Dur D 960; Zwei Scherzi D 593, Tänze D 146, 816, 820, 841 und 844. Gerrit Zitterbart (Fortepiano von Nannette Streicher und Sohn, 1829). Clavier
Ingo Hoddick, 220

Schulz, Joh. A. P.

Six diverses pièces pour le Clavecin ou le Piano Forte op. 1; Joh. Gottfried Wilhelm Palschau: Cembalokonzerte Nr. 2 und 3. Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen (Cembalo). Dacapo
Olaf Krone, 220

Spohr, Louis

Oratorium »Die letzten Dinge« (1825) (Live-Mitschnitt Herne, 10. November 2006). Anna Korondi, Vanessa Barkowski, Jörg Dürmüller, Vladimir Baykov, Chorwerk Ruhr, Cappella Coloniensis, Ltg. Bruno Weil. Capriccio
Claudia Oelze, 219

Stamitz, Carl

Virtuose Oboenkonzerne von Johann Christian Fischer und Carl Stamitz. Michael Niesemann (Oboe), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars Produktion
Olaf Krone, 223

Tallis, Thomas

Heavenly Harmonies. Thomas Tallis: »9 Psalm Tunes for Archbishop Parker's Psalter«; William Byrd: Motetten aus den »Cantiones Sacrae I & II« und den »Gradualia«. Stile Antico. Harmonia Mundi USA
Thomas Schulz, 220

Telemann, Georg Philipp

Ouvertüren-Suite C-Dur »Die Dirne«, Tafelmusik Nr. 1 e-Moll, Konzert für Oboe und Violine d-Moll, Konzert für Violine und Trompete D-Dur. Stradivaria, Ltg. Daniel Cullier (VL.). Mirare
Reinhard Kriechbaum, 219

Telonius, Christian Gottfried

Concerto für Tromba marina; Valentin Rathgeber: Messe von Muri; Concerti aus »Chelys sonora«. Cappella Murensis, Ltg. Johannes Strobl; Ensemble Arcimbollo, Ltg. Thilo Hirsch. Audite
Bernhard Schrammek, 219

Valentini, Giovanni

Il bel giardino. Konzertante Madrigale. Orlando-Di-Lasso-Ensemble, Freiburger Barock-Consort, Ltg. Detlef Bratschke. Edition Chrismon
Reinhard Kriechbaum, 219

Vivaldi, Antonio

Concerti per violino, Vol. 2. »Di sfida« RV 264, 232, 264, 325, 353 und 368. Anton Steck (VL.), Modo Antiquo, Ltg. Federico Maria Sardelli. Naïve
Olaf Krone, 218
Concerti per violino RV 175, 176, 220, 274, 275, 291, 338, 355, 377, 381, Anh. 10 und 130. Florian Deuter (VL.), Harmonie Universelle. Eloquentia
Olaf Krone, 222

Doppelkonzerte RV 522, 531 und 535, Concerti grossi RV 156 und 574, Violinkonzert op. 3/12 RV 265. Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Georg Kallweit und Midori Seiler (VL.). Harmonia Mundi France
Tobias Gebauer, 218

Sämtliche Konzerte für Blockflöte. Cappella Academica, Ltg. Michael Schneider (Blfl.). cpo Reinhard Kriechbaum, 223

»Atenaide« RV 702-B (Florenz 1728). *Libretto von Apostolo Zeno.* Sandrine Piau, Vivica Genaux, Guillemette Laurens, Rosina Basso, Nathalie Stutzmann, Paul Agnew, Stefano Ferrari, Modo Antiquo, Ltg. Federico Maria Sardelli. Naïve Martin Mezger, 221

Weichlein, Romanus

Missa rectorum cordium à 15 (Lambach 1687); *Motetten.* Radu Marian, Martin Wild (Sopr.), Markus Forster (Alt), St. Florianer Sängerknaben, Vokalensemble Nova, Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor. Symphonia Olaf Krone, 221

Zarlino, Gioseffo

Canticum Canticorum Salomonis (Venedig 1549); *Motetten »Veni Sancte Spiritus« und »Pater noster – Ave Maria«.* Ensemble Plus Ultra, Ltg. Michael Noone. Glossa Reinhard Kriechbaum, 223

Zelenka, Jan Dismas

Missa votiva ZWV 18. H. Blazíková, St. Mihalcová (Sopr.), M. Cukroová (Alt), T. Korínek (Ten.), T. Král, L. Abadie (Bass), Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Zig Zag Territoires Olaf Krone, 223

SAMMELPROGRAMME

Bachchor Mainz

Noël. *Camille Saint-Saëns: »Oratorio de Noël«;* Charles Gounod: »Ave Maria«; César Franck, »*Panis angelicus«;* Gabriel Fauré, »*Cantique de Jean Racine«.* Bachchor Mainz, L'Arpa Festante, Ltg. Ralf Otto. Deutsche Harmonia Mundi behe, 223

Biondi, Fabio

Improvvisata. Sinfonie con titoli von Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Sammartini, Carlo Monza, Luigi Boccherini und Giuseppe Demachi. Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi (Vl.). Virgin Olaf Krone, 219

Capella de la Torre

Mater Matris Christi. Musik aus den Annaberger Chorbüchern. Jacob Obrecht: *Missa »Sub tuum praesidium«;* anonyme Hymnen und Antiphonen. G. Adler, D. Erler, St. Gähler, Seb. Reim, M. Gerchen, Joh. G. Schmidt, Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Coviello Classics Helga Späth, 218

Feliz Navidad. Mediterrane Weihnachtsmusik der Renaissance von Tromboncino, Guerrero, Festa, Escobar, aus den Cancioneros de Uppsala, de la Colombina u. a. Cécile Kempnaers (Sopr.), José Pizarro (Ten.), Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Coviello Classics behe, 223

CordArte

Sonate, Battaglie & Lamento. Kammermusik aus der Sammlung des Olmützer Bischofs Karl von Liechtenstein-Castelcorn. Kerll, Poglietti, Rittler, Fischer, Bertali, Schmelzer. CordArte: D. Deuter, M. Baumgartl (Vl.), H. Joh. Lindner (Vdg.), Joh. Seitz (Harfe), M. Müller (Violine), M. Märkl (Cemb., Orgel). Pan Classics Reinhard Kriechbaum, 223

Treasures. Kammermusik aus der Sammlung des Grafen Rudolf Franz Erwein von Schönborn zu Wiesentheid. Albcastro, Schnell, Erlebach, Fischer, Pisendel, Graf u. a. CordArte: D. Deuter (Vl.), H. Joh. Lindner (Vdg.), M. Märkl (Cemb.). Pan Classics Olaf Krone, 219

Elbipolis-Barockorchester

Musik der Hamburger Pfeffersäcke. Instrumentalwerke und Opernarien von Telemann, Händel und Keiser. Yerec Suh (Sopr.), Elbipolis-Barockorchester. Raumklang Reinhard Kriechbaum, 222

Gli Angeli Genève

Deutsche Barock-Kantaten von Buxtehude, Bruhns, Telemann, Joh. Seb. und Joh. Chr. Bach. Gli Angeli Genève, Ltg. Stephan MacLeod (Bass). Sony Vivarte behe, 220

Goede, Rainer

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. Orgelchoräle der Bach-Schule von Vogler, Gerber, Krebs, Mohrheim, Schneider, Homilius, Doles, Kirnberger, W. Fr. und C. Ph. E. Bach. Rainer Goede (rekonstruierte Wiegleb-Orgel, 1739, Ansbach, St. Gumbertus). Ifo/Organ behe, 219

Jonas, Maria

Rose van Jhericho. Das Liederbuch der Anna von Köln (um 1500). Ars Choralis Coeln, Ltg. Maria Jonas (Gesang, Drehleier). Raumklang Reinhard Kriechbaum, 218

Kopp, Peter

Bachs Schüler. Motetten von Kirnberger, Doles, Homilius, Krebs, Altnickol, Joh. Chr. Fr. und C. Ph. E. Bach. Vocal-Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, Ltg. Peter Kopp. Carus Claudia Oelze, 221

L'Arte del Mondo

Harem. Les Fêtes du Serailles. Mitteleuropäische und türkische Musik von Cannabich, Mozart, Bayazit Han II., Sâkir Aga u. a. St. Elliott (Sopr.), G. Poplutz (Ten.), B. Ünlütaer (Ges.), L'Arte del Mondo, Pera-Ensemble, Ltg. Werner Ehrhardt. Ludi Musicus Anja-Rosa Thöming, 220

Weihnachtskantaten aus Assisi von Venedetti, Lazzari, del Finale und Porpora. Ruth Ziesak (Sopr.), Reinhold Friedrich (Trompete), L'Arte del Mondo, Ltg. Werner Ehrhardt. Phoenix behe, 223

Le Poème Harmonique

Firenze 1616. Weltliche Vokalmusik von Cl. Saracini, G. Caccini (»Il rapimento di Cefalo«) und D. Belli (»L'Orfeo dolente«). Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre (Theorbe). Alpha Ingo Hoddick, 221

Mauch, Monika

A Musically Banquet (Robert Dowland, London 1610). *Musik von John Dowland, Giulio Caccini, Pierre Guédron, Anthony Holborne u. a. Monika Mauch* (Sopr.), Nigel North (Laute). ECM New Series Christine Lanz, 223

Moderntimes 1800

Sinfonias from the Enlightenment. Hasse, Graun, C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, Haydn und Mozart. Moderntimes 1800, Ltg. Ilia Korol (Vl.) und Julia Moretta (Ob.). Challenge Classics Andreas Friesenhagen, 223

Musica Canterey Bamberg

Kleine angenehme Tafel-Musik. Musik der Bamberger Hofkapelle. Kammermusik von Joh. J. Schnell, Jos. Umstatt und Joh. Th. Herold. Musica Canterey Bamberg: K. Kaiser (Trfl.), S. Lier (Vl.), E. Weber (Vdg.), G. Weinzierl (Cemb., Orgel). Cavalli Records Olaf Krone, 220

Rovatkay-Sohns, Siri

Csakan & Biedermeier. Virtuose Musik der Frühromantik für Spazierstockflöte von Krähmer, Hunyady, Lavotta, Gelinek und Heberle. Siri Rovatkay-Sohns (Csakan), Lajos Rovatkay (Tafelklavier). Querstand Reinhard Kriechbaum, 223

Savall, Jordi

Francisco Xavier (1506-1553): Der Weg zum Orient. Escobar, Ponce, Lloyd, Isaac, Sermisy, Henestrosa, Narvaez, Tye, Morales, Encina, Torre u. a.; *afrikanische und fernöstliche Musik.* Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya und Gäste, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox Anja-Rosa Thöming, 220

Schola Gregoriana Pragensis

Salve Mater, salve Jesu. Gregorianik und Polyphonie in Böhmen um 1500. Ghiselin-Verbonet, Obrecht, Brumel, Josquin u. a. Schola Gregoriana Pragensis, Capilla Flamenca, Barbara Maria Willi (Orgel). Etcetera Christine Lanz, 222

Scholl, Andreas

Crystal Tears. Lauten- und Consort-Lieder sowie Instrumentalmusik von Dowland, Ward, Johnson, Byrd, Bennet, Mando, Ferrabosco, Mico u. a. Andreas Scholl (Countertenor), Julian Behr (Lt.). Concerto di Viole. Harmonia Mundi France Bernhard Schrammek, 220

Andreas Scholl. Countertenor. Ein Porträt von Uli Aumüller und Hanne Kaisik mit Musik von Dowland, Buxtehude u. a. Arthaus (DVD Video) Anja-Rosa Thöming, 222

Siedel, Annegret

Musikalische Vesper mit Werken von Hofer, Valentini und Dolar. Monika Mauch (Sopr.), Tina Zahn (Mezzo), Henning Voss (Alt), Henning Kaiser (Ten.), Wolf Matthias Friedrich (Bass), Bell'Arte Salzburg, Ltg. Annegret Siedel (Vl.). Cantate Reinhard Kriechbaum, 219

Sonatori de la Gioiosa Marca

Serenissime Sonate. Streichermusik in der Republik Venedig 1630-1660 von Arrigoni, Cavalli, Merula, Ferro, Marini und Neri. Sonatori de la Gioiosa Marca. Divox Antiqua Christine Lanz, 220

Strobl, Johannes

»*Christ lag in Todesbanden«.* Choralbearbeitungen und freie Orgelwerke von Scheidemann, Weckmann, Tunder, Buxtehude, Böhm, Bruhns und Bach. Johannes Strobl (Schott/Bossard-Orgel der Klosterkirche Muri, 1630/1744). Audite Bernhard Schrammek, 219

Stylus Phantasticus

L'Harmonie des Nations. Europäische Musik am bayerischen Hof. Muffat, Dall'Abaco, Pez, Pachelbel und Kerll. Stylus Phantasticus, Ltg. Friederike Heumann (Vdg.). Accent Olaf Krone, 220

Timpe, Christoph

Der Löwe und der Adler. Venezianische Ensemblesmusik von Giovanni Legrenzi, Antonio Bertali und Massimiliano Neri. Accademia per Musica, Ltg. Christoph Timpe (Vl.). Capriccio Bernhard Schrammek, 221

Trio Fortepiano

Trio Fortepiano. Gyrowetz (Sonate op. 12/3), Beethoven (14 Variationen op. 44), *Storage* (Sonate Nr. 1), Haydn (Trio Hob. XV:25). Trio Fortepiano: Julia Huber (Vl.), Anja Enderle (Vc.), Miriam Altmann (Fortepiano). Privatvertrieb Olaf Krone, 219

Virtuosi delle Muse

Viaggio a Venezia. Streichermusik von Händel, Albinoni, Porpora, Caldara, Marcello u. a. I Virtuosi delle Muse, Ltg. Stefano Molardi. Divox Antiqua Olaf Krone, 222

Zitterbart, Gerrit

Zwischen Wien und London. Klaviermusik von Joh. Christian und Joh. Chr. Fr. Bach, Clementi, Haydn und Hummel. Gerrit Zitterbart (Fortepiano nach Walter 1800). Clavier Ingo Hoddick, 220