

AUFsätze

Axel Aurin

Bartolomeo Campagnoli in Neustrelitz
Heft 241, Dez. 2011/Jan./Feb. 2012, S. 8

Mareike Beckmann

Vom Orator perfectus zum Klangredner. Stationen der musikalischen Rhetorik
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 25

Tobias Bonz

Flötist des galanten Stils. Gaspard Weiss (1739-1815)
Heft 239, August/September 2011, S. 26

Holger Eichhorn

Schlüsselfragen. Ein (nur) ästhetisches Problem? Mit Beiträgen von Rudolf Stephan, Manfred H. Schmid, Reinhard Strohm, Wolfgang Rathert, Rudolf Elvers, Manfred Cordes und Konrad Klek
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 18

Bernd Heyder

Wanderer zwischen den Klangwelten. Vor 100 Jahren geboren: Der Cembalist und Pianist Ralph Kirkpatrick
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 21

Wolfgang Kostujak

Das ABC der Klangrede, Teil V. Hohes Gericht: das klangrhetorische Gedankengebäude als Ganzes. Musikalische Großwerke als rührende Reden und ihr Inhalt als außermusikalisches ›Programm‹
Heft 237, April/Mai 2011, S. 12

Das ABC der Klangrede, Teil VI. Figur und Analyse: Risiken und Nebenwirkungen. Vom Grundbrummen im Ohr der Exegeten
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 26

Das ABC der Klangrede, Teil VII. Mathematik und Glaube: Musik als Kryptogramm. Die musikalische Lingua Franca des 16. bis 18. Jahrhunderts, ihre historischen Vertreter und ihre modernen Verfechter
Heft 241, Dez. 2011/Jan./Feb. 2012, S. 18

Ute Poetzsch

Chor im 18. Jahrhundert? Zur Diskussion um ›Bachs Chor‹
Heft 237, April/Mai 2011, S. 28

Ernst Schlader

Georg Pasterwiz. Leben und Werk
Heft 237, April/Mai 2011, S. 23

Raphael Zauels

›Historische‹ Stimmungen. Versuch einer praxisorientierten Darstellung unterschiedlicher Temperierungsmöglichkeiten für besaitete Tasteninstrumente (Teil II und Schluss)
Heft 236, Februar/März 2011, S. 14

BERICHTE

Adlersberg

Deftiger Dreiklang. Die Stimmwercktage in Adlersberg (8.8.2011)
Stephanie Knauer
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 15

Ansbach

Liebestod und Musikalisches Opfer. Die Bachwoche Ansbach (29.7.-7.8.2011)
Verena Fischer-Zernin
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 6

Arnstadt

Rifkin ante portas. Ein Podiumsgespräch beim Bachsommer in Arnstadt (10.-14.8.2011)
jj
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 14

Augsburg

Herrlich unversnobt. 60. Deutsches Mozartfest in Augsburg (13.-22.5.2011)
Stephanie Knauer
Heft 239, August/September 2011, S. 8

Berlin

Alles andere als uncool. Chorfestival mit ›Marienvesper‹ von A. Scarlatti und Neujahrskantate von G. Ph. Telemann in Berlin (13./15.1.2011)
Peter Sühling
Heft 236, Februar/März 2011, S. 4

Bremen

Himmelstöne an der Hafenkante. Das Musikfest Bremen (27.8.-17.9.2011)
Verena Fischer-Zernin, Anja-Rosa Thöming
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 4

Frankfurt (Main)

Wedeln mit Pfauenfedern. Charpentiers ›Médée‹ in Frankfurt (13.6.2011)
Anja-Rosa Thöming
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 14

Göttingen

Festspielhügel oder Lachanstalt? Das Ende der McGegan-Ara: ›Teseo‹ bei den Göttinger Händelfestspielen (3.-14.6.2011)
jj
Heft 239, August/September 2011, S. 6

Graz

Brautverkauf mit höchster Rendite. Smetana-Oper halbszenisch mit Harmoncourt in Graz (24.6.2011)
Reinhard Kriechbaum
Heft 239, August/September 2011, S. 9

Halle

Phänomenales Italien. Die Händel-Festspiele in Halle (2.-12.6.2011)
Martin Hoffmann
Heft 239, August/September 2011, S. 4

Hannover

Teatro alla moda. Händel-Oratorium als Musiktheater mit Mode von Vivienne Westwood in Hannover-Herrenhausen (27.5.2011)
Verena Fischer-Zernin
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 7

Herne

Wir machen uns ein Fest. Die rheinische Alte-Musik-Szene verschafft sich Gehör: Fest-Ereignisse in Köln (21.-24.10.), Knechtsteden (18.-25.9.), Herne (11.-14.11.) und Leverkusen (12.12.2010)

jj
Heft 236, Februar/März 2011, S. 7

Jesi

Neapolitanische Urlaubsposse. 44. Stagione lirica in Jesi mit Pergolesis ›Lo frate ´nnamorato‹ (30.9.2011)
Sabine Radermacher
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 7

Knechtsteden / Köln / Leverkusen

Wir machen uns ein Fest. Die rheinische Alte-Musik-Szene verschafft sich Gehör: Fest-Ereignisse in Köln (21.-24.10.), Knechtsteden (18.-25.9.), Herne (11.-14.11.) und Leverkusen (12.12.2010)

jj
Heft 236, Februar/März 2011, S. 7

Melk

Festprogramm mit Überraschungen. 20. Jahre Int. Barocktage Stift Melk und VII. Johann-Heinrich-Schmelzer-Wettbewerb (10.-13.6.2011)
Sabine Weber
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 5

München

Musiker zwischen den Welten. Joh. Adolph Hasse im Prinzregententheater, Jubiläumsveranstaltung und Symposium (30.5.2011)
Martin Hoffmann
Heft 239, August/September 2011, S. 12

Nanjing

Orgel statt Akkordeon. Erste chinesische Bach-Woche in Nanjing (9.-12.5.2011)
Christiane Hausmann, Manuel Bärwald
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 12

Neuburg/D.

Mit Markenpotenzial. Die Neuburger Barockkonzerte (6.-9.10.2011)
Martin Hoffmann
Heft 241, Dez. 2011/Jan./Feb. 2012, S. 4

Regensburg

Diesmal ohne 19. Jahrhundert. 27. Tage Alter Musik Regensburg (10.-13.6.2011)
Stephanie Knauer
Heft 239, August/September 2011, S. 12

Rom

Sizilianische Mysterien. Alessandro-Scarlatti-Symposium in Rom (16.12.2010)
Sabine Radermacher
Heft 236, Februar/März 2011, S. 5

St. Florian

Mit österreichischer Komponente. II. Int. Biber-Wettbewerb in St. Florian (1.5.2011)
Stephanie Knauer
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 4

Stockholm

Qualität im Blick. Zehn Jahre Stockholm Early Music Festival (2.-6.6.2011)
jj
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 17

Utrecht

Package tour nach Rom. Festival Oude Muziek Utrecht (26.8.-4.9.2011)
Sabine Radermacher
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 9

Wien

Profitable Entdeckungen. ›Resonanzen‹ im Wiener Konzerthaus (15.-23.1.2011)
Stephanie Knauer
Heft 237, April/Mai 2011, S. 4

Musik zum falschen Film. Jean-Philippe Rameaus ›Castor et Pollux‹ mit Christophe Rousset und Les Talens Lyriques am Theater an der Wien (20.1.2011)
Sabine Radermacher
Heft 237, April/Mai 2011, S. 5

Zittau

Angekommen in der Mitte Europas. Tage Mitteldeutscher Barockmusik: Musica Zittaviensis (27.-29.5.2011)
jj
Heft 239, August/September 2011, S. 11

BÜCHER UND NOTEN

Ingeborg Allihn, Wilhelm Poeschel (Hg.)

›Wie mit vollen Chören‹. 500 Jahre Kirchenmusik in Berlins historischer Mitte, Beeskow 2010
Peter Sühling
Heft 236, Februar/März 2011, S. 21

Martin Elste (Hg.)

Die Dame mit dem Cembalo. Wanda Landowska und die Alte Musik. Bilder und Texte, Mainz 2010
Diez Eichler
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 16

Lorenz Gadien

Takt und Pendelschlag. Quellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet, München und Salzburg 2010
Klaus Miehling
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 17

Peter Holman

Life after Death. The Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch, Woodbridge 2010
Annette Otterstedt
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 10

Jean-Claude Zehnder

Die frühen Werke Johann Sebastian Bachs. Stil, Chronologie, Satztechnik, Basel 2009
Martin Geck
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 15

INTERVIEWS, PORTRÄTS

Frank Agsteribbe

Das Persönliche kehrt zurück
Helga Späth
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 18

Simone Eckert (Reisezettel)

Heft 237, April/Mai 2011, S. 10

Martin Geck

Arbeit am Mythos
Bernd Heyder, Johannes Jansen
Heft 236, Februar/März 2011, S. 30

Jos van Immerseel

Die Musik verteidigen
Michael Arntz
Heft 241, Dez. 2011/Jan./Feb. 2012, S. 14

Lutz Kirchhof (Reisezettel)

Heft 236, Februar/März 2011, S. 22

Klaus Mertens

Vom Lernen und Lehren
Johannes Jansen
Heft 239, August/September 2011, S. 18

Norbert Rodenkirchen

Gregorianisches Melos
Bernd Heyder
Heft 237, April/Mai 2011, S. 31

Marek Štrýncl (Reisezettel)

Heft 239, August/September 2011, S. 10

Harald Vogel

Artikulation mit Hand und Fuß
Johannes Jansen
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 27

LIBRETTO

Theresa Beyer

Giovanni Gualberto Bottarelli: »Zanaida«
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 30

VERMISCHTES

Ein Rameau der Kirchenmusik: Zum 300. Geburtstag von Jean-Joseph Cassanéa de Mondoville

Alexander Reischert
Heft 241, Dez. 2011/Jan./Feb. 2012, S. 5

Händels erster Violinist: Willem de Fesch

Alexander Reischert
Heft 236, Februar/März 2011, S. 20

In memoriam Alfred Dürr

Martin Geck
Heft 237, April/Mai 2011, S. 8

Trutziger Orpheus. Andreas Hammerschmidt zum (mutmaßlichen) 400. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 238, Juni/Juli 2011, S. 9

Palestrinas Rivale? Tomás Luis de Victoria zum 400. Todestag

Alexander Reischert
Heft 239, August/September 2011, S. 7

Nikolaus Harnoncourt erhält die Ehrendoktorwürde der Kölner Musikhochschule

Red.
Heft 239, August/September 2011, S. 9

Immergrüne Festgesänge. Johannes Eccard zum 400. Todestag

Alexander Reischert
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 8

Mit freiem Atem. Drei Fragen an Hermann Max

Helga Späth, Bernd Heyder
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 13

Choral, wie er wirklich war? Jetzt im Urtext: das »Graduale novum«

Reinhard Kriechbaum
Heft 240, Okt./Nov./Dez. 2011, S. 16

Tiger und wilde Erdbeeren. Montserrat Figueras (1942-2011) in memoriam

Thomas Höft
Heft 241, Dez. 2011/Jan./Feb. 2012, S. 17

SCHALLPLATTEN

Gregorio Allegri

La Cappella Sistina. Lamentazioni per la Settimana Santa. Gregorio Allegri (*Miserere*), Tomás Luis de Victoria (*Auszüge aus: Officium hebdomadae sanctae, 1585*). Ensemble Officium, Ltg. Wilfried Rombach. Christophorus
Reinhard Kriechbaum, 239

Franz Joseph Aumann:

Requiem, Te Deum, Motetten. St. Florianer Sängerknaben, Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor. Pan Classics
Olaf Krone, 238

Joh. Christian Bach

Sei Sinfonia für Bläsersextett (London 1782). Nachtmusique, Ltg. Eric Hoeprich (Klar.). Glossa
Olaf Krone, 237

Kammermusik von Johann Christian Bach und Carl Friedrich Abel. Il Gardellino. Accent
Peter Sühling, 233

Joh. Chr. Fr. Bach

Concerti (Die Bach-Söhne, Vol. 3). Sinfonien Wf 1/15 und 20; Concerto grosso Wf II/5. Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Carus
Olaf Krone, 238

Joh. Ludwig Bach

Trauermusik auf Herzog Ludwig I. von Sachsen-Meiningen (1724). Anna Prohaska (Sopr.), Ivonne Fuchs (Alt), Maximilian Schmitt (Ten.), Andreas Wolf (Bass), RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Harmonia Mundi France
Andreas Friesenhagen, 238

Joh. Seb. Bach

Bach in romantischer Manier. Die d-Moll-Chaconne in romantischen Bearbeitungen von Mendelssohn, Schumann und Fr. W. Ressel. Mayumi Hirasaki (Vl.), Christine Schornsheim (Fortepiano). Genuin (10189)
Andreas Waczkat, 238

Clavier-Übung II. Concerto nach Italienischem Gusto BWV 971, Ouvertüre nach Französischer Art BWV 831. Benjamin Alard (Cembalo). Alpha
Ingo Hoddick, 241

Concerts avec plusieurs instruments V. Ouvertüre Nr. 3 D-Dur BWV 1068, Cembalokonzert f-Moll BWV 1056, Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051, Konzert für drei Cembali BWV 1063. Café Zimmermann. Alpha
Eberhard Zummach, 239

Der Seele Paradies. Kantaten BWV 35 und 169. Dorothea Zimmermann (Alt), Jan Katzschke (Hildebrandt-Orgel Naumburg, Wenzelskirche), Ensemble Bizzaries. Querstand
behe, 236

Die Kunst der Fuge BWV 1080. Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 237

Die Kunst der Fuge BWV 1080. Peter Kofler (Cembalo von Karl August Gräbner, Dresden 1782; Organo di Legno) Raumklang
Andreas Waczkat, 237

Die Kunst der Fuge BWV 1080. Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel. Berlin Classics (DVD Video)
Andreas Waczkat, 237

Die Kunst der Fuge BWV 1080. Fabio Bonizzoni (Cembalo). Glossa
Andreas Waczkat, 237

Die Orchestersuiten BWV 1066-1069. Concerto Köln. Berlin Classics (2 CDs)
Andreas Friesenhagen, 236

Johannes-Passion BWV 245. La Chapelle Rhénane: T. Aspelmeier, S. Haller (Sopr.), J. Freimuth, P. Bertin (Altus), J. Prégardien, M. Feyfar,

Ph. Froeliger (Ten.), B. Arnould, D. Wörner (Bass), Instrumentalisten, Ltg. Benoît Haller. Zig Zag Territoires (2 CDs)

Bernhard Schrammek, 237

Johannes-Passion BWV 245. Maria Keohane, Helena Ek (Sopr.), Carlos Mena, Jan Börner (Alt), Hans Jörg Mammel, Jan Kobow (Ten.), Matthias Vieweg, Stephan MacLeod (Bass), Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot. Mirare (2 CDs)
Bernhard Schrammek, 237

Matthäus-Passion. Sämman, Kuijken, Noskaiová, Hardt, Genz, Hunziker, Van der Crabben, M. Niedermeyer u. a.; La Petite Bande, Ltg. Sigiswald Kuijken. Challenge Classics (3 CDs)
Bernhard Schrammek, 237

Matthäus-Passion. A. Dieltiens, S. K. Thornhill, T. Mead, M. White, J. Podger, Ch. Daniels, P. Harvey, Seb. Noack; Vokalripienisten und Instrumentalisten der Netherlands Bach Society, Kampen Boys Choir, Ltg. Jos van Veldhoven. Channel Classics (3 SACDs)
Bernhard Schrammek, 237

Motetten BWV 225-230. Dorothee Miels, Damien Guillon, Robin Blaze, Hans Jörg Mammel, Peter Kooij, Collegium Vocale Gent, Instrumentalisten, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi
Martin Hoffmann, 240

Motetten BWV 225-230. Choir of New College Oxford, Instrumentalisten, Ltg. Edward Higginbottom. Novum
Martin Hoffmann, 240

Partiten für Violine solo BWV 1002, 1004 und 1006. Midori Seiler (Vl.). Berlin Classics
Verena Fischer-Zernin, 237

Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014-1019, 1021 und 1023. Florian Deuter (Vl.), Philippe Grisvard (Cembalo), Balázs Máté (Vc.). Eloquencia (2 CDs)
Andreas Waczkat, 241

Wilhelm Friedemann Bach

Claviermusik I. Ouvertüre Es-Dur, Concerti G-Dur, Sonaten F-Dur und D-Dur, Menuett F-Dur, Fantasien d-Moll und e-Moll. Léon Berben (Cembalo). Carus
Peter Sühling, 236

Concerti & Trios. Cembalokonzerte D-Dur und g-Moll, Sonate H-Dur, Trio B-Dur. Sebastian Wienand (Cembalo), A. K. Schreiber, M. Graulich (Vl.), W. Saller (Va.), U. Petersilge (Vc.), Fr. Coppieters (Violone). Carus
Peter Sühling, 236

Kantaten I. »Ach, dass du den Himmel zerrissest«, »Wohl dem, der den Herren fürchtet«, »O Wunder, wer kann dieses fassen«, »Gott fährt auf mit Jauchzen«. D. Miels, G. Romberger, G. Poplutz, Kl. Mertens, Bachchor Mainz, L'Arpa Festante, Ltg. Ralf Otto. Carus
Peter Sühling, 236

Kammermusik. Sonaten, Duette, Cembalowerke. Ensemble Sans Souci Berlin: Chr. Huntgeburth, A. Theinert (Trfl.), I. Huntgeburth (Vl., Va.), A. Römer (Va.), P. Baranyay (Vc.), R. Alpermann (Cemb.). New Classical Adventure
Peter Sühling, 236

Ludwig van Beethoven

Diabelli-Variationen op. 120; Sechs Bagatellen op. 126. Gary Cooper (Fortepiano Anton Walter und Sohn, Wien 1822). Channel Classics (SACD)
Andreas Friesenhagen, 239

Klaviersonaten op. 109, 110 und 111. Alexei Lubimov (Alois-Graf-Fortepiano 1828). Zig Zag Territoires
Andreas Friesenhagen, 239

Ouvertüre »Coriolan«; Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll; Geistliches Lied, Fest- und Gedenksprüche; Gabrieli, Schütz, Bach. The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria
Andreas Friesenhagen, 239

Sonate für Pianoforte und Violine D-Dur op. 12; W. A. Mozart: *Sonaten für Pianoforte und Violine Es-Dur KV 380 und B-Dur KV 454*. Rémy Cardinale (Fortepiano nach Anton Walter & Sohn), Hélène Schmitt (Violine von Nicolò Gagliano, ca. 1760). Alpha Andreas Waczkat, 240

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 4 e-Moll; *Geistliches Lied, Fest- und Gedenksprüche*; Ludwig van Beethoven: *Ouvertüre »Coriolan«*; Gabrieli, Schütz, Bach. The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria Andreas Friesenhagen, 239

Norbert Burgmüller

Sinfonien Nr. 1 und 2. Hofkapelle Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus Olaf Krone, 236

Dietrich Buxtehude

Opera Omnia XII: Kammermusik, Vol. 1. Sonaten aus Manuskriptquellen. Mitglieder des Amsterdam Baroque Orchestra: C. Manson, D. Rabinovich (Vl.), J. Manson (Vdg.), M. Fentross (Lt.), Chr. Sticher (Violine), Ton Koopman (Cemb., Orgel). Challenge/Antoine Marchand Andreas Friesenhagen, 240

Opera Omnia XIII. Kammermusik, Vol. 2. Triosonaten op. 1. C. Manson (Vl.), P. Pandolfo (Vdg.), Ton Koopman (Cemb., Orgel), M. Fentross (Lt.). Challenge/Antoine Marchand Andreas Friesenhagen, 240

Antonio Caldara

Caldara in Vienna. Vergessene Kastraten-Arien aus »Olimpiade«, »Ifigenia in Aulide«, »La clemenza di Tito« u. a. Philippe Jaroussky (Altus), Concerto Köln, Ltg. Emmanuelle Haïm. Virgin Anja-Rosa Thöming, 236

Francesco Cavalli

»Artemisia« (Venedig 1657). Francesca Lombardi Mazzulli, Roberta Mameli, Valentina Coladonato, Maarten Engeltjes u. a., La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina. Glossa (3 CDs) Martin Mezger, 239

»La Rosinda« (Venedig 1651). Emanuela Galli, Francesca Lombardi Mazzulli, Makoto Sakurada, Nicola Ebau, Fulvio Bettini, Silvia Vajente, Milena Storti, Roberto Romagnino, La Sfera Armoniosa, Ltg. Mike Fentross. Ludic Musici (3 CDs) Martin Mezger, 239

Luigi Cherubini

Requiem in c (1816). Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus Andreas Friesenhagen, 238

Georg Druschetzky

Musik für Bläser. Partiten a-Moll, C-Dur und Es-Dur; Offertorium »Veritas mea«, Chorlieder u. a. Amphion-Bläseroktett, Collegium Vocale 1704. Accent Olaf Krone, 237

Jacob van Eyck

Engels Liedt. Werke für Blockflöte solo. Gerald Stempfel. Carpe Diem Reinhard Kriechbaum, 239

Giovanni Paolo Foscari

Bon voyage. Musik von Giovanni Paolo Foscari. The Foscari Experience: Frank Pschichholz (Gitarre), Nora Thiele (Perkussion), Daniel Zorzano (Violine). Raumklang Andreas Waczkat, 236

Johann Jacob Froberger

Sämtliche Capriccios (Froberger-Edition, Vol. 7). Bob van Asperen (Arp-Schnitger-Orgel, Norden, Ludgerikirche). Aeolus (SACD) Martin Hoffmann, 238

Christoph Willibald Gluck

Sinfonien. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. cpo Olaf Krone, 241

Carl Heinrich und Joh. Gottfried Graun

Concerti. Streichersinfonie B-Dur, Violinkonzert c-Moll, Fagottkonzert F-Dur u. a. Cappella Academica Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo Olaf Krone, 239

Christoph Graupner

De Profundis. Christoph Graupner (Kantate »Aus der Tiefen«) und Joh. Seb. Bach (Kantaten BWV 131 und 177). Caroline Weynants (Sopr.), Damien Guillon (Altus), Marcus Ullmann (Ten.), Lieven Termont (Bariton), Ripieni, Il Gardellino, Ltg. Marcel Ponseele (Ob.). Passacaille Olaf Krone, 239

Georg Friedrich Händel

»Germanico«. Mingardo, Schiavo, Cherici, Fagioli, Staveland, Foresti, Il Rossignolo, Ltg. Ottaviano Tenerani. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs) Andreas Waczkat, 240

»Messiah« (Live-Mitschnitt Brixen, Dom, August 2009). Hughes, Hamerström, Johannsen, Wörner, Musica Saeculorum, Ltg. Philipp von Steinaecker. ORF Edition Alte Musik (3112) (2 CDs + 2 Bonus-CDs) Andreas Waczkat, 238

Ombra cara. Opernarien aus »Amadigi di Gaula«, »Agrippina«, »Riccardo primo«, »Tolomeo«, »Orlando«, »Radamisto«, »Rodelinda« und »Sosarme«. Bejun Mehta (Altus), Rosemary Joshua (Sopr.), Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France (CD + Bonus-DVD) Anja-Rosa Thöming, 236

Opernarien für Mezzosopran aus »Imeneo«, »Floridante«, »Arianna in Creta«, »Tamerlano«, »Serse« u. a. Max Emanuel Cencic (Mezzo), Coro della Radiotelevisione Svizzera, I Barocchisti, Ltg. Diego Fasolis. Virgin Anja-Rosa Thöming, 236

Johann Adolph Hasse

»Marc' Antonio e Cleopatra«. Jamie Barton (Mezzo), Ava Pine (Sopr.), Ars Lyrica Houston, Ltg. Matthew First (Konzert-Aufnahmen Houston, Dezember 2009/Januar 2010). Dorian (2 CDs) Martin Mezger, 238

Joseph Haydn

Lieder für das Clavier (Teil 1, 1781, und Teil 2, 1784); Einzelne Lieder verschiedener Art und Original Cazonettas (1794, 1795). Anne Cambier (Sopr.), Jan Vermeulen (Fortepiano nach Walter 1795). Accent Ingo Hoddick, 238

Paris zu Zeiten des Concert spirituel. Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 82 C-Dur »Der Bär«, Sinfonie Nr. 86 D-Dur*; Ludwig August Lebrun: *Oboenkonzert C-Dur*. Benoît Laurent (Ob.), Les Agrémens, Ltg. Guy Van Waas. Ricercar Ingo Hoddick, 238

Trios für Bassethörner. Le Trio di Bassetto: Jean-Claude Veilhan, Éric Lorho, Jean-Louis Gauch. K 617 Reinhard Kriechbaum, 236

Trios für Clavier, Flöte und Violoncello G-Dur, D-Dur und F-Dur Hob. XV:15-17. Annie Laflamme (Trfl.), Dorothea Schönwiese-Guschlbauer (Vc.), Richard Fuller (Fortepiano). Coviello Classics Reinhard Kriechbaum, 236

William Hayes

»The Passions. An Ode for Music« (Oxford 1750). Evelyn Tubb, Ulrike Hofbauer, Sumihito Uesugi, David Munderloh, Lisandro Abadie, Chor der Schola Cantorum Basiliensis, La Cetra-Barockorchester Basel, Ltg. Anthony Rooley. Glossa/Schola Cantorum Basiliensis (2 CDs) Andreas Friesenhagen, 237

Richard Jones

Sets of Lessons for the Harpsichord, London 1732. Mitzi Meyersson (Cembalo). Glossa (2 CDs) Andreas Friesenhagen, 236

Johann Wenzel Kalliwoda

Sinfonien Nr. 2 und 4; Ouvertüre op. 242. Die Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo Olaf Krone, 239

Joseph Martin Kraus

»Amphytrion«. Schauspielmusik in Bearbeitung für Harmoniemusik von Joh. Fr. Grentzer. Amphion-Bläseroktett. Accent Olaf Krone, 237

Franz Vinzenz Krumpholtz

Bläsermusik. Nachtmusik, Ltg. Eric Hoepflich. Glossa Olaf Krone, 237

Franz Lachner

Fünf Lieder aus »Sängerfahrt« op. 33; Robert Schumann: *Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 24*. Mark Padmore (Ten.), Kristian Bezuidenhout (Fortepiano). Harmonia Mundi USA Andreas Friesenhagen, 238

Ludwig August Lebrun

Paris zu Zeiten des Concert spirituel. Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 82 C-Dur »Der Bär«, Sinfonie Nr. 86 D-Dur*; Ludwig August Lebrun: *Oboenkonzert C-Dur*. Benoît Laurent (Ob.), Les Agrémens, Ltg. Guy Van Waas. Ricercar Ingo Hoddick, 238

Leonardo Leo

»L'Alidoro«. Maria Grazia Schiavo, Maria Ercolano, Valentina Varriale, Francesca Russo Ermolli, Giuseppe De Vittorio, Filippo Morace, Gianpiero Ruggeri, Cappella della Pietà de' Turchini, Ltg. Antonio Florio. Dynamic (2 CDs) Martin Mezger, 239

Franz Liszt

Eine Sinfonie nach Dantes »Divina Commedia«, »Evocation à la Chapelle Sixtine«. Frauen des Chorus sine Nomine, Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. New Classical Adventure Thomas Schulz, 238

Jean-Baptiste Lully

»Armide« (Aufzeichnung Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2008; Regie: Robert Carsen). Stéphanie d'Oustrac, Paul Agnew, Laurent Naouri, Claire Debono, Isabelle Druet, Nathan Berg u. a., Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. FraMusica (2 DVDs Video) Anja-Rosa Thöming, 241

»Bellérophon«. *Tragédie lyrique (1679)*. Cyril Auvity, Ingrid Perruche, Jean Teitgen. Céline Scheen, Evgueniy Alexiev, Robert Getchell, Jennifer Borghi, Chœur de Chambre de Namur, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparte (2 CDs) Nora Verena Hülsen, 240

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 4 G-Dur. Rosemary Joshua (Sopr.), Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi Thomas Schulz, 237

Marco Marazzoli

Combattimenti! Marazzoli (»La Fiera di Farfa«), Monteverdi (»Hor che'l ciel e la terra«, »Lamento della ninfa«, »Combattimento di Tancredi e Clorinda). Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre. Alpha Bernhard Schrammek, 237

Vincent Martín y Soler

»La dora festeggiante« (Turin 1783), »Il sogno« (Wien 1789). Sunhae Im, Raffaella Milanese (Sopr.), Magnus Staveland (Ten.), Reial Companyia Ópera de Cambra, Ltg. Juan Bautista Otero. RCO Records (2 CDs) Olaf Krone, 239

Johann Friedrich Meister

Il giardino del piacere. Sonaten-Suiten (Auswahl). Musica Antiqua Köln: Reinhard Goebel, Stephan Schardt (Vl.), Klaus-Dieter Brandt (Vc.), Léon Berben (Cembalo). Berlin Classics Peter Sühning, 238

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder. Gudrun Sidonie Otto (Sopr.), Wolfgang Brunner (Fortepiano). Profil/Edition Günter Hänssler

Stephanie Knauer, 237

Claudio Monteverdi

Combattimenti! Monteverdi (»Hor che'l ciel e la terra«, »Lamento della ninfa«, »Combattimento di Tancredi e Clorinda«, Marazzoli (»La Fiera di Farfa«). Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre. Alpha

Bernhard Schrammek, 237

W. A. Mozart

Konzertarien und Ouvertüren zu »Cosi fan tutte«, »Le nozze di Figaro«, »Don Giovanni« u. a. Klaus Mertens (Bariton), Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel.

Profil Edition Günter Hänssler

Stephanie Knauer, 241

Sonaten für Pianoforte und Violine Es-Dur KV 380 und B-Dur KV 454; Ludwig van Beethoven: Sonate für Pianoforte und Violine D-Dur op. 12. Rémy Cardinale (Fortepiano nach Anton Walter), Hélène Schmitt (Violine von Nicolò Gagliano, ca. 1760). Alpha

Andreas Waczkat, 240

Joseph Myslivecek

Sämtliche Bläserquintette und -oktette. L'Orfeo-Bläserensemble, Ltg. Carin van Heerden (Oboe). cpo (2 SACDs)

Olaf Krone, 237

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa Papae Marcelli; weihnachtliche Vokalmusik von Eccard, Schröter, Praetorius, Scheidt und Bach. Opus Vocale, Ltg. Volker Hedtfeld. Rondeau

behe, 240

Antonio Pandolfi Mealli

Sonate à Violino solo op. 4. Gunar Letzbor (Vl.), Ars Antiqua Austria. Arcana

Eberhard Zummach, 241

Giovanni Battista Pergolesi

»L'Olimpiade« (Rom 1735). Milanese, Solvang, Pasichnyk, Rivera, Oro, Francis, Brutscher, Academia Montis Regalis, Ltg. Alessandro de Marchi. Deutsche Harmonia Mundi (3 CDs)

Martin Mezger, 241

Familie Pla

Vier Oboenkonzerte; Trio-Sonate Es-Dur. Paolo Grazzi (Ob.), Zefiro Orchestra, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Deutsche Harmonia Mundi

Andreas Friesenhagen, 240

Giovanni Benedetto Platti

Die späten Claviersonaten. Luca Guglielmi (Fortepiano nach Cristofori 1726; Cembalo nach Cristofori, 1698). Accent

Ingo Hoddick, 240

Francis Poulenc

Concerto pour 2 Pianos et Orchestre d-Moll (1932), Suite Française (1935), Concert Champêtre (1928). Claire Chevallier (Erard-Piano), Katerina Chroboková (Cembalo), Anima Eterna Brugge, Ltg. Jos van Immerseel (Piano, Cembalo). Zig Zag Territoires

Thomas Schulz, 240

Jean-Philippe Rameau

Orchestersuiten »Zais« und »Hippolyte et Aricie«. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. Capriccio Crystal Classics (2 CDs)

Olaf Krone, 241

Johann Adam Reincken

Hortus Musicus, Vol. 1. Partiten 1, 2, 4 und 6. Stylus Phantasticus, Ltg. Friederike Heumann (Vdg.). Accent

Peter Sühning, 238

Alessandro Scarlatti

Geistliche Werke. »Benedicta et venerabilis es«, Salve Regina, »Mortales non auditis«, »Nisi Dominus«.

Gemma Bertagnolli, Adriana Fernandez, Sara Mingardo u. a., Concerti de' Cavalieri, Ltg. Marcello Di Lisa. cpo

Martin Mezger, 238

Opernarien. Daniela Barcellona (Mezzo), Concerto de' Cavalieri, Ltg. Marcello Di Lisa. Deutsche Harmonia Mundi

Nora Verena Hülsen, 239

»Serenate a Filli«, »Le muse Urania e Clío lodano le bellezze di Filli«. Emanuela Galli, Yetzabel Arias Fernández, Martín Oro, La Risonanza, Ltg. Fabio Bonizzoni (Cemb.). Glossa (2 CDs)

Martin Mezger, 240

Heinrich Schütz

Gesamteinspielung, Vol. 1. Geistliche Chor-Music 1648. Dresdner Kammerchor, Cappella Sagittariana

Dresden, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus (2 CDs, WV)

Stephanie Knauer, 238

Gesamteinspielung, Vol. 2. Ital. Madrigale. Dresdner Kammerchor, Ltg. H.-Chr. Rademann. Carus

Stephanie Knauer, 238

Ich hebe meine Augen auf. Geistliche Konzerte SWV 31, 46, 49, 272, 273, 327, 338, 400, 468 und 475.

Skiba, Taubert, Wagner, Erler, Hunger, Gähler, Seidel, Heidrich, Lutze, Cappella Sagittariana Dresden, Ltg. N. Schuster (Violone). Raumklang

Reinhard Kriechbaum, 236

Symphoniae Sacrae I. Mauch, Gramß, Wessel, Brutscher, Mammel, Friedrich, Musica Fiata, Ltg. R. Wilson. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs)

Stephanie Knauer, 236

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 24; Franz Lachner: Fünf Lieder aus »Sängerfahrt« op. 33. Mark Padmore (Ten.), Kristian Bezuidenhout (Fortepiano).

Harmonia Mundi USA

Andreas Friesenhagen, 238

Sonaten für Klavier und Violine op. 105 und 121; Chaconne für Violine solo von Joh. Seb. Bach mit Klavierbegleitung; Gesänge der Frühe op. 133 für Klavier. Andreas Staier (Érard-Fortepiano, Paris 1837), Daniel Sepec (Storioni-Violine, Cremona 1780). Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 238

Meinrad Spieß

Damit Gottes Ehr befördert werde. Werke des Irseer Musikpriors. Lauretanische Litanei op. 6/8, Miserere, Missa S. Eugenii op. 4/1. Aurelius-Sängerknaben Calw, Streicher und Clarinen des Studio XVII

Augsburg, Roland Götz (Orgel), Ltg. Bernhard Kugler. Studio XVII Augsburg

Martin Hoffmann, 241

Joseph Anton Steffan

Werke für Fortepiano. Divertimenti, Sonaten, Capricci. Edoardo Torbianelli (Stein-Fortepiano, Wien 1800). Pan Classics (2 CDs)

Andreas Friesenhagen, 237

Jan Pieterszoon Sweelinck

Cantiones sacrae. Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp. Glossa (2 CDs)

Eberhard Zummach, 241

Georg Philipp Telemann

Arien aus »Germanicus«, »Emma und Eginhard«, »Der geduldige Sokrates«, »Der neumodische Liebhaber Damon« und »Der unglückliche Alceon«. Nuria Rial (Sopr.), Kammerorchester Basel, Ltg. Julia Schröder (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi

Nora Verena Hülsen, 241

»Der Tag des Gerichts«. Siri Karoline Thornhill, Susanne Krumbiegel, Tobias Hunger, Bach Consort Leipzig, Ltg. Gotthold Schwarz. Rondeau

Kai H. Müller, 236

Musique de Table. Die komplette Tafelmusik.

Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Müllejans, Gottfried von der Goltz (Vl.). Harmonia Mundi France (4 CDs)

Andreas Friesenhagen, 236

»Orpheus oder: Die wunderbare Beständigkeit der Liebe«. Dorothee Miels, Markus Volpert, Ulrike Hofbauer, Christian Zenker, Barbara Kraus, Reinhard Mayr, Marelize Gerber, Julie Comparini, L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs)

Ingeborg Allihn, 239

Francesco Veracini

Violinsonaten op. 1/7 und 12, op. 2/12 u. a. Francesco Minasi (Vl.), Musica Antiqua di Roma. Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 236

Tomás Luis de Victoria

La Cappella Sistina. Lamentazioni per la Settimana Santa. Tomás Luis de Victoria (Auszüge aus: Officium hebdomadae sanctae, 1585), Gregorio Allegri (Miserere). Ensemble Officium, Ltg. Wilfried Rombach. Christophorus

Reinhard Kriechbaum, 239

Antonio Vivaldi

Le Passioni dell'Uomo. Violinkonzerte RV 199, 234, 271, 277, 387, 761; Rekonstruktionen RV 320, 322, 378R und 432R. La Magnifica Comunità, Ltg. Enrico Casazza (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi (2 CDs)

Olaf Krone, 241

Matthias Weckmann

Abendmusiken. Vokalkonzerte, Sonaten und Partiten. Eugénie Warnier (Sopr.), Damien Guillon (Altus), Robert Getchell (Ten.), Benoit Arnould (Bass), Les Cyclopes, Ltg. Bibiane Lapointe (Cemb.) und Thierry Maeder (Orgel). Zig Zag Territoires

Peter Sühning, 241

Johann Baptist Wendling

Flötenmusik der Mannheimer Schule. Concertini G-Dur und e-Moll, Sonaten D-Dur, Terzett Es-Dur, Konzert G-Dur. Takashi Ogawa (Trfl.), Hoffmusic Mannheim. Antes Edition/Bella Musica

Reinhard Kriechbaum, 237

Jan Dismas Zelenka

Officium defunctorum ZWV 47, Requiem D-Dur ZWV 46. Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Accent (2 CDs)

Bernhard Schrammek, 238

SAMMELPROGRAMME

Akademie für Alte Musik Berlin

Stabat Mater. Pergolesi (Salve Regina c-Moll, Stabat Mater f-Moll), Vivaldi (Sinfonia al santo sepolcro RV 169), Locatelli (Concerto »Il Pianto d'Arianna«). Anna Prohaska (Sopr.), Bernarda Fink (Alt), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Bernhard Forck (Vl.). Harmonia Mundi France

Stephanie Knauer, 237

Andrássy Trio

Terzetti. Originalkompositionen und Arrangements für Chalumeaux, Clarinetten und Bassethörner von Gaupner, Druschetzky, Blumenthal, Mozart u. a. Andrássy Trio: Melanie Piddocke, Ernst Schlader und Markus Springer (Chalumeau, Clarinette, Bassethorn). Passacaille

Reinhard Kriechbaum, 239

Bell'Arte Salzburg

Salzburg barock. Musik am Hof der Erzbischöfe. Geistliche Vokal- und Instrumentalmusik von H. I. Fr. und C. H. Biber, Hofer, Muffat, Megerle, Bernardi, Biech-

teler u. a. Emma Kirkby (Sopr.), Bell'Arte Salzburg, Ltg. Annegret Siedel (Vl.). Berlin Classics
Eberhard Zummach, 238

Ian Bostridge

Three Baroque Tenors. Arien für Francesco Borosoni, Annabile Pio Fabri und John Beard von Conti, Händel, Vivaldi, Gasparini, Arne, Caldara, A. Scarlatti, Boyce und Galliard. Ian Bostridge (Ten.), The English Concert, Ltg. Bernard Labadie. EMI
Anja-Rosa Thöming, 236

Compagnia di Punto

Zwischen Kerker und Krone. Quintette für Horn, Traversflöte und Streicher von Johannes Amon, Federigo Fiorillo, Johann Michael Mettenleiter und Johannes Amon. Compagnia di Punto: Chr. Binde (Horn), A. Laflamme (Trfl.), A. Bleyer (Vl.), Fl. Schulte (Va.), A. Scherf (Vc.), R. F. de Larrinoa (Kb.). Coviello Classics
Reinhard Kriechbaum, 241

Concerto Commovente

Sanctissima Maria. Römische Marienmotetten von Sances, Kapsberger, Bassano, Tarditi, Pasquini, Carissimi, Gratiani und Palestrina; Instrumentalwerke von Frescobaldi und Castaldi. Susan Eitrich (Sopr.), Concerto Commovente: R. Harris (Vl.), M. Lubenow (Zink), A. C. Baur (Chit., Laute), R. Dopfer (Cemb., Orgel). Organum Classics
Bernhard Schrammke, 237

Bridget Cunningham

Handel in Ireland. Cembalomusik von Babell, Händel, Roseingrave, Carter u. a. Bridget Cunningham (Cembalo). Rose Street Records
Christine Lanz, 241

Rosa Domínguez

Odi Euterpe. Italienische Monodie aus dem frühen 17. Jahrhundert von Caccini, Frescobaldi, d'India und Ferrari; Instrumentalmusik von Kapsberger, Piccinini und Pellegrini. Rosa Domínguez (Mezzo), Mónica Pustilnik (Erzlaute, Git., Orgel), Dolores Costoyas (Theorbe, Git.). Glossa/Schola Cantorum Basiliensis
Stephanie Knauer, 238

Duo Mignarda

Principe und Principessa. Flöte und Laute am Berliner und Bayreuther Hof. Kleinknecht, Durant, Friedrich II. von Preußen, Falckenhagen, Wilhelmine von Bayreuth, Quantz, Baron, C. Ph. E. Bach. Duo Mignarda: Sabine Dreier (Trfl.), Johannes Vogt (Theorbe). Trefoil-Edition
Reinhard Kriechbaum, 241

Duo Varino

Duo Varino. Werke für klassische Oboe und Biedermeier-Gitarre. Beethoven, Widerkehr, Mozart, Devienne. Duo Varino: Almut Zwiener (Ob.), Kathrin Redlich (Git.). Spektral
Ingo Hoddick, 236

Ensemble Phoenix Munich

Rose of Sharon. 100 Jahre amerikanischer Musik 1770-1870. Vokal- und Instrumentalwerke von Benjamin Franklin White, Henry Carvey, Philip Phile, William Billings, Jeremiah Ingalls, J. P. Webster, u. a. Ensemble Phoenix Munich, Ltg. Joel Frederiksen (Bass, Gitarre). Harmonia Mundi France
Christine Lanz, 239

Franco Fagioli

Franco Fagioli. Canzone e Cantate von Monteverdi, Vivaldi, Händel, Frescobaldi, Ferrari und Paisiello. Franco Fagioli (Altus), Luca Pianca (Laute), Marco Frezzato (Vc.), Jörg Halubek (Cembalo). Carus
Anja-Rosa Thöming, 236

Antonio Florio

Tenebrae. Musik für die Karwoche im barocken Neapel von Cristofaro Caresana, Gaetano Veneziano und Giuseppe Antonio Avitrano. Valentina Varriale (Sopr.), I Turchini, Ltg. Antonio Florio. Glossa
Martin Mezger, 237

Goldberg Baroque Ensemble

Weihnachtskantaten des 18. Jahrhunderts aus Danzig von Roehmhildt, Pucklitz, du Grain u. a. Gapova, Medrala, Kozarek, Kobylinski, Goldberg Baroque Ensemble, Ltg. A. M. Szadejko. Sarton Records
behe, 240

Paul Hillier

The Christmas Story. Gregorianik, Motetten, Dialoge und traditionelle Carols. Theatre of Voices, Ars Nova Copenhagen, Ltg. Paul Hillier. Harmonia Mundi USA (SACD)
behe, 240

Huelgas Ensemble

The Art of the Cigar. Kompositionen des 16. bis 20. Jahrhunderts über das Zigarrenrauchen. Huelgas Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel. Deutsche Harmonia Mundi
Thomas Schulz, 241

Georg Kallweit

Ombra e luce. Modena 1665. Uccellini, Cazzati, Colombi, Vitali, Bononcini, Roncalli, Corelli, Ferrari. Georg Kallweit (Vl.), Björn Colell (Theorbe, Git.). Raumklang
Christine Lanz, 241

Simone Kermes

Colori d'amore. Opernarien von A. Scarlatti, Bononcini, Caldara, Matteis und R. Broschi. Simone Kermes (Sopr.), Le Musiche Nove, Ltg. Claudio Osele. Deutsche Harmonia Mundi
Anja-Rosa Thöming, 236

Kölner Akademie

Virtuose Trompetenmusik. Schiedermayr, Fiala, Kozeluch, Kreutzer u. a. Robert Vanryne (Trompete), Ulrike Schneider (Mezzo), Kölner Akademie, Ltg. M. A. Willens. Ars Produktion (SACD)
Martin Hoffmann, 236

François Lazarevitch

Et la fleur vole. Airs à danser und airs de cour um 1600. Les Musiciens de Saint-Julien, Ltg. François Lazarevitch. Alpha
Ingo Hoddick, 237

Fernando Marín

La viola d'arc a la Corona d'Aragó. Spanische Musik des 14. bis 16. Jahrhunderts von Henestrosa, Cabezón, Ortiz, Encina, Milán u. a. Nadine Balbeisi (Sopr.), Fernando Marín (Vihuela de arco). La Mà de Guido
Stephanie Knauer, 238

Modena Consort

Frottole. Höfische Gesänge der italienischen Renaissance. Cara, Obrecht, Bossinensis, Brocco, Compère, Isaac, Brumel, Tromboncino, Josquin u. a. U. Hofbauer (Sopr.), The Modena Consort. Pan Classics
Peter Sühning, 241

More Hispano

Glosas. Ausgezeichnete Renaissancemusik von van Ghizeghem, Tromboncino, Narváez, Josquin, Verdelot, de Rore, Sandrin, Ortiz, Cabezón u. a. Raquel Andueza (Sopr.), More Hispano, Ltg. Vivente Parilla (Blfl.). Carpe Diem
Mirjam Schadendorf, 240

Musica Pacifica

Dancing in the Isles. Barocke und traditionelle Musik aus England, Schottland und Irland. Musica Pacifica: J. Linsenbergh (Blfl.), E. Blumenstock, R. Mealy (Vl.), D. Morris (Vc.), Ch. Weaver (Theorbe, Git.), Ch. Sherman (Cemb.), P. Maund (Perkussion). Solimar (101)
Christine Lanz, 239

New Dutch Academy

Zappa Symphonies. Musik am Hof von Den Haag im 18. Jahrhundert. Graaf, Zappa, Schwindl, Mozart, Stamitz. New Dutch Academy, Ltg. Simon Murphy. Pentatone
Olaf Krone, 236

Hille Perl

Verleih uns Frieden gnädiglich. Weihnachtliche Musik des 16. und 17. Jahrhunderts von Schelle, Praetorius,

Forster, Eccard, Schein, Schütz, Schröter, Altenburg u. a. Anna Maria Friman (Sopr.), Sirius Viols, Lee Santana (Lt.), Ltg. Hille Perl (Vdg.). Deutsche Harmonia Mundi
behe, 240

Quadriga Consort

Songs from the British Isles. Volkslieder u. a. aus der Sammlung Turlough O'Carollans in Arrangements von Nikolaus Newerkla. Quadriga Consort: E. Kaplan (Ges.), A. Huemer (Blfl., Vdg.), K. Silldorff (Blfl.), D. Teufel (Vdg.), L. Schiffermüller (Perkussion), Ltg. Nikolaus Newerkla (Cemb.). Gramola
Christine Lanz, 239

The Rare Fruits Council

Venezia. Sonaten von Rosenmüller, Legrenzi und Stradella. The Rare Fruits Council, Ltg. Manfred Kraemer (Vl.). Ambronay Editions
Eberhard Zummach, 238

Jordi Savall

El Nuevo Mundo. Folias Criollas. Musik des 16. Jahrhunderts aus Südamerika und der Karibik. Montserrat Figueras (Sopr.), Tembembe Ensemble Continuo, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox (SACD)
Andreas Waczkat, 240

Toyohiko Satoh

Kurofune – Songs from the Black Ships. Eine musikalische Reise in das 16. und 17. Jahrhundert zwischen Europa und Japan. Narváez, Fuenllana, Caccini, Dowland, Huygens, Monteverdi, Ichijuro u. a. Chiyomi Yamada (Sopr.), Toyohiko Satoh (Laute, Vihuela), David van Ooijen (Theorbe, romantische Gitarre). Carpe Diem
Stephanie Knauer, 240

Michael Schneider

The Virtuoso Recorder. Blockflötenkonzerte des deutschen Barocks von Fasch, Schickhardt, Scheibe, Schultze, Graupner und Stulick. Capella Academica Frankfurt, Ltg. Michael Schneider (Blfl.). cpo
Reinhard Kriechbaum, 237

Norbert Schuster

Von den letzten Dingen. Barocke Trauermusiken aus Mitteldeutschland von Schütz (Musicalische Exequien SWV 279-281), Otto, Rosenmüller, Schein, Scheidemann, Praetorius u. a. Amarcord, Cappella Sagittariana Dresden, Ltg. Norbert Schuster (Violone). Raumklang/Edition Apollon
Reinhard Kriechbaum, 236

Thios Omilos

Thios Omilos. Gallus, Hassler, Schein. Kontraste in der deutschen Kirchenmusik um 1600. Hassler, Missa »Dixit Maria«, Motetten, geistliche Konzerte. Thios Omilos: P. Gahl, C. Frommelt (Ten.), T. Ay (Bar.), Ph. Goldmann, E. Jessel (Bass); A. Skiebe (Orgel), B. Dreßler (Vdg.). Rondeau
Reinhard Kriechbaum, 240

Edoardo Torbianelli

Piano e forte. Musik am Medici-Hof auf Cristoforis frühem Pianoforte (um 1730). L. Giustini di Pistoia, A. Scarlatti, M. Bitti, Fr. Barsanti, Fr. M. Veracini, A. Marcello. Edoardo Torbianelli (Fortepiano nach Cristofori 1726), M. Cr. Kiehr (Sopr.), Ch. Banchini (Vl.), M. Hantái (Trfl.), R. Rusò (Vdg.), D. Caminiti (Lt.). Glossa/Schola Cantorum Basiliensis
Ingo Hoddick, 240

United Continuo Ensemble

Telemann und die Leipziger Oper. Populäre Arien aus der Sammlung »Musicalische Rüstkammer« von Telemann, Keiser u. a. Jan Kobow (Ten.), United Continuo Ensemble. Pan Classics
Nora Verena Hülsen, 241

Verschiedene

Reformation und Gegenreformation in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Ricercar Consort, La Fenice, Tallis Scholars, Le Poème Harmonique u. a. Ricercar (Buch und 8 CDs)
Martin Hoffmann, 236