

AUFsätze

Leonhard Bartussek

Warum es den professionellen Barockmusiker bald nicht mehr geben wird

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 24

Klaus Beckmann

Dem Boten oder der Botschaft glauben? Überlieferungskritische Aspekte einer Suite von Dietrich Buxtehude in Johann Kruses Notenbuch (1694/1704)

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 25

Jörg-Andreas Bötticher

»In jeder Fingerspitze ein Theil der musikalischen Seele«. Das »Toucher« auf Clavierinstrumenten als Brücke zwischen sinnlicher, seelischer und geistiger Erfahrung, Teil I

Heft 251, September/Okttober 2013, S. 28

»In jeder Fingerspitze ein Theil der musikalischen Seele«, Teil II (Schluss)

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 14

Felix Friedrich

Johann Ludwig Krebs – nach wie vor vergessen? Gedanken anlässlich seines 300. Geburtstages

Heft 250, Juli/August 2013, S. 28

Helmut Lauterwasser

»Diese Noten haben Ihre Majestät der König Friederich von Preußen eigenhändig geschrieben.« Neue Musik vom »Alten Fritz«

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 18

Peter Reidemeister

Alte Musik in der Ausbildung an modernen Musikhochschulen

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 29

Dorothea Schröder

Der Stoff, aus dem die Pfeifen sind. Wie kam das Zinn vom Berg zum Orgelbauer?

Heft 248, März/April 2013, S. 24

Bernhard Trebuch

Die Alte Musik ist tot – es lebe die Alte Musik! Vom Sterben einer großen Chance und der Sicherheit, eine weitere zu bekommen

Heft 250, Juli/August 2013, S. 26

BERICHTE

Berlin

Kontinuierliche »Verbesserung«. XXIII. Berliner Tage für Alte Musik im Konzerthaus Berlin (19. – 21.10.2012)

Peter Sühning

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 4

Anschauliches Tagebuch. »Peeping at Pepys« im Berliner Ensemble (5.3.2013)

Peter Sühning

Heft 250, Juli/August 2013, S. 9

Bremen

Autonomie und Engelskraft. Studieren in Bremen

jj

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 27

Brühl

Haydn im Sommer, Bach im Winter. Die Brühler Schlosskonzerte erweitern ihr Angebot

behe

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 10

Erzgebirge

Neues aus dem »Heimatland der Kantoreien«. Das Musikfest Erzgebirge (14. – 23.9.2012)

Georg Beck, Stephanie Knauer

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 6

Graz

Che Guevara als lustiger Witwer. Nikolaus Harnoncourt mit Jacques Offenbachs »Barbe-Bleue« in Graz (22.6.2013)

Reinhard Kriechbaum

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 10

**Haapsalu**

In Tschairowskys Sommerfrische. 20. Festival für Alte Musik in Haapsalu (3. – 7.7.2013)

Andreas Waczkat

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 4

Herne

Vielfältige Gebote. Die Tage Alter Musik in Herne 2012 (8. – 11.11.2012)

Reinmar Emans

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 12

Köln

Ohne Festlegung. Das dritte »Kölner Fest für Alte Musik« (22.2. – 3.3.2013)

Matthias Corvin

Heft 250, Juli/August 2013, S. 4

Die Festival-Queen. Meisterkurs mit Emma Kirkby

Georg Beck

Heft 250, Juli/August 2013, S. 6

Lissabon

Die Wiener Vorstadt erobert Europa. René Jacobs' spektakuläre »Zauberflöte« auf Tournee

Verena Fischer-Zernin

Heft 248, März/April 2013, S. 4

Lübeck

Geschichte atmen. St. Annen-Museum und Kunsthalle zum Museumsquartier vereint

Ingeborg Allihn/Red.

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 4

Norwegen

Aufholen in Siebenmeilentiefeln. Alte Musik in Norwegen

Stephanie Knauer

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 10

Rom

Corelli? Jederzeit! Drei Fragen an Davide Monti

Sabine Radermacher

Heft 250, Juli/August 2013, S. 8

St. Florian

Gartenpflege in St. Florian. 3. Internationaler H. I. F. Biber-Wettbewerb (28.4. – 1.5.2013)

Reinhard Kriechbaum

Heft 251, September/Okttober 2013, S. 14

Schweich

Das ganze Spektrum. Die Deutsche Clavichord Societät feiert in Schweich an der Mosel ihr 20-jähriges Bestehen (25. – 28.4.2013)

behe

Heft 251, September/Okttober 2013, S. 8

Trossingen

Kleinstadt-Campus mit Kreativ-Garage. Studieren in Trossingen

jj

Heft 251, September/Okttober 2013, S. 11

BÜCHER

Claudio Bacciagaluppi

Rom, Prag, Dresden. Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa, Kassel etc. 2010

(Schweizer Beiträge zur Musikforschung 14)

Peter Sühning

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 48

Hans Darmstadt

Johann Sebastian Bach. Messe in H-Moll. Analysen und Anmerkungen zur Kompositionstechnik mit aufführungspraktischen und theologischen Notizen, Dortmund 2012 (Dortmunder Bach- Forschungen 11)

Peter Sühning

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 48

Sabine Ehmman-Herfort, Matthias Schnettger (Hg.)

Georg Friedrich Händel in Rom, Kassel etc. 2010

Peter Sühning

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 48

Kordula Knäus, Andrea Zedler (Hg.)

Musikwissenschaft studieren. Arbeitsrechtliche und methodische Grundlagen, München 2012

Peter Sühning

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 48

Hanspeter Krellmann

Helmuth Rilling. Ein Leben mit Bach. Gespräche mit Hanspeter Krellmann, Kassel etc. 2013

Peter Sühning

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 48

Michael Maul

»Dero berühmter Chor«. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren (1212 – 1804), Leipzig 2012

behe

Heft 250, Juli/August 2013, S. 46

Nikolaus de Palézieux

Pionier der Alten Musik. Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik, Kassel etc. 2012

Peter Sühning

Heft 250, Juli/August 2013, S. 48

Ivana Rentsch

Die Höflichkeit musikalischer Form. Tänzerische und anthropologische Grundlagen der frühen Instrumentalmusik, Kassel etc. 2012

Fiona Trede

Heft 248, März/April 2013, S. 48

IN MEMORIAM

Andreas Glatt

Scott-Martin Kosofsky/Red.

Heft 251, September/Okttober 2013, S. 31

Yoshitake Kobayashi

Andreas Glöckner

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 6

Franz Lehrndorfer

Martin Hoffmann

Heft 248, März/April 2013, S. 9

Alfred Lessing

Lothar Stolte/Red.

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 12

INTERVIEWS

Thomas Albert

Dampf unterm Dach. Im Gespräch: Thomas Albert und Greta Moens-Haenen

Johannes Jansen

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 28

Lorenz Duftschmid

Kreativ waren wir schon immer

Johannes Jansen

Heft 251, September/Okttober 2013, S. 12

Frits Elshout

Historisch, nicht hysterisch
Michael Arntz
Heft 248, März/April 2013, S. 28

René Jacobs

Philologe mit Phantasie
Johannes Jansen
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 24

Greta Moens-Haenen

Dampf unterm Dach. Im Gespräch: Thomas Albert und Greta Moens-Haenen
Johannes Jansen
Heft 252, November/Dezember 2013, S. 28

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

Bach als Theologe – mehr Fragen als Antworten
Martin Geck
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 15

Bachs erstes Leipziger Jahr
Martin Geck
Heft 248, März/April 2013, S. 15

Wagners Bach
Martin Geck
Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 21

Protestantischer Theologe par excellence?
Martin Geck
Heft 250, Juli/August 2013, S. 21

Mythos Bach
Martin Geck
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 23

Der ›Fall Eggebrecht‹
Martin Geck
Heft 252, November/Dezember 2013, S. 31

LIBRETTO

Alexander Ferdinand Grychtolik

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): ›Klagt, Kinder‹. Köthener Trauermusik BWV 244a. Kantate zum Gedächtnisgottesdienst für Leopold von Anhalt-Köthen (24. März 1729)
Heft 248, März/April 2013, S. 12

VERMISCHTES

Ein neuer Pythagoras. Zum 450. Todestag von Adrian Willaert
Alexander Reischert
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 16

Drei Fragen an Holger Eichhorn anlässlich seiner Einspielung von Johann Sebastian Bachs ›Weihnachtsoratorium‹
Red.
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 17

Drei Fragen an Philippe Herreweghe anlässlich seiner jüngst erschienenen zweiten Einspielung von Ludwig van Beethovens ›Missa solemnis‹
Gerald Felber
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 217

Was macht die Kunst? Flötenhof – Kammermusik und Kurse e.V. in Ebenhofen, Bachkantaten in der Predigerkirche Basel, Festival ReTour – Alte Musik für Junge Leute in Havixbeck, Alte Musik live in Berlin
Red.
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 22

Der vergöttlichte Geiger. Zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli
Alexander Reischert
Heft 248, März/April 2013, S. 8

Unheilbar melancholisch John Dowland und John Bull zum 450. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 8

Quadratisch. Historisch. Gut. 66 Jahre ›Archiv-Produktion‹ in einer Box
Andreas Friesenhagen
Heft 250, Juli/August 2013, S. 10

Multitalent am Hof des Sonnenkönigs. Zum 250. Todestag von Jacques-Martin Hotteterre
Alexander Reischert
Heft 250, Juli/August 2013, S. 12

Das Organetto da Vinci. Auf den Spuren eines von Leonardo da Vinci skizzierten Renaissance-Instrumentes
Guillermo Pérez
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 4

Komponist am Abgrund. Zum 400. Todestag von Carlo Gesualdo
Alexander Reischert
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 7

Wider den Tintenfraß. Die jüngste Faksimilie-Ausgabe der Matthäuspasion setzt neue Maßstäbe
Arnd Richter
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 48

Junger Lehrmeister des mitteldeutschen Spätbarock. Zum 350. Geburtstag von Friedrich Wilhelm Zachow
Alexander Reischert
Heft 252, November/Dezember 2013, S. 8

SCHALLPLATTEN

KOMPONISTEN

Pasquale Anfossi

›La finta giardiniera‹ (Rom 1773)
N. Rial, Kr. Adam, M. Espada, K. Stuber, M. Turk, Fl. Götz, M. Reinhard, L'Arte del Mondo, Ltg. Werner Ehrhardt. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 251

C. Ph. E. Bach

Klaviersonaten Wq 62/10, 16, 19, 22 und 28, Wq 65/28 und 31
Davide Pozzi (Cembalo und Fortepiano). Stradivarius
Ingo Hoddick, 252

Preussische Sonaten Wq 48/1 – 6 (1742)
Susan Alexander-Max (Fortepiano von Ferdinand Hofmann, Wien um 1790). Naxos
Sönke Remmert, 248

Joh. Seb. Bach

A 2 clav. et pedal. Sechs Triosonaten BWV 525 – 530 in der Ausführung mit zwei Cembali
Emer Buckley (Cembalo nach Blanchet 1730), Johewed Schwarz (Cembalo nach Mietke um 1710). JS Records
Christine Lanz, 250

Bach im Kontext, Vol. 1. Jesu, meine Freude.
Kantaten BWV 64 und 81, Motette ›Jesu, meine Freude‹ BWV 227, Präludium und Fuga BWV 548, Fantasia BWV 713
Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp, Musica Amphion, Ltg. Pieter Jan Belder (Orgel). Etcetera
behe, 249

Bach im Kontext, Vol. 2. Bach und Luther.
Kantaten BWV 80 und BWV 4, Choralbearbeitungen ›Dies sind die heil'gen zehn Gebot‹ BWV 678 und ›Christ lag in Todesbanden‹ BWV 718, Toccata und Fugue d-Moll BWV 538
Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp, Musica Amphion, Ltg. Pieter Jan Belder (Orgel). Etcetera
behe, 249

Bach im Kontext, Vol. 1
Aapo Häkkinen (Cemb.), Helsinki Baroque Orchestra. Aeolus
Christine Lanz, 249

Die Englischen Suiten BWV 806 – 811
Richard Egarr (Cembalo nach Ruckers 1638). Harmonia Mundi USA
Christine Lanz, 250

Die Orgelwerke auf Silbermann-Orgeln
Ewald Kooiman, Ute Gremmel-Geuchen, Gerhard Gnann und Bernhard Klapprott auf den Silbermann-Orgeln in Marmoutier, Ebersmünster, Straßburg, Wasselonne, Soultz-Haut-Rhin, Arlesheim, Bouxwiller und Villingen. Aeolus
Martin Hoffmann, 248

Englische Suiten BWV 806 – 811.
Ketil Haugsand (Cembalo). Simax
Christine Lanz, 250

Goldberg-Variationen BWV 988
Luca Guglielmi (Cembalo). Stradivarius
Ingo Hoddick, 252

Johannes-Passion im liturgischen Kontext mit Motetten und Chorälen aus dem Florilegium Portense u. a.
J. Lunn, Cl. Wilkinson, N. Mulroy, M. Brook, R. Davies, University of Glasgow Chapel Choir, Dunedin Consort, Ltg. John Butt. Linn
behe, 249

Motetten BWV 225-230 und Anh. 159
Vocalconsort Berlin, Ltg. Marcus Creed, J. Freiheit (Vc.), R. Myron (Violine), T. Schade (Orgel). Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 247

Motetten BWV 225 – 230 und Anh. 159
Monteverdi Choir, Instrumentalisten, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria
Andreas Waczkat, 247

Motetten BWV 225 – 230 und Anh. 159
Kammerchor Stuttgart, Christof Roos (Orgel), Hartwig Groth (Violone), Ltg. Frieder Bernius. Carus
Andreas Waczkat, 247

Motetten BWV 225 – 230 und Anh. BWV 159; Sinfonia BWV 42/1 u. a.
Amarcord, Lautten-Compagny Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 247

Musicalisches Opfer BWV 1079, Sonate BWV 1038
Concerto Melante. Deutsche Harmonia Mundi
Ingo Hoddick, 252

Pachelbel and Bach. Kanons und Kantaten von Joh. Seb. Bach (BWV 4, 54, 99 und 1087) und Johann Pachelbel.
R. Elliott, S. Bruce-Payne, S. Boden, J. Gilchrist, M. Brook, The Bach Players, Ltg. Nicolette Moonen (Vl.). Hyphen Press Music
behe, 249

Ruhm und Glück. Geburtstagskantaten BWV 36a und 66a (Rekonstruktion: A. F. Grychtolik)
G. S. Otto, W. Lehmkuhl, H. J. Mammel, C. Krüger, Mitteldeutsche Hofmusik, Ltg. Alexander Ferdinand Grychtolik (Cembalo). Rondeau
Peter Sühling, 251

Toccaten BWV 910 – 916
Noelle Spieth (Cembalo). Eloquentia 1234
Christine Lanz, 250

Violinkonzerte
Viktoria Mullova (Vl.), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone (Cemb.). Onyx
Eberhard Zummach, 252

Ludwig van Beethoven

Con intimitissimo sentimento. Streichquartette op. 18/6 und 132
Quatuor Terpsycordes. Ambronay Editions
Eberhard Zummach, 251

Die Violinsonaten
Midori Seiler (Vl.), Jos van Immerseel (Fortepiano). Zig Zag Territoires
Andreas Friesenhagen, 247

William Brade

In sonderheit auff violen zu gebrauchen. Tänze aus der Sammlung von 1617
Marais-Consort: Nomos
Reinhard Kriechbaum, 252

Johannes Brahms

Serenaden Nr. 1 D-Dur op. 11 und Nr. 2 A-Dur op. 16
Philharmonia Baroque Orchestra,
Ltg. Nicholas McGegan. PBP
Thomas Schulz, 248

William Byrd

Geistliche Musik
Vienna Vocal Consort. Klanglogo
Reinhard Kriechbaum, 252

Jacques Champion de Chambonnières

Trance & Drama. Froberger und Chambonnières
Angela Koppenwallner (Cembalo nach einem
Pariser Instrument von 1652). Sutonique
Eberhard Zummach, 251

Marc-Antoine Charpentier

*›Judith sive Bethulia liberata‹ H 391, ›Caedes
Sanctorum Innocentium‹ H 411*
D. Sasková, E. Aros, J.-Fr. Novelli, A. Richard,
Les Pages, les Chantres & les Symphonistes du
Centre de musique baroque de Versailles,
Ltg. Olivier Schneebeli. K 617
Andreas Friesenhagen, 251

François Couperin

*Süiten e-Moll und A-Dur für Viola da gamba;
27e Ordre de clavecin*
Mikko Perkola (Vdg.), Aapo Häkkinen (Cemb.).
Naxos
Christine Lanz, 252

Franz Danzi

*›Der Berggeist‹ Romantische Oper in zwei Akten
(Karlsruhe 1813)*
C. Balzer, D. Ochoa, S. Harmsen, S. Wegener,
Chr. Immler, T. Lichdi u. a., Kammerchor Stuttgart,
Hofkapelle Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus
Peter Sühning, 252
Flötenkonzerte op. 30 und 31; Ouvertüren.
Annie Laflamme (Fl.), Le Phénix. Coviello
Helga Heyder-Späth, 250

Antoine Dauvergne

›Hercule mourant‹
A. Foster-Williams, V. Gens, E. Gonzalez Toro,
E. Crossley-Mercer u. a., Les Talens Lyriques,
Ltg. Christophe Rousset. Aparte
Martin Mezger, 249

Claude Debussy

La mer, Prélude à l'après-midi d'un Faune, Images
Anima Eterna Brugge, Ltg. Jos van Immerseel.
Zig Zag Territoires
Thomas Schulz, 248
*La mer, Première Suite d'Orchestre (Live-Aufnahmen
Rom/Royaumont 2012)*
Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Actes Sud
Thomas Schulz, 251

*Le Tombeau de Debussy. Späte Klavierwerke und
Fragmente des ›Tombeau de Debussy‹ (Paris 1920)*
Jan Michiels (Érard-Piano, 1892). Fuga Libera
Christian Möller, 248

Jacques Duphy

Cembalowerke
Christophe Rousset (Cembalo von Christian Kroll,
1776). Aparte
Andreas Friesenhagen, 250

Anton Eberl

*Grand Sextetto Es-Dur op. 47, Trio B-Dur op. 8/2,
Potpourri en Trio Es-Dur op. 44*
Trio Van Hengel. Ramée
Olaf Krone, 250
Klavierkonzerte Es-Dur op. 40 und C-Dur op. 32
Paolo Giacometti, Riko Fukuda (Fortepiano), Die
Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens.
cpo
Olaf Krone, 250

Philipp Heinrich Erlebach

Süße Freundschaft, edles Band. Ouvertüren und Arien
Miriam Feuersinger (Sopr.), Franz Vitzthum (Alt),
Capricornus Consort Basel, Ltg. Peter Barczy (Vi).
Christophorus
Stephanie Knauer, 250

Girolamo Frescobaldi

Toccaten und Partiten
Fabio Bonizzoni (Orgel, Cembalo). Glossa
Andreas Friesenhagen, 250

Gaspard Fritz

Sinfonien op. 1/5 und 6 sowie op. 6/3, 5 und 6
La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo
Olaf Krone, 252

Johann Joseph Fux

Kaiserrequiem
La Capella Ducale, Musica Fiata,
Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Friesenhagen, 248

Giovanni Gabrieli

*Christmas in Venice. Weihnachtsmusik von Giovanni
Gabrieli und Alessandro Grandi*
La Capella Ducale, Musica Fiata,
Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi
Stephanie Knauer, 247
*Höhepunkte barocker Mehrhörigkeit von den vier
Emporen der Klosterkirche Muri.*
Gabrieli, Schütz. Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Ltg. Johannes Strobl. Audite
Stephanie Knauer, 248

Sacrae Symphoniae

Ex Cathedra, His Majestys Sagbutts & Cornetts,
Concerto Palatino,
Ltg. Jeffrey Skidmore. Hyperion
Martin Mezger, 252

Carlo Gesualdo

Sacrae Cantiones Liber secundus.
Vocalconsort Berlin, Ltg. James Wood.
Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 250
Sesto Libro di Madrigali, 1611
La Compagnia del Madrigale. Glossa
Martin Mezger, 248

Grzegorz Gerwazy Gorczycki

*Geistliche Musik. Missa ›Rorate‹, ›Illuxit sol‹, ›Laetatus
sum‹, Completorium*
S. G. Bailey, A. Dartnik, M. Venner, M. Gocman,
T. Král, Instrumentalensemble,
Ltg. Andrzej Kosendiak. Accord
Reinhard Kriechbaum, 252

Louis-Théodore Gouvy

Piano Trios
Voces Intimae: Riccardo Cecchetti (Fortepiano),
Luigi di Filippi (Vi.), Sandro Meo (Vc). Challenge
Classics
Andreas Waczkat, 249

Alessandro Grandi

*Christmas in Venice. Weihnachtsmusik von Giovanni
Gabrieli und Alessandro Grandi*
La Capella Ducale, Musica Fiata,
Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi
Stephanie Knauer, 247

Christoph Graupner

Chalumeaux. Concerti, Ouvertüren und Sonaten
E. Schlader, M. Springer, Chr. Leitherer (Chalu-
meaux), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor
(Vi.). Challenge Classics
Stephanie Knauer, 247

Georg Friedrich Händel

›Alessandro‹
L. Zazzo, R. Milanese, Y. Arias Fernandez, M. Oro,
A. Finden, Seb. Kohlhepp, R. Raffell, Deutsche
Händelsolisten, Ltg. Michael Form. Pan Classcis
Martin Mezger, 247

›Atalanta‹ (Live-Aufnahme Berkeley 2005)

D. Labelle, S. Rydén, C. van der Sant, M. Slattery,
Ph. Cutlip, C. McKern, Philharmonia Chorale,
Philharmonia Baroque Orchestra, Ltg. Nicholas
McGegan. PBP
Martin Mezger, 247
*Dixit Dominus HWV 232; Antonio Vivaldi: Dixit
Dominus RV 807, ›In furore iustissimae irae‹ RV 626*
Lucy Crowe (Sopr.), La Nuova Musica,
Ltg. David Bates. Harmonia Mundi USA
behe, 250

›Messiah‹

T. Aspelmeier, A. Bucher, St. Révidat (Sopr.),
J. Freymuth, A. Giangrande, K. Hildebrandt (Alt),
H. Kaiser, Séb. Obrecht, Fr. Rougier (Ten.),
E. Abele, M. Bittner, M. Lécroart (Bass), La Chapelle
Rhénane, Ltg. Benoît Haller. K 617
Andreas Waczkat, 251

Andreas Hammerschmidt

*Also hat Gott die Welt geliebt. Geistliche Musik von
Andreas Hammerschmidt und Johann Rosenmüller*
Gli Scarlattisti, Ltg. Jochen Arnold. Carus
Andreas Waczkat, 251

Fanny Hensel-Mendelssohn

Das Jahr. Zwölf Charakterstücke für Fortepiano u. a.
Els Biesemans (Pleyel-Fortepiano, Paris 1851).
Genuin
Peter Sühning, 250

Hildegard von Bingen

Celestial Hierarchy
Sequentia, Ltg. Benjamin Bagby. Deutsche Har-
monia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 251

Johann Kaspar Kerll

Sämtliche freie Orgelwerke
Wolfgang Kogert (Wöckherl-Organ, Wien),
Franziskanerkirche, 1642). NCA
Andreas Friesenhagen, 249

Johann Philipp Krieger

*Geistliche Konzerte aus ›Musicalischer Seelen-Frieden‹,
Sonaten*
Dorothee Miels (Sopr.), Hamburger Ratsmusik,
Ltg. Simone Eckert (Vdg.). Carus
Sönke Remmert, 250

Leonhard Lechner

*Geistliche Festmusik zu einer Nürnberger Patrizier-
Hochzeit (1582). Missa super ›Domine, Dominus
noster‹ u. a.*
Ensemble Officium, Ensemble Gabinetto Armoncio,
Ltg. Wilfried Rombach. Christophorus
Reinhard Kriechbaum, 249

Jean-Marie Leclair

Violinkonzerte op. 7
Louis Otavio Santos (Vi.), Les Muffatti,
Ltg. Peter Van Heyghen. Ramée
Andreas Friesenhagen, 249

Franz Liszt

Dante-Symphonie; ›Orpheus‹
Maîtrise de Caen, Les Siècles,
Ltg. François-Xavier Roth. Actes Sud
Thomas Schulz, 248

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen, Totenfeier
Sarah Connolly (Sopr.), Orchestra of the Age of
Enlightenment, Ltg. Vladimir Jurowski.
Signum Classics
Ingo Hoddick, 247

Felix Mendelssohn Bartholdy

›Elijah‹ (engl. Urfassung, Birmingham 1846)
R. Joshua (Sopr.), J. Ward (Knabensopr.),
S. Connolly (Mezzo), R. Murray (Ten.),
S. Keenlyside (Bass), Wroclaw Philharmonic Choir,
Gabrieli Young Singers' Scheme, Gabrieli Consort
& Players, Ltg. Paul McCreech. Signum Classics
Ingo Hoddick, 250

›Elias‹ op. 70

Chr. Wolff, Br. Schwarz, M. Schäfer, Kl. Mertens, Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil/Edition Günter Hänssler

Ingo Hoddick, 250

Lieder ohne Worte, Bücher 1 – 4

Ronald Brautigam (Fortepiano). BIS
Michael Arntz, 248

Bernhard Molique

Violinkonzerte Nr. 3 und 6
Anton Steck (Vl.), L'Arpa Festante,
Ltg. Christoph Spering. Accent
Olaf Krone, 251

Claudio Monteverdi

Piazzolla – Monteverdi. Eine argentinsische Utopie.
Musik von Astor Piazzolla und Claudio Monteverdi
(Lamento dell Ninfa, Crucifixus u. a.)

Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ambronay Editions
Eberhard Zummach, 247

Leopold Mozart

Solosonaten und Trios
Christine Schornsheim (Johann-Andreas-Stein-
Fortepiano, Mozarthaus Augsburg), Rüdiger Lotter
(Vl.), Sebastian Hess (Vc.). Oehms Classics
Martin Hoffmann, 249

W. A. Mozart

›La finta giardiniera‹ (Version Prag 1796)
S. Karthäuser, J. Ovenden, A. Penda,
M.-Cl. Chappuis, N. Rivenq, S. Im, M. Nagy,
Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs.
Harmonia Mundi France
Eberhard Zummach, 247

Werke für zwei Klaviere. Sonate KV 448, Adagio und
Fuge KV 426, Larghetto und Allegro KV deest u. a.
Alexei Lubimov, Yury Martynov (Fortepiano).
Zig Zag Territoires
Eberhard Zummach, 249

Josef Mysliveček

›Medonte‹
Th. M. Allen, J. Lascarro, S. Bernhard, St. Elliott,
L. Castellano, U. Andersen, L'Arte del Mondo,
Ltg. Werner Ehrhardt. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 251

George Onslow

Streichquartette op. 9/3, 10/2 und 21/3
Quatuor Ruggieri. Agogique
Peter Sühning, 249

Johann Pachelbel

Pachelbel and Bach. Kanons und Kantaten von
Joh. Seb. Bach und Johann Pachelbel (›Christ lag in
Todesbanden‹, ›Christ ist erstanden‹, ›Mein Fleisch ist
die rechte Speise‹, ›Was Gott tut, das ist wohlgetan‹,
Kanon D-Dur u. a.)
R. Elliott, S. Bruce-Payne, S. Boden, J. Gilchrist,
M. Brook, The Bach Players, Ltg. Nicolette Moonen
(Vl.). Hyphen Press Music
behe, 249

Bernardo Pasquini

Sonaten für zwei Orgeln
Luca Scandali (Orgel), Hadrien Jourdan (Orgel,
Cembalo). Brilliant Classics
Martin Hoffmann, 251

Giovanni Battista Pergolesi

Septem verba a Christo in cruce moriente prolata
S. Karthäuser, Chr. Dumaux, J. Behr, K. Wolff,
Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs.
Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 252

Ignaz Pleyel

Preußische Quartette 4 – 6
Pleyel-Quartett Köln. cpo
Eberhard Zummach, 251

Francesco Provenzale

›La stellidaura vendicante‹ (Live-Aufnahme Innsbruck
2012)
C. Allemano, A. Strooper, J. Rivera u. a., Academia
Montis Regalis, Ltg. Alessandro de Marchi.
Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 252

Jean-Philippe Rameau

Symphonies à deux clavecins. Instrumentalsätze aus
Bühnenwerken in Cembalo-Bearbeitungen
Pierre Hantai, Skip Sempé (Cembalo). Mirare
Christine Lanz, 248

Johann Schenk

Sonaten aus ›Le Nympe di Rheno‹, ›Echo du Danube‹,
›Scherzi Musichali‹ und ›Tyd en konst Oeffeningen‹
Hille Perl, Marthe Perl (Vdg.), Lee Santana (Laute,
Gitarre), Johannes Gontarski (Chitarrone).
Deutsche Harmonia Mundi
Silke Schloen, 248

Franz Schubert

Schuberts letzte Jahre. Klaviermusik vierhändig. Grand
Rondeau D 951, Märche D 968, Allegro D 947 u. a.
Alexei Lubimov und Alexei Grotz (Schantz-Forte-
piano, Wien 1820). Passacaille
Eberhard Zummach, 249

Heinrich Schütz

Gesamteinspielung, Vol. 7. Kleine Geistliche Konzerte I,
SWV 282 – 305
D. Miels, U. Hofbauer (Sopr.), D. Erler,
A. Schneider (Altus), G. Poplutz, Tob. Mähger
(Ten.), A. Wolf, C. Uhlke, F. Schwandtke (Bass)
u. a., St. Maass (Theorbe), M. Müller (Violone),
Ltg. Ludger Rémy (Orgel). Carus
behe, 251

Höhepunkte barocker Mehrchörigkeit von den vier
Emporen der Klosterkirche Muri
Gabrieli, Schütz. Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Ltg. Johannes Strobl. Audite
Stephanie Knauer, 248

Thomas Selle

Geistliche Concertlein, Neue amorösische Liedlein
Ensemble Metamorfofi, Ltg. Monika Mandelartz.
Christophorus (77362)
Sönke Remmert, 250

Gottfried Heinrich Stölzel

Quadri di Dresda e Bruxelles
Epoca Barocca. cpo
Andreas Waczkat, 248

Georg Philipp Telemann

Klavierwerke. Ouvertüre, Concerto, Fantasien und
Choralvorspiel ›Jesus, meine Freude‹
Olivier Baumont (histor. Cembali und Clavichord).
Euromusic (052)
Peter Sühning, 247

Concerto F-Dur für 3 Violinen, Streicher und Basso
continuo, Concerto G-Dur für Viola, Streicher und
Basso continuo, Suiten G-Dur ›Burlesque de Quixote‹
und g-Moll ›La Changeante‹
Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi (Vl.). Agogique
Andreas Friesenhagen, 248

›Flavius Bertaridus‹

M. Beaumont, A.-B. Solvang, N. Bernstein u. a.,
Academia Montis Regalis, Ltg. Alessandro de
Marchi. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 247

Hoffnung des Wiedersehens. Arien aus Opern-
fragmenten und -einlagen
Dorothee Miels (Sopr.), L'Orfeo-Barockorchester,
Ltg. Michi Gaigg. Deutsche Harmonia Mundi
Olaf Krone, 250

Pariser Quartette 1 – 3

The Age of Passions. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Friesenhagen, 251

Telemannisches Gesangbuch 1730 (Auswahl)

Vincent Frisch (Knabensopr.), Klaus Mertens
(Bass), Th. Fritzsich (Vdg., Vc., Basse de Violon),
St. Maass (Lt.), M. Schönheit (Cemb., Orgel). Carus
Christine Lanz, 252

Leonardo Vinci

›Artaserse‹. *Dramma per musica*, 1730
Ph. Jaroussky, M. E. Cencic, D. Behle, Fr. Fagioli,
V. Barna-Sabadus, Y. Mynenko, Coro della
Radiotelevisione Svizzera, Concerto Köln,
Ltg. Diego Fasolis. Virgin
Martin Mezger, 247

Antonio Vivaldi

Dixit Dominus RV 807, ›In furore iustissimae irae‹
RV 626; Georg Friedrich Händel: Dixit Dominus
HWV 232
Lucy Crowe (Sopr.), La Nuova Musica,
Ltg. David Bates. Harmonia Mundi USA
behe, 250

Richard Wagner

Opernkammermusik. Musik aus Wagner-Opern in
Kammermusik-Fassungen, Wesendonck-Lieder
Suzanne McLeod (Mezzo), Le Quatuor Roman-
tique. Ars-Produktion
Reinhard Kriechbaum, 251

Matthias Weckmann

Conjuratio. Geistliche Konzerte und Orgelwerke
M. Keohane, C. Mena, H. J. Mammel, St. MacLeod;
Maude Gratton (Orgel), Ricercar Consort,
Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.). Mirare
Helga Heyder-Späth, 252

Jean Gaspard Weiss

Töne von meiner Flöten. Kammermusik
François Nicolet (Trfl.), Antichi Strumenti. Stradi-
varius
Ingo Hoddick, 252

Jan Dismas Zelenka

Missa Omnium Sanctorum ZWV 21, Christe eleison
ZWV 29, ›Barbara dira effera‹ ZWV 164
Eibenova, Wessel, Kobow, Král, Krejcik,
Ensemble Inégal, Prague Baroque Soloists,
Ltg. Adam Viktora. Nibiru
Olaf Krone, 248

Responsorien für die Karwoche ZWV 55; Lamentatio
Ieremiae Prophetae ZWV 53
Collegium Vocale 1704, Collegium 1704,
Ltg. Václav Luks. Accent
Olaf Krone, 248

Sepolcri. Motetten ›Immisit Dominus pestilentiam‹,
›Attendite et videte‹ u. a.
Collegium Marianum, Ltg. Jana Semeradová.
Supraphon (4068)
Olaf Krone, 248

SAMMELPROGRAMME

Amarcord

Zu S. Thomas. Zwei gregorianische Messen aus dem
Thomas-Graduale, Thomaskirche Leipzig, um 1300
Amarcord. Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 247

Arkys

Nell'autunno di Bisanzio. Guillaume Dufay zwischen
Orient und Okzident. Dufay, Johannes Legrant, Beltram
Feragut, Ebreo da Pesaro, Manuel Chrysafes
Theodora Baka (Ges.), Ensemble Arkys,
Ltg. Giorgos Kyriakakis, Ex Silentio, Ltg. Dimitris
Koutouras (Blfl.). Talanton
Christine Lanz, 247

Ars Choralis Coeln

Les Maries du Rhin. Lobgesänge auf Maria um 1500 aus
dem Rheinland
Ala Aurea, Ars Choralis Coeln, Ltg. Maria Jonas.
Talanton
Reinhard Kriechbaum, 250

Calamus-Consort

Un dolce affanno. Vokal- und Instrumentalmusik mit Chalumeau am Wiener Kaiserhof. Fux, Caldara, Ariosti, Joseph I., Leopold I., Muffat, Bononcini, Conti u. a.
Calamus-Consort: M. Riener (Sopr.); E. Schlader, M. Springer (Chalumeau, Clarinette), H. Gröger (Vdg.), M. Schauer (Cemb., Orgel). Passacaille (986)
Stephanie Knauer, 247

Capella de la Torre

Harry our King. Musik um Heinrich VIII. von England. Heinrich VIII., Ockeghem, Cornish, Gervaise, Busnois, Byrd, Verdelot u. a.

Charles Daniels (Ten.), Ensemble Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Carpe Diem
Helga Heyder-Späth, 248

Vinum et Musica. Lieder und Tänze aus Nürnberger Quellen des 15. und 16. Jahrhunderts

Dominique Visse (Altus), Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Challenge Classics
Helga Heyder-Späth, 248

Collegium Marianum

Musici da Camera. Fasch, Jiránek, Orschler, Postel, Reichenauer

S. Azzolini (Fg.), L. Torgersen, H. Zemanová (Vl.), Collegium Marianum, Ltg. Jana Semeradová. Supraphon
Olaf Krone, 251

Concerto Romano

Luther in Rom. Der Klang der Ewigen Stadt anno 1511. Frottolen, Lauden, Canzonen, Tänze, Prozessionsgesänge und geistliche Vokalpolyphonie von Josquin, Mouton, Festa, Tromboncino, Pesenti, Dalza u. a.

Concerto Romano, Ltg. Alessandro Quarta. Christophorus

Reinhard Kriechbaum, 249

Early Folk Band

Northlands. Ballads and Dance Tunes

The Early Folk Band: M. Andersén, G. Bänfer, S. Ansorg, I. Harrison, St. Player (Ges., Instr.). Ahalani-Records
Stephanie Knauer, 252

Ex Silentio

Nell'autunno di Bisanzio. Guillaume Dufay zwischen Orient und Okzident. Dufay, Johannes Legrant, Beltram Feragut, Ebreo da Pesaro, Manuel Chrysafes

Theodora Baka (Ges.), Ensemble Arkys, Ltg. Giorgos Kyriakakis, Ex Silentio, Ltg. Dimitris Koutouras (Blfl.). Talanton
Christine Lanz, 247

Freiburger Barockorchester

Concerti. Konzerte für Gambe von Georg Philipp Telemann, Johann Pfeiffer und Johann Gottlieb Graun
Hille Perl (Vdg.), Han Tol (Blfl.), Freiburger Barockorchester. Deutsche Harmonia Mundi
Peter Sühning, 248

Harmonie Universelle

Corellimania. Concerti grossi von Corelli, Mossi, Geminiani, Locatelli und Vivaldi

Fl. Deuter, M. Waisman (Vl.), Harmonie Universelle. Accent
Andreas Waczkat, 249

Huelgas Ensemble

The Eton Choirbook. Geistliche Werke des 15. Jahrhunderts von Sutton, Horewoud, Sturton, Browne und Wylkynson

Huelgas Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel. Deutsche Harmonia Mundi
Christine Lanz, 252

I Fedeli

Codex Tarasconi diminuito. Ital. Musik des 16. Jahrhunderts in verzierten Fassungen

I Fedeli. Passacaille (983)
Stephanie Knauer, 252

I Turchini

Il tesoro di San Gennaro. Geistliche Musik aus dem Neapel des frühen 18. Jahrhunderts von Caresana, D. Scarlatti, Veneziano und Fago
I Turchini, Ltg. Antonio Florio. Glossa
Marin Mezger, 249

Instrumenta Musica

The Historical Trombone, Vol. 1: The Renaissance Trombone. Werke von Selma y Salaverde, Ortiz, Nisini, Bovicelli, Rognoni-Taeggio, Bassano, Monteverdi
Instrumenta Musica, Ltg. Ercole Nisini (Posaune). Querstand

Reinhard Kriechbaum, 247

The Historical Trombone, Vol. 2: The Baroque Trombone. Gabrielli, Marcello, Albinoni, Telemann

Instrumenta Musica, Ltg. Ercole Nisini (Posaune). Querstand
Reinhard Kriechbaum, 247

Klingekunst

Dem du weißt die Stunde nicht. Eine barocke Kriminalgeschichte mit Kammermusik von Leclair, Weiss, Veracini, Froberger u. a. sowie Texten von Caroline Scholzen
Ensemble Klingekunst: S. Größinger (Trfl.), Chr. Urbanetz (Vdg.), H. Hoffmann (Lt.), M. Mijstovic (Cemb.); Georg Wacks (Rezitation). Preiser Records
Andreas Waczkat, 251

Tobias Koch

Trois amis à Paris. Frédéric Chopin, Ferdinand Hiller und Franz Liszt

Tobias Koch (Erard-Fortepiano, Paris 1842). Genuin
Peter Sühning, 249

L'Arpeggiata

Mediterraneo. Barock- und Volksmusik aus Mittelmeerlandern

Misia, N. Rial, R. Andueza, V. Capezuto, K. Papa dopulou, L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar (Theorbe). Virgin
Eberhard Zummach, 250

Labyrinthus

Carmina Helvetica. Conductus und Rondelli des 12. bis 14. Jahrhunderts aus Schweizer Klöstern und Bibliotheken

Ensemble Labyrinthus. Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 251

Le Miroir de Musique

The Birth of the Violin

Obrecht, Josquin, Ghiselin, Festa u. a. Le Miroir de Musique, Ltg. Baptiste Roman. Ricercar
Eberhard Zummach, 252

Les Cornets Noirs

Schätze aus Uppsala. Musik des 17. Jahrhunderts aus der Düben-Sammlung von Förster, Gletle, Bertali, Furchheim, Tunder, Pohle, Peranda, Reina u. a.

Wolf Matthias Friedrich (Bass), Les Cornets Noirs. Raumklang
Christine Lanz, 248

Les Musiciens de Saint-Julien

For ever Fortune. Schottische Musik im 18. Jahrhundert
Robert Getchell (Ten.) Les Musiciens de

Saint-Julien, Ltg. François Lazarevitch. Alpha
Ingo Hoddick, 248

Ordo Virtutum

Das Wunder des Jahrhunderts: Hermannus Contractus. Musik um Hermann den Lahmen von der Reichenau (1013 – 1054)

Ensemble Ordo Virtutum, Ltg. Stefan Johannes Morent. Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 251

Palatino 87

La bella mandorla. Ballate, Cacce und Madrigale aus dem Codex Squarcialupi von Lorenzo und Donato da Firenze, Landini, Francesco a Romini u. a.

Palatino 87: M. Jonas (Ges.), M. Lewon (Ges., Saiteninstr.), J. Achtman (Fidel), M. Herzig (Blfl., Portativ). cpo

Christine Lanz, 249

Andreas Staier

... pour passer la mélancolie. Froberger, d'Anglebert, Fischer, L. Couperin, Clérambault, Muffat
Andreas Staier (anonymes frz. Cembalo, Ende 17. Jahrhundert). Harmonia Mundi France
Eberhard Zummach, 250

Maurice Steger

Una Follia di Napoli anno 1725. Concerti & Sinfonie per Flauto von Sarro, Fiorenza, Barbella, Mancini, Leo, A. und D. Scarlatti

Maurice Steger (Blfl.), Instrumentalensemble. Harmonia Mundi France
Reinhard Kriechbaum, 248

Peter Waldner

Bachs Mentoren. Buxtehude, Reincken, Böhm

Peter Waldner (Cembalo und Muselar nach Ruckers 1624/1644, Oktavspinett nach Bidermann). Tastenfreuden
Christine Lanz, 251

Mechthild Winter

Inspiration und Originalität. D'Anglebert, Bach, Froberger, Vivaldi

Mechthild Winter (Cembalo nach Ruckers 1624). Querstand
Christine Lanz, 251