

## AUFsätze

**Bob van Asperen**

›Drei Toccaten‹ in der Handschrift *Chigi Q.IV.25*  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 34

**Florian Bassani**

Erkenntnisse zur mehrchörigen Aufführungspraxis  
nach römischen Vorbildern (Teil I)  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 23

Erkenntnisse zur mehrchörigen Aufführungspraxis  
nach römischen Vorbildern (Teil II und Schluss)  
Heft 227, August/September 2009, S. 30

**Andreas Friesenhagen**

Über Tonträger und Texttreue. Zur Entwicklung  
der historischen Aufführungspraxis bei Haydns  
Sinfonien  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 29

**Georg Günther**

Brüder, trinkt und stimmt ein. Friedrich Schillers  
Ode ›An die Freude‹ und die Musik  
Heft 227, August/September 2009, S. 33

**Michael Heinemann**

Figuren um Heinrich Schütz. Christoph Bernhards  
›Resolutiones tonorum dissonantium‹  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 20

**Thomas Höft**

Acht Jahrzehnte Nikolaus Harnoncourt.  
Zum Geburtstag eines Jahrhundertmusikers  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 21

**Olaf Krone**

Historische Annäherungen. Die erste Joseph-  
Haydn-Gesamtaufnahme. Kurze Geschichte eines  
langen Anlaufs  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 25

**Klaus Miehling**

Jean-Baptiste Davaux und der Chronometer von  
Bréguet  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 17

**Siegbert Rampe**

Händels Theaterembali, seine Opern, Oratorien  
und Orgelkonzerte  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 25

**Peter Sühning**

Mendelssohns Unbehagen in der Musik  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 12

## BERICHTE

**Altenburg**

Konferenz im Stresstest. Tage der mitteldeutschen  
Barockmusik in Altenburg (15.-17.5.2009)  
jj  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 15

**Bad Arolsen**

Finaler Rettungsschlag. Die 24. Barockfestspiele in  
Bad Arolsen (10.-14.6.2009)  
Jan Rademacher  
Heft 227, August/September 2009, S. 11

**Berlin**

Winterliche Spiegelungen. Alte Musik in Berlin-  
Moabit (22.12.2008) und Friedenau (17.1.2009)  
Peter Sühning  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 15

Der gerissene Faden. Schönberg als Gegenstand  
historischer Aufführungspraxis – Überlegungen  
nach einer Berliner Tagung (5./6.2.2009)  
Peter Sühning  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 5

›Das forschende Orchestre‹. Auftakt mit Sigiswald  
Kuijken im Rahmen der Reihe ›Alte Musik live‹ im  
Berliner Musikinstrumentenmuseum (3.5.2009)

Peter Sühning  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 4

Ein polnischer Monteverdi, ein britischer Orpheus  
und ein deutscher Berlioz. Der Alte-Musik-Herbst  
in der Hauptstadt: Berliner Tage für Alte Musik  
(16.-18.10.), Jaye Consort (18.10.), Mose (14.11.2009)  
Peter Sühning  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 4

**Bodensee**

Englische Wochen. Alte Musik beim Bodensee-  
festival (8.5.-1.6.2009)  
Hans-Jürgen Becker  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 9

**Bremen**

Frühlingslaute. Festival der Laute auf Burg  
Sternberg (24.-26.4.2009) und Lautenakademie an  
der Bremer Hochschule für Künste (8.-10.5.2009)  
Gennady Kuznetsov  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 7

›Go on, be prosperous‹. ›Historische‹ Konzerte  
beim Musikfest Bremen (22.8.-20.9.2009)  
Anja-Rosa Thöming  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 10

**Burg Sternberg**

Frühlingslaute. Festival der Laute auf Burg  
Sternberg (24.-26.4.2009) und Lautenakademie an  
der Bremer Hochschule für Künste (8.-10.5.2009)  
Gennady Kuznetsov  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 7

**Ernen**

Hoch hinaus. Barockkonzerte in den Schweizer  
Bergen: das Musikdorf Ernen (19.-31.7.2009)  
Inge Lütt  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 8

**Franken**

Musik zum Mit(er)fahren. Der Fränkische Sommer  
2009 (17.7.-13.9.2009)  
Stephanie Knauer  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 6

**Graz**

Belcanto mit Klopferäuschen. Rossinis ›Il Signor  
Bruschino‹ in Graz (21.-23.3.2009)  
Reinhard Kriechbaum  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 4

Aus seiner tief schwarzen Seele. Nikolaus Harnon-  
courts ›Porgy and Bess‹ in Graz (29.6.2009)  
Reinhard Kriechbaum  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 17

**Halle**

Gefangene der Liebe. ›Alcina‹ und ›Floridante‹ bei  
den Händelfestspielen in Halle (4.-14.6.2009)  
jj  
Heft 227, August/September 2009, S. 13

**Herne**

Privat öffentlich-rechtlich. 33. Tage Alter Musik in  
Herne (13.-16.11.2008)  
Gennady Kuznetsov/jj  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 12

**Irsee**

Mit Haydn durch Tag und Nacht. Klang & Raum-  
Musikfestival in Kloster Irsee (28.8.-6.9.2009)  
Martin Hoffmann  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 5

**Karlsruhe**

Aufregend unmodern. Sigrid t'Hooft präsentiert  
›Radamisto‹ im Rahmen der 32. Karlsruher  
Händel-Festspiele (15.2.-5.3.2009)  
jj  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 7

**Kempten**

Fenster der Geschichte. Franz-Xaver-Richter-  
Symposium in Kempten (30.4.-3.5.2009)  
Hans-Jürgen Becker/Red.  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 15

**Knechtsteden**

Rule, Britannia! 18. Festival Alte Musik in Knecht-  
steden (19.-26.9.2009)  
Kai H. Müller  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 10

**Köln**

Händel en bloc. Peter Neumann krönt seinen  
Kölner Händel-Oratorienzyklus mit ›Theodora‹  
(10.10.2009)  
jj  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 9

**Leipzig**

Unspektakuläre Normalität. Das Leipziger Bachfest  
2009 (11.-21.6.2009)  
Gerald Felber  
Heft 227, August/September 2009, S. 5

**Mühlhausen**

Der Unaufhaltsame. 84. Bachfest der Neuen  
Bachgesellschaft in Mühlhausen (7.-16.8.2009)  
Ingeborg Allihn  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 4

**Potsdam**

Lob der Vielsaitigkeit. Die Musikfestspiele Potsdam  
Sanssouci im Zeichen Joseph Haydns (12.-28.6.2009)  
Gerald Felber  
Heft 227, August/September 2009, S. 10

**Regensburg**

Zwiespältige Visionen. Zum 25. Mal: Die Regens-  
burger Tage Alter Musik (29.5.-1.6.2009)  
Peter Reichelt  
Heft 227, August/September 2009, S. 7

Andächtiger Fluss. Die Stimmwercktage in Kloster  
Adlersberg (18.8.2009)  
Stephanie Knauer  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 11

**Salzburg**

Stehparty mit Orgel. Händels ›Theodora‹ in einer  
szenischen Fassung von Christof Loy als erste  
Salzburger Festspielpremiere (25.7.2009)  
Reinhard Kriechbaum  
Heft 227, August/September 2009, S. 4

**St. Florian**

Durchstarthilfe. I. Int. H. I. F. Biber-Wettbewerb im  
Stift St. Florian (29.4.-1.5.2009)  
Reinhard Kriechbaum  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 5

**Schwelm**

Samstagsspiele in der Ersten Liga. Zehn Jahre ›Early  
Music im Ibach-Haus‹  
Antje Olivier  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 10

**Siebenbürgen**

Transsilvanische Orgelwelten. Eine Exkursion zu  
historischen Organen in Siebenbürgen  
(18.-24.10.2008)  
Barbara Schwendowius  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 10

**Thüringen**

Verschüttete Erbe. Rückeroberung historischer  
Räume: der ›Guldene Herbst‹ in Thüringen  
(1.-18.10.2009)  
jj  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 6

**Trossingen**

Alte Leier, total hip. ›AEC Early Music Platform  
Meeting‹ in Trossingen (23./24.1.2009)  
jj  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 18

**Urbino**

Weißer Nächte. Die Sommerakademie der Fonda-  
zione Italiana di Musica Antica in Urbino  
(18.-27.7.2009)  
Sabine Radermacher  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 7

**Wien**

Hochzeit im Musentempel. Glucks ›Orfeo ed Euridice‹ unter René Jacobs am Theater a. d. Wien  
Peter Reichelt  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 5

**Znojmo**

Haydn, vino, Napoleon. Das 5. Musikfest Znojmo (10.-26.7.2009)  
Barbara Schwendowius  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 12

**BÜCHER UND NOTEN**

**Bruce Haynes**

The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century, New York 2007  
Diez Eichler  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 14

**Michael Heinemann, Hans-Joachim Hinrichsen (Hg.)**

Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. Beiträge zur Bach-Rezeption 1945-2005, Köln 2007  
Peter Sühling  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 10

**Ute Jung-Kaiser (Hg.)**

Das Hohelied – Liebeslyrik als Kultur(en) erschließendes Medium? Symposiumsbericht Frankfurt 2007, Bern 2007  
Anja-Rosa Thöming  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 12

**Carl Loewe**

Carl Loewe. Balladenschule. Carl Loewes Sing- und Vortragslehre, nach den Quellen zusammengestellt von Karl Anton, neu hg. von Robert Hanzlik, Löbejün 2007  
Klaus Miehlung  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 13

**Tilman Skowronek**

Beethoven the Pianist. Biographical, organological and performance-practical aspects of his years as a public performer, Göteborg 2007  
Andreas Friesenhagen  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 10

**Boris Voigt**

Memoria, Macht, Musik. Eine politische Ökonomie der Musik in vormodernen Gesellschaften, Kassel 2008  
Kai H. Müller  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 14

**INTERVIEWS**

**Kurt Equiluz**

Einmal Bach, immer Bach. Im Gespräch: Kurt Equiluz  
Bernd Heyder  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 30

**Joel Frederiksen**

Orpheus, I am. Im Gespräch: Joel Frederiksen  
Gennady Kuznetsov/Bernd Heyder  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 22

**Nikolaus Harnoncourt**

›Dirigent ist ein Anti-Beruf‹. Im Gespräch: Nikolaus Harnoncourt  
Michael Arntz  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 18

**Ton Koopman**

›Wenn die Gesundheit so gut bleibt, mache ich bis 85, und dann schauen wir mal weiter...‹. Im Gespräch: Ton Koopman  
Bernd Heyder  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 24

**Christian Rieger**

Wissen, wo der Knopf ist. Im Gespräch: Christian Rieger  
Johannes Jansen  
Heft 227, August/September 2009, S. 22

**Jeremias Schwarzer**

Mit Hirn, Haut und Haaren. Im Gespräch: Jeremias Schwarzer  
Johannes Jansen  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 21

**VERMISCHTES**

›Gembshörner seynd lieblich am Thon‹. Ein Mann, ein Horn: Meinrad Ertel

Antje Olivier  
Heft 224, Februar/März 2009 S. 7

Klaus Müller †

Sabine Radermacher/Red.  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 8

Aus einem Florentiner Geiger-Haushalt. Antonio Veracini zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 16

Rechnen mit Bach. Eine aktuelle Heft-Betrachtung

Konrad Klek  
Heft 224, Februar/März 2009, S. 17

Abschied von Ridder Robrecht. Robrecht Dewitte †

Joachim Diessner  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 8

Orphei Britannici. Zum 350. Geburtstag von Henry Purcell und 250. Todestag von Georg Friedrich Händel

Alexander Reischert  
Heft 225, April/Mai 2009, S. 9

Häufchenweise Glück. Musical Instruments – Ein musikalisches Spiel mit 60 Bildkarten (inkl. CD)

Ingeborg Allihn  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 13

Bach und ich. Wanda Landowska (1879-1959)

Alexander Reischert  
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 14

Vollender der Tradition. Eustache du Caurroy zum 400. Todestag

Alexander Reischert  
Heft 227, August/September 2009, S. 15

Der Corelli der Bassgeige. Zum 350. Geburtstag von Domenico Gabrielli

Alexander Reischert  
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 13

Ewiger Zweiter. Theodor Schwartzkopff zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert  
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 16

**CDs und DVDs**

**KOMPONISTEN**

**Tomaso Albinoni**

*Sinfonia a cinque op. 2.* Ensemble 415, Ltg. Chiara Banchini (Vl.). Zig Zag Territoires  
Olaf Krone, 227

**Bach, Joh. Seb.**

*Aus der Tieffen. Kantaten BWV 4, 131 und 182.* K. Fuge, C. Mena, H. J. Mammel, St. MacLeod, Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.). Mirare

Helga Späth, 226

*Bach on the Italian Lute. Präludium BWV 999, Suiten BWV 995 und 997; Arrangements der Suite BWV 1007 und des Liedes »Bist du bei mir«.*

Peter Croton (Arciliuto). Guild  
Gennady Kuznetsov, 226

*Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir. Kantaten BWV 55 und 82, Arien aus BWV 19, 78, 161, 188, 247 und 249.*

Markus Brutscher (Ten.), Le Chardon, Ltg. Hajo Wienroth. Lunarix  
Tobias Gebauer, 225

*Brandenburgische Konzerte.* Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr (Cemb.) Harmonia Mundi USA (2 SACDs)

Reinhard Kriechbaum, 229

*Brandenburgische Konzerte.* The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria (2 CDs)

Reinhard Kriechbaum, 229

*Cello-Suiten BWV 1007-1012.* Sigiswald Kuijken (Violoncello da spalla). Accent

Bernhard Schrammek, 228

*Das gesamte Orgelwerk auf historischen Instrumenten, Vol. 21. Choralfantasie »Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält« BWV 1128; Kunst der Fuge.*

Gerhard Weinberger (Creutzburg-Orgel, Duderstadt, St. Cyriakus, 1733-35). cpo (2 CDs)  
Martin Hoffmann, 224

*Der späte Bach. Präludien und Fugen BWV 544 und 548, Choralbearbeitungen BWV 645-650 und 668, Aria aus BWV 988, Canonische Veränderungen BWV 769 u. a.* Ullrich Böhme (Bach-Orgel Leipzig, Thomaskirche). Querstand

behe, 227

*Die Kunst der Fuge BWV 1080.* Christian Rieger (Cembalo). Avi

Christine Lanz, 229

*Geistliche Arien aus der h-Moll-Messe, den Passionen und den Kantaten BWV 82a, 170 und 208.*

David Daniels (Altus), The English Concert, Ltg. Harry Bicket. Virgin  
Tobias Gebauer, 225

*Jesu, deine Passion. Kantaten BWV 22, 23, 127 und 159.* D. Miels, M. White, J. Kobow, P. Kooij, Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Helga Späth, 226

*Kantaten BWV 29, 61 und 140, jeweils in Aufnahmen von 2006/2007 sowie aus den 1970/80er Jahren.*

Chr. Schäfer, J. Kleiter, B. Fink, W. Gura, K. Streit, Chr. Gerhaher, G. Finley, A. Scharinger, Arnold-Schoenberg-Chor; Knabensolisten, P. Esswod, K. Equiluz, M. van Egmond, R. van der Meer, Th. Hampson, Wiener Sängerknaben, Tölzer Knabenchor; Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs, teilweise WV)

behe, 229

*Kantaten für Bariton BWV 56, 82 und 158.* Thomas Berau (Bariton), Heidelberger Studentenkantorei, L'Arpa Festante, Ltg. Christoph Andreas Schäfer. Spektral

Tobias Gebauer, 225

*Messe h-Moll BWV 232.* Sämman, Hermans, Hardt, Noskaiová, Hunziker, Genz, Niedermeyr, Van der Crabben, La Petite Bande, Ltg. Sigiswald Kuijken. Challenge Classics (2 SACDs)

Christine Lanz, 226

*Solkantaten BWV 35, 169 und 170.* Bernarda Fink (Mezzosopran), Vocalconsort Berlin, Wolfgang Zerer (Orgel), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Mülleljans (Vl.). Harmonia Mundi France

Tobias Gebauer, 225

*Toccaten für Orgel BWV 532, 538, 540, 564-566 und für Cembalo BWV 910-916 und Anh. III 178.*

Léon Berben (Hagerbeer-Schnitger-Orgel Alkmaar, St. Laurenskerk, 1646; Cembalo). Ramée (2 CDs)  
behe, 227

*Weihnachts-Oratorium BWV 248.*

V. Winter, W. Lehmkuhl, J. Kobow, M. Flaig, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo (2 SACDs)  
behe, 229

»Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält«. *Bachs Orgel-fantasie BWV 1128, Kantate BWV 178 u. a., Choralbearbeitungen von Ammerbach, Schein und Rust.* Ullrich Böhme (Orgel); Thomanerchor und Gewandhausorchester Leipzig, Ltg. Georg Christoph Biller. Rondeau

Martin Hoffmann, 224

–: *Sechs Solo-Sonaten und -Partiten für Violine BWV 1001-1006.* Viktoria Mullova (Guadagnini-Violine 1750). Onyx (2 CDs)

Anja-Rosa Thöming, 227

### Baguer, Carles

*Sinfonien; Konzert für zwei Fagotte.*

Josep Borrás, Carles Cristobal (Fg.), Academia 1750, Ltg. Farran James. Columna

Olaf Krone, 229

### Bellini, Vincenzo

*La Sonnambula.* Bartoli, Flórez, D'Arcangelo, Bertagnoli u. a., Chor des Opernhauses Zürich, La Scintilla, Ltg. Alessandro de Marchi. Decca (2 CDs)

Martin Mezger, 226

### Bononcini, Giovanni

»San Nicola di Bari«. *Oratorium für vier Stimmen und Grosso (1693).* Bertotti, Cecchi Fedi, Martellacci, Zanasi; Les Muffatti, Ltg. Peter Van Heyghen. Ramée

Helmut Schmitz, 224

### Brahms, Johannes

*Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Begräbnisgesang op. 13, Schicksalslied op. 54; Felix Mendelssohn: »Mitten wir im Leben sind«.* The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Waczkat, 224

*Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Alt-Rhapsodie op. 53; Franz Schubert: »Gesang der Geister über den Wassern«, »Gruppe aus dem Tartarus«, »An Schwager Kronos« (im Orchester-Arrangement von Brahms).* Nathalie Stutzmann (Alt), The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Thomas Schulz, 226

### Bruckner, Anton

*Messe Nr. 3 f-Moll.* I. Bohlin, I. Danz, H. J. Mammel, A. Reiter, RIAS-Kammerchor, Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 225

*Sinfonie Nr. 5 B-Dur.* Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Andreas Waczkat, 228

### Cabanilles, Juan

*Tientos, Pasacalles y Gallardas.* Léon Berben (Arrázola-Organ, Ataun, San Martín de Tours, 1761). Aeolus (SACD)

Tobias Gebauer, 224

### Calvisius, Sethus

*Freut euch und jubiliert.* Motetten und Kantionalsätze. Vocalconsort Leipzig, Ensemble Noema Leipzig, Ltg. Gregor Meyer. Querstand  
behe, 229

### Castro, Blas de

*Complete polyphonic works. 20 Tonos humanos.* Cantar alla Viola: Nadine Balbeisi (Sopr.), Fernando Marín (Vihuela de arco, Lyra-Viol). Otro Gallo

Anja-Rosa Thöming, 228

### Chopin, Frédéric

*Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11, Etude op. 10/3 E-Dur mit Streichquintettbegleitung; Pianotrio g-Moll op. 8.* K. Ogura (Pleyel-Fortepiano); Streichquintett. Hamamatsu Musikinstrumentenmuseum

Andreas Friesenhagen, 224

*Ballades et Nocturnes.* Arthur Schoonderwoerd (Pleyel-Fortepiano, 1836). Alpha

Andreas Friesenhagen, 229

### Conradi, Johann Gottfried

*Neue Lautenstücke. Suiten von Joh. Gottfr. Conradi (1724) und Johann Theodor Herold (1703).*

Rainer Waldeck (Barocklaute). Privatvertrieb

Gennady Kuznetsov, 226

### Corelli, Arcangelo

*Corelli à la mode. Sonaten op. 5/7-12.*

Stefan Temmingh (Blfl.), Olga Watts (Cembalo). Oehms Classics

Reinhard Kriechbaum, 226

### Couperin, François

*Pièces de clavecin des Livres I & II.* Frédéric Haas (Cembalo von Jean-Henry Hemsch, 1751). Alpha  
Ingo Hoddick, 226

### Cozzolani, Chiara Margarita

*Gaude, plaude! Psalmen und Motetten aus italienischen Konventen von Maria Xaveria Perucona und Chiara Margarita Cozzolani.* Mädchenchor Hannover, Hannoversche Hofkapelle, Ltg. Gudrun Schrófel. Rondeau

Reinhard Kriechbaum, 224

### Dall'Abaco, Evaristo Felice

*Concerti op. 6.* Il Tempio Armonico, Ltg. Alberto Rasi. Stradivarius (2 CDs)

Olaf Krone, 226

### Fasch, Joh. Fr. und C. Fr.

*Concerti & Ouverture. Johann Friedrich Fasch: Concerti D-Dur, c-Moll und g-Moll, Ouvertüre D-Dur; Carl Friedrich Fasch: Concerto E-Dur.* G. Cassone (Tr.), P. Grazzi (Ob.), A. Frazzi (Fg.), M. Spadano (Vl.), Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Deutsche Harmonia Mundi

Olaf Krone, 226

### Fasch, Johann Friedrich

*Concerti & Ouvertüren. Suiten D-Dur und g-Moll FWV K: D3 und g3; Trompetenkonzert D-Dur FWV L: D1, Violinkonzert D-Dur FWV L: D4a.* G. Sommerhalder (Tr.), Kammerorchester Basel, Ltg. Julia Schröder (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi  
Olaf Krone, 226

*Concerti für Dresden und Darmstadt FWV L: d7, d3, g1, D11, A3 und D22.* Il Gardellino. Accent (SACD)

Olaf Krone, 226

*Dresdner Ouvertüren, Sinfonien und Concerti.*

Les Amis de Philippe, Ltg. Ludger Rémy. cpo

Olaf Krone, 226

*Ouverture grosso in D-Dur, Andante D-Dur, Concerti in D-Dur und B-Dur.* Tempesta di Mare – Philadelphia Baroque Orchestra, Ltg. Gwyn Roberts (Trfl.), Richard Stone (Theorbe). Chandos

Olaf Krone, 226

### Feo, Francesco

*Missa; Confitebor.* A. Zügner, D. Wagner, D. Hirscher, T. Hunger, T. Berndt, Sächsisches Vocalensemble, Batzdorfer Hofkapelle, Ltg. Matthias Jung. cpo  
Helga Späth, 228

### Förtsch, Johann Philipp

*Dialoge, Psalmen und geistliche Konzerte.* La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. cpo  
Christine Lanz, 224

### Galuppi, Baldassare

»La clemenza di Tito«. Megyesi, González, Váradi, Meláth, Hegyi, Kóbor, Savaria Baroque Orchestra, Ltg. Fabio Pirona. Hungaroton (2 CDs)

Olaf Krone, 224

### Ganassi, Sylvestro

*Io amai sempre (Venedig 1540).* Madrigale, Motetten, Ricercare, Toccate, Fantasien: P. Boragno (Blfl.), M. Müller (Vdg.), M. Moscardo (Lt., Git.), Fr. Saint-Yves (Orgel, Cemb.). Zig Zag Territoires  
Ingo Hoddick, 226

### Händel, Georg Friedrich

»Acis und Galatea« in der Bearbeitung von Felix Mendelssohn. Kleiter, Prégardien, Slattery, Friedrich, NDR-Chor, Händelfestspielorchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus (2 CDs)  
Helga Späth, 224

»Alcina«. DiDonato, Beaumont, Gauvin, Prina, van Rensburg, Cherici, Priante, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv (3 CDs)  
Martin Mezger, 227

*Concerti grossi op. 6.* Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Decca L'Oiseau-Lyre (2 CDs)  
Andreas Friesenhagen, 225

*Coronation Anthems; Orgelkonzert op. 4/4; Ouvertüre zu »Jephtha«, Schlusschor aus »Messiah«.* The Sixteen, Ltg. Harry Christophers. Coro  
Martin Hoffmann, 227

»Ezio«. Hallenberg, Gauvin, Prina, Zorzi Giustiniani, Priante, Andersen, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv (3 CDs)  
Martin Mezger, 227

»Faramondo«. Cencic, Jaroussky, Karthäuser, de Liso, Sim, Sabata, Coro della Radio Svizzera, I Barocchisti, Ltg. Diego Fasolis. Virgin (3 CDs)  
Martin Mezger, 227

»Israel in Egypt«. Bourv, Winter, Wey, Kobow, Wolff, Flaig, Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Ltg. Holger Speck. Carus (2 CDs)  
Andreas Friesenhagen, 226

»Jephtha«. Meyer, Kulawik, B. Schwarz, van Goethem, Schäfer, G. Schwarz, Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, Ltg. Matthias Grünert. Carus (3 CDs)  
Andreas Friesenhagen, 226

»Joshua« HWV 64. Gilchrist, Wolff, Hyun, Potter, Poplutz, Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Ltg. Peter Neumann. Dabringhaus und Grimm (2 CDs)  
Reinhard Kriechbaum, 224

*La Diva. Arien für Francesca Cuzzoni aus »Scipione«, »Giulio Cesare«, »Alessandro«, »Rodelinda«, »Siroe«, »Tolomeo«, »Flavio«, »Riccardo primo« und »Admeto«.* Simone Kermes (Sopr.). Lautten-Compagnie, Ltg. Wolfgang Katschner. Berlin Classics  
Anja-Rosa Thöming, 225

»Messiah«. Sampson, Taylor, Hulett, Harvey, Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus (2 SACDs)  
Martin Hoffmann, 227

»Messiah«. A. Tynan, A. Coote, A. Clayton, M. Rose, Choir of King's College, Cambridge, Academy of Ancient Music, Ltg. Stephen Cleobury. EMI (2 CDs)  
Martin Hoffmann, 227

*Orgelkonzerte op. 4/1-6.* Accademia Bizzantina, Ltg. Ottavio Dantone (Orgel). Decca L'Oiseau-Lyre  
Martin Hoffmann, 227

*Orgelkonzerte op. 7.* Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr (Orgel). Harmonia Mundi USA (2 SACDs)  
Andreas Friesenhagen, 228

»Samson«. Th. Cooley, S. Daneman, Fr. Gottwald, W. Berger, W. M. Friedrich, M. Slattery, NDR-Chor, Festspiel-Orchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus (3 SACDs)  
Andreas Friesenhagen, 226

»Saul«. Speer, Mead, Schmitt, Andersen, Prohaska, Stoklossa, Heidrich, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus (3 SACDs)  
Andreas Friesenhagen, 226

*Six Concerti grossi op. 3 HWV 312-317.* Kammerorchester Basel, Ltg. Julia Schröder (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi

Andreas Friesenhagen, 229

*Süße Stille, sanfte Quelle. Neun deutsche Arien HWV 202-210; Music for the Royal Fireworks HWV 351 (Kammerfassung nach Walsh 1749 von M. Oman).* Nuria Rial (Sopr.), Austrian Baroque Company, Ltg. Michael Oman (Blfl.). Deutsche Harmonia Mundi

Martin Hoffmann, 229

*The Musick for the Royal Fireworks HWV 351; Concerti a due cori HWV 332-334.* Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini. Deutsche Harmonia Mundi

Martin Hoffmann, 227

### Haydn, Joseph

*Concerti per l'organo.* Anton Holzapfel (Orgel), Susanne Scholz (Vl.), Dolce Risonanza, Ltg. Florian Wieninger. Brilliant Classics (2 CDs)

Reinhard Kriechbaum, 224

»Die Jahreszeiten«. Kühmeier, Gura, Gerhaher; Arnold-Schoenberg-Chor, Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harmoncourt. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs)

Andreas Friesenhagen, 227

*Missa Cellensis C-Dur Hob. XXII:5.* Teuscher, Kielland, Schäfer, van der Kamp, Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Carus

Martin Hoffmann, 225

*Orgelkonzerte Hob. XVIII: 2, 6 und 10; Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa: 4.* Lorenzo Ghielmi (Orgel), Stefano Barneschi (Vl.), La Divina Armonia. Passacaille

Ingo Hoddick, 225

*Sämtliche Messen; Stabat Mater.* Solisten, Trinity Choir, Rebel Baroque Orchestra, Ltg. Jane Owen Burdick, Jane Glover. Naxos (8 CDs)

Martin Hoffmann, 229

*Streichquartett-Anthologie, Vol. 1: op. 9/6, 50/6 und 74/1.* Schuppanzigh-Quartett. Accent

Ingo Hoddick, 225

*Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa:4; Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1;* Leopold Hofmann: *Flötenkonzert D-Dur.* Le Cercle de l'Harmonie, Ltg. Julien Chavin (Vl.), Atsushi Sakai (Vc.) und Alexis Kosenko (Trfl.). Eloquencia

Olaf Krone, 229

*Violinkonzert Nr. 1 C-Dur; Sinfonien Nr. 49 d-Moll und 80 f-Moll »La Passione«.* Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Harmonia Mundi France

Olaf Krone, 229

### Herold, Johann Theodor

*Neue Lautenstücke. Suiten von Joh. Gottfr. Conradi (1724) und Johann Theodor Herold (1703).*

Rainer Waldeck (Barocklaute). Privatvertrieb

Gennady Kuznetsov, 226

### Hofmann, Leopold

*Flötenkonzert D-Dur; Joseph Haydn: Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa:4; Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1.* Le Cercle de l'Harmonie, Ltg. Julien Chavin (Vl.), Atsushi Sakai (Vc.) und Alexis Kosenko (Trfl.). Eloquencia

Olaf Krone, 229

### Jacquet de la Guerre, Elisabeth-Claude

»Cephale et Procris«. *Tragédie en Musique, Paris 1694.* Kennedy, Schulz, de Falleiro, Abadie, Rovner u. a., Musica Fiorita, Ltg. Daniela Dolci (Cemb., Orgel). ORF Edition Alte Musik (2 CDs)

Olaf Krone, 224

### Kapsberger, Giovanni Girolamo

*Kapsbergiana. Musik aus dem Libro III (1626) u. a.* Los Otros: H. Perl (Vdg.), L. Santana, St. Player (Chitarrone, Git.). Deutsche Harmonia Mundi

Bernhard Schrammek, 228

### Kirnberger, Johann Philipp

*Trios Nr. 1-6.* NeoBarock. Ambitus

Bernhard Schrammek, 228

### Krieger, Johann

*Geistliche Arien und weltliche Lieder aus »Neue musikalische Ergötzlichkeit«.* Jan Kobow (Ten.), United Continuo Ensemble. cpo

Bernhard Schrammek, 227

### Krommer, Franz Vinzenz

*Partiten für Bläser op. 73, 78, 83 und Dis-Dur (ohne Opuszahl).* Amphion-Bläseroktett. Accent

Olaf Krone, 227

### Leo, Leonardo

*Cantata »Le nozze di Iole ed Ercole«.* Bernhard, Wessel, Wörner, Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer (Cemb.). ORF Edition Alte Musik (2 CDs)

Martin Mezger, 225

### Lully, Jean-Baptiste

»Proserpine«. *Tragédie lyrique.* Haller, Tauran, d'Oustrac, Geslot, Arnoult u. a., Le Concert Spirituel, Ltg. Hervé Niquet. Glossa (2 CDs)

Helmut Schmitz, 225

### Marazzoli, Marco

*Soleils baroques. Kantaten zur Licht-Thematik von Luigi Rossi und Marco Marazzoli.* Zanetti, Kusa, Lombard, Lamy, Richard, Les Paladins, Ltg. Jérôme Correas (Cemb., Orgel). Ambronay Editions

Martin Mezger, 224

### Marcello, Benedetto

»Joaz«. *Azione sacra, Wien 1726 (Live-Mitschnitt Melk 2007).* Erlacher, Forster, Hofbauer, Wörner, Johannsen, Bruns, Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer (Cembalo). ORF Edition Alte Musik (SACD)

Martin Mezger, 224

### Mattheson, Johann

»Das größte Kind«. *Weihnachts-Oratorium, Hamburg 1720.* Rydén, Gramß, Schmid, Hegney, Türk, Cordes, Friedrich, Dahlmann, Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo

behe, 229

### Mendelssohn Bartholdy, Felix

»Mitten wir im Leben sind«; Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 u. a.* The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Waczkat, 224

»Paulus« op. 36. Goetz, Brutscher, Mertens, Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil/Edition Günter Hänssler (2 CDs)

Tobias Gebauer, 229

### Monteverdi, Claudio

*Primo Libro & Nono Libro dei Madrigali (1587/1651).* La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina (Altus). Glossa

Martin Mezger, 225

–: *Selva morale e spirituale.* La Venexiana,

Ltg. Claudio Cavina. Glossa (3 CDs)

Martin Mezger, 225

*Teatro d'amore. Madrigale.* Rial, Jaroussky, Auvity, van Elsacker, Fernandes u. a., L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar (Theorbe, Harfe). Virgin

Andreas Waczkat, 225

*Vespro della Beata Vergine (1610).* Sämman, Kuijken, Carmignani, Costa, Furnari, Maletto, Lombard, Scarvazza, Bettini, Testolin, La Petite Bande, Ltg. Sigiswald Kuijken. Challenge Classics (2 CDs)

Andreas Waczkat, 225

### Mozart, Wolfgang Amadeus

»Idomeneo«. *Dramma per musica, München 1781.* Croft, Fink, Im, Pendatchanska, Tarver, Rivenq, Tittoto, RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France (3 CDs + Bonus-DVD)

Martin Mezger, 228

*Violinkonzerte Nr. 1-5, Sinfonia concertante KV 364.* Th. Zehetmair (Vl.), R. Kilius (Va.), Orchestra of the 18th Century, Ltg. Frans Brüggen. Glossa (2 CDs)

Thomas Schulz, 226

### Mudge, Richard

*Six Concertos in seven parts (London 1749).*

Capriccio Basel, Ltg. Dominik Kiefer (Vl.). Tudor

Tobias Gebauer, 228

### Neukomm, Sigismund

*Missa Solemnis pro Die acclamationis Johannis VI (Rio de Janeiro 1817).* Vaquie, Poul, Coma-Alabert, Auchincloss, Gunthorpe, Chœur de Chambre de Namur, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Ltg. Jean-Claude Malgoire. K 617

Olaf Krone, 228

*Orchesterfantasie op. 11; Scena »Misera dove son«, »Arianna a Naxos«, Klavierkonzert.* M. B. Kielland (Mezzo), R. Fukuda (Fortepiano), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens.

Ars Produktion (SACD)

Olaf Krone, 225

*Requiem. Marche funèbre & Miserere.* Cantaréunion, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Ltg. Jean-Claude Malgoire. K 617

Olaf Krone, 228

### Perucona, Maria Xaveria

*Gaude, plaudite! Psalmen und Motetten aus italienischen Konventen.* Mädchenchor Hannover, Hannoversche Hofkapelle, Ltg. Gudrun Schröfel. Rondeau

Reinhard Kriechbaum, 224

### Philips, Peter

*Motetten und Madrigale.* Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón (Virginal, Orgel).

Ambronay Editions

behe, 225

### Platti, Giovanni Benedetto

*Concerti grossi nach Corellis Sonaten op. 5/4, 5 und 10; Concerto con Violoncello obbligato D-Dur, Concerto per Oboé g-Moll. X. Löffler (Ob.), Seb. Hess (Vc.), Akademie für Alte Musik.* Harmonia Mundi France

Olaf Krone, 225

### Portugal, Marcos

*Matinas do Natal, Rio de Janeiro 1811.* Ensemble Turicum, Ltg. Luiz Alves da Silva (Ten.) und Matthias Weibel (Va.). Paraty (2 CDs)

behe, 229

### Purcell, Henry

*L'Orfeo Britannico.* Karolina Brachman (Sopr.), Marais-Consort. Nomos

Reinhard Kriechbaum, 228

*The Complete Fantazias.* Fretwork.

Harmonia Mundi USA

Reinhard Kriechbaum, 228

### Rameau, Jean-Philippe

*Pièces de clavecin.* Céline Frisch (Cembalo). Alpha

Ingo Hoddick, 226

*Suite aus »Castor et Pollux«;* Jean-Féry Rebel: *Suite »Les Éléments«.* L'Orfeo-Barockorchester,

Ltg. Michi Gaigg (Vl.). Phoenix Edition (SACD)

Reinhard Kriechbaum, 224

### Rebel, Jean-Féry

*Suite »Les Éléments«;* Jean-Philippe Rameau: *Suite aus »Castor et Pollux«.* L'Orfeo-Barockorchester,

Ltg. Michi Gaigg (Vl.). Phoenix Edition SACD

Reinhard Kriechbaum, 224

### Reicha, Antonin

*36 Fugen.* Jaroslav Tuma (Fortepiano). Arta

Peter Sühling, 228

### Richter, Franz Xaver

»Grandes Symphonies (1744), Nr. 7-12. *Helsinki Baroque Orchestra, Ltg. Aapo Häkkinen. Naxos*

Peter Sühling, 228

*Messa pastorale u. a.* Lubaszka, Lykowski, Gocman, Makal, Wrocław Philharmonic Choir and Baroque Orchestra, Ltg. Andrzej Kosendiak. Cypres

behe, 229

**Rossi, Luigi**

*Soleils baroques. Kantaten zur Licht-Thematik von Luigi Rossi und Marco Marazzoli.* Zanetti, Kusa, Lombard, Lamy, Richard, Les Paladins, Ltg. Jérôme Correas. Ambronay Editions  
Martin Mezger, 224

**Rossi, Michelangelo**

*Poesia cromatica. Madrigale und Instrumentalwerke.* Huelgas Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 228

**Ryba, Jakub Jan**

*Czech Christmas Mass; 3 Pastorellen.* Eibenová, Kozená, Brezina, Pospisil, Capella Regia Musicalis, Ltg. Robert Hugo. DG Archiv  
behe, 229

**Scarlatti, Alessandro**

*Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Vol. 2. Toccaten.* Francesco Tasini (Cembalo). Tactus  
Andreas Friesenhagen, 229

**Schubert, Franz**

»Gesang der Geister über den Wassern«, »Gruppe aus dem Tartarus«, »An Schwaiger Kronos« (Orchester-Arrangement von Joh. Brahms); Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Alt-Rhapsodie op. 53*. Nathalie Stutzmann (Alt), The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria  
Thomas Schulz, 226

*Vier Impromptus op. 142 D 935; Sonate G-Dur op. 78 D 894.* Andreas Staier (Fortepiano nach Graf 1827). Harmonia Mundi France  
Ingo Hoddick, 227

**Schumann, Clara**

*Klavierkonzert a-Moll op. 7 und Konzertsatz f-Moll mit Streichquintettbegleitung;* Robert Schumann: *Klavierquintett Es-Dur op. 44.* Kikuko Ogura (Fortepiano); Streichquintett. Hamamatsu-Instrumentenmuseum  
Andreas Friesenhagen, 224

**Steffani, Agostino**

»Orlando generoso« (Hannover 1691). Wessel, Invernizzi, Rydén, Waschinski, Vitzthum, Lager, Friedrich, Musica Alta Ripa. Dabringhaus und Grimm (3 CDs)  
Martin Mezger, 228

**Stradella, Alessandro**

*Cantate per il Santissimo Natale: »Si apra al riso«, »Ah! troppo è ver«.* Bertotti, Zanichelli, Galli, Balconi u. a., Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica di Milano, Ltg. Enrico Gatti. Arcana  
behe, 229

**Strozzi, Barbara**

*Virtuosissima Compositrice. Madrigale von Barbara Strozzi sowie Claudio Monteverdi und Sigismondo d'India.* Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón (Orgel). Ambronay Editions  
Reinhard Kriechbaum, 229

**Telemann, Georg Philipp**

*Drei Orchestersuiten TWV 55: Es2, F14 und a2.* L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Carin van Heerden (Oboe). cpo  
Reinhard Kriechbaum, 224

*Duette. Sonaten TWV 40: 104, 105, 118, 120, 124, 131 und 134 sowie TWV 41:B3.* Dorothee Oberlinger, Lorenzo Cavasanti (Blfl.). Raumklang/Marc Aurel Edition  
Andreas Waczkat, 229

*Solo- und Triosonaten TWV 40: 6; 41: C 5, e 2, f 1, g 5, B 1; 42: d 7, F 3, B 4.* Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger (Blfl.). Deutsche Harmonia Mundi  
Reinhard Kriechbaum, 226

**Titz, Anton Ferdinand**

*Streichquartette für den Zarenhof in St. Petersburg, Vol. 2. Quartette Es-Dur (1781), F-Dur (1802), C-Dur (1808) und G-Dur (1781).* Hoffmeister-Quartett. Profil Edition Günter Hänssler  
Peter Sühning, 227

**Vivaldi, Antonio**

*Vespro per la Vergine. »Domine ad adjuvandum« RV 593, »Dixit Dominus« RV 807, »Laetatus sum« RV 607, »Nisi Dominus« RV 803, Magnificat RV 610 u. a.* La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi  
Bernhard Schrammek, 224

*Gloria!* Vivaldis Engel. Ensemble Caprice, Ltg. Matthias Maute. Analekta  
Bernhard Schrammek, 224

**Weichlein, Romanus**

*Encaenia musices (1695).* Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor. Symphonia (2 CDs)  
Christine Lanz, 227

**Zelenka, Jan Dismas**

*Missa purificationis Beatae Virginis Mariae; Litaniae Lauretanae »Consolatrix afflictorum«.* Eibenová, Blazíková, Noskaiová, Brezina, Král, Ensemble Inégal, Ltg. Adam Viktora. Nibiru  
Bernhard Schrammek, 225

**SAMMELPROGRAMME**

**Abbenes, Arie**

*Barockmusik auf Hemony-Glockenspielen in Utrecht.* Bach, Cima, Merula, Purcell, Charpentier, Castello u. a. Arie Abbenes (Glockenspiele). Globe  
Ingo Hoddick, 225

**Alte Musik Köln**

*Roma. Virtuose Solo-, Triosonaten und Concerti da camera von Bonporti, Stradella, Caldara, Colista, Ravenscroft, Mannelli, Lonati und Lulier.* Alte Musik Köln. Myrios Classics  
Tobias Gebauer, 227

**Batzdorfer Hofkapelle**

*Oboenkonzerte am Dresdener Hof von Pisendel, Fasch, Valentini u. a.* Xenia Löffler, Michael Bosch (Oboe), Batzdorfer Hofkapelle. Accent  
Olaf Krone, 226

**Cantus Cölln**

*Vespro della beata Vergine. Vesperkompositionen von V. Mazzocchi, G. Carissimi, G. Frescobaldi und G. P. da Palestrina.* Cantus Cölln, Concerto Palatino, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France  
Andreas Waczkat, 225

**Collegium Marianum**

*Rorate coeli. Advent und Weihnachten im barocken Prag.* Rovensky, Reichenauer, Zelenka, Fasch, Caldara. Blazíková, Sevcíková, Král, Krejčík, Collegium Marianum, Ltg. Jana Semerádová. Supraphon  
behe, 229

**Dialogos**

*Abbo Abbas. Mehrstimmige Musik des Mittelalters aus England und Frankreich.* Dialogos, Ltg. Katarina Livljanic. Ambronay Editions  
Reinhard Kriechbaum, 227

**Dresdner Kreuzchor**

*Kreuzchorvespern: Uns ist ein Kind geboren. Vokalwerke von Rüling, Schütz, Horn, Calvisius, Seidel, Schein, Freund, Walter, Popelius, Galliculus, Hammer-schmidt, Demantius, Scandello, Praetorius, Lohr und Knüpfel.* Dresdner Kreuzchor, Cappella Sagittariana, Ltg. Roderich Kreile. Berlin Classics  
behe, 229

**Elbipolis**

*Il Santissimo Natale. Melchior Hoffmann, Deutsches Magnificat; Händel, Gloria; Jacobi. »Der Himmel steht uns wieder offen«; Instrumentalwerke von Melani, Manfredini und Torelli.* Deborah York (Sopr.), Elbipolis. Berlin Classics  
behe, 229

**Flautando Köln**

*Ye sacred Muses. Musik aus dem Hause Tudor von Heinrich VIII., Byrd, Holborne, Dowland u. a.* Franz Vitzthum (Altus), Flautando Köln, Andrea Baur (Laute). Carus  
Reinhard Kriechbaum, 228

**Götz, Roland**

*Die Freitüß-Orgel zu Irsee. Keiser, Speth, Knecht, Eberlin, Nauss, Zöschinger.* Roland Götz (Orgel). Studio XVII. Augsburg  
Martin Hoffmann, 228

**Hamburger Ratsmusik**

*Choralkonzerte und -variationen von Selle, Scheidemann und Schop.* V. Winter, St. Petillaurent (Sopr.), Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). cpo  
Christine Lanz, 224

**Instrumenta Musica**

*O vos amici mei carissimi. Motetten, Canzonen und Sonaten venezianischer Meister um Monteverdi: Riccio, Filago, Merulo, Bassani, Marini, Picchi.* Backes, Sämann, Oswald, Flaig, Instrumenta Musica, Ltg. Ercole Nisini. Ramée  
Martin Mezger, 229

**Lautten-Compagny**

*Frohlocke nun!* Berliner Weihnachtsmusiken zwischen Barock und Romantik von C. Ph. E. Bach, C. H. Graun, Agricola, Zelter, Reichardt, Loewe und Mendelssohn. Chmelensky, Vermeulen, Kobow, Vogel, Vieweg, Staats- und Domchor Berlin, Lautten-Compagny, Ltg. Kai-Uwe Jirka. Carus  
behe, 229

**Millenarium**

*Danza. Mittelalterliche Tänze.* Millenarium. Ricercar  
Ingo Hoddick, 224

**Oberlinger, Dorothee**

*Blockflötenkonzerte. Georg Philipp Telemann (Concerto g-Moll, Concerto C-Dur TWV 51:C); Christoph Graupner (Suite F-Dur), Johann Christoph Schultze (Concerto G-Dur).* Dorothee Oberlinger (Blfl.), Ensemble 1700, Ltg. Reinhard Goebel. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 229

**Oberschelp, Frank**

*Flauto senza Basso. Van Eyck, Marais, Rebel, Bach, Biber u. a.* Frank Oberschelp (Blfl.). Easy Play Records  
Reinhard Kriechbaum, 226

**Savall, Jordi**

*The Celtic Viol. Airs und Tänze von O'Carolan, Fraser, Gow, Macpherson, Marshall; Volksmusik aus Irland und Schottland.* Jordi Savall (Diskantgambe), Andrew Lawrence-King (Irische Harfe, Psalterium). Alia Vox (SACD)  
Andreas Friesenhagen, 227

**Schwarzer, Jeremias**

*The Baroque Recorder. Solokompositionen von Joh. Seb. und C. Ph. E. Bach, Hotteterre, Virgiliano, Marais und van Eyck.* Jeremias Schwarzer (Blfl.). Valve Records  
Reinhard Kriechbaum, 226

**Steger, Maurice**

*Venezia 1625. Sonaten, Sinfonien, Ciacconen, Canzonen und Toccaten von Fontana, Uccellini, Storace, Merula, Rossi, Castello und Piccinini.* Maurice Steger (Blfl.) & Ensemble. Harmonia Mundi France  
Reinhard Kriechbaum, 226

**Stile Antico**

*Song of Songs. Hoheliedvertonungen der Renaissance von Palestrina, Gombert, Lasso, Victoria, Clemens non Papa, Guerrero, Lhéritier, Ceballos und Vivanco.* Stile Antico. Harmonia Mundi USA  
Anja-Rosa Thöming, 227

**Stimmwerck**

*Gyri gyri gaga. Lust und Leben in der deutschen Renaissance. Lasso, Senfl, de Vento, Isaac, Lechner, Greiter, Hofstaimer, Othmayr u. a.* Stimmwerck, Christoph Eglhuber (Laute). Christophorus  
Reinhard Kriechbaum, 228

**Tasto Solo**

*Meyster ob allen Meystern. Conrad Paumann und die deutsche Musik für Tasteninstrumente im 15. Jahrhundert.* Tasto Solo, Ltg. Guillermo Pérez (Organetto). Passacaille  
Reinhard Kriechbaum, 226