

AUFsätze

**Bob van Asperen**

›Drei Toccaten‹ in der Handschrift *Chigi Q.IV.25*
Heft 224, Februar/März 2009, S. 34

Florian Bassani

Erkenntnisse zur mehrchörigen Aufführungspraxis
nach römischen Vorbildern (Teil I)
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 23

Erkenntnisse zur mehrchörigen Aufführungspraxis
nach römischen Vorbildern (Teil II und Schluss)
Heft 227, August/September 2009, S. 30

Andreas Friesenhagen

Über Tonträger und Texttreue. Zur Entwicklung
der historischen Aufführungspraxis bei Haydns
Sinfonien
Heft 225, April/Mai 2009, S. 29

Georg Günther

Brüder, trinkt und stimmt ein. Friedrich Schillers
Ode ›An die Freude‹ und die Musik
Heft 227, August/September 2009, S. 33

Michael Heinemann

Figuren um Heinrich Schütz. Christoph Bernhards
›Resolutiones tonorum dissonantium‹
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 20

Thomas Höft

Acht Jahrzehnte Nikolaus Harnoncourt.
Zum Geburtstag eines Jahrhundertmusikers
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 21

Olaf Krone

Historische Annäherungen. Die erste Joseph-
Haydn-Gesamtaufnahme. Kurze Geschichte eines
langen Anlaufs
Heft 225, April/Mai 2009, S. 25

Klaus Miehling

Jean-Baptiste Davaux und der Chronometer von
Bréguet
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 17

Siegbert Rampe

Händels Theaterembali, seine Opern, Oratorien
und Orgelkonzerte
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 25

Peter Sühning

Mendelssohns Unbehagen in der Musik
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 12

BERICHTE

Altenburg

Konferenz im Stresstest. Tage der mitteldeutschen
Barockmusik in Altenburg (15.-17.5.2009)
jj
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 15

Bad Arolsen

Finaler Rettungsschlag. Die 24. Barockfestspiele in
Bad Arolsen (10.-14.6.2009)
Jan Rademacher
Heft 227, August/September 2009, S. 11

Berlin

Winterliche Spiegelungen. Alte Musik in Berlin-
Moabit (22.12.2008) und Friedenau (17.1.2009)
Peter Sühning
Heft 224, Februar/März 2009, S. 15

Der gerissene Faden. Schönberg als Gegenstand
historischer Aufführungspraxis – Überlegungen
nach einer Berliner Tagung (5./6.2.2009)
Peter Sühning
Heft 225, April/Mai 2009, S. 5

›Das forschende Orchestre‹. Auftakt mit Sigiswald
Kuijken im Rahmen der Reihe ›Alte Musik live‹ im
Berliner Musikinstrumentenmuseum (3.5.2009)

Peter Sühning
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 4

Ein polnischer Monteverdi, ein britischer Orpheus
und ein deutscher Berlioz. Der Alte-Musik-Herbst
in der Hauptstadt: Berliner Tage für Alte Musik
(16.-18.10.), Jaye Consort (18.10.), Mose (14.11.2009)
Peter Sühning
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 4

Bodensee

Englische Wochen. Alte Musik beim Bodensee-
festival (8.5.-1.6.2009)
Hans-Jürgen Becker
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 9

Bremen

Frühlingslaute. Festival der Laute auf Burg
Sternberg (24.-26.4.2009) und Lautenakademie an
der Bremer Hochschule für Künste (8.-10.5.2009)
Gennady Kuznetsov
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 7

›Go on, be prosperous‹. ›Historische‹ Konzerte
beim Musikfest Bremen (22.8.-20.9.2009)
Anja-Rosa Thöming
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 10

Burg Sternberg

Frühlingslaute. Festival der Laute auf Burg
Sternberg (24.-26.4.2009) und Lautenakademie an
der Bremer Hochschule für Künste (8.-10.5.2009)
Gennady Kuznetsov
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 7

Ernen

Hoch hinaus. Barockkonzerte in den Schweizer
Bergen: das Musikdorf Ernen (19.-31.7.2009)
Inge Lütt
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 8

Franken

Musik zum Mit(er)fahren. Der Fränkische Sommer
2009 (17.7.-13.9.2009)
Stephanie Knauer
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 6

Graz

Belcanto mit Klopferäuschen. Rossinis ›Il Signor
Bruschino‹ in Graz (21.-23.3.2009)
Reinhard Kriechbaum
Heft 225, April/Mai 2009, S. 4
Aus seiner tief schwarzen Seele. Nikolaus Harnon-
courts ›Porgy and Bess‹ in Graz (29.6.2009)
Reinhard Kriechbaum
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 17

Halle

Gefangene der Liebe. ›Alcina‹ und ›Floridante‹ bei
den Händelfestspielen in Halle (4.-14.6.2009)
jj
Heft 227, August/September 2009, S. 13

Herne

Privat öffentlich-rechtlich. 33. Tage Alter Musik in
Herne (13.-16.11.2008)
Gennady Kuznetsov/jj
Heft 224, Februar/März 2009, S. 12

Irsee

Mit Haydn durch Tag und Nacht. Klang & Raum-
Musikfestival in Kloster Irsee (28.8.-6.9.2009)
Martin Hoffmann
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 5

Karlsruhe

Aufregend unmodern. Sigrid t'Hoofst präsentiert
›Radamisto‹ im Rahmen der 32. Karlsruher
Händel-Festspiele (15.2.-5.3.2009)
jj
Heft 225, April/Mai 2009, S. 7

Kempten

Fenster der Geschichte. Franz-Xaver-Richter-
Symposium in Kempten (30.4.-3.5.2009)
Hans-Jürgen Becker/Red.
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 15

Knechtsteden

Rule, Britannia! 18. Festival Alte Musik in Knecht-
steden (19.-26.9.2009)
Kai H. Müller
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 10

Köln

Händel en bloc. Peter Neumann krönt seinen
Kölner Händel-Oratorienzyklus mit ›Theodora‹
(10.10.2009)
jj
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 9

Leipzig

Unspektakuläre Normalität. Das Leipziger Bachfest
2009 (11.-21.6.2009)
Gerald Felber
Heft 227, August/September 2009, S. 5

Mühlhausen

Der Unaufhaltsame. 84. Bachfest der Neuen
Bachgesellschaft in Mühlhausen (7.-16.8.2009)
Ingeborg Allihn
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 4

Potsdam

Lob der Vielsaitigkeit. Die Musikfestspiele Potsdam
Sanssouci im Zeichen Joseph Haydns (12.-28.6.2009)
Gerald Felber
Heft 227, August/September 2009, S. 10

Regensburg

Zwiespältige Visionen. Zum 25. Mal: Die Regens-
burger Tage Alter Musik (29.5.-1.6.2009)
Peter Reichelt
Heft 227, August/September 2009, S. 7
Andächtiger Fluss. Die Stimmwercktage in Kloster
Adlersberg (18.8.2009)
Stephanie Knauer
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 11

Salzburg

Stehparty mit Orgel. Händels ›Theodora‹ in einer
szenischen Fassung von Christof Loy als erste
Salzburger Festspielpremiere (25.7.2009)
Reinhard Kriechbaum
Heft 227, August/September 2009, S. 4

St. Florian

Durchstarthilfe. I. Int. H. I. F. Biber-Wettbewerb im
Stift St. Florian (29.4.-1.5.2009)
Reinhard Kriechbaum
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 5

Schwelm

Samstagsspiele in der Ersten Liga. Zehn Jahre ›Early
Music im Ibach-Haus‹
Antje Olivier
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 10

Siebenbürgen

Transsilvanische Orgelwelten. Eine Exkursion zu
historischen Orgeln in Siebenbürgen
(18.-24.10.2008)
Barbara Schwendowius
Heft 224, Februar/März 2009, S. 10

Thüringen

Verschüttete Erbe. Rückeroberung historischer
Räume: der ›Guldene Herbst‹ in Thüringen
(1.-18.10.2009)
jj
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 6

Trossingen

Alte Leier, total hip. ›AEC Early Music Platform
Meeting‹ in Trossingen (23./24.1.2009)
jj
Heft 224, Februar/März 2009, S. 18

Urbino

Weißer Nächte. Die Sommerakademie der Fonda-
zione Italiana di Musica Antica in Urbino
(18.-27.7.2009)
Sabine Radermacher
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 7

Wien

Hochzeit im Musentempel. Glucks ›Orfeo ed Euridice‹ unter René Jacobs am Theater a. d. Wien
Peter Reichelt
Heft 224, Februar/März 2009, S. 5

Znojmo

Haydn, vino, Napoleon. Das 5. Musikfest Znojmo (10.-26.7.2009)
Barbara Schwendowius
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 12

BÜCHER UND NOTEN

Bruce Haynes

The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century, New York 2007
Diez Eichler
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 14

Michael Heinemann, Hans-Joachim Hinrichsen (Hg.)

Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. Beiträge zur Bach-Rezeption 1945-2005, Köln 2007
Peter Sühling
Heft 225, April/Mai 2009, S. 10

Ute Jung-Kaiser (Hg.)

Das Hohelied – Liebeslyrik als Kultur(en) erschließendes Medium? Symposiumsbericht Frankfurt 2007, Bern 2007
Anja-Rosa Thöming
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 12

Carl Loewe

Carl Loewe. Balladenschule. Carl Loewes Sing- und Vortragslehre, nach den Quellen zusammengestellt von Karl Anton, neu hg. von Robert Hanzlik, Löbejün 2007
Klaus Miehling
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 13

Tilman Skowronek

Beethoven the Pianist. Biographical, organological and performance-practical aspects of his years as a public performer, Göteborg 2007
Andreas Friesenhagen
Heft 225, April/Mai 2009, S. 10

Boris Voigt

Memoria, Macht, Musik. Eine politische Ökonomie der Musik in vormodernen Gesellschaften, Kassel 2008
Kai H. Müller
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 14

INTERVIEWS

Kurt Equiluz

Einmal Bach, immer Bach. Im Gespräch: Kurt Equiluz
Bernd Heyder
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 30

Joel Frederiksen

Orpheus, I am. Im Gespräch: Joel Frederiksen
Gennady Kuznetsov / Bernd Heyder
Heft 224, Februar/März 2009, S. 22

Nikolaus Harnoncourt

›Dirigent ist ein Anti-Beruf‹. Im Gespräch: Nikolaus Harnoncourt
Michael Arntz
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 18

Ton Koopman

›Wenn die Gesundheit so gut bleibt, mache ich bis 85, und dann schauen wir mal weiter...‹. Im Gespräch: Ton Koopman
Bernd Heyder
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 24

Christian Rieger

Wissen, wo der Knopf ist. Im Gespräch: Christian Rieger
Johannes Jansen
Heft 227, August/September 2009, S. 22

Jeremias Schwarzer

Mit Hirn, Haut und Haaren. Im Gespräch: Jeremias Schwarzer
Johannes Jansen
Heft 225, April/Mai 2009, S. 21

VERMISCHTES

›Gembshörner seynd lieblich am Thon‹. Ein Mann, ein Horn: Meinrad Ertel

Antje Olivier
Heft 224, Februar/März 2009 S. 7

Klaus Müller †

Sabine Radermacher/Red.
Heft 224, Februar/März 2009, S. 8

Aus einem Florentiner Geiger-Haushalt. Antonio Veracini zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 224, Februar/März 2009, S. 16

Rechnen mit Bach. Eine aktuelle Heft-Betrachtung

Konrad Klek
Heft 224, Februar/März 2009, S. 17

Abschied von Ridder Robrecht. Robrecht Dewitte †

Joachim Diessner
Heft 225, April/Mai 2009, S. 8

Orphei Britannici. Zum 350. Geburtstag von Henry Purcell und 250. Todestag von Georg Friedrich Händel

Alexander Reischert
Heft 225, April/Mai 2009, S. 9

Häufchenweise Glück. Musical Instruments – Ein musikalisches Spiel mit 60 Bildkarten (inkl. CD)

Ingeborg Allihn
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 13

Bach und ich. Wanda Landowska (1879-1959)

Alexander Reischert
Heft 226, Juni/Juli 2009, S. 14

Vollender der Tradition. Eustache du Caurroy zum 400. Todestag

Alexander Reischert
Heft 227, August/September 2009, S. 15

Der Corelli der Bassgeige. Zum 350. Geburtstag von Domenico Gabrielli

Alexander Reischert
Heft 228, Oktober/November 2009, S. 13

Ewiger Zweiter. Theodor Schwartzkopff zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 229, Dezember/Januar 2009/2010, S. 16

CDs und DVDs

KOMPONISTEN

Tomaso Albinoni

Sinfonia a cinque op. 2. Ensemble 415, Ltg. Chiara Banchini (Vl.). Zig Zag Territoires
Olaf Krone, 227

Bach, Joh. Seb.

Aus der Tieffen. Kantaten BWV 4, 131 und 182. K. Fuge, C. Mena, H. J. Mammel, St. MacLeod, Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.). Mirare

Helga Späth, 226

Bach on the Italian Lute. Präludium BWV 999, Suiten BWV 995 und 997; Arrangements der Suite BWV 1007 und des Liedes »Bist du bei mir«.

Peter Croton (Arciliuto). Guild
Gennady Kuznetsov, 226

Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir. Kantaten BWV 55 und 82, Arien aus BWV 19, 78, 161, 188, 247 und 249.

Markus Brutscher (Ten.), Le Chardon,
Ltg. Hajo Wienroth. Lunarix
Tobias Gebauer, 225

Brandenburgische Konzerte. Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr (Cemb.) Harmonia Mundi USA (2 SACDs)

Reinhard Kriechbaum, 229

Brandenburgische Konzerte. The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria (2 CDs)

Reinhard Kriechbaum, 229

Cello-Suiten BWV 1007-1012. Sigiswald Kuijken (Violoncello da spalla). Accent

Bernhard Schrammek, 228

Das gesamte Orgelwerk auf historischen Instrumenten, Vol. 21. Choralfantasie »Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält« BWV 1128; Kunst der Fuge.

Gerhard Weinberger (Creutzburg-Organ, Duderstadt, St. Cyriakus, 1733-35). cpo (2 CDs)
Martin Hoffmann, 224

Der späte Bach. Präludien und Fugen BWV 544 und 548, Choralbearbeitungen BWV 645-650 und 668, Aria aus BWV 988, Canonische Veränderungen BWV 769 u. a. Ullrich Böhme (Bach-Organ Leipzig, Thomaskirche). Querstand

behe, 227

Die Kunst der Fuge BWV 1080. Christian Rieger (Cembalo). Avi

Christine Lanz, 229

Geistliche Arien aus der h-Moll-Messe, den Passionen und den Kantaten BWV 82a, 170 und 208.

David Daniels (Altus), The English Concert,
Ltg. Harry Bicket. Virgin
Tobias Gebauer, 225

Jesu, deine Passion. Kantaten BWV 22, 23, 127 und 159. D. Miels, M. White, J. Kobow, P. Kooij, Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Helga Späth, 226

Kantaten BWV 29, 61 und 140, jeweils in Aufnahmen von 2006/2007 sowie aus den 1970/80er Jahren.

Chr. Schäfer, J. Kleiter, B. Fink, W. Gura, K. Streit,
Chr. Gerhaher, G. Finley, A. Scharinger,
Arnold-Schoenberg-Chor; Knabensolisten,
P. Esswod, K. Equiluz, M. van Egmond, R. van der Meer, Th. Hampson, Wiener Sängerknaben, Tölzer Knabenchor; Concentus Musicus Wien,
Ltg. Nikolaus Harnoncourt. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs, teilweise WV)

behe, 229

Kantaten für Bariton BWV 56, 82 und 158.

Thomas Berau (Bariton), Heidelberger Studentenkantorei, L'Arpa Festante, Ltg. Christoph Andreas Schäfer. Spektral

Tobias Gebauer, 225

Messe h-Moll BWV 232. Sämann, Hermans, Hardt, Noskaiová, Hunziker, Genz, Niedermeyr, Van der Crabben, La Petite Bande, Ltg. Sigiswald Kuijken. Challenge Classics (2 SACDs)

Christine Lanz, 226

Solkantaten BWV 35, 169 und 170.

Bernarda Fink (Mezzosopran), Vocalconsort Berlin, Wolfgang Zerer (Organ), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Mülleljans (Vl.). Harmonia Mundi France

Tobias Gebauer, 225

Toccaten für Organ BWV 532, 538, 540, 564-566 und für Cembalo BWV 910-916 und Anh. III 178.

Léon Berben (Hagerbeer-Schnitger-Organ Alkmaar, St. Laurenskerk, 1646; Cembalo). Ramée (2 CDs)

behe, 227

Weihnachts-Oratorium BWV 248.

V. Winter, W. Lehmkuhl, J. Kobow, M. Flaig, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo (2 SACDs)
behe, 229

»Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält«. *Bachs Orgel-fantasie BWV 1128, Kantate BWV 178 u. a., Choralbearbeitungen von Ammerbach, Schein und Rust.* Ullrich Böhme (Orgel); Thomanerchor und Gewandhausorchester Leipzig, Ltg. Georg Christoph Biller. Rondeau

Martin Hoffmann, 224

–: *Sechs Solo-Sonaten und -Partiten für Violine BWV 1001-1006.* Viktoria Mullova (Guadagnini-Violine 1750). Onyx (2 CDs)

Anja-Rosa Thöming, 227

Baguer, Carles

Sinfonien; Konzert für zwei Fagotte.

Josep Borrás, Carles Cristobal (Fg.), Academia 1750, Ltg. Farran James. Columna

Olaf Krone, 229

Bellini, Vincenzo

La Sonnambula. Bartoli, Flórez, D'Arcangelo, Bertagnoli u. a., Chor des Opernhauses Zürich, La Scintilla, Ltg. Alessandro de Marchi. Decca (2 CDs)

Martin Mezger, 226

Bononcini, Giovanni

»San Nicola di Bari«. *Oratorium für vier Stimmen und Grosso (1693).* Bertotti, Cecchi Fedi, Martellacci, Zanasi; Les Muffatti, Ltg. Peter Van Heyghen. Ramée

Helmut Schmitz, 224

Brahms, Johannes

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Begräbnisgesang op. 13, Schicksalslied op. 54; Felix Mendelssohn: »Mitten wir im Leben sind«. The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Waczkat, 224

Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Alt-Rhapsodie op. 53; Franz Schubert: »Gesang der Geister über den Wassern«, »Gruppe aus dem Tartarus«, »An Schwager Kronos« (im Orchester-Arrangement von Brahms). Nathalie Stutzmann (Alt), The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Thomas Schulz, 226

Bruckner, Anton

Messe Nr. 3 f-Moll. I. Bohlin, I. Danz, H. J. Mammel, A. Reiter, RIAS-Kammerchor, Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 225

Sinfonie Nr. 5 B-Dur. Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi France

Andreas Waczkat, 228

Cabanilles, Juan

Tientos, Pasacalles y Gallardas. Léon Berben (Arrázola-Organ, Ataun, San Martín de Tours, 1761). Aeolus (SACD)

Tobias Gebauer, 224

Calvisius, Sethus

Freut euch und jubiliert. Motetten und Kantionalsätze. Vocalconsort Leipzig, Ensemble Noema Leipzig, Ltg. Gregor Meyer. Querstand

behe, 229

Castro, Blas de

Complete polyphonic works. 20 Tonos humanos. Cantar alla Viola: Nadine Balbeisi (Sopr.), Fernando Marín (Vihuela de arco, Lyra-Viol). Otro Gallo

Anja-Rosa Thöming, 228

Chopin, Frédéric

Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11, Etude op. 10/3 E-Dur mit Streichquintettbegleitung; Pianotrio g-Moll op. 8. K. Ogura (Pleyel-Fortepiano); Streichquintett. Hamamatsu Musikinstrumentenmuseum

Andreas Friesenhagen, 224

Ballades et Nocturnes. Arthur Schoonderwoerd (Pleyel-Fortepiano, 1836). Alpha

Andreas Friesenhagen, 229

Conradi, Johann Gottfried

Neue Lautenstücke. Suiten von Joh. Gottfr. Conradi (1724) und Johann Theodor Herold (1703).

Rainer Waldeck (Barocklaute). Privatvertrieb

Gennady Kuznetsov, 226

Corelli, Arcangelo

Corelli à la mode. Sonaten op. 5/7-12.

Stefan Temmingh (Blfl.), Olga Watts (Cembalo). Oehms Classics

Reinhard Kriechbaum, 226

Couperin, François

Pièces de clavecin des Livres I & II. Frédéric Haas (Cembalo von Jean-Henry Hensch, 1751). Alpha

Ingo Hoddick, 226

Cozzolani, Chiara Margarita

Gaude, plaude! Psalmen und Motetten aus italienischen Konventen von Maria Xaveria Perucona und Chiara Margarita Cozzolani. Mädchenchor Hannover, Hannoversche Hofkapelle, Ltg. Gudrun Schrófel. Rondeau

Reinhard Kriechbaum, 224

Dall'Abaco, Evaristo Felice

Concerti op. 6. Il Tempio Armonico, Ltg. Alberto Rasi. Stradivarius (2 CDs)

Olaf Krone, 226

Fasch, Joh. Fr. und C. Fr.

Concerti & Ouverture. Johann Friedrich Fasch: Concerti D-Dur, c-Moll und g-Moll, Ouvertüre D-Dur; Carl Friedrich Fasch: Concerto E-Dur. G. Cassone (Tr.), P. Grazzi (Ob.), A. Frazzi (Fg.), M. Spadano (Vl.), Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Deutsche Harmonia Mundi

Olaf Krone, 226

Fasch, Johann Friedrich

Concerti & Ouvertüren. Suiten D-Dur und g-Moll FWV K: D3 und g3; Trompetenkonzert D-Dur FWV L: D1, Violinkonzert D-Dur FWV L: D4a. G. Sommerhalder (Tr.), Kammerorchester Basel, Ltg. Julia Schröder (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi

Olaf Krone, 226

Concerti für Dresden und Darmstadt FWV L: d7, d3, g1, D11, A3 und D22. Il Gardellino. Accent (SACD)

Olaf Krone, 226

Dresdner Ouvertüren, Sinfonien und Concerti.

Les Amis de Philippe, Ltg. Ludger Rémy. cpo

Olaf Krone, 226

Ouverture grosso in D-Dur, Andante D-Dur, Concerti in D-Dur und B-Dur. Tempesta di Mare – Philadelphia Baroque Orchestra, Ltg. Gwyn Roberts (Trfl.), Richard Stone (Theorbe). Chandos

Olaf Krone, 226

Feo, Francesco

Missa; Confitebor. A. Zügner, D. Wagner, D. Hirschler, T. Hunger, T. Berndt, Sächsisches Vocalensemble, Batzdorfer Hofkapelle, Ltg. Matthias Jung. cpo

Helga Späth, 228

Förtsch, Johann Philipp

Dialoge, Psalmen und geistliche Konzerte. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. cpo

Christine Lanz, 224

Galuppi, Baldassare

»La clemenza di Tito«. Megyesi, González, Váradi, Meláth, Hegyi, Kóbor, Savaria Baroque Orchestra, Ltg. Fabio Pirona. Hungaroton (2 CDs)

Olaf Krone, 224

Ganassi, Sylvestro

Io amai sempre (Venedig 1540). Madrigale, Motetten, Ricercare, Toccate, Fantasien: P. Boragno (Blfl.), M. Müller (Vdg.), M. Moscardo (Lt., Git.), Fr. Saint-Yves (Orgel, Cemb.). Zig Zag Territoires

Ingo Hoddick, 226

Händel, Georg Friedrich

»Acis und Galatea« in der Bearbeitung von Felix Mendelssohn. Kleiter, Prégardien, Slattery, Friedrich, NDR-Chor, Händelfestspielorchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus (2 CDs)

Helga Späth, 224

»Alcina«. DiDonato, Beaumont, Gauvin, Prina, van Rensburg, Cheric, Priante, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv (3 CDs)

Martin Mezger, 227

Concerti grossi op. 6. Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Decca L'Oiseau-Lyre (2 CDs)

Andreas Friesenhagen, 225

Coronation Anthems; Orgelkonzert op. 4/4; Ouvertüre zu »Jephtha«, Schlusschor aus »Messiah«. The Sixteen, Ltg. Harry Christophers. Coro

Martin Hoffmann, 227

»Ezio«. Hallenberg, Gauvin, Prina, Zorzi Giustiniani, Priante, Andersen, Il Complesso Barocco, Ltg. Alan Curtis. DG Archiv (3 CDs)

Martin Mezger, 227

»Faramondo«. Cencic, Jaroussky, Karthäuser, de Liso, Sim, Sabata, Coro della Radio Svizzera, I Barocchisti, Ltg. Diego Fasolis. Virgin (3 CDs)

Martin Mezger, 227

»Israel in Egypt«. Bourv, Winter, Wey, Kobow, Wolff, Flaig, Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Ltg. Holger Speck. Carus (2 CDs)

Andreas Friesenhagen, 226

»Jephtha«. Meyer, Kulawik, B. Schwarz, van Goethem, Schäfer, G. Schwarz, Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, Ltg. Matthias Grünert. Carus (3 CDs)

Andreas Friesenhagen, 226

»Joshua« HWV 64. Gilchrist, Wolff, Hyun, Potter, Poplutz, Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Ltg. Peter Neumann. Dabringhaus und Grimm (2 CDs)

Reinhard Kriechbaum, 224

La Diva. Arien für Francesca Cuzzoni aus »Scipione«, »Giulio Cesare«, »Alessandro«, »Rodelinda«, »Siroe«, »Tolomeo«, »Flavio«, »Riccardo primo« und »Admeto«. Simone Kermes (Sopr.). Lautten-Compagnie, Ltg. Wolfgang Katschner. Berlin Classics

Anja-Rosa Thöming, 225

»Messiah«. Sampson, Taylor, Hulett, Harvey, Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus (2 SACDs)

Martin Hoffmann, 227

»Messiah«. A. Tynan, A. Coote, A. Clayton, M. Rose, Choir of King's College, Cambridge, Academy of Ancient Music, Ltg. Stephen Cleobury. EMI (2 CDs)

Martin Hoffmann, 227

Orgelkonzerte op. 4/1-6. Accademia Bizzantina, Ltg. Ottavio Dantone (Orgel). Decca L'Oiseau-Lyre

Martin Hoffmann, 227

Orgelkonzerte op. 7. Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr (Orgel). Harmonia Mundi USA (2 SACDs)

Andreas Friesenhagen, 228

»Samson«. Th. Cooley, S. Daneman, Fr. Gottwald, W. Berger, W. M. Friedrich, M. Slattery, NDR-Chor, Festspiel-Orchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus (3 SACDs)

Andreas Friesenhagen, 226

»Saul«. Speer, Mead, Schmitt, Andersen, Prohaska, Stoklossa, Heidrich, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus (3 SACDs)

Andreas Friesenhagen, 226

Six Concerti grossi op. 3 HWV 312-317. Kammerorchester Basel, Ltg. Julia Schröder (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi

Andreas Friesenhagen, 229

Süße Stille, sanfte Quelle. Neun deutsche Arien HWV 202-210; *Music for the Royal Fireworks* HWV 351 (Kammerfassung nach Walsh 1749 von M. Oman). Nuria Rial (Sopr.), Austrian Baroque Company, Ltg. Michael Oman (Blfl.). Deutsche Harmonia Mundi

Martin Hoffmann, 229

The Musick for the Royal Fireworks HWV 351; *Concerti a due cori* HWV 332-334. Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini. Deutsche Harmonia Mundi

Martin Hoffmann, 227

Haydn, Joseph

Concerti per l'organo. Anton Holzapfel (Orgel), Susanne Scholz (Vl.), Dolce Risonanza, Ltg. Florian Wieninger. Brilliant Classics (2 CDs)

Reinhard Kriechbaum, 224

»Die Jahreszeiten«. Kühmeier, Gura, Gerhaher; Arnold-Schoenberg-Chor, Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harmoncourt. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs)

Andreas Friesenhagen, 227

Missa Cellensis C-Dur Hob. XXII:5. Teuscher, Kielland, Schäfer, van der Kamp, Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Carus

Martin Hoffmann, 225

Orgelkonzerte Hob. XVIII: 2, 6 und 10; Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa: 4. Lorenzo Ghielmi (Orgel), Stefano Barneschi (Vl.), La Divina Armonia. Passacaille

Ingo Hoddick, 225

Sämtliche Messen; Stabat Mater. Solisten, Trinity Choir, Rebel Baroque Orchestra, Ltg. Jane Owen Burdick, Jane Glover. Naxos (8 CDs)

Martin Hoffmann, 229

Streichquartett-Anthologie, Vol. 1: op. 9/6, 50/6 und 74/1. Schuppanzigh-Quartett. Accent

Ingo Hoddick, 225

Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa:4; Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1; Leopold Hofmann: *Flötenkonzert D-Dur*. Le Cercle de l'Harmonie, Ltg. Julien Chavin (Vl.), Atsushi Sakai (Vc.) und Alexis Kosenko (Trfl.). Eloquencia

Olaf Krone, 229

Violinkonzert Nr. 1 C-Dur; Sinfonien Nr. 49 d-Moll und 80 f-Moll »La Passione«. Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Harmonia Mundi France

Olaf Krone, 229

Herold, Johann Theodor

Neue Lautenstücke. Suiten von Joh. Gottfr. Conradi (1724) und *Johann Theodor Herold* (1703).

Rainer Waldeck (Barocklaute). Privatvertrieb

Gennady Kuznetsov, 226

Hofmann, Leopold

Flötenkonzert D-Dur; Joseph Haydn: *Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa:4; Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1*. Le Cercle de l'Harmonie, Ltg. Julien Chavin (Vl.), Atsushi Sakai (Vc.) und Alexis Kosenko (Trfl.). Eloquencia

Olaf Krone, 229

Jacquet de la Guerre, Elisabeth-Claude

»Cephale et Procris«. *Tragédie en Musique, Paris 1694*. Kennedy, Schulz, de Falleiro, Abadie, Rovner u. a., Musica Fiorita, Ltg. Daniela Dolci (Cemb., Orgel). ORF Edition Alte Musik (2 CDs)

Olaf Krone, 224

Kapsberger, Giovanni Girolamo

Kapsbergiana. Musik aus dem Libro III (1626) u. a. Los Otros: H. Perl (Vdg.), L. Santana, St. Player (Chitarrone, Git.). Deutsche Harmonia Mundi

Bernhard Schrammek, 228

Kirnberger, Johann Philipp

Trios Nr. 1-6. NeoBarock. Ambitus

Bernhard Schrammek, 228

Krieger, Johann

Geistliche Arien und weltliche Lieder aus »Neue musikalische Ergötzlichkeit«. Jan Kobow (Ten.), United Continuo Ensemble. cpo

Bernhard Schrammek, 227

Krommer, Franz Vinzenz

Partiten für Bläser op. 73, 78, 83 und Dis-Dur (ohne Opuszahl). Amphion-Bläseroktett. Accent

Olaf Krone, 227

Leo, Leonardo

Cantata »Le nozze di Iole ed Ercole«. Bernhard, Wessel, Wörner, Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer (Cemb.). ORF Edition Alte Musik (2 CDs)

Martin Mezger, 225

Lully, Jean-Baptiste

»Proserpine«. *Tragédie lyrique*. Haller, Tauran, d'Oustrac, Geslot, Arnoult u. a., Le Concert Spirituel, Ltg. Hervé Niquet. Glossa (2 CDs)

Helmut Schmitz, 225

Marazzoli, Marco

Soleils baroques. Kantaten zur Licht-Thematik von Luigi Rossi und Marco Marazzoli. Zanetti, Kusa, Lombard, Lamy, Richard, Les Paladins, Ltg. Jérôme Correas (Cemb., Orgel). Ambronay Editions

Martin Mezger, 224

Marcello, Benedetto

»Joaz«. *Azione sacra*, Wien 1726 (Live-Mitschnitt Melk 2007). Erlacher, Forster, Hofbauer, Wörner, Johannsen, Bruns, Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer (Cembalo). ORF Edition Alte Musik (SACD)

Martin Mezger, 224

Mattheson, Johann

»Das größte Kind«. *Weihnachts-Oratorium, Hamburg 1720*. Rydén, Gramß, Schmid, Hegney, Türk, Cordes, Friedrich, Dahlmann, Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo

behe, 229

Mendelssohn Bartholdy, Felix

»Mitten wir im Leben sind«; Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 u. a.* The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria

Andreas Waczkat, 224

»Paulus« op. 36. Goetz, Brutscher, Mertens, Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil/Edition Günter Hänssler (2 CDs)

Tobias Gebauer, 229

Monteverdi, Claudio

Primo Libro & Nono Libro dei Madrigali (1587/1651). La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina (Altus). Glossa

Martin Mezger, 225

–: *Selva morale e spirituale*. La Venexiana,

Ltg. Claudio Cavina. Glossa (3 CDs)

Martin Mezger, 225

Teatro d'amore. Madrigale. Rial, Jaroussky, Auvity, van Elsacker, Fernandes u. a., L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar (Theorbe, Harfe). Virgin

Andreas Waczkat, 225

Vespro della Beata Vergine (1610). Sämann, Kuijken, Carmignani, Costa, Furnari, Maletto, Lombard, Scarvazza, Bettini, Testolin, La Petite Bande, Ltg. Sigiswald Kuijken. Challenge Classics (2 CDs)

Andreas Waczkat, 225

Mozart, Wolfgang Amadeus

»Idomeneo«. *Dramma per musica, München 1781*. Croft, Fink, Im, Pendatchanska, Tarver, Rivenq, Tittoto, RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France (3 CDs + Bonus-DVD)

Martin Mezger, 228

Violinkonzerte Nr. 1-5, Sinfonia concertante KV 364. Th. Zehetmair (Vl.), R. Kilius (Va.), Orchestra of the 18th Century, Ltg. Frans Brüggem. Glossa (2 CDs)

Thomas Schulz, 226

Mudge, Richard

Six Concertos in seven parts (London 1749). Capriccio Basel, Ltg. Dominik Kiefer (Vl.). Tudor

Tobias Gebauer, 228

Neukomm, Sigismund

Missa Solemnis pro Die acclamationis Johannis VI (Rio de Janeiro 1817). Vaquiei, Poul, Coma-Alabert, Auchincloss, Gunthorpe, Chœur de Chambre de Namur, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Ltg. Jean-Claude Malgoire. K 617

Olaf Krone, 228

Orchesterfantasie op. 11; Scena »Misera dove son«, »Arianna a Naxos«, Klavierkonzert. M. B. Kielland (Mezzo), R. Fukuda (Fortepiano), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars Produktion (SACD)

Olaf Krone, 225

Requiem. Marche funèbre & Miserere. Cantaréunion, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Ltg. Jean-Claude Malgoire. K 617

Olaf Krone, 228

Perucona, Maria Xaveria

Gaude, plaudite! Psalmen und Motetten aus italienischen Konventen. Mädchenchor Hannover, Hannoversche Hofkapelle, Ltg. Gudrun Schröfel. Rondeau

Reinhard Kriechbaum, 224

Philips, Peter

Motetten und Madrigale. Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón (Virginal, Orgel). Ambronay Editions

behe, 225

Platti, Giovanni Benedetto

Concerti grossi nach Corellis Sonaten op. 5/4, 5 und 10; Concerto con Violoncello obbligato D-Dur, Concerto per Oboé g-Moll. X. Löffler (Ob.), Seb. Hess (Vc.), Akademie für Alte Musik. Harmonia Mundi France

Olaf Krone, 225

Portugal, Marcos

Matinas do Natal, Rio de Janeiro 1811. Ensemble Turicum, Ltg. Luiz Alves da Silva (Ten.) und Matthias Weibel (Va.). Paraty (2 CDs)

behe, 229

Purcell, Henry

L'Orfeo Britannico. Karolina Brachman (Sopr.), Marais-Consort. Nomos

Reinhard Kriechbaum, 228

The Complete Fantazias. Fretwork.

Harmonia Mundi USA

Reinhard Kriechbaum, 228

Rameau, Jean-Philippe

Pièces de clavecin. Céline Frisch (Cembalo). Alpha

Ingo Hoddick, 226

Suite aus »Castor et Pollux«; Jean-Féry Rebel: *Suite*

»Les Éléments«. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg (Vl.). Phoenix Edition (SACD)

Reinhard Kriechbaum, 224

Rebel, Jean-Féry

Suite »Les Éléments«; Jean-Philippe Rameau: *Suite aus »Castor et Pollux«*. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg (Vl.). Phoenix Edition SACD

Reinhard Kriechbaum, 224

Reicha, Antonin

36 Fugen. Jaroslav Tuma (Fortepiano). Arta

Peter Sühling, 228

Richter, Franz Xaver

»Grandes Symphonies (1744), Nr. 7-12. Helsinki Baroque Orchestra, Ltg. Aapo Häkkinen. Naxos

Peter Sühling, 228

Messa pastorale u. a. Lubaszka, Lykowski, Gocman, Makal, Wrocław Philharmonic Choir and Baroque Orchestra, Ltg. Andrzej Kosendiak. Cypres

behe, 229

Rossi, Luigi

Soleils baroques. Kantaten zur Licht-Thematik von Luigi Rossi und Marco Marazzoli. Zanetti, Kusa, Lombard, Lamy, Richard, Les Paladins, Ltg. Jérôme Correas. Ambronay Editions
Martin Mezger, 224

Rossi, Michelangelo

Poesia cromatica. Madrigale und Instrumentalwerke. Huelgas Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 228

Ryba, Jakub Jan

Czech Christmas Mass; 3 Pastorellen. Eibenová, Kozená, Brezina, Pospisil, Capella Regia Musicalis, Ltg. Robert Hugo. DG Archiv
behe, 229

Scarlatti, Alessandro

Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Vol. 2. Toccateen. Francesco Tasini (Cembalo). Tactus
Andreas Friesenhagen, 229

Schubert, Franz

»Gesang der Geister über den Wassern«, »Gruppe aus dem Tartarus«, »An Schwaiger Kronos« (Orchester-Arrangement von Joh. Brahms); Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Alt-Rhapsodie op. 53.* Nathalie Stutzmann (Alt), The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria
Thomas Schulz, 226

Vier Impromptus op. 142 D 935; Sonate G-Dur op. 78 D 894. Andreas Staier (Fortepiano nach Graf 1827). Harmonia Mundi France
Ingo Hoddick, 227

Schumann, Clara

Klavierkonzert a-Moll op. 7 und Konzertsatz f-Moll mit Streichquintettbegleitung; Robert Schumann: *Klavierquintett Es-Dur op. 44.* Kikuko Ogura (Fortepiano); Streichquintett. Hamamatsu-Instrumentenmuseum
Andreas Friesenhagen, 224

Steffani, Agostino

»Orlando generoso« (Hannover 1691). Wessel, Invernizzi, Rydén, Waschinski, Vitzthum, Lager, Friedrich, Musica Alta Ripa. Dabringhaus und Grimm (3 CDs)
Martin Mezger, 228

Stradella, Alessandro

Cantate per il Santissimo Natale: »Si apra al riso«, »Ah! troppo è ver«. Bertotti, Zanichelli, Galli, Balconi u. a., Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica di Milano, Ltg. Enrico Gatti. Arcana
behe, 229

Strozzi, Barbara

Virtuosissima Compositrice. Madrigale von Barbara Strozzi sowie Claudio Monteverdi und Sigismondo d'India. Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón (Orgel). Ambronay Editions
Reinhard Kriechbaum, 229

Telemann, Georg Philipp

Drei Orchestersuiten TWV 55: Es2, F14 und a2. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Carin van Heerden (Oboe). cpo
Reinhard Kriechbaum, 224

Duette. Sonaten TWV 40: 104, 105, 118, 120, 124, 131 und 134 sowie TWV 41:B3. Dorothee Oberlinger, Lorenzo Cavasanti (Blfl.). Raumklang/Marc Aurel Edition
Andreas Waczkat, 229

Solo- und Triosonaten TWV 40: 6; 41: C 5, e 2, f 1, g 5, B 1; 42: d 7, F 3, B 4. Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger (Blfl.). Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 226

Titz, Anton Ferdinand

Streichquartette für den Zarenhof in St. Petersburg, Vol. 2. Quartette Es-Dur (1781), F-Dur (1802), C-Dur (1808) und G-Dur (1781). Hoffmeister-Quartett. Profil Edition Günter Hänssler
Peter Sühning, 227

Vivaldi, Antonio

Vespro per la Vergine. »Domine ad adjuvandum« RV 593, »Dixit Dominus« RV 807, »Laetatus sum« RV 607, »Nisi Dominus« RV 803, Magnificat RV 610 u. a. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi
Bernhard Schrammek, 224

Weichlein, Romanus

Encaenia musices (1695). Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor. Symphonia (2 CDs)
Christine Lanz, 227

Zelenka, Jan Dismas

Missa purificationis Beatae Virginis Mariae; Litaniae Lauretanae »Consolatrix afflictorum«. Eibenová, Blazíková, Noskaiová, Brezina, Král, Ensemble Inégal, Ltg. Adam Viktora. Nibiru
Bernhard Schrammek, 225

SAMMELPROGRAMME

Abbenes, Arie

Barockmusik auf Hemony-Glockenspielen in Utrecht. Bach, Cima, Merula, Purcell, Charpentier, Castello u. a. Arie Abbenes (Glockenspiele). Globe
Ingo Hoddick, 225

Alte Musik Köln

Roma. Virtuose Solo-, Triosonaten und Concerti da camera von Bonporti, Stradella, Caldara, Colista, Ravenscroft, Mannelli, Lonati und Lulier. Alte Musik Köln. Myrios Classics
Tobias Gebauer, 227

Batzdorfer Hofkapelle

Oboenkonzerte am Dresdener Hof von Pisendel, Fasch, Valentini u. a. Xenia Löffler, Michael Bosch (Oboe), Batzdorfer Hofkapelle. Accent
Olaf Krone, 226

Cantus Cölln

Vespro della beata Vergine. Vesperkompositionen von V. Mazzocchi, G. Carissimi, G. Frescobaldi und G. P. da Palestrina. Cantus Cölln, Concerto Palatino, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 225

Collegium Marianum

Rorate coeli. Advent und Weihnachten im barocken Prag. Rovensky, Reichenauer, Zelenka, Fasch, Caldara. Blazíková, Sevcíková, Král, Krejčík, Collegium Marianum, Ltg. Jana Semerádová. Supraphon
behe, 229

Dialogos

Abbo Abbas. Mehrstimmige Musik des Mittelalters aus England und Frankreich. Dialogos, Ltg. Katarina Livljanic. Ambronay Editions
Reinhard Kriechbaum, 227

Dresdner Kreuzchor

Kreuzchorvespern: Uns ist ein Kind geboren. Vokalwerke von Rüling, Schütz, Horn, Calvisius, Seidel, Schein, Freund, Walter, Popelius, Galliculus, Hammer-schmidt, Demantius, Scandello, Praetorius, Lohr und Knüpfel. Dresdner Kreuzchor, Cappella Sagittariana, Ltg. Roderich Kreile. Berlin Classics
behe, 229

Elbipolis

Il Santissimo Natale. Melchior Hoffmann, Deutsches Magnificat; Händel, Gloria; Jacobi. »Der Himmel steht uns wieder offen«; Instrumentalwerke von Melani, Manfredini und Torelli. Deborah York (Sopr.), Elbipolis. Berlin Classics
behe, 229

Flautando Köln

Ye sacred Muses. Musik aus dem Hause Tudor von Heinrich VIII., Byrd, Holborne, Dowland u. a. Franz Vitzthum (Altus), Flautando Köln, Andrea Baur (Laute). Carus
Reinhard Kriechbaum, 228

Götz, Roland

Die Freitisch-Orgel zu Irsee. Keiser, Speth, Knecht, Eberlin, Nauss, Zöschinger. Roland Götz (Orgel). Studio XVII. Augsburg
Martin Hoffmann, 228

Hamburger Ratsmusik

Choralkonzerte und -variationen von Selle, Scheidemann und Schop. V. Winter, St. Petillaurent (Sopr.), Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). cpo
Christine Lanz, 224

Instrumenta Musica

O vos amici mei carissimi. Motetten, Canzonen und Sonaten venezianischer Meister um Monteverdi: Riccio, Filago, Merulo, Bassani, Marini, Picchi. Backes, Sämann, Oswald, Flaig, Instrumenta Musica, Ltg. Ercole Nisini. Ramée
Martin Mezger, 229

Lautten-Compagny

Frohlocke nun! Berliner Weihnachtsmusiken zwischen Barock und Romantik von C. Ph. E. Bach, C. H. Graun, Agricola, Zelter, Reichardt, Loewe und Mendelssohn. Chmelensky, Vermeulen, Kobow, Vogel, Vieweg, Staats- und Domchor Berlin, Lautten-Compagny, Ltg. Kai-Uwe Jirka. Carus
behe, 229

Millenarium

Danza. Mittelalterliche Tänze. Millenarium. Ricercar
Ingo Hoddick, 224

Oberlinger, Dorothee

Blockflötenkonzerte. Georg Philipp Telemann (Concerto g-Moll, Concerto C-Dur TWV 51:C); Christoph Graupner (Suite F-Dur), Johann Christoph Schultze (Concerto G-Dur). Dorothee Oberlinger (Blfl.), Ensemble 1700, Ltg. Reinhard Goebel. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 229

Oberschelp, Frank

Flauto senza Basso. Van Eyck, Marais, Rebel, Bach, Biber u. a. Frank Oberschelp (Blfl.). Easy Play Records
Reinhard Kriechbaum, 226

Savall, Jordi

The Celtic Viol. Airs und Tänze von O'Carolan, Fraser, Gow, Macpherson, Marshall; Volksmusik aus Irland und Schottland. Jordi Savall (Diskantgambe), Andrew Lawrence-King (Irische Harfe, Psalterium). Alia Vox (SACD)
Andreas Friesenhagen, 227

Schwarzer, Jeremias

The Baroque Recorder. Solokompositionen von Joh. Seb. und C. Ph. E. Bach, Hotteterre, Virgiliano, Marais und van Eyck. Jeremias Schwarzer (Blfl.). Valve Records
Reinhard Kriechbaum, 226

Steger, Maurice

Venezia 1625. Sonaten, Sinfonien, Ciacconen, Canzonen und Toccateen von Fontana, Uccellini, Storace, Merula, Rossi, Castello und Piccinini. Maurice Steger (Blfl.) & Ensemble. Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 226

Stile Antico

Song of Songs. Hoheliedvertonungen der Renaissance von Palestrina, Gombert, Lasso, Victoria, Clemens non Papa, Guerrero, Lhéritier, Ceballos und Vivanco. Stile Antico. Harmonia Mundi USA
Anja-Rosa Thöming, 227

Stimmwerck

Gyri gyri gaga. Lust und Leben in der deutschen Renaissance. Lasso, Senfl, de Vento, Isaac, Lechner, Greiter, Hofstaimer, Othmayr u. a. Stimmwerck, Christoph Eglhuber (Laute). Christophorus
Reinhard Kriechbaum, 228

Tasto Solo

Meyster ob allen Meystern. Conrad Paumann und die deutsche Musik für Tasteninstrumente im 15. Jahrhundert. Tasto Solo, Ltg. Guillermo Pérez (Organetto). Passacaille
Reinhard Kriechbaum, 226