

AUFSÄTZE



Wolfgang Kostujak

Von ›Sternguckern‹ und ›Handsehern‹ zur künstlerischen Intelligenz. Lorenz Christoph Mizlers ›General-Baß-Maschine‹ (Leipzig 1738)

Heft 230, Februar/März 2010, S. 31
Das ABC der Klangrede, Teil I. Musik und Rhetorik: eine folgenreiche Paarbeziehung. Zu den kulturgeschichtlichen Voraussetzungen der ›Musica Poetica‹

Heft 231, April/Mai 2010, S. 22
Das ABC der Klangrede, Teil II. Quaken, Brummen, Seufzen, Sausen. Das neue Antlitz eines himmlischen Geschenks oder: Wenn ein Kind des Himmels sprechen lernt

Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 19
Das ABC der Klangrede, Teil III. Von den klangrhetorischen Zeichen und ihrer Interpretation

Heft 234, Oktober/November 2010, S. 14
Das ABC der Klangrede, Teil IV. Messanza: lauter klangvolle Rohkost. Ein Quotlibet von allerley Kräutern aus der Küche des Herrn Praetorius

Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 15
Olaf Krone
Einspielungen von Haydns Sinfonien vor der ersten Gesamtaufnahme. Ein Nachtrag

Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 13
Hermann Max
Ein zeituntypischer Komponist. Überlegungen zu einer Produktion mit Kantaten von Christoph Graupner

Heft 233, August/September 2010, S. 32
Andrew Parrott
Bachs Chor: Die Leipziger Doktrin. Eine Replik

Heft 233, August/September 2010, S. 25
Siegbert Rampe
Wilhelm Friedemann Bach und seine Orgelmusik

Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 21
Claudia Schweitzer
Die ›Lettres sur la musique‹ der Madame Cœdès

Heft 231, April/Mai 2010, S. 28
Anja-Rosa Thöming, Andreas Waczkat
Anmutig, würdevoll, entspannt und natürlich. Charpentiers ›Medée‹ und das Menuett als Ausdruck der Affektbeschwichtigung. Karl Heller zum 75. Geburtstag am 10. Dezember 2010

Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 27
Erich Tremmel, Franz Körndle
Zwei Flügel aus der Zeit um 1800

Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 22
Raphael Zauels
›Historische‹ Stimmungen. Versuch einer praxisorientierten Darstellung unterschiedlicher Temperierungsmöglichkeiten für besaitete Tasteninstrumente (Teil I)

BERICHTE

Heft 234, Oktober/November 2010, S. 24
Bad Arolsen
Venezianische Leidenschaften. Ein europäisches Fest in der Provinz: 25 Jahre Barockfestspiele in Bad Arolsen (2.-6.6.2010)

Jan Rademacher
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 6
Berlin
Schnellkurs mit Tiefgang. Cembalo- und Hammerflügelkurse in Berlin und Ebenhofen – aus Teilnehmersicht

Stephanie Knauer
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 5

Original, Parodie, Bearbeitung. Frisch aus dem Grab: Bachs Köthener Trauermusik – die Passionen zwischen Ent- und Re-Mythisierung in Berlin

Peter Sühning
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 8
Der unaufhaltsame Fall von Macht und Gewohnheit. Zeitfenster-›Fallstudien‹: 5. Biennale Alter Musik im Konzerthaus Berlin (10.-18.4.2010)

Peter Sühning
Heft 233, August/September 2010, S. 10
Spätkömmling und Überwinder. ›Force und Delicate!‹ Berliner Festkonzerte zum 300. Geburtstag von Wilhelm Friedemann Bach (13.5.2010) und zum 200. Geburtstag von Otto Nicolai (9.6.2010)

Peter Sühning
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 11
Gewaltige Rückzugsgefechte und fröhliche Musizierwissenschaft. XXI. Berliner Tage für Alte Musik (15.-17.10.2010), fünf Jahre Capella de la Torre: ›Neuer Blick auf Alte Musik‹ (22.10.2010)

Peter Sühning
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 9
Bremen
Wieder auf Sendung. ›Musicadia‹ – Tage Alter Musik in Bremen (5.-8.11.2009)

Gennady Kuznetsov
Heft 230, Februar/März 2010, S. 5
Down Under in Harmonie. Radio Bremen startet eine ungewöhnliche Alte-Musik-Konzertreihe

Gennady Kuznetsov
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 13
Breslau
Schütz unter Studenten. Heinrich-Schütz-Tage in Breslau (1.-4.10.2009)

Barbara Schwendowius
Heft 231, April/Mai 2010, S. 10
Brüssel
Mozart-Parcours mit Fallstricken. Concerto Köln eröffnet das Brüsseler ›Klarafestival‹ (7.-17.9.2010)

Rainer Nonnenmann
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 6
Ebenhofen
Schnellkurs mit Tiefgang. Cembalo- und Hammerflügelkurse in Berlin und Ebenhofen – aus Teilnehmersicht

Stephanie Knauer
Heft 234, Dezember/Januar 2010/2011, S. 5
Erzgebirge
Lichtdurchflutete Leichtigkeit. Neustart auf internationalem Niveau: Das Musikfest Erzgebirge (3.-12.9.2010)

Stephanie Knauer
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 6
Franken
Das Instrument als Star. Clavier-Höhepunkte bei Musica Franconia/23. Fränkischer Sommer (15.7.-12.9.2010)

Stephanie Knauer
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 11
Füssen
Wiegenfest der Laute. 2. Europäisches Lautenfest in Füssen (21.-24.5.2010)

Gennady Kuznetsov
Heft 233, August/September 2010, S. 8
Göttingen
Krise als Chance. Mit ›Tamerlano‹ vor dem Neuanfang. Händel-Festspiele in Göttingen (14.-25.5.2010)

jj
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 9
Hamburg
Elektronisch und elefantös. ›Das Alte Werk‹ in Hamburg geht neue Wege

Gennady Kuznetsov
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 8

Köln
Das Forum Alte Musik Köln wechselt die Frequenz

jj
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 9
Landshut
Neapel im Isartal. Landshuter Hofmusiktage: 15. Europäisches Festival Alter Musik (13.-18.7.2010)

Stephanie Knauer
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 14
Leipzig
Peripherien und Zentren. Impressionen vom Leipziger Bachfest (10.-20.6.2010)

behe
Heft 233, August/September 2010, S. 6
Magdeburg
Mit Lust und Fleiß. 20. Telemann-Festtage (12.-21.3.2010)

Ingeborg Allihn
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 4
München
›... bis uns die richtige Inspiration über den Weg läuft‹. Münchens Konzertreihe ›Le Nuove Musiche‹

Stephanie Knauer
Heft 230, Februar/März 2010, S. 13
Nürnberg
Gucken, was geht. Tager Alter Musik in Nürnberg (20.1.-1.2.2010)

Stephanie Knauer
Heft 231, April/Mai 2010, S. 12
Paris
Rehabilitation im Puppenheim. ›Béatrice et Bénédict‹ von Hector Berlioz an der Opéra-comique (24.2.2010)

Sabine Weber
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 10
Musik und Raum. Eine Orgelreise nach Paris (7.-11.4.2010) und Drei Fragen an Helga Schauerte

Martin Hoffmann
Heft 233, August/September 2010, S. 5
Potsdam
Sehnsucht nach der Ferne. Eindrücke von den Musikfestspielen Potsdam-Sanssouci (11.-26.6.2010)

Gerald Felber
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 9
Saarland
Wider die Misere des Geschichtsbewusstseins. Symposium der Fritz-Neumeyer-Akademie für Alte Musik im Saarland (8.10.2010)

behe
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 4
Salzburg
Feinmechanische Präzision. Marc Minkowski und Nikolaus Harnoncourt bei der Salzburger Mozartwoche (22.-31.1.2010)

Reinhard Kriechbaum
Heft 231, April/Mai 2010, S. 4
Schwerte
Karriere durch die Hintertür. ›Gegen/Tenöre: Die männliche Falsetstimme vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert‹. Akademie-Tagung in Schwerte (11.-13.12.2009)

jj
Heft 230, Februar/März 2010, S. 4
Strudengau
Orpheus einmal anders. Telemann-Oper bei den 16. Donau-Festwochen im Strudengau (29.7.-15.8.2010)

Barbara Schwendowius
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 10
Stuttgart
Diesmal mit dem ›Mozart Wirtembergs‹. Festival Stuttgart Barock (29.4.-2.5.2010)

Stephanie Knauer
Heft 233, August/September 2010, S. 4
Weimar
Bach, wohin man hört

jj
Heft 233, August/September 2010, S. 11

Wien

Lichterloh entflammt. Erfolgreiche 18. ›Resonanzen‹ (16.-24.1.2010): Wien auf dem Weg zur Alte-Musik-Metropole

Sabine Weber
Heft 231, April/Mai 2010, S. 5

Zwischen Keuschheit und Käuflichkeit. ›Orfeo‹ und ›Poppea‹ in Wien (23./24.1.2010)

Sabine Radermacher
Heft 231, April/Mai 2010, S. 6

BÜCHER UND NOTEN

Franz Binder

Georg Friedrich Händel. Sein Leben und seine Zeit, München 2009

Dieter Gutknecht
Heft 230, Februar/März 2010, S. 14

Oliver Buslau

Die fünfte Passion. Roman, München 2009

Anja-Rosa Thöming
Heft 231, April/Mai 2010, S. 14

Elizabeth Craven

Briefe der Lady Elisabeth Craven über eine Reise durch die Krimm nach Konstantinopel, Leipzig 1789, Reprint Ansbach 2010

Stephanie Knauer
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 12

Holger Eichhorn

Gabrieli Tedesco. Rezeption und Überlieferung des Spätwerks von Giovanni Gabrieli in deutschen Quellen des 17. Jahrhunderts, Altenburg 2006

Dieter Gutknecht
Heft 230, Februar/März 2010, S. 13

Reinmar Emans, Martin Geck (Hg.)

Bach oder nicht Bach? Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposium 2004, Dortmund 2009

Rashid-S. Pegah
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 20

Reinmar Emans, Wolfram Steinbeck (Hg.)

Bach und die deutsche Tradition des Komponierens. Wirklichkeit und Ideologie (Festschrift für Martin Geck zum 70. Geb.), Bericht über das 6. Dortmunder Bach-Symposium 2006, Dortmund 2009

Rashid-S. Pegah
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 20

Matthias Henke

Joseph Haydn, München 2009

Silke Schloen
Heft 231, April/Mai 2010, S. 16

Kai Köpp

Handbuch Historische Orchesterpraxis. Barock – Klassik – Romantik, Kassel etc. 2009

jj
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 17

Silke Leopold

Händel. Die Opern, Kassel etc. 2009

Dieter Gutknecht
Heft 230, Februar/März 2010, S. 14

Michael Maul

Barockoper in Leipzig 1693-1720, Freiburg 2009

behe
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 16

Michael O'Loglin

Frederick the Great and his Musicians. The Viola da Gamba Music of the Berlin School, Aldershot 2008

Annette Otterstedt
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 20

Tiziano Scarpa

Stabat mater. Roman, Berlin 2009

Anja-Rosa Thöming
Heft 231, April/Mai 2010, S. 14

Gottfried Scholz

Haydns Oratorien. Ein musikalischer Werkführer, München 2008

Silke Schloen
Heft 231, April/Mai 2010, S. 16

Dorothea Schröder

Georg Friedrich Händel, München 2008

Dieter Gutknecht
Heft 230, Februar/März 2010, S. 14

Jürgen Trinkewitz

Historisches Cembalospield. Ein Lehrwerk auf der Basis von Quellen des 16. bis 19. Jhs., Stuttgart 2009

Diez Eichler
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 15

Andreas Waczkat

Georg Friedrich Händel. Der Messias, Kassel etc. 2008

Dieter Gutknecht
Heft 230, Februar/März 2010, S. 14

**INTERVIEWS
UND PORTRÄTS**

Stefan Beck

Spezialist für krumme Dinger. Holzblasinstrumentenmacher Stefan Beck

Rudolf R. Jirka
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 6

Concerto Köln

Gut beieinander. 25 Jahre Concerto Köln. Im Gespräch: Martin Sandhoff, Stephan Sänger und Jochen Schäfsmeier

Bernd Heyder, Johannes Jansen
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 19

Aapo Häkkinen

Mitten im Geschehen. Das Helsinki Barockorchester auf Deutschland-Tour. Im Gespräch: Aapo Häkkinen und Susanne Rydén

jj
Heft 233, August/September 2010, S. 22

Wolfgang Katschner

Arbeit und Erkenntnis. Im Gespräch: Wolfgang Katschner

jj
Heft 230, Februar/März 2010, S. 22

Hiro Kurosaki

Von Sängern lernen. Im Gespräch: Hiro Kurosaki

Helga Späth
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 18

Gunar Letzbor

›Musik ist immer Kommunikation‹. Im Gespräch: Gunar Letzbor

Helga Späth
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 34

Herbert Paetzold

›Ich denk' mir halt und mach' es dann‹. Vom Film zur vierieckigen Flöte: Herbert Paetzold und sein Flötenhof

Stephanie Knauer
Heft 230, Februar/März 2010, S. 11

Jérémie Rhorer

Und dirigieren kann er auch! Vielseitig im Dienste Mozarts: Der junge französische Dirigent Jérémie Rhorer

Verena Fischer-Zernin
Heft 230, Februar/März 2010, S. 7

Susanne Rydén

Mitten im Geschehen. Das Helsinki Barockorchester auf Deutschland-Tour. Im Gespräch: Aapo Häkkinen und Susanne Rydén

jj
Heft 233, August/September 2010, S. 22

Stile Antico

Demokratischer Aufbruch. Im Gespräch: Stile Antico

jj
Heft 231, April/Mai 2010, S. 26

REISEZETTEL

Katharina Bäuml

Heft 234, Oktober/November 2010, S. 11

Franziska Gottwald

Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 7

Simone Kermes

Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 31

Anton Steck

Heft 233, August/September 2010, S. 10

VERMISCHTES

Lustvolle Angelegenheiten. 25 Jahre Lautten Compagny

Ingeborg Allihn
Heft 230, Februar/März 2010, S. 9

Ungebremste Flötenlust. 20 Jahre Flautando Köln Red.

Heft 230, Februar/März 2010, S. 10

›Vom Tod kehrt' ich zurück ins Leben‹. Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Alexander Reischert
Heft 230, Februar/März 2010, S. 12

Progressiver Traditionalist. Alessandro Scarlatti zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 231, April/Mai 2010, S. 13

Le beau génie. Henry Du Mont (1610[?]-1684)

Alexander Reischert
Heft 232, Juni/Juli 2010, S. 11

Der Drei-Kaiser-Komponist. Johann Joseph Fux zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 233, August/September 2010, S. 12

Jeder nach seinem Gusto. Betr.: ›Bachs Chor‹ (CONCERTO Nr. 233, S. 25-29). Eine Anmerkung

Martin Geck
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 4

Es erhob sich ein Streit. Betr.: ›Bachs Chor‹ (CONCERTO Nr. 233, S. 25-29). Ein Brief an die CONCERTO-Herausgeber

Andreas Glöckner
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 17

Dreißigjähriger Krieg – Bachs Chorbesetzung abseits der Quellendiskussion

Lajos Rovatkay
Heft 234, Oktober/November 2010, S. 17

Der Unverständene. Wilhelm Friedemann Bach zum 300. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 8

Ein Hauch von ›air italienne‹. Zum 350. Geburtstag von André Campra

Alexander Reischert
Heft 235, Dezember/Januar 2010/2011, S. 13

SCHALLPLATTEN

Carl Friedrich Abel

Carl Friedrich Abel & Aktuelles für Viola da gamba.

Musik von Abel, Schultz, Stahnke und Okatsu.

Hamburger Ratsmusik: Simone Eckert (Vdg.),

Ulrich Wedemeier (Theorbe). Thorofon

Peter Sühning, 233

Cellokonzert C-Dur; Christian Ernst Graf: Cellokonzerte Nr. 1 und 2, Sinfonien Nr. 1 und 3. *Klaus-Dieter Brandt (Vc.), L'Arpa Festante. Ars Produktion*
Peter Sühning, 233

Kammernmusik von Joh. Chr. Bach und Carl Friedrich Abel. Vittorio Ghielmi (Vdg.), Il Gardellino. Accent
Peter Sühning, 233

Johann Christian Bach

La dolce fiamma. Vergessene Kastraten-Arien aus »La clemenza di Scipione«, »Artaserse«, »Orfeo ed Euridice«, »Adriano in Siria«, »Carattaco«, »Temistocle« u. a.

Philippe Jaroussky (Altus), Le Cercle de l'Harmonie, Ltg. Jérémie Rhorer. Virgin

Andreas Waczkat, 232

Johann Sebastian Bach

Cantata Pilgrimage, Vol. 18: Weimar, Leipzig und Hamburg. Kantaten zu Weihnachten, Epiphaniens und dem 1. Sonntag nach Epiphaniens BWV 32, 63, 65, 123, 124, 154 und 191. McFadden, Kozená, Fink, Bruce-Payne, Chance, Genz, Gilchrist, Henschel, Harvey, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria (2 CDs)

behe, 235

Die Motetten BWV 225-230, 118 und Anh. 159. Nonoshita, Matsui, Guillon, Mizukoshi, Wörner, Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS
Christine Lanz, 231

Goldberg-Variationen BWV 988. Andreas Staier (16'-Cembalo nach Hass 1734). Harmonia Mundi France (CD + DVD Video)
Kai H. Müller, 231

Goldberg-Variationen BWV 988. Aapo Häkkinen (Cembalo). Alba
Kai H. Müller, 231

Goldberg-Variationen BWV 988. Silke Strauf, Claas Harders (Vdg.). Raumklang
Kai H. Müller, 231

Jesu, meine Freude. Motetten BWV 225-230 und Anh. 159. Sette Voci; Jan Jansen, Masato Suzuki (Orgel), Armin Bereuter (Violine), Ltg. Peter Koopj. Ramée
Christine Lanz, 231

Kantate BWV 12; Antonio Lotti: Missa a tre cori; Jan Dismas Zelenka: Miserere c-Moll ZWV 57. Aspelmeier, Hellmann, Eckstein, Landauer, Podger, Rzepka, Balhasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 230

Magnificat BWV 243; Missa g-Moll BWV 235; Fuga sopra il Magnificat BWV 733, Präludium und Fuga G-Dur BWV 541. Keohane, Zander, Mena, Mammel, MacLeod; Fr. Jacob (Orgel), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.). Mirare
Helga Späth, 232

Magnificat BWV 243 (mit weihnachtlichen Einlegesätzen von D. J. Sweelinck, Verijt, Schein und Joh. M. Bach); Kantate BWV 110. Mielsds, Zomer, Towers, Daniels, MacLeod; Netherlands Bach Society, Ltg. Jos van Veldhoven. Channel Classics
behe, 235

Markus-Passion. Pasticcio mit Arien von Georg Friedrich Händel (Konzertmitschnitt 8. März 2008). Wohlgemuth, Liebe, Lindemann, Joost, Grobe u. a., Kantorei St. Mauritius Hardeggen, Telemannisches Collegium Michaelstein, Ltg. Gerhard Ropeter. Wachtmann-Musikproduktion
behe, 230

Messe h-Moll BWV 232. Dunedin Consort, Dunedin Players, Ltg. John Butt. Linn (2 SACDs)
behe, 233

Motetten BWV 225-229 (Live-Mitschnitt St. Pölten, Dom, September 2008). Domkantorei St. Pölten, Cappella Nova Graz, Solamente Naturali Bratislava, Ltg. Otto Kargl. ORF Edition Alte Musik
Christine Lanz, 231

Partiten. Clavier-Übung I BWV 825-830. Pascal Dubreuil (Cembalo). Ramée (2 CDs)
Ingo Hoddick, 230

Claude-Bénigne Balbastre

Music for Harpsichord. Pièces de Clavecin, Livre I/1-8 (1759); Pièces de différent genre (1749), La d'Esclignac (1787); Transkriptionen aus Rameaus »Pygmalion«. Elizabeth Farr (Cembalo). Naxos (2 CDs)

Andreas Friesenhagen, 233

Ludwig van Beethoven

Die Klavierwerke, Vol. 8. Sonaten Nr. 28 und 30-32.

Ronald Brautigam (Fortepiano). BIS

Andreas Friesenhagen, 235

Die Violinsonaten, Vol. 1. Sonaten op. 47 und 96. Linda Nicholson (Fortepiano), Hiro Kurosaki (VL). Accent

Andreas Friesenhagen, 232

Die Violinsonaten, Vol. 2. Sonaten op. 23 und 24; Variationen WoO 40, Sechs Deutsche Tänze WoO 42. Linda Nicholson (Fortepiano), Hiro Kurosaki (VL). Accent

Andreas Friesenhagen, 232

Violinsonaten, Vol. 3. Sonaten op. 12/1-3, Rondo WoO 41. Linda Nicholson (Fortepiano), Hiro Kurosaki (VL). Accent

Andreas Friesenhagen, 232

Quintette für Pianoforte und Bläser von W. A. Mozart (KV 452) und Ludwig van Beethoven (op. 16).

Il Gardellino, Jan Vermeulen (Fortepiano). Accent

Ingo Hoddick, 230

Sonaten Es-Dur op. 7 und-Moll op. 31/2; Variationen über ein eigenes Thema c-Moll WoO 80. Alexander Puliaev (Fortepiano nach Walter 1805). Marc Aurel
Andreas Friesenhagen, 235

Hector Berlioz

Symphonie fantastique; »Le carnaval romain«. Anima Eterna, Ltg. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires
Thomas Schulz, 231

Antonio Bertali

»La strage degl'innocenti«; Giacomo Carissimi: »Historia divitis«. Hofbauer, Jaunalksne, Andersen, Potter, Sellier u. a., Neue Hofkapelle München, Ltg. Chr. Hammer. ORF Edition Alte Musik
Martin Mezger, 233

Jan Josef Ignac Brentner

Geistliche Konzerte und Arien aus »Horae pomeridiana«. Hana Blazikova (Sopr.), Collegium Marianum, Ltg. Jana Semerádová. Supraphon
Olaf Krone, 231

Antonio de Cabezón

La tecla de l'alma. Paola Erdas (Cembalo). Arcana
Ingo Hoddick, 235

Antonio Caldara

Serenata »Il più bel nome« (Barcelona 1708). Espada, Blaze, Andueza, Kielland u. a., El Concierto Español, Ltg. Emilio Moreno. Glossa (2 CDs)
Martin Mezger, 233

Cristofaro Caresana

L'Adoration de' Maggi. Cantate Napoletane. I Turchini, Ltg. Antonio Florio. Glossa
behe, 235

Giacomo Carissimi

»Historia divitis«; Antonio Bertali: »La strage degl'innocenti«. Hofbauer, Jaunalksne, Andersen, Potter, Sellier u. a., Neue Hofkapelle München, Ltg. Christoph Hammer. ORF Edition Alte Musik
Martin Mezger, 233

Luigi Cherubini

Chant sur la mort de Joseph Haydn; Georg Friedrich Händel: Dettinger Te Deum in der Bearbeitung von Felix Mendelssohn; Joseph Haydn: »The Storm«. Dominique Labelle, Thomas Cooley, Colin Ainsworth, William Berger, NDR-Chor, Händelfestspielorchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus

Ingo Hoddick, 231

Frédéric Chopin

24 Préludes op. 28; Balladen Nr. 1 g-Moll op. 2 und Nr. 4 f-Moll op. 52. Sheila Arnold (Érard-Fortepiano, Paris 1839). Avi

Andreas Friesenhagen, 232

Die Werke für Cello und Klavier. Sergei Istomin (Vc.), Viviana Sofronitzky (Fortepiano). Passacaille
Ingo Hoddick, 235

John Coprario

Funeral Teares (1606). Anne Delafosse-Quentin (Sopr.), Les Jardins de Courtoisie, Paulin Bündgen (Countertenor), Ensemble Céladon. Zig Zag Territoires

Kai H. Müller, 234

Francesco Corbetta

Une larme. Musik aus Francesco Corbetta's »La Guitarre Royale«, Paris 1671, und von Robert de Visée.

Rosario Conte (Gitarre). Carpe Diem

Gennady Kuznetsov, 232

Arcangelo Corelli

Mr. Corelli in London. Sonaten op. 5 in der Orchesterbearbeitung Francesco Geminiani und in ornamentierten Fassungen des 18. Jahrhunderts. Maurice Steger (Bfl.), The English Concert, Ltg. Laurence Cummings (Cembalo). Harmonia Mundi France
Kai H. Müller, 235

Yevstigney Fomin

»Orfeo ed Euridice« (St. Petersburg 1792). Alexey Ivashchenko, Maria Shorstova u. a., Pratum Integrum, The Horn Orchestra of Russia, Ltg. Pavel Serbin. Caro Mitis
Andreas Waczkat, 233

Familie Forqueray

The Forqueray Family. Cembalo-, Gamba- und Vokalmusik von Michel, Antoine und Jean-Baptiste Forqueray. Soetkin Elbers (Sopr.), Magdalena Malec (Cembalo), Christoph Urbanetz, Sara Ruiz Martinez (Vdg.). Brilliant Classics (2 CDs)
Christine Lanz, 233

Baldassare Galuppi

Sonaten für Tasteninstrumente. Luca Guglielmi (Cembalo, Clavichord, Orgel, Fortepiano). Accent
Andreas Friesenhagen, 234

Johann Gottlieb Graun

Konzerte für Streicher. Violinkonzert c-Moll, Konzerte für 2 Violinen G-Dur und F-Dur, Viola-Konzert Es-Dur; Markus Heinrich Grauel(?): Violinkonzert A-Dur. Ilija Korol, Pirooska Batori (VL), Moderntimes 1800. Challenge Classics (2 CDs)
Olaf Krone, 232

Christoph Graupner

Ein Weihnachts-Oratorium. Sechs Kantaten zu den Weihnachtsfesttagen. Solisten, Ex Tempore, Mannheimer Hofkapelle, Ltg. Florian Heyerick. Ricercar (2 CDs)
behe, 235

Frohlocke, werte Christenheit. Weihnachtskantaten.

Veronika Winter, Franz Vitzthum, Jan Kobow, Markus Flaig, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo
behe, 235

André-Ernest-Modeste Grétry

»Andromaque« (Paris 1780). Karine Deshayes, Maria Ricarda Wesseling, Sébastien Guèze, Tassis Christoyannis, Le Concert Spirituel, Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Ltg. Hervé Niquet. Glossa (2 CDs)
Peter Sühning, 234

Georg Friedrich Händel

»Brockes-Passion«. Gramß, Winkel, Brutscher, Flaig, Oxley, Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Ltg. Peter Neumann. Carus (2 CDs) behe, 230

Dettinger Te Deum in der Bearbeitung von Felix Mendelssohn; Joseph Haydn: »The Storm«; Luigi Cherubini: *Chant sur la mort de Joseph Haydn*. Dominique Labelle, Thomas Cooley, Colin Ainsworth, William Berger, NDR-Chor, Händelfestspielorchester Göttingen, Ltg. Nicholas McGegan. Carus

Ingo Hoddick, 231

»Dixit Dominus«; Georg Philipp Telemann: »Deus judicium tuum«. Yeree Suh, Ingrid Perruche (Sopr.), Britta Schwarz (Alt), Markus Schäfer (Ten.), Arnaud Richard, Alain Buet (Bass), Arsys Bourgogne, Harmonie Universelle, Ltg. Pierre Cao. Eloquentia

Kai H. Müller, 231

»Judas Maccabaeus«. Soledad de la Rosa, Rewerski, Schofrin, Sakurada, Meerapfel, Debaisieux, Chœur de Chambre de Namur, Les Agrémens, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ambronay Editions (2 CDs)

Klaus Miehl, 234

»Judas Maccabaeus«. Horak, Haselböck, Künne, Johannsen, Sander, Friedrich, Altenburger Sängerknaben, Wiener Singakademie, Barucco, Ltg. Heinz Ferlesch. ORF Edition Alte Musik (2 SACDs)

Klaus Miehl, 234

»Judas Maccabaeus«. Rial, Duchonová, Odinius, Foresti, Schleswig-Holstein-Festivalchor Lübeck, Elbipolis-Barockorchester Hamburg, Ltg. Rolf Beck. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs)

Klaus Miehl, 234

Kantaten »Venus and Adonis« und »Mi palpita il cor«, Aria »Meine Seele hört im Sehen«; *Trisonaten*. Gemma Bertagnolli (Sopr.), Ensemble Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Deutsche Harmonia Mundi

Martin Mezger, 234

»La resurrezione« HWV 47. Tilling, Royal, Prina, Spence, Pisaroni, Le Concert d'Astrée, Ltg. Emmanuelle Haïm. Virgin (2 CDs)

Martin Mezger, 231

Ode for the Birthday of Queen Anne; *Dixit Dominus*. Guilmette, Klufmann, Scholl, Bennett, Wolf, Vocalconsort Berlin, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Marcus Creed. Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 231

The Gentleman's Flute. Arien in Bearbeitungen des 18. Jh. für Blockflöte und Basso continuo. Stefan Temmingh (Blf.), O. Mishula (Psalterium), O. Watts (Cembalo), D. Marincic (Vdg.), L. Watts (Fg.), A. Wolf (Lt., Theorbe), L. Gintoli (Harfe). Oehms Classics

Kai H. Müller, 235

Johann Adolf Hasse

Geistliche Werke. Te Deum, Litaniae Lauretanae, »Sub tuum praesidium«, Tantum ergo, Regina coeli. Steude, Langner, Poplutz, Lutze, Sächsisches Vocalensemble, Batzdorfer Hofkapelle, Ltg. Matthias Jung. cpo

Martin Mezger, 235

Joseph Haydn

»Die wüste Insel«. Spätfassung der *Azione teatrale »L'isola disabitata« mit deutsch unterlegtem Text von Johann Otto Heinrich Schaum (um 1800)*. Hofbauer, Kraus, Zenker, Mayr, L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. Deutsche Harmonia Mundi

Silke Schloen, 233

Divertissements & Trios, London/Leipzig. Trios I-III Hob. XI:82, 100 und 118, Divertimenti Nr. 1-3 Hob. IV:6-7, 15-17; Sonata V. Le Chardon: Hajo Wienroth (Klappenflöte), Simon Standage (Vl.), Poppy Walshaw (Vc.). Lunaris

Olaf Krone, 230

Haydns Lautenspieler. Karl Kohaut: *Divertimento I, Concerti D-Dur und B-Dur, Sinfonia f-Moll*; Joseph Haydn: *Trio F-Dur für Laute, Violine und Bass*. Hubert Hoffmann (Laute), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Olaf Krone, 235

Konzerte für Cembalo und Violine Hob. XVIII: 11 und 6, Hob. VIIa:4. St. Montanari (Vl.), Accademia Bizzantina, Ltg. Ottavio Dantone (Cembalo).

Decca L'Oiseau-Lyre

Andreas Friesenhagen, 235

Londoner Sinfonien, Vol. 2. Nr. 94, 97 und 98.

Cappella Coloniensis, Ltg. Bruno Weil.

Ars-Produktion

Martin Hoffmann, 231

Sinfonien Nr. 97 C-Dur und Nr. 98 B-Dur.

Amsterdam Baroque Orchestra, Ltg. Ton Koopman. Challenge/Antoine Marchand

Ingo Hoddick, 234

Sonaten Hob. XVI:20, 23, 32 und 37. Nicolau de Figueiredo (Cembalo). Passacaille

Ingo Hoddick, 234

»The Storm«; G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum in der Bearb. v. Felix Mendelssohn*; Luigi Cherubini: *Chant sur la mort de Joseph Haydn*. Labelle, Cooley, Ainsworth, Berger, NDR-Chor, Händelfestspielorchester Göttingen, Ltg. N. McGegan. Carus

Ingo Hoddick, 231

Hildegard von Bingen

In festis Beatae Mariae Virginis. Marienvesper.

Ars Choralis Coeln, Ltg. Maria Jonas. Raumklang

Reinhard Kriechbaum, 230

Ferdinand Ignaz Hinterleithner

Musical Miracles. Lautenkonzerte, Wien 1699. Liuto Concertato: Lutz Kirchhof (Barocklaute), Martina Kirchhof (Pardessus de Viole); Judith Sartor (Basse de Viole). Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 230

Václav Gunther Jacob

Missa Dei Filii. Capella Regia Prag, Ltg. Robert Hugo. Supraphon

Olaf Krone, 231

Robert Jones

The Second Booke of Songs and Ayres. Cantar alla Viola: Nadine Balbeisi (Sopr.), Fernando Marín (Lyra-Viol). La mà de guido

Reinhard Kriechbaum, 231

Giovanni Girolamo Kapsperger

I pastori di Betlelemme. Echo du Danube. Accent behe, 235

Georg Friedrich Kauffmann

Harmonische Seelenlust musicalischer Gönner und Freunde (Merseburg 1733-1740). Choralvorspiele. Rainer Goede (Hildebrandt-Orgel Naumburg), St. Wenzel, 1746). Mitra (3 CDs, einzeln erhältlich) behe, 231

Jakob Friedrich Kleinknecht

Sonate per flauto traverso e basso. Linde Brunmayr-Tutz (Trfl.), Lars Ulrik Mortensen (Cembalo). ORF Edition Alte Musik

Reinhard Kriechbaum, 234

Karl Kohaut

Haydns Lautenspieler. Karl Kohaut: *Divertimento I B-Dur, Concerti D-Dur und B-Dur, Sinfonia f-Moll*; Joseph Haydn: *Trio F-Dur für Laute, Violine und Bass*. Hubert Hoffmann (Laute), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Olaf Krone, 235

Antonio Lotti

Missa a tre cori; Jan Dismas Zelenka: *Miserere c-Moll ZWV 57*; Joh. Seb. Bach: *Kantate BWV 12*. Aspelmeier, Hellmann, Eckstein, Landauer, Podger, Rzepka, Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi

Martin Mezger, 230

Jean-Baptiste Lully

Ballets & récits italiens. Galli, Arias Fernández, True, La Risonanza, Ltg. Fabio Bonizzoni (Cemb.). Glossa

Reinhard Kriechbaum, 232

Philippo Martino

Lautentrios (Augsburg, ca. 1730). The Age of Passions. Deutsche Harmonia Mundi

Kai H. Müller, 233

Tarquinio Merula

Timeless. Instrumentalstücke von Tarquinio Merula und Philip Glass. Lautten-Compagny, Ltg. Wolfgang Katschner. Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 234

Claudio Monteverdi

»Il Nerone ossia L'incoronazione di Poppea«. Galli, Mamei, Lo Monaco, Meijer, Honeyman, Costantini, La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina. Glossa (3 CDs)

Martin Mezger, 232

»L'Orfeo«. *Favola in musica. Erstaufnahme auf Originalinstrumenten*, Wien 1954. Brinton, Sinimmerghi, Graf u. a., Die Wiener Singakademie, Instrumentalisten, Ltg. Paul Hindemith. ORF Edition Alte Musik (2 CDs)

Peter Sühling, 232

Scherzi Musicali (1632). La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina. Glossa

Martin Mezger, 232

Charles Mouton (Artemio Motta)

The Mystery of Sign. Mouton. 10 Concerti à 5 (Manuskript aus dem Stiftsarchiv Kremsmünster). Ars Antiqua Austria, Ltg. G. Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Reinhard Kriechbaum, 231

Wolfgang Amadeus Mozart

Music for Horn. 12 Duos für 2 Hörner KV 487 (Nr. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 und 12); Quintett Es-Dur KV 407, Arie »Lungi da te« aus »Mitridate«, Horn-Konzert Es-Dur KV 447, »Ein musikalischer Spaß« KV 522. Teunis van der Zwart, Erwin Wieringa (Horn), Claron McFadden (Sopr.), Orchestra of the Eighteenth Century, Ltg. Frans Brüggem. Glossa

Ingo Hoddick, 233

Phantasia. »Kegelstatt«-Trio Es-Dur KV 498, Fantasia c-Moll KV 475, Grande Sonata A-Dur nach dem Klarinettenquintett KV 581. Nicole van Bruggen (Clarinette, Bassettclarinette), Anneke Veenhoff (Fortepiano), Jane Rogers (Viola). Ramée

Kai H. Müller, 233

Sämtliche Klavierwerke, Vol. 11. Klavierstücke KV 15, 12 Menuette KV 103, Variationen KV 498 u. a. Siebert Rampe (Cembalo, Clavichord, Fortepiano). Dabringhaus und Grimm

Peter Sühling, 233

Sonatas. Claviermusik, Vol. 1. Fantasien und Variationen KV 455, 475, 533/494 und 570. Kristian Bezuidenhout (Fortepiano nach Walter 1795. Harmonia Mundi USA

Andreas Friesenhagen, 234

Quintette für Pianoforte und Bläser von W. A. Mozart (KV 452) und Ludwig van Beethoven (op. 16). Il Gardellino, Jan Vermeulen (Fortepiano). Accent

Ingo Hoddick, 230

Jacob Obrecht

Missa de Sancto Donatiano (Brügge 1487). Cappella Pratensis. Finline/Challenge (CD + Bonus-DVD)

Christine Lanz, 230

Missa »Rose playsante«, Missa »Fortuna desperata« (Live-Mitschnitt Niederdorf, Südtirol 2008). The Sound and the Fury. ORF Edition Alte Musik (2 SACDs)

Christine Lanz, 230

Oswald von Wolkenstein

Songs of Myself. Lieder. Andreas Scholl (Altus, Bariton), Shield of Harmony. Harmonia Mundi France

Stephanie Knauer, 235

Johann Christoph Pepusch

Tenorkantaten und Blockflötensonaten. Félix Rienth (Ten.), La Tempesta Basel, Ltg. Muriel Rochat Rienth (Blfl.). Enchiriadis
Reinhard Kriechbaum, 231

Giovanni Battista Pergolesi

»Dixit Dominus«, »Confitebor tibi, Domine«, »Chi non ode e chi non vede«, »Salve Regina« a-Moll. Harnisch, Kleiter, Bove, Coro della Radiotelevisione Svizzera, Orchestra Mozart, Ltg. Claudio Abbado. DG Archiv
Martin Mezger, 231

»Missa S. Emidio«, »Manca la guida al piè«, »Laudate pueri Dominum«, »Salve Regina« f-Moll. Cangemi, Harnisch, Romano, Mingardo, Coro della Radiotelevisione Svizzera, Orchestra Mozart, Ltg. Claudio Abbado. DG Archiv
Martin Mezger, 231

Stabat Mater, Salve Regina c-Moll, Violinkonzert B-Dur. Harnisch, Kleiter, Mingardo; Giuliano Carmignola (Vl.), Orchestra Mozart, Ltg. Claudio Abbado. DG Archiv
Martin Mezger, 230

Salomone Rossi

Die Gesänge Salomons; Instrumentalmusik. Profeti della Quinta, Ensemble Muscadin. Pan Classics
Martin Mezger, 231

Joseph Ruiz Samaniego

La vida es sueño. Villancicos. Los Músicos de Su Alteza, Ltg. Luis Antonio González. Alpha
Reinhard Kriechbaum, 233

Alessandro Scarlatti

»Davidis pugna et victoria«. Solisten, Accademia Montis Regalis, Ltg. Alessandro De Marchi. Hyperion
Martin Mezger, 230

S. Casimiro, Rê di Polonia. Pasiecznik, Mikolajczyk, Laszczkowski, Szmyt, Ciszewski, Instrumentalisten, Ltg. Jerzy Zak. Acte Préalable
Martin Mezger, 230

Domenico Scarlatti

Cembalasonaten; Antonio Soler: Fandango. Bertrand Cuiller (Cembalo). Alpha
Ingo Hoddick, 235

Heinrich Scheidemann

Cembalowerke. Pieter Dirksen (Cembalo nach Ruckers 1638). Etcetera
Reinhard Kriechbaum, 230

Franz Schubert

Impromptus von 1827 und 1828 op. 90 D 899 und op. 142 D 935. Alexei Lubimov (Fortepiani von M. Müller, 1810, und Joseph Schantz, 1830). Zig Zag Territoires
Andreas Friesenhagen, 231

Robert und Clara Schumann

Klavierwerke aus Dresden 1845-1849. Tobias Koch (Érard-Fortepiano, London 1852). Genuin
Andreas Friesenhagen, 233

Antonio Soler

Fandango; Domenico Scarlatti: Cembalasonaten. Bertrand Cuiller (Cembalo). Alpha
Ingo Hoddick, 235

Jan Pieterszoon Sweelinck

Psaumes français & Canciones Sacrae. Cappella Amsterdam, Ltg. Daniel Reuss. Harmonia Mundi France
Anja-Rosa Thöming, 230

Georg Philipp Telemann

Brockes-Passion TVWV 5:1. Christensen, Teuscher, Chappuis, Havár, Behle, Weisser, RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France (2 CDs) behe, 230

Les Gitans baroques. Kammermusik von Telemann, Musik der Roma aus der Sammlung Uhrovska (1730) u. a. Ensemble Caprice, Ltg. Matthias Maute. Analekta
Reinhard Kriechbaum, 233

Václav Jan Krutl Tomasek

Missa con Graduale et Offertorio; Jan Václav Hugo Vorisek: Missa solennis. Musica Florea, Ltg. Marek Stryncl. Supraphon
Peter Sühning, 234

Pietro Torri

»Le martyre des Maccabées« (Brüssel, ca. 1710). Solisten, Chœur de Chambre de Namur, Les Agrémens, Ltg. Jean Tubéry. Musique en Wallonie (2 CDs + DVD)
Olaf Krone, 230

Joseph Touchemoulin

Drei Konzerte und zwei Sinfonien. Alexis Kossenko (Fl.), Daniel Sepec (Vl.), Les Inventions, Ltg. Patrick Ayrton (Cembalo). Ramée
Andreas Wazckat, 230

Antonio Valente

Intavolatura de cimbalu (Neapel 1576). Rebecca Maurer (Cembalo). Christophorus
Kai H. Müller, 231

Robert de Visée

Une larme. Musik aus Francesco Corbetta's »La Guitarre Royale«, Paris 1671, und von Robert de Visée. Rosario Conte (Gitarre). Carpe Diem
Gennady Kuznetsov, 232

Antonio Vivaldi

»Armida al campo d'Egitto«. Zanasi, Comparato, Basso, Oro, Mingardo, Bacelli, Milanese, Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini. Naïve (3 CDs)
Martin Mezger, 235

Concerti RV 441 und 443, RV 439 »La notte« und RV 90 »Il gardellino«; Astor Piazzolla: Histoire du Tango (Arrangement für Barockensemble von José Carli). Maria Loos (Blfl.), Ensemble Prisma, Ltg. Thomas Fheodoroff (Vl.). Classic Concert Records
Stephanie Knauer, 234

»Ottone in villa«. Lezhneva, Prina, Cangemi, Lehtipuu, Invernizzi, Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Naïve (2 CDs)
Martin Mezger, 235

Jan Václav Hugo Vorisek

Missa solennis; Václav Jan Krutl Tomasek: Messa con Graduale et Offertorio. Musica Florea, Ltg. Marek Stryncl. Supraphon
Peter Sühning, 234

Matthias Weckmann

Wie liegt die Stadt so wüste. Geistliche Konzerte; Canzonen. Cantus Cölln, Concerto Palatino, Ltg. Konrad Junghänel. Harmonia Mundi France
Christine Lanz, 235

Johann Paul von Westhoff

Sei Partite à Violino senza Basso accompagnato (1696). Gunar Letzbor (Violine von Seb. Klotz, 18. Jh.). Arcana
Andreas Wazckat, 234

Adrian Willaert

Musica Nova. Die Petrarca-Madrigale. Singer Pur. Oehms Classics
Reinhard Kriechbaum, 230

Jan Dismas Zelenka

»I Penitenti al Sepolchro del Redentore«. Rewerski, Stoklossa, Berndt, Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Zig Zag Territoires
Martin Mezger, 230

Miserere c-Moll ZWV 57; Antonio Lotti: Missa a tre cori; Joh. Seb. Bach: Kantate BWV 12. Aspelmeier, Hellmann, Eckstein, Landauer, Podger, Rzepka, Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Ltg. Thomas Hengelbrock. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 230



SAMMELPROGRAMME

Alla Polacca

Baroque in Poland. Kirchliche und höfische Musik von Mielczewski, Wronowicz, Jarzebski, Podbielski, Szarzynski, Milwid, Förster und Luparini. Ensemble Alla Polacca: Iwona Lesniowska-Lubowicz (Sopr.), P. Kilarska (Orgel, Cemb.), St. Gójny (Theorbe); D. Valentova, M. Baumgartl (Vl.), H. Faust-Peters (Vdg.). Ars Produktion
Ingo Hoddick, 231

Gli Angeli Genève

Jesu, meine Freude. Deutsche Barock-Kantaten, Vol. 2. Buxtehude (Kantate »Jesu, meine Freude« BuxWV 60), Bach (Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227, Kantaten BWV 81 und 180), Telemann (Kantate »Schücke dich, o meine Seele« TWV 1:1253-54). Gli Angeli Genève, Ltg. Stephan MacLeod (Bass). Sony Vivarte
Helga Späth, 232

Anonymous 4

The Cherry Tree. Songs, Carols und Balladen zur Weihnachten aus England und Amerika. Anonymous 4. Harmonia Mundi USA
behe, 235

Cecilia Bartoli

Sacrificium. Opernarien aus der Ära der Kastraten von Händel, Broschi, Giacomelli u. a. Cecilia Bartoli (Mezzosopran), Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Decca (2 CDs)
Andreas Waczkat, 232

Capella Antiqua Bambergensis

Klang der Gotik. Musik um 1300 von Dufay, Hildegard von Bingen, Oswald von Wolkenstein, Alfonso el Sabio u. a. Christine Maria Rembeck (Ges.), Nora Thiele (Perkussion), Eva-Maria Reiche (Orgel), Capella Antiqua Bambergensis. CAB Records
Reinhard Kriechbaum, 235

Capella Pratensis

Vivat Leo! Musik für einen Medici-Papst. De Silva, Willaert, de la Fage, Mouton, Josquin, Festa. Capella Pratensis, Ltg. Joshua Rifkin. Challenge Classics
Christine Lanz, 235

La Cappella de'Turchini

Cantate napoletane del '700. Kantaten von Giuseppe de Majo, Leonardo Leo und Niccolò Grillo; Instrumentalwerke von Nicola Ugolino und Nicola Fiorenza. Pino De Vittorio (Ten.), La Cappella de'Turchini, Ltg. Antonio Florio. Eloquentia
Reinhard Kriechbaum, 233

Les Demeiselles de Saint-Cyr

Ténèbres du Premier Jour. Kompositionen zur Karwoche von Couperin, Charpentier, Lambert u. a. D. Leclair, J. Peret, E. Warnier (Sopr.), Les Demeiselles de Saint-Cyr, Ltg. Emmanuel Mandrin (Scheerer-Organ Saint-Antoine l'Abbaye, 1748). Ambronay Editions
Anja Rosa Thöming, 230

Diabolus in Musica

Rose très bele. Chansons und Polyphonie der weiblichen Trouveres aus dem 13. Jahrhundert. Diabolus in Musica, Ltg. Antoine Guerber. Alpha
Christine Lanz, 234

Ensemble Européen William Byrd

Polish baroque. Geistliche Musik von Bartolomiej Pekiel, Marcin Mielczewski, Jan Podbielski, Franciszek Lilius, Stanislaw Szarzynski und Mikolaj Zielenski. Ensemble Européen William Byrd, Ensemble Ventosum, Ltg. Graham O'Reilly. Ambronay Editions
Ingo Hoddick, 231

Ensemble Gilles Binchois

Music and Poetry in St. Gallen. Sequenzen und Tropen aus dem 9. Jahrhundert. Ensemble Gilles Binchois, Ltg. Dominique Vellard. Glossa/Schola Cantorum Basiliensis
Reinhard Kriechbaum, 233

Flanders Recorder Quartet

Nowel, nowel. Frühe Musik zu Weihnachten von Agricola, Victoria u. a. Flanders Recorder Quartet, Cécile Kempenaers (Sopr.), Encantar. Aeolus
behe, 235

Mira Glodeanu

Bach, Biber, Pisendel, Westhoff. Die Kunst der Violine solo im barocken Deutschland. Mira Glodeanu (Vl.) Ambronay Editions
Andreas Waczkat, 234

Hamburger Ratsmusik

Felix Austria. Musik für Gembensconsort von Schmelzer, Legrenzi, Valentini, Leopold I., Froberger u. a. Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.), Klaus Mertens (Bass). cpo
Kai H. Müller, 235

Hofkapelle München

Weihnachten am Münchner Hof. Dall'Abaco (Concerto grosso Nr. 5), Biber (Mysterien-sonate »Jesu Geburt«), Bach (BWV 1068), Pez, Reusner, Torelli. Hofkapelle München, Ltg. Rüdiger Lotter (Vl.). Oehms Classics
behe, 235

Simone Kermes

Lava. Opernarien aus dem Neapel des 18. Jahrhunderts von Pergolesi, Porpora, Vinci, Leo und Hasse. Simone Kermes (Sopr.), Le Musice Nove, Ltg. Claudio Osele. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 232

Peter Kopp

Christmas in San Marco. Geistliche Vokalmusik von Ferdinando Bertoni, Baldassare Galuppi und Gaetano Latilla. Bertagnolli, Varriale, Nesi, Behr, Heidrich, Vocal-Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, Ltg. Peter Kopp. Berlin Classics
behe, 235

Christian Lindberg

Die barocke Posaune. Castello, Speer, Frescobaldi, Biber, Cesare, Bertali. Christian Lindberg (Posaune), Mitglieder des Australian Chamber Orchestra. BIS
Martin Hoffmann, 230

Melpomen

Sappho und ihre Zeit. Altgriechische Musik des 6. Jh. v. Chr. zur Lyrik von Sappho und ihrer Zeit. Musikalische Nachschöpfungen von Conrad Steinmann. Ensemble Melpomen: A. Savall, Giov. Cantarini, M. Cialfi, Ltg. Conrad Steinmann. Deutsche Harmonia Mundi
Stephanie Knauer, 233

Mezzaluna

Recorders greata and smale. Musik für das Blockflötenconsort des englischen Hofes von de Févin, Henry VIII, Isaac, Verdelot, Arcadelt, Willaert, Ruffo, Lasso, Byrd, Ferrabosco, Marenzio u. a. Mezzaluna: S. Borsch, R. Danksagmüller, P. Denecker, Th. List, Séb. Marq, P. Van Heyghen (Bfl.). Ramée
Reinhard Kriechbaum, 234

More Hispano

Yr a oydo. Frühbarocke Improvisationen mit Musik von Barbara Strozzi, Pandolfi Mealli, Ortiz, Cabezón, Attainant, Venegas de Henestrosa, Valderrábano, Monteverdi und Ferrari. Raquel Andueza (Sopr.), More Hispano, Ltg. Vivente Parilla (Bfl.). Carpe Diem
Stephanie Knauer, 235

Odhecaton

O gente brunette. Geistliche Musik von Sohler, Champion, De Marle, Bruhier, Mouton und Compère. Odhecaton. Ramée
Reinhard Kriechbaum, 232

Anne Sofie von Otter

Ombre de mon amant. Französische Barockarien aus Rameau »Hippolyte et Aricie«, Charpentiers »Médée« u. a. Anne Sofie von Otter (Mezzo), Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. DG Archiv
Anja-Thöming, 232

Per-Sonat

Le Roman de la Rose. Liebeslieder zum Rosenroman aus dem Frankreich des 13. und 14. Jahrhunderts von Jacques de Cysoing, Guillaume de Machaut, Solage, Brunel de Tours, Oede de la Courroierie u. a. Per-Sonat: Sabine Lutzenberger (Gesang), Tobie Miller (Drehleier, Blockflöte), Baptiste Romain (Fidel, Dudelsack), Elizabeth Rumsey (Fidel). Christophorus
Martin Hoffmann, 233

The Playfords

Nova! Nova! – Europäische Weihnachtslieder des 14. bis 18. Jahrhunderts. The Playfords. Coviello Classics
behe, 235

Le Quatuor Romantique

A late romantic Christmas Eve. Humperdinck, Tschai-kowski, Schönberg, Waldteufel. Elena Fink (Sopr.), Le Quatuor Romantique: V. Voronin (Vl.), E. J. Semon (Vc.), J. Diessner (Harmonium), M. Märkl (Fortepiano). Ars Produktion
behe, 235

La Reverdie

Carmina Burana. Sacri Sarcasmi. La Reverdie. Arcana
Ingo Hoddick, 233

Spielleyt – Early Music Freiburg

Weihnacht der Spielleyt. Gesänge aus dem Straßburger Gesangbuch (1697). Spielleyt – Early Music Freiburg. Christophorus
behe, 235

Stile Antico

Puer natus est. Musik der Tudorzeit zu Advent und Weihnachten von Tallis, Taverner, Byrd, White, Sheppard sowie Gregorianik. Stile Antico. Harmonia Mundi USA
behe, 235

Verschiedene

Leitfaden durch die historischen Instrumente. Solisten, Les Agrémens, La Caccia, Continens Pardisi, Capilla Flamenca, Millenarium, Clematis, Doulce Mémoire, Flanders Recorder Quartet, La Fenice, Ricercar Academy, Syntagma Amici, Les Flûtes d'Alleman, Wiener Akademie. Ricercar (Buch und 8 CDs)
Martin Hoffmann, 233

Orgelkonzert an den Orgeln von Johann Nepomuk Holzhey in Neresheim, Obermarchtal, Rot an der Rot, Schießen, Ursberg und Weissenau (1775-1798). Georg und Gottlieb Muffat, Pasquini, Mozart, Petrali, Techelmann, Haydn, Albrechtsberger, Pescetti, Lefébure-Wely, Paris, Adlgasser, Vogt und Neukomm. Gerhard Gnann, Roland Götz, Franz Raml, Johannes Mayr (Orgel). Organ Promotion (2 CDs)
Martin Hoffmann, 231

Vox Nostra

Assumpta est Maria. Vokalmusik des Mittelalters zum Fest Mariä Himmelfahrt von Perotin, Leonin u. a. Vox Nostra, Ltg. Burkard Wehner. Vox nostra
Peter Sühling, 235

Rotislaw Wygranienko

Die vollständige Warschauer Tabulatur. Toccaten, Canzonen, Präludien, Fugen und liturgische Stücke. Rotislaw Wygranienko (Orgel). Acte Préalable
Ingo Hoddick, 231

Johannette Zomer

With endless teares. Songs von Robert Johnson, Nicholas Lanier, Henry Lawes, Pelham Humfrey und Henry Purcell. Johannette Zomer (Sopr.), Fred Jacobs (Laute, Theorbe). Channel Classics
Christine Lanz, 232