

AUFSÄTZE

Christian Ahrens

Der Mythos von den privilegierten Trompetern und Paukern

Heft 242, März/April 2012, S. 30

Simone Eckert

Johann Christian Schieferdecker. Marienorganist mit Theaterblut

Heft 244, Juli/August 2012, S. 10

Andreas Glöckner

›Welche Stadt in Deutschland, außer Dresden, hat etwas, das unserm Alumnäo gleich käme?‹ Zur Besetzungspraxis an der Leipziger Schola Thomana

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 10

Konrad Klek

Die Mär mit der Maria. Zur Symbolik der Altstimme im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 14

Klaus Martius

Füssen – Europas Lautenmetropole. 450 Jahre Lautenmacher-Zunft

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 10

Thomas Werner

Zwischen Himmelsburg und Echosaal. Akustisch modifizierte Räume mit vertikaler Klangperspektive in Thüringen

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 28

BERICHTE

Berlin

Ein Mythos wird besichtigt. Matthäus-Passion in der Berliner Fassung von Felix Mendelssohn Bartholdy und Johannes-Passion in der 1724er Fassung (Gethsemanekirche, 6./7.4.2012)

Peter Sühning

Heft 244, Juli/August 2012, S. 28

Mach's mit. La Resurrezione im Berliner Radialsystem V (26. – 28.5.2012)

Peter Sühning

Heft 244, Juli/August 2012, S. 30

Berliner Herbsträtsel. Unbekannte Faust-Musiken mit der Commedia Nova (26.8.2012) und Rameau mit goldener Gambe (6./7.10.2012)

Peter Sühning

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 6

Eisenach

Bach als Lutheraner. Eisenach stimmt sich auf das Reformationsjubiläum 2017 ein

Gerald Felber

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 48

Florenz

Schlangestehen für Bach. ›Facebach‹ in Florenz (9. – 11.3.2012)

Sabine Radermacher

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 4

Gotha

Vier Stunden Kurzweil. ›Sardanapalus‹ von Christian Ludwig Boxberg bei den Ekho-Festspielen in Gotha (27.7.2012)

Bernhard Schrammek

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 4

Karlsruhe

Koloraturstarke Rivalen. Die 35. Karlsruher Händelfestspiele (17. – 26.2.2012)

Nora Verena Hülsen

Heft 244, Juli/August 2012, S. 4

Köln

Kampfzone ›Schäl Sick‹: Ulisse in Köln

jj

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 7



Die Weichen sind gestellt. 2. Kölner Fest für Alte Musik und Eröffnung des ›Zentrum für Alte Musik‹ (3. – 5.2.2012)

Matthias Corvin

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 8

Landshut

Vielstimmige Komik. Die Landshuter Hofmusik-tage feierten ihr 30-jähriges Bestehen (29.6. – 15.7.2012)

Stephanie Knauer

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 32

Leipzig

Nahe dran und auch daneben. Das Leipziger Bachfest (7. – 17.6.2012)

behe

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 4

Magdeburg

›Lust und Fleiß kann Wege finden, ob sie noch so tief verschneyt ...‹ 50 Jahre Telemann aus Magdeburg (9.3. – 18.3.2012)

Ingeborg Allihn

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 8

Regensburg

Nicht übel, aber auch kein Figaro. Joseph Schusters ›Il marito indolente‹ bei den Tagen Alter Musik in Regensburg (28.5.2012)

Stephanie Knauer

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 9

Rom

Benevoli, cum bona voluntate. Zur Wiederauf-führung einer vierchörigen Messe des 17. Jahrhunderts am Petersdom in Rom (3.11.2011)

Florian Bassani

Heft 242, März/April 2012, S. 4

Salzburg

Asterix bei Kleopatra. Händels ›Giulio Cesare in Egitto‹ im Rahmen der Salzburger Pfingstfestspiele (25.5.2012)

Reinhard Kriechbaum

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 28

BÜCHER

Holger Böning

Der Musiker und Komponist Johann Mattheson als Hamburger Publizist: Studie zu den Anfängen der Moralischen Wochenschriften und der deutschen Musikpublizistik, Bremen 2011

Ulrich Tadday

Heft 244, Juli/August 2012, S. 48

Michael Gassmann (Hg.)

Bachs Johannes-Passion. Poetische, musikalische, theologische Konzepte. Vorträge der Bachwoche Stuttgart 2011, Kassel etc. 2012

Peter Sühning

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 48

Jürgen Heidrich (Hg.)

Die Habsburger und die Niederlande. Musik und Politik um 1500 (Jahrbuch für Renaissancemusik, Bd. 8), Kassel etc. 2010

Peter Sühning

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 48

Friedemann und Barbara Hellwig

Joachim Tielke. Kunstvolle Musikinstrumente des Barock, Berlin und München 2011

Annette Otterstedt

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 30

Arnold Jacobshagen

Händel im Pantheon, Sinzig 2009

Peter Sühning

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 48

Laurenz Lütteken

Musik der Renaissance. Imagination und Wirklichkeit einer kulturellen Praxis, Kassel etc. 2011

Fiona Trede

Heft 242, März/April 2012, S. 48

Burkhard Meischein

Paradigm lost. Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960, Köln 2010

Peter Sühning

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 48

Ernst Schlader

Georg Pasterwiz (1730 – 1803), Leben – Wirken – Werk, Saarbrücken 2011

Peter Sühning

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 48

Michel Talbot

The Vivaldi Compendium. Woodbridge 2011

Johannes Jansen

Heft 242, März/April 2012, S. 48

INTERVIEWS UND PORTRÄTS

Georg Christoph Biller

Einmal Thomaner, immer Thomaner!

Bernd Heyder

Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 24

Robert Hollingworth

Music ›by heart‹

Johannes Jansen

Heft 245, September/Okttober 2012, S. 24

I Musici

Kulturdenkmal, neu aufgestellt. 60 Jahre ›I Musici‹

Sabine Radermacher

Heft 246, November/Dezember 2012, S. 22

Sigrid T'Hooff

Theatermagie ohne Abrakadabra

Johannes Jansen

Heft 244, Juli/August 2012, S. 24

Harry van der Kamp

Von der Freiheit der Interaktion

Bernd Heyder

Heft 242, März/April 2012, S. 26

KOLUMNE

»BACH UND ANDERE(S)«

Wege zu einer Bach'schen Allemande

Martin Geck
Heft 242, März/April 2012, S. 10

Bachs »Melancholie in Strindbergs Ohr«

Martin Geck
Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 15

Eine Johannes-Passion mit neuen Arien-Texten

Martin Geck
Heft 244, Juli/August 2012, S. 14

Bach und der »goldene Schnitt«

Martin Geck
Heft 245, September/Okttober 2012, S. 32

Weihnachtsoratorium 1949

Martin Geck
Heft 246, November/Dezember 2012, S. 8

LIBRETTO

Peter Huth

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767): »Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus«. Musikalisches Drama in drei Akten
Heft 242, März/April 2012, S. 12

VERMISCHTES

Zeit und Klang. In memoriam Gustav Leonhardt (30. Mai 1928 – 16. Januar 2012)

Marieke Spaans
Heft 242, März/April 2012, S. 8

Mit den Fingern sehen. Zum 300. Geburtstag des blinden Organisten John Stanley

Alexander Reischert
Heft 242, März/April 2012, S. 34

Kantatenaufbruch in der Schweiz. Bach-Projekte »gegen das flüchtige Zuhören«

behe
Heft 243, Mai/Juni 2012, S. 46

»weerdigh een Prince der Musijcken genoemt te werden«. J. P. Sweelinck zum 450. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 244, Juli/August 2012, S. 7

À la recherche du son français. Zum 25. Ensemble-jubiläum präsentiert Anima Eterna Orchesterwerke von Debussy

Sabine Weber
Heft 244, Juli/August 2012, S. 32

Francesco furioso. Zum 250. Todestag von Francesco Saverio Geminiani

Alexander Reischert
Heft 245, September/Okttober 2012, S. 31

Drei Fragen an Thomas Fritzsche anlässlich der Entdeckung und Erstveröffentlichung von vier Gambesonaten Johann Christian Bachs

Johannes Jansen
Heft 246, November/Dezember 2012, S. 10

Geht das – eine Oper ohne Frauen? L. Vincis »Artaserse« in rein männlicher Vokalbesetzung

Johannes Jansen
Heft 246, November/Dezember 2012, S. 11

Norbert Zeilberger † 17.8.2012

Gunar Letzbor
Heft 246, November/Dezember 2012, S. 26

Reformator des evangelischen Gemeindeliedes. Zum 300. Todestag von Wolfgang Carl Briegel

Alexander Reischert
Heft 246, November/Dezember 2012, S. 27

Was macht die Kunst? Forum Alte Musik Köln, Cafés Baroques mit Le Concert Lorrain,

Bach-Biennale Weimar und Donauestfestwochen Strudengau im Kurzporträt

Red.
Heft 246, November/Dezember 2012, S. 28

SCHALLPLATTEN

Carl Friedrich Abel / C. Ph. E. Bach

Sonaten für Gambe und Fortepiano von C. Ph. E. Bach und C. Fr. Abel

Rebeka Rusó (Vdg.), Sebastian Wienand (Fortepiano). Pan Classics

Andreas Waczkat, 244

Joh. Seb. Bach

French and English Suites. Musik für Akkordinstrumente in Bearbeitungen für Blockflöten und Basso continuo. Stefan Temmingh (Blfl.), Domen Marincic (Vdg.), Axel Wolf (Laute). Oehms Classics

Reinhard Kriechbaum, 242

Goldberg-Variationen BWV 988

Frans von Promnitzau (Weiße-Orgel Gräfenroda, St. Laurentius, 1736). Auris Subtilis

Reinhard Kriechbaum, 243

Johannes-Passion BWV 245, Version IV (1749)

Cantus Cölln, Ltg. Konrad Jungähnel. Accent
Nora Verena Hülsen, 242

Kantaten, Nr. 1. BWV 81, 129 und 182

Solisten, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung

St. Gallen
behe, 243

Kantaten, Nr. 2. BWV 22, 34 und 60

Solisten, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung

St. Gallen
behe, 243

Kantaten, Nr. 3. BWV 1, 35 und 132

Solisten, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung

St. Gallen
behe, 243

Ludwig van Beethoven

Diabelli-Variationen op. 120 sowie weitere

Diabelli-Variationen von Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Kerzkowsky, Kreutzer, Moscheles, Liszt, Pixis, F. X. W. Mozart und Schubert

Andreas Staier (Fortepiano nach Graf). Harmonia Mundi France

Andreas Friesenhagen, 246

Franz Benda

Violinsonaten in ornamentierten Versionen aus einem Berliner Manuskript

Leila Schayegh (Vl.), Václav Luks (Cembalo, Fortepiano), Felix Knecht (Vc.). Glossa

Eberhard Zummach, 244

Antonio Maria / Giovanni Battista Bononcini

Sono amante. Kantaten und Kammernmusik

Ulrike Hofbauer (Sopr.), La Ninfea. Thorofon
Reinhard Kriechbaum, 243

Johannes Brahms

Die Klaviermusik, Vol. 3. Späte Klavierstücke: Fantasien op. 116, Drei Intermezzi op. 177, Klavierstücke op. 118 und 119

Hardy Rittner (Fortepiano von Schweighofers Söhne 1876/77 und Streicher & Sohn 1870).

Dabringhaus & Grimm
Andreas Friesenhagen, 242

Sonaten C-Dur op. 1 und fis-Moll op. 2; Scherzo es-Moll op. 4

Alexander Melnikov (Bösendorfer-Fortepiano, 1875). Harmonia Mundi France

Ingo Hoddick, 244

Werke für Chor und Orchester. Begräbnisgesang op. 13, Alt-Rhapsodie op. 53, Schicksalslied op. 54, »Warum ist das Licht gegeben« op. 74/1, Gesang der Parzen op. 89
Ann Hallenberg (Alt), Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi (003)

Andreas Friesenhagen, 245

Antonio Caldara

Sinfonien zu »La passione di Gesù Signor nostro« und »San Elena al Calvario«; Antonio Vivaldi: Cellokonzerte RV 412, 409, 424 und 429, Concerti RV 114, 416 und 565

J.-G. Queyras (Vc), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Georg Kallweit (Vl.). Harmonia Mundi France

Eberhard Zummach, 243

André Campra

»Le Carnaval de Venise«. Opéra-ballet (Paris 1699)

S. Haller, M. De Liso, A. Foster-Williams, A. Buet, M. Vidal, S. Tynan, Bl. Staskiewicz, L. De Donato, Le Concert Spirituel, Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Ltg. Hervé Niquet. Glossa

Martin Mezger, 243

Louis Couperin

Pièces de Clavecin. Das Gesamtwerk für Cembalo

Richard Egarr (Cembalo). Harmonia Mundi USA
Andreas Friesenhagen, 244

Johannes Eccard

Fröhlich will ich singen. Geistliche und weltliche Lieder

Solisten, Staats- und Domchor Berlin, Lautten-Compagnie Berlin, Ltg. Kai-Uwe Jirka. Carus
Ingo Hoddick, 242

Preußische Festlieder

Vocal-Concert Dresden, Capella de la Torre,

Ltg. Peter Kopp. Carus
Ingo Hoddick, 242

Michelangelo Falvetti

»Il diluvio universale« (Messina 1682)

F. Guimarães, M. Flores, M. Bellotto, E. Ramirez Munoz, F. Schofrin, M. Arnault, C. Weynants, Th. Lenaerts, B. Giaux, Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ambronay Editions
Martin Mezger, 244

Girolamo Frescobaldi

Stylus fantasticus und die Kunst der Variation

Luca Guglielmi (Cembalo nach anonymem ital. Vorbild des 17. Jh.; Landesio-Orgel, Luserna San Giovanni, 1750). Accent
Christine Lanz, 243

Friedrich II. von Preußen

Sieben Sonaten für Flöte und Basso continuo

Mary Oleskiewicz (Trfl.), Balász Máté (Vc.), David Schulenberg (Fortepiano). Hungaroton
Verena Fischer-Zernin, 242

Johann Jacob Froberger

Suiten und Toccaten

Alina Rotaru (Ruckers-Cembalo 1623). Carpe Diem
Eberhard Zummach, 246

Johann Joseph Fux

Partite a 3 K 319 – 323, 326, 331 und E 64

Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Andreas Friesenhagen, 245

Tripartiten K 319 – 323 und 326

La Gioconda. Querstand
Andreas Friesenhagen, 245

Johann Gottlieb Graun

Trios und Quatros für Streicher und Cembalo

Les Récréations. Raumklang
Ingo Hoddick, 245

Georg Friedrich Händel

»Agrippina« (Venedig 1709)

Pendatchanska, Rivera, Im, Mehta, Fink, Davies, Visse, Schmutzhard, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France
Nora Verena Hülsen, 243

Johann Wilhelm Hertel

Con Spirito. Concerti und Sinfonie

S. Azzolini (Fg.), Capriccio-Barockorchester Basel, Ltg. Dominik Kiefer (Vl.). Tudor

Olaf Krone, 246

CONCERTO-Jahresinhaltsverzeichnis 2012

Frantisek Jiránek

Concerti und Sinfonien. Fagottkonzerte g-Moll und F-Dur, Flötenkonzert G-Dur, Violonkonzert d-Moll, Sinfonien D-Dur und F-Dur
S. Azzolini (Fg.), M. Katarzhnova (Vl.), Collegium Marianum, Ltg. Jana Semerádová (Trfl.).
Supraphon
Olaf Krone, 245

Justin Heinrich Knecht

Grande Symphonie; Ouvertüren und Arien
Sarah Wegener (Sopr.), Hofkapelle Stuttgart,
Ltg. Frieder Bernius. Carus
Sönke Remmert, 242

Franz Liszt

Années de Pèlerinage. Première Année – Suisse; ›Les Jeux d'Eau à la Villa d'Este‹ aus Troisième Année
Tomas Dratva (Steinway-Flügel Richard Wagners, New York 1876). Oehms Classics
Andreas Friesenhagen, 242
›Les Préludes‹, ›Orpheus‹, ›Ce qu'on entend sur la montagne‹ (Berg-Symphonie)
Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck.
New Classical Adventure
Andreas Friesenhagen, 243

Luzzasco Luzzaschi

Concerto delle Dame. Musik für Alfonso II. d'Este
R. Mamei, E. Galli, Fr. Cassinari (Sopr.),
La Venexiana, Ltg. Claudio Cavina. Glossa
Martin Mezger, 244

Pieter van Maldere

Sinfonien g-Moll op. 4,1, D-Dur op. 5,1, A-Dur mit obligater Viola und F-Dur a 4
The Academy of Ancient Music, Ltg. Filip Bral.
Etcetera
Olaf Krone, 243

Domenico Mazzocchi

›La Catena d'Adone‹
Scherzi Musicali, Ltg. Nicolas Achten. Alpha
Martin Mezger, 246

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klavierkonzert a-Moll, Doppelkonzert für Violine und Klavier d-Moll
Kristian Bezuidenhout (Fortepiano), Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.).
Harmonia Mundi France
Christian Möller, 245

Philippe de Monte

›Usquequo Domine‹, ›La dolce vista‹, Magnificat;
Philipp Schoendorff: Sämtliche Werke. Messen und Motetten
Cinquecento. Hyperion
Andreas Friesenhagen, 245

Claudio Monteverdi

A trace of grace. Originalkompositionen von Monteverdi und Improvisationen
M. Godard (Serpent, Bass), G. Laurens (Ges.), G. Murgia (Saxophon, Ges.), F. Paccoud (Vl.), Br. Helstroffer (Theorbe), St. Swallow (Bass). Carpe Diem
Andreas Waczkat, 244
›Il ritorno d'Ulisse in patria‹
A. Zorzi, J. M. Lo Monaco, R. Mamei, M. Sakurada, S. Vitale, G. Milanese, La Venexiana,
Ltg. Claudio Cavina. Glossa
Martin Mezger, 245

Missa ›In illo tempore‹ (1610), Salve Regina II und III, Regina Caeli; Giaches de Wert: Motetten ›Vox in rama‹, ›Ascendente Jesu‹, ›Adesto dolori meo‹ u. a.
Odhecaton, Ltg. Paolo Da Col; Liuwe Tamminga (Antegnati-Organ Mantua, Basilika St. Barbara).
Ricerca
Thomas Schulz, 243

Vespro della Beata Vergine. Marienvesper 1610
N. Rial, R. Andueza, M. Allan, L. Mancini, P. Bertin, E. Gonzalez Toro, M. Brutscher, J. Van Elsacker, F. Bettini, H. Claessens, J. Fernandes, L'Arpeggiata,
Ltg. Christina Pluhar. Virgin
Stephanie Knauer, 242

Vespro della Beata Vergine. Marienvesper 1610

La Capella Ducale, Musica Fiata,
Ltg. Roland Wilson. Pan Classics
Stephanie Knauer, 242

W. A. Mozart

Klavierkonzerte KV 466 und 467
Arthur Schoonderwoerd (Fp.), Cristofori. Accent
Christian Möller, 246
Klavierkonzerte Nr. 24 c-Moll KV 491 und Nr. 25 C-Dur KV 503
Ronald Brautigam (Fortepiano), Die Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. BIS
Ingo Hoddick, 243
Oboenkonzert C-Dur KV 314, Fagottkonzert B-Dur KV 191, Concertone C-Dur KV 190
Paolo Grazzi (Ob.), Alberto Grazzi (Fg.), Zefiro Orchestra, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Deutsche Harmonia Mundi
Martin Hoffmann, 244

Teodorico Pedrini

Sonaten
Sirocco: N. Houtman (Bfl.), B. Woltèche (Vc.), R. Colligono (Cemb., Orgel). ORF Edition Alte Musik
Christine Lanz, 244

Francisco de Peñalosa

Missa ›Nunca fue pena mayor‹, Motetten
Ensemble Gilles Binchois, Les Sacqueboutiers,
Ltg. Dominique Vellard. Glossa
Andreas Friesenhagen, 245

Nicola Porpora

Vespro per la festività dell'Assunta (1744)
M. Vargas, M. Takahashi (Sopr.), D. Galou (Alt),
La Maîtrise de Bretagne, Le Parlement de Musique,
Ltg. Martin Gester. Ambronay Editions
Andreas Friesenhagen, 246

Jean-Philippe Rameau

L'Orchestre de Louis XV. Suiten ›Les Indes galantes‹, ›Nais‹, ›Zoroastre‹ und ›Les Boréades‹
Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Stephanie Knauer, 245

Anton Reichenauer

Concerti. Bläserkonzerte, Violinkonzert c-Moll, Ouvertüre B-Dur
X. Löffler (Ob.), S. Azzolini (Fg.), L. Torgersen (Vl.),
Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Supraphon
Olaf Krone, 245

Concerti, Vol. 2

Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Supraphon
Olaf Krone, 245

Pierre de la Rue

Portrait musical. Missa de Septem Doloribus, Missa ›Ave Maria‹, Missa ›Sub tuum praesidium‹, Missa ›Alleluia‹; Magnificat, Motetten, Chansons
Capilla Flamenca, Ltg. Dirk Snellings. Musique en Wallonie
Peter Sühning, 245

Giuseppe Sammartini

Concerti und Ouvertüren
Benoît Laurent (Oboe), Les Muffatti, Ltg. Peter Van Heyghen. Ramée
Olaf Krone, 245

Alessandro Scarlatti

Vespro della Beata Vergine
Vokalakademie Berlin, Ltg. Frank Markowitsch.
Rondeau
Peter Sühning, 245

Philipp Schoendorff

Sämtliche Werke. Messen und Motetten; Philippe de Monte: Motetten
Cinquecento. Hyperion
Andreas Friesenhagen, 245

Johann Heinrich Schmelzer

Barockes Welttheater. Sonaten und Balletti
Freiburger Barock-Consort. Harmonia Mundi
France
Eberhard Zummach, 246

Franz Schubert

Ouvertüren D 470, 556, 590, 591 und 648, Sinfonie Nr. 5 D 485
L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg.
Deutsche Harmonia Mundi
Olaf Krone, 246

Willkommen und Abschied. 19 Lieder
Werner Gura (Tenor), Christoph Berner (Fortepiano). Harmonia Mundi France
Eberhard Zummach, 246

Robert Schumann

Werke für Fortepiano. Waldszenen op. 82, Kinderszenen op. 15, Papillons op. 2, Arabeske op. 18, Blumenstück op. 19, Etudes Symphoniques op. 13, Album für die Jugend op. 68 u. a.
Jan Vermeulen (Fortepiano von Joh. Nepomuk Tröndlin, Leipzig 1830). Accent
Andreas Friesenhagen, 242

Gottfried Heinrich Stölzel

Kammermusik
NeoBarock: V. Möller, M. Ries (Vl.), A. Spiegel (Vc.), Fr. Siebert (Cemb.). Ambitus
Christine Lanz, 244

Georg Philipp Telemann

Autographe Partituren. Ouvertüren TWV 55:A7, F16 und D23, Concerto TWV 43:D4, Fanfare TWV 50:44, Divertimento Es-Dur TWV 50:21
Collegium Musicum 90, Ltg. Simon Standage.
Chandos
Ingo Hoddick, 246

Burlesque de Quixotte TWV 55 G:10, Concerto für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo TWV 52 e:1, Gulliver-Suite TWV 40:108 u. a.
Les Esprits Animaux. Ambronay Editions
Andreas Waczkat, 242

Joseph Umstätt

Soli Deo Gloria. Missa ›Sit nomen Domini benedictum‹ u. a.
Musica Lingua, Musica Canterey Bamberg, L'Arpa Festante, Ltg. Norbert Köhler. Sound and Art
Sönke Remmert, 245

Tomás Luis de Victoria

Die geistlichen Werke.
Ensemble Plus Ultra, Ltg. Michael Noone. DG
Archiv
Andreas Friesenhagen, 243

Antonio Vivaldi

Cellokonzerte RV 412, 409, 424 und 429, Concerti RV 114, 416 und 565; Antonio Caldara: Sinfonien zu ›La passione di Gesù Signor nostro‹ und ›San Elena al Calvario‹
J.-G. Queyras (Vc.), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Georg Kallweit (Vl.). Harmonia Mundi France
Eberhard Zummach, 243

Il progetto Vivaldi II. Concerti RV 416, 420 und 423; Leo, Platti
Sol Gabetta (Vc.), Cappella Gabetta,
Ltg. Andres Gabetta. Sony Classical
Eberhard Zummach, 243

La porta delle muse. Concerti RV 128, 138, 157, 246, 330, 508 und 510, Sinfonia RV 125
Fl. Deuter, M. Waisman (Vl.), Harmonie Universelle. Accent
Reinhard Kriechbaum, 244

›Teuzzone‹ (1719)

P. Lopez, R. Milanese, D. Galou, R. Mamei, F. Zanasi, A. Giovannini, M. Sakurada, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Naïve
Martin Mezger, 245

Gregor Joseph Werner

Pro Adventu. Sechs Fugen in Quartetten, Cantilenae pro Adventu u. a.
A. Mühlbacher (Knabensopr.), M. Miesenerberger (Ten.), N. Zeilberger (Orgel, Cembalo), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics
behe, 246

Giaches de Wert

Motetten ›Vox in rama‹, ›Ascendente Jesu‹, ›Adesto dolori meo‹ u. a.; Claudio Monteverdi: *Missa ›In illo tempore‹* (1610), *Salve Regina II und III*, *Regina Caeli Odhecaton*, Ltg. Paolo Da Col; Liuwe Tamminga (Antegnati-Orgel Mantua, Basilika St. Barbara). Ricercar

Thomas Schulz, 243

Joseph Woelfl

Franz Geissenhofs Instrumente. Streichquartette op. 4 und op. 10

Quatuor Mosaïques. Paladino Music
Sönke Remmert, 246

SAMMELPROGRAMME

Accentus Austria

Serenata Hungarica. Österreichische Barockmusik, traditionelle ungarische Zigeunermusik und transsilvanische Tänze des 16. und 17. Jahrhunderts

Accentus Austria, Ltg. Thomas Wimmer. Deutsche Harmonia Mundi

Stephanie Knauer, 245

Akademie für Alte Musik Berlin

Friedrich der Große 1712 – 2012. Konzerte und Sinfonien von Joh. G. Graun, Chr. Nichelmann, Friedrich II. und C. Ph. E. Bach

Chr. Huntgeburth (Trfl.), R. Alpermann (Forte-piano), J. Freiheit (Vdg.), Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi France

Verena Fischer-Zernin, 242

L'Arpeggiata

Los pájaros perdidos. The South American Project. Musik mit barocken und folkloristischen Wurzeln von Soler, Piazzolla u. v. a.

Ph. Jaroussky, R. Andueza, L. Galeazzi, L. Mancini, V. Capezzuto (Ges.), L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar (Theorbe). Virgin

Andreas Waczkat, 244

Canticum Novum

Paz, Salam & Shalom. Eine musikalische Reise durch die jüdische, christliche und maurische Musikkultur des Mittelalters

Canticum Novum, Ltg. Emmanuel Bardou. Ambronay Editions

Reinhard Kriechbaum, 242

Charivari Agréable

Concerti curiosi. Paradis, Reichenauer, Berlin, Pepusch u. a.

Charivari Agréable, Ltg. Kah-Ming Ng. Signum
Olaf Krone, 242

Bruno Cocset

La Nascità del Violoncello. Kammermusik mit Violoncello von Domenico Gabrielli, Giuseppe Jacchini, Giovanni Battista Vitali und Giovanni Battista Degli Anroni

Bruno Cocset (Vc.), Les Basses Réunies. Agogique (CD mit Buch)

Eberhard Zummach, 245

Concerto Stella Matutina

Innsbrucker Klassik. Sinfonien des 18. Jahrhunderts aus dem Archiv des Innsbrucker Musikvereins. L. Mozart, Joh. Christian Bach, Auffmann, Demmler u. a.

Concerto Stella Matutina. Musikmuseum
Olaf Krone, 244

Ewald Demeyere

18th-Century Flemish Harpsichord Music. Boutmy, Raick, de Boeck, Staes, van Helmont, vander Borcht u. a.
Ewald Demeyere (Dulcener-Cembalo). Challenge Classics

Christine Lanz, 245

Diabolus in Musica u. a.

La Polyphonie Flamande. Dufay, Binchois, Josquin, Ockeghem, Brumel, Compere u. a.
Diabolus in Musica, Vox Luminis, Discantus, Oltremontano u. a. Ricercar (Buch und 8 CDs)

Martin Hoffmann, 242

La Dolce Risonanza

Hainburg. Musik aus seiner kleinen Stadt bei Wien von Joseph und Michael Haydn, Albrechtsberger, Fux und Reutter

Anton Holzapfel (Orgel), La Dolce Risonanza, Ltg. Florian Wieninger. Gramola
Reinhard Kriechbaum, 246

Friederike Heumann

Il vero Orfeo. Gambensonaten von Corelli und inspiriert von Corelli-Werken. Corelli, Schenck, Händel.

Fr. Heumann (Vdg.), P. Sepec (Vc.), E. Egüez (Theorbe), D. Börner (Cembalo, Orgel). Accent
Stephanie Knauer, 243

Simone Kermes

Simone Kermes: Drama. Opernarien des 18. Jahrhunderts von de MaJo, Porpora, Leo, Hasse, Pergolesi und Händel

Simone Kermes (Sopr.), La Magnifica Comunità, Ltg. Isabella Longo (Vl.). Dt. Harmonia Mundi
Nora Verena Hülsen, 246

Lutz Kirchhof

Romance of the Lute. Fröhliche, melancholische und dramatische Musik aus Barock und früherer Klassik von Silovius Leopold Weiss, Johann Kropfganss d. J. und Johann Friedrich Daube

Lutz Kirchhof (Barocklaute). Centaur
Reinhard Kriechbaum, 244

Monika Mandelartz

Greensleeves ... and pudding pies. Lieder und Tänze aus John Playfords ›The English Dancing Master‹, von Purcell, Locke, O'Carolan u. a.

The Muses' Fellows: S. Tams Freier (Bass), A. Pfaff (Vl.), F. Kluge (Cemb.), weitere jugendliche Interpreten, Ltg. Monika Mandelartz (Bfl., Harfe). Schell Music

Stephanie Knauer, 243

Mixtura

Miniatures. Renaissance Music & New Music für Akkordeon und Schalmel von Sweelinck, de la Torre, Koch-Raphael, Heintz, Gorji u. a.

Mixtura: Margit Kern (Akkordeon), Katharina Bäuml (Schalmel). Genuin
Andreas Waczkat, 244

Emmanuel Pahud

Flötenkönig. Musik von Friedrich II., Joh. J. Quantz, Fr. Benda, C. Ph. E. und Joh. Seb. Bach.

Emmanuel Pahud (Querflöte), Tr. Pinnock (Cemb.), M. Truscott (Vl.), J. Manson (Vc.), Kammerakademie Potsdam. EMI Classics
Verena Fischer-Zernin, 242

New York Polyphony

EndBeginning. Brumel (Missa pro defunctis), ›Liberame, Domine‹, Crecquillon (Lamentationes), Clemens non Papa (›Tristitia obsedit me‹), Josquin (›Absalon fili mi‹, ›In paradisum‹); Jackson Hill (›Ma fin est mon commencement‹ nach Machaut)

New York Polyphony. BIS

Eberhard Zummach, 245

Dorothee Oberlinger

Flauto Veneziano. Blockflötenmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts von Mainerio, Verdelot, Riccio, Spadi, Bassano, Castello, Neri, Marcello, Caldara und Vivaldi
Dorothee Oberlinger (Bfl.), Sonatori de la Gioiosa Marca. Deutsche Harmonia Mundi

Stephanie Knauer, 244

Pera Ensemble

Baroque Oriental. Monteverdi, Rossi, Ufki, Caccini, Cazzati, Bartolotti, Valente, Celebi, Castaldi u. a.

Valer Barna-Sabadus (Countertenor), Pera Ensemble, Ltg. Mehmet C. Yesilcay. Berlin Classics
Andreas Waczkat, 244

Norbert Rodenkirchen

Hameln anno 1284. Auf den Spuren des Rattenfängers. Musik von Wizlaw III. von Rügen, Peter von Ahrberg, Meister Alexander, Frauenlob u. a.

Norbert Rodenkirchen (Trfl.); G. P. Cere (Symphonia, Fidel, Psalterium), W. Reithofer (Perkussion). Christophorus

Reinhard Kriechbaum, 244

Jordi Savall

Hispania & Japan. Dialoge zwischen früher europäischer und traditioneller japanischer Musik

M. Hirao, H. Koinuma, I. Seki, Y. Tanaka, M. Figueras, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Andreas Waczkat, 244

Mare nostrum: Orient – Okzident. Dialoge zwischen christlicher, islamischer und jüdischer Musik des Mittelalters

M. Figueras, L. Elmaleh (Gesang), Hespèrion XXI, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Andreas Waczkat, 244

Martin Souter, Roger Shields

Essential Ragtime. Joplin, Turpin, Hunter, Lamb u. a.
Martin Souter, Roger Shields (historische Klaviere). The Gift of Music

Andreas Waczkat, 243

Stile Antico

Tune thy Musick to thy Hart. Häusliche Andachtsmusiken der Tudorzeit und der jakobinischen Ära.
Tomkins, Amner, Taverner, Ramsey, Tallis, Parsons, Browne, Croce, Dowland, Byrd, Gibbons
Stile Antico, Fretwork. Harmonia Mundi USA

Stephanie Knauer, 246

Syntagma Amici

A Fagotto solo. Kammermusik mit Bläsern von Telemann, Zelenka und Schaffrath

Syntagma Amici, Ltg. Jérémie Papasergio (Fg.). Ricercar

Christine Lanz, 244

Ensemble Villancico

¡Una tonadilla nueva! Barockmusik aus Ecuador von Joseph Hortuño, Gutierrez F. Hidalgo, Manuel Blasco, Gonzalo Pillaño u. a.

Ensemble Villancico, Ltg. Peter Pontvik. cpo
Stephanie Knauer, 242

Franz Vitzthum

Himmels-Lieder. Lieder und Kantaten des deutschen Barock. Kobelius, Erlebach, Hildebrand, Franck u. a.

Franz Vitzthum (Altus), Capricornus-Consort Basel. Christophorus

Helga Heyder-Späth, 242

Zephyrquartett

Quartette für Preußen. Luigi Boccherini (Streichquartett D-Dur op. 52/2), Joseph Haydn (Streichquartett fis-Moll Hob. III:47), W. A. Mozart (Streichquartett F-Dur KV 590)

Zephyrquartett. MIM Klingendes Museum
Peter Sühning, 243