

## AUFSÄTZE

### Leonhard Bartussek

Warum es den professionellen Barockmusiker bald nicht mehr geben wird

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 24

### Klaus Beckmann

Dem Boten oder der Botschaft glauben? Überlieferungskritische Aspekte einer Suite von Dietrich Buxtehude in Johann Kruses Notenbuch (1694/1704)

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 25

### Jörg-Andreas Bötticher

»In jeder Fingerspitze ein Theil der musikalischen Seele«. Das »Toucher« auf Clavierinstrumenten als Brücke zwischen sinnlicher, seelischer und geistiger Erfahrung, Teil I

Heft 251, September/Oktober 2013, S. 28

»In jeder Fingerspitze ein Theil der musikalischen Seele«, Teil II (Schluss)

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 14

### Felix Friedrich

Johann Ludwig Krebs – nach wie vor vergessen? Gedanken anlässlich seines 300. Geburtstages

Heft 250, Juli/August 2013, S. 28

### Helmut Lauterwasser

»Diese Noten haben Ihre Majestät der König Friederich von Preußen eigenhändig geschrieben.« Neue Musik vom »Alten Fritz«

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 18

### Peter Reidemeister

Alte Musik in der Ausbildung an modernen Musikhochschulen

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 29

### Dorothea Schröder

Der Stoff, aus dem die Pfeifen sind. Wie kam das Zinn vom Berg zum Orgelbauer?

Heft 248, März/April 2013, S. 24

### Bernhard Trebuch

Die Alte Musik ist tot – es lebe die Alte Musik! Vom Sterben einer großen Chance und der Sicherheit, eine weitere zu bekommen

Heft 250, Juli/August 2013, S. 26

## BERICHTE

### Berlin

Kontinuierliche »Verbesserung«. XXIII. Berliner Tage für Alte Musik im Konzerthaus Berlin (19. – 21.10.2012)

Peter Sühning

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 4

Anschauliches Tagebuch. »Peeping at Pepys« im Berliner Ensemble (5.3.2013)

Peter Sühning

Heft 250, Juli/August 2013, S. 9

### Bremen

Autonomie und Engelskraft. Studieren in Bremen

jj

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 27

### Brühl

Haydn im Sommer, Bach im Winter. Die Brühler Schlosskonzerte erweitern ihr Angebot

behe

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 10

### Erzgebirge

Neues aus dem »Heimatland der Kantoreien«. Das Musikfest Erzgebirge (14. – 23.9.2012)

Georg Beck, Stephanie Knauer

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 6

### Graz

Che Guevara als lustiger Witwer. Nikolaus Harnoncourt mit Jacques Offenbachs »Barbe-Bleue« in Graz (22.6.2013)

Reinhard Kriechbaum

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 10



### Haapsalu

In Tschairowskys Sommerfrische. 20. Festival für Alte Musik in Haapsalu (3. – 7.7.2013)

Andreas Waczkat

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 4

### Herne

Vielfältige Gebote. Die Tage Alter Musik in Herne 2012 (8. – 11.11.2012)

Reinmar Emans

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 12

### Köln

Ohne Festlegung. Das dritte »Kölner Fest für Alte Musik« (22.2. – 3.3.2013)

Matthias Corvin

Heft 250, Juli/August 2013, S. 4

Die Festival-Queen. Meisterkurs mit Emma Kirkby

Georg Beck

Heft 250, Juli/August 2013, S. 6

### Lissabon

Die Wiener Vorstadt erobert Europa. René Jacobs' spektakuläre »Zauberflöte« auf Tournee

Verena Fischer-Zernin

Heft 248, März/April 2013, S. 4

### Lübeck

Geschichte atmen. St. Annen-Museum und Kunsthalle zum Museumsquartier vereint

Ingeborg Allihn/Red.

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 4

### Norwegen

Aufholen in Siebenmeilentiefeln. Alte Musik in Norwegen

Stephanie Knauer

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 10

### Rom

Corelli? Jederzeit! Drei Fragen an Davide Monti

Sabine Radermacher

Heft 250, Juli/August 2013, S. 8

### St. Florian

Gartenpflege in St. Florian. 3. Internationaler

H. I. F. Biber-Wettbewerb (28.4. – 1.5.2013)

Reinhard Kriechbaum

Heft 251, September/Oktober 2013, S. 14

### Schweich

Das ganze Spektrum. Die Deutsche Clavichord Societät feiert in Schweich an der Mosel ihr 20-jähriges Bestehen (25. – 28.4.2013)

behe

Heft 251, September/Oktober 2013, S. 8

### Trossingen

Kleinstadt-Campus mit Kreativ-Garage. Studieren in Trossingen

jj

Heft 251, September/Oktober 2013, S. 11

## BÜCHER

### Claudio Bacciagaluppi

Rom, Prag, Dresden. Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa, Kassel etc. 2010

(Schweizer Beiträge zur Musikforschung 14)

Peter Sühning

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 48

### Hans Darmstadt

Johann Sebastian Bach. Messe in H-Moll. Analysen und Anmerkungen zur Kompositionstechnik mit aufführungspraktischen und theologischen Notizen, Dortmund 2012 (Dortmunder Bach-Forschungen 11)

Peter Sühning

Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 48

### Sabine Ehmman-Herfort, Matthias Schnettger (Hg.)

Georg Friedrich Händel in Rom, Kassel etc. 2010

Peter Sühning

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 48

### Kordula Knaus, Andrea Zedler (Hg.)

Musikwissenschaft studieren. Arbeitsrechtliche und methodische Grundlagen, München 2012

Peter Sühning

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 48

### Hanspeter Krellmann

Helmuth Rilling. Ein Leben mit Bach. Gespräche mit Hanspeter Krellmann, Kassel etc. 2013

Peter Sühning

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 48

### Michael Maul

»Dero berühmter Chor«. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren (1212 – 1804), Leipzig 2012

behe

Heft 250, Juli/August 2013, S. 46

### Nikolaus de Palézieux

Pionier der Alten Musik. Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik, Kassel etc. 2012

Peter Sühning

Heft 250, Juli/August 2013, S. 48

### Ivana Rentsch

Die Höflichkeit musikalischer Form. Tänzerische und anthropologische Grundlagen der frühen Instrumentalmusik, Kassel etc. 2012

Fiona Trede

Heft 248, März/April 2013, S. 48

## IN MEMORIAM

### Andreas Glatt

Scott-Martin Kosofsky/Red.

Heft 251, September/Oktober 2013, S. 31

### Yoshitake Kobayashi

Andreas Glöckner

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 6

### Franz Lehrndorfer

Martin Hoffmann

Heft 248, März/April 2013, S. 9

### Alfred Lessing

Lothar Stolte/Red.

Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 12

## INTERVIEWS

### Thomas Albert

Dampf unterm Dach. Im Gespräch: Thomas Albert und Greta Moens-Haenen

Johannes Jansen

Heft 252, November/Dezember 2013, S. 28

### Lorenz Duftschmid

Kreativ waren wir schon immer

Johannes Jansen

Heft 251, September/Oktober 2013, S. 12

**Frits Elshout**

Historisch, nicht hysterisch  
Michael Arntz  
Heft 248, März/April 2013, S. 28

**René Jacobs**

Philologe mit Phantasie  
Johannes Jansen  
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 24

**Greta Moens-Haenen**

Dampf unterm Dach. Im Gespräch: Thomas Albert und Greta Moens-Haenen  
Johannes Jansen  
Heft 252, November/Dezember 2013, S. 28

**KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹**

Bach als Theologe – mehr Fragen als Antworten  
Martin Geck  
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 15

Bachs erstes Leipziger Jahr  
Martin Geck  
Heft 248, März/April 2013, S. 15

Wagners Bach  
Martin Geck  
Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 21

Protestantischer Theologe par excellence?  
Martin Geck  
Heft 250, Juli/August 2013, S. 21

Mythos Bach  
Martin Geck  
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 23

Der ›Fall Eggebrecht‹  
Martin Geck  
Heft 252, November/Dezember 2013, S. 31

**LIBRETTO**

**Alexander Ferdinand Grychtolik**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): ›Klagt, Kinder‹. Köthener Trauermusik BWV 244a. Kantate zum Gedächtnisgottesdienst für Leopold von Anhalt-Köthen (24. März 1729)  
Heft 248, März/April 2013, S. 12

**VERMISCHTES**

Ein neuer Pythagoras. Zum 450. Todestag von Adrian Willaert  
Alexander Reischert  
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 16

Drei Fragen an Holger Eichhorn anlässlich seiner Einspielung von Johann Sebastian Bachs ›Weihnachtsoratorium‹  
Red.  
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 17

Drei Fragen an Philippe Herreweghe anlässlich seiner jüngst erschienenen zweiten Einspielung von Ludwig van Beethovens ›Missa solemnis‹  
Gerald Felber  
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 217

Was macht die Kunst? Flötenhof – Kammermusik und Kurse e.V. in Ebenhofen, Bachkantaten in der Predigerkirche Basel, Festival ReTour – Alte Musik für Junge Leute in Havixbeck, Alte Musik live in Berlin  
Red.  
Heft 247, Januar/Februar 2013, S. 22

Der vergöttlichte Geiger. Zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli  
Alexander Reischert  
Heft 248, März/April 2013, S. 8

Unheilbar melancholisch John Dowland und John Bull zum 450. Geburtstag  
Alexander Reischert  
Heft 249, Mai/Juni 2013, S. 8

Quadratisch. Historisch. Gut. 66 Jahre ›Archiv-Produktion‹ in einer Box  
Andreas Friesenhagen  
Heft 250, Juli/August 2013, S. 10

Multitalent am Hof des Sonnenkönigs. Zum 250. Todestag von Jacques-Martin Hotteterre  
Alexander Reischert  
Heft 250, Juli/August 2013, S. 12

Das Organetto da Vinci. Auf den Spuren eines von Leonardo da Vinci skizzierten Renaissance-Instrumentes  
Guillermo Pérez  
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 4

Komponist am Abgrund. Zum 400. Todestag von Carlo Gesualdo  
Alexander Reischert  
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 7

Wider den Tintenfraß. Die jüngste Faksimilie-Ausgabe der Matthäuspasion setzt neue Maßstäbe  
Arnd Richter  
Heft 251, September/Okttober 2013, S. 48

Junger Lehrmeister des mitteldeutschen Spätbarock. Zum 350. Geburtstag von Friedrich Wilhelm Zachow  
Alexander Reischert  
Heft 252, November/Dezember 2013, S. 8

**SCHALLPLATTEN**

**KOMPONISTEN**

**Pasquale Anfossi**

›La finta giardiniera‹ (Rom 1773)  
N. Rial, Kr. Adam, M. Espada, K. Stuber, M. Turk, Fl. Götz, M. Reinhard, L'Arte del Mondo, Ltg. Werner Ehrhardt. Deutsche Harmonia Mundi  
Martin Mezger, 251

**C. Ph. E. Bach**

Klaviersonaten Wq 62/10, 16, 19, 22 und 28, Wq 65/28 und 31  
Davide Pozzi (Cembalo und Fortepiano). Stradivarius  
Ingo Hoddick, 252

Preussische Sonaten Wq 48/1 – 6 (1742)  
Susan Alexander-Max (Fortepiano von Ferdinand Hofmann, Wien um 1790). Naxos  
Sönke Remmert, 248

**Joh. Seb. Bach**

A 2 clav. et pedal. Sechs Triosonaten BWV 525 – 530 in der Ausführung mit zwei Cembali  
Emer Buckley (Cembalo nach Blanchet 1730), Johewed Schwarz (Cembalo nach Mietke um 1710). JS Records  
Christine Lanz, 250

Bach im Kontext, Vol. 1. Jesu, meine Freude.  
Kantaten BWV 64 und 81, Motette ›Jesu, meine Freude‹ BWV 227, Präludium und Fuga BWV 548, Fantasia BWV 713  
Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp, Musica Amphion, Ltg. Pieter Jan Belder (Orgel). Etcetera  
behe, 249

Bach im Kontext, Vol. 2. Bach und Luther.  
Kantaten BWV 80 und BWV 4, Choralbearbeitungen ›Dies sind die heil'gen zehn Gebot‹ BWV 678 und ›Christ lag in Todesbanden‹ BWV 718, Toccata und Fugue d-Moll BWV 538  
Gesualdo Consort Amsterdam, Ltg. Harry van der Kamp, Musica Amphion, Ltg. Pieter Jan Belder (Orgel). Etcetera  
behe, 249

Cembalkonzerte, Vol. 1  
Aapo Häkkinen (Cemb.), Helsinki Baroque Orchestra. Aeolus  
Christine Lanz, 249

Die Englischen Suiten BWV 806 – 811  
Richard Egarr (Cembalo nach Ruckers 1638). Harmonia Mundi USA  
Christine Lanz, 250

Die Orgelwerke auf Silbermann-Orgeln  
Ewald Kooiman, Ute Gremmel-Geuchen, Gerhard Gnann und Bernhard Klapprott auf den Silbermann-Orgeln in Marmoutier, Ebersmünster, Straßburg, Wasselonne, Soultz-Haut-Rhin, Arlesheim, Bouxwiller und Villingen. Aeolus  
Martin Hoffmann, 248

Englische Suiten BWV 806 – 811.  
Ketil Haugsand (Cembalo). Simax  
Christine Lanz, 250

Goldberg-Variationen BWV 988  
Luca Guglielmi (Cembalo). Stradivarius  
Ingo Hoddick, 252

Johannes-Passion im liturgischen Kontext mit Motetten und Chorälen aus dem Florilegium Portense u. a.  
J. Lunn, Cl. Wilkinson, N. Mulroy, M. Brook, R. Davies, University of Glasgow Chapel Choir, Dunedin Consort, Ltg. John Butt. Linn  
behe, 249

Motetten BWV 225-230 und Anh. 159  
Vocalconsort Berlin, Ltg. Marcus Creed, J. Freiheit (Vc.), R. Myron (Violine), T. Schade (Orgel). Harmonia Mundi France  
Andreas Waczkat, 247

Motetten BWV 225 – 230 und Anh. 159  
Monteverdi Choir, Instrumentalisten, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria  
Andreas Waczkat, 247

Motetten BWV 225 – 230 und Anh. 159  
Kammerchor Stuttgart, Christof Roos (Orgel), Hartwig Groth (Violone), Ltg. Frieder Bernius. Carus  
Andreas Waczkat, 247

Motetten BWV 225 – 230 und Anh. 159; Sinfonia BWV 42/1 u. a.  
Amarcord, Lautten-Compagny Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 247

Musicalisches Opfer BWV 1079, Sonate BWV 1038  
Concerto Melante. Deutsche Harmonia Mundi  
Ingo Hoddick, 252

Pachelbel and Bach. Kanons und Kantaten von Joh. Seb. Bach (BWV 4, 54, 99 und 1087) und Johann Pachelbel.  
R. Elliott, S. Bruce-Payne, S. Boden, J. Gilchrist, M. Brook, The Bach Players, Ltg. Nicolette Moonen (Vl.). Hyphen Press Music  
behe, 249

Ruhm und Glück. Geburtstagskantaten BWV 36a und 66a (Rekonstruktion: A. F. Grychtolik)  
G. S. Otto, W. Lehmkuhl, H. J. Mammel, C. Krüger, Mitteldeutsche Hofmusik, Ltg. Alexander Ferdinand Grychtolik (Cembalo). Rondeau  
Peter Sühling, 251

Toccaten BWV 910 – 916  
Noelle Spieth (Cembalo). Eloquentia 1234  
Christine Lanz, 250

Violinkonzerte  
Viktoria Mullova (Vl.), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone (Cemb.). Onyx  
Eberhard Zummach, 252

**Ludwig van Beethoven**

Con intimitissimo sentimento. Streichquartette op. 18/6 und 132  
Quatuor Terpsycordes. Ambronay Editions  
Eberhard Zummach, 251

Die Violinsonaten  
Midori Seiler (Vl.), Jos van Immerseel (Fortepiano). Zig Zag Territoires  
Andreas Friesenhagen, 247

**William Brade**

*In sonderheit auff violen zu gebrauchen. Tänze aus der Sammlung von 1617*  
Marais-Consort: Nomos  
Reinhard Kriechbaum, 252

**Johannes Brahms**

*Serenaden Nr. 1 D-Dur op. 11 und Nr. 2 A-Dur op. 16*  
Philharmonia Baroque Orchestra,  
Ltg. Nicholas McGegan. PBP  
Thomas Schulz, 248

**William Byrd**

*Geistliche Musik*  
Vienna Vocal Consort. Klanglogo  
Reinhard Kriechbaum, 252

**Jacques Champion de Chambonnières**

*Trance & Drama. Froberger und Chambonnières*  
Angela Koppenwallner (Cembalo nach einem  
Pariser Instrument von 1652). Sutonique  
Eberhard Zummach, 251

**Marc-Antoine Charpentier**

*›Judith sive Bethulia liberata‹ H 391, ›Caedes  
Sanctorum Innocentium‹ H 411*  
D. Sasková, E. Aros, J.-Fr. Novelli, A. Richard,  
Les Pages, les Chantres & les Symphonistes du  
Centre de musique baroque de Versailles,  
Ltg. Olivier Schneebeli. K 617  
Andreas Friesenhagen, 251

**François Couperin**

*Süiten e-Moll und A-Dur für Viola da gamba;  
27e Ordre de clavecin*  
Mikko Perkola (Vdg.), Aapo Häkkinen (Cemb.).  
Naxos  
Christine Lanz, 252

**Franz Danzi**

*›Der Berggeist‹ Romantische Oper in zwei Akten  
(Karlsruhe 1813)*  
C. Balzer, D. Ochoa, S. Harmsen, S. Wegener,  
Chr. Immler, T. Lichdi u. a., Kammerchor Stuttgart,  
Hofkapelle Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus  
Peter Sühning, 252  
*Flötenkonzerte op. 30 und 31; Ouvertüren.*  
Annie Laflamme (Fl.), Le Phénix. Coviello  
Helga Heyder-Späth, 250

**Antoine Dauvergne**

*›Hercule mourant‹*  
A. Foster-Williams, V. Gens, E. Gonzalez Toro,  
E. Crossley-Mercer u. a., Les Talens Lyriques,  
Ltg. Christophe Rousset. Aparte  
Martin Mezger, 249

**Claude Debussy**

*La mer, Prélude à l'après-midi d'un Faune, Images*  
Anima Eterna Brugge, Ltg. Jos van Immerseel.  
Zig Zag Territoires  
Thomas Schulz, 248  
*La mer, Première Suite d'Orchestre (Live-Aufnahmen  
Rom/Royaumont 2012)*  
Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Actes Sud  
Thomas Schulz, 251

*Le Tombeau de Debussy. Späte Klavierwerke und  
Fragmente des ›Tombeau de Debussy‹ (Paris 1920)*  
Jan Michiels (Érard-Piano, 1892). Fuga Libera  
Christian Möller, 248

**Jacques Duphy**

*Cembalowerke*  
Christophe Rousset (Cembalo von Christian Kroll,  
1776). Aparte  
Andreas Friesenhagen, 250

**Anton Eberl**

*Grand Sestetto Es-Dur op. 47, Trio B-Dur op. 8/2,  
Potpourri en Trio Es-Dur op. 44*  
Trio Van Hengel. Ramée  
Olaf Krone, 250  
*Klavierkonzerte Es-Dur op. 40 und C-Dur op. 32*  
Paolo Giacometti, Riko Fukuda (Fortepiano), Die  
Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens.  
cpo  
Olaf Krone, 250

**Philipp Heinrich Erlebach**

*Süße Freundschaft, edles Band. Ouvertüren und Arien*  
Miriam Feuersinger (Sopr.), Franz Vitzthum (Alt),  
Capricornus Consort Basel, Ltg. Peter Barczy (Vi).  
Christophorus  
Stephanie Knauer, 250

**Girolamo Frescobaldi**

*Toccaten und Partiten*  
Fabio Bonizzoni (Orgel, Cembalo). Glossa  
Andreas Friesenhagen, 250

**Gaspard Fritz**

*Sinfonien op. 1/5 und 6 sowie op. 6/3, 5 und 6*  
La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. cpo  
Olaf Krone, 252

**Johann Joseph Fux**

*Kaiserrequiem*  
La Capella Ducale, Musica Fiata,  
Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Friesenhagen, 248

**Giovanni Gabrieli**

*Christmas in Venice. Weihnachtsmusik von Giovanni  
Gabrieli und Alessandro Grandi*  
La Capella Ducale, Musica Fiata,  
Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi  
Stephanie Knauer, 247  
*Höhepunkte barocker Mehrhörigkeit von den vier  
Emporen der Klosterkirche Muri.*  
Gabrieli, Schütz. Cappella Murensis, Les Cornets  
Noirs, Ltg. Johannes Strobl. Audite  
Stephanie Knauer, 248

*Sacrae Symphoniae*

Ex Cathedra, His Majestys Sagbutts & Cornetts,  
Concerto Palatino,  
Ltg. Jeffrey Skidmore. Hyperion  
Martin Mezger, 252

**Carlo Gesualdo**

*Sacrae Cantiones Liber secundus.*  
Vocalconsort Berlin, Ltg. James Wood.  
Harmonia Mundi France  
Reinhard Kriechbaum, 250  
*Sesto Libro di Madrigali, 1611*  
La Compagnia del Madrigale. Glossa  
Martin Mezger, 248

**Grzegorz Gerwazy Gorczycki**

*Geistliche Musik. Missa ›Rorate‹, ›Illuxit sol‹, ›Laetatus  
sum‹, Completorium*  
S. G. Bailey, A. Dartnik, M. Venner, M. Gocman,  
T. Král, Instrumentalensemble,  
Ltg. Andrzej Kosendiak. Accord  
Reinhard Kriechbaum, 252

**Louis-Théodore Gouvy**

*Piano Trios*  
Voces Intimae: Riccardo Cecchetti (Fortepiano),  
Luigi di Filippi (Vi.), Sandro Meo (Vc). Challenge  
Classics  
Andreas Waczkat, 249

**Alessandro Grandi**

*Christmas in Venice. Weihnachtsmusik von Giovanni  
Gabrieli und Alessandro Grandi*  
La Capella Ducale, Musica Fiata,  
Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi  
Stephanie Knauer, 247

**Christoph Graupner**

*Chalumeaux. Concerti, Ouvertüren und Sonaten*  
E. Schlader, M. Springer, Chr. Leitherer (Chalu-  
meaux), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor  
(Vi.). Challenge Classics  
Stephanie Knauer, 247

**Georg Friedrich Händel**

*›Alessandro‹*  
L. Zazzo, R. Milanese, Y. Arias Fernandez, M. Oro,  
A. Finden, Seb. Kohlhepp, R. Raffell, Deutsche  
Händelsolisten, Ltg. Michael Form. Pan Classcis  
Martin Mezger, 247

*›Atalanta‹ (Live-Aufnahme Berkeley 2005)*

D. Labelle, S. Rydén, C. van der Sant, M. Slattery,  
Ph. Cutlip, C. McKern, Philharmonia Chorale,  
Philharmonia Baroque Orchestra, Ltg. Nicholas  
McGegan. PBP  
Martin Mezger, 247  
*Dixit Dominus HWV 232; Antonio Vivaldi: Dixit  
Dominus RV 807, ›In furore iustissimae irae‹ RV 626*  
Lucy Crowe (Sopr.), La Nuova Musica,  
Ltg. David Bates. Harmonia Mundi USA  
behe, 250

*›Messiah‹*

T. Aspelmeier, A. Bucher, St. Révidat (Sopr.),  
J. Freymuth, A. Giangrande, K. Hildebrandt (Alt),  
H. Kaiser, Séb. Obrecht, Fr. Rougier (Ten.),  
E. Abele, M. Bittner, M. Lécroart (Bass), La Chapelle  
Rhénane, Ltg. Benoît Haller. K 617  
Andreas Waczkat, 251

**Andreas Hammerschmidt**

*Also hat Gott die Welt geliebt. Geistliche Musik von  
Andreas Hammerschmidt und Johann Rosenmüller*  
Gli Scarlattisti, Ltg. Jochen Arnold. Carus  
Andreas Waczkat, 251

**Fanny Hensel-Mendelssohn**

*Das Jahr. Zwölf Charakterstücke für Fortepiano u. a.*  
Els Biesemans (Pleyel-Fortepiano, Paris 1851).  
Genuin  
Peter Sühning, 250

**Hildegard von Bingen**

*Celestial Hierarchy*  
Sequentia, Ltg. Benjamin Bagby. Deutsche Har-  
monia Mundi  
Reinhard Kriechbaum, 251

**Johann Kaspar Kerll**

*Sämtliche freie Orgelwerke*  
Wolfgang Kogert (Wöckherl-Orgel, Wien),  
Franziskanerkirche, 1642). NCA  
Andreas Friesenhagen, 249

**Johann Philipp Krieger**

*Geistliche Konzerte aus ›Musicalischer Seelen-Frieden‹,  
Sonaten*  
Dorothee Miels (Sopr.), Hamburger Ratsmusik,  
Ltg. Simone Eckert (Vdg.). Carus  
Sönke Remmert, 250

**Leonhard Lechner**

*Geistliche Festmusik zu einer Nürnberger Patrizier-  
Hochzeit (1582). Missa super ›Domine, Dominus  
noster‹ u. a.*  
Ensemble Officium, Ensemble Gabinetto Armoncio,  
Ltg. Wilfried Rombach. Christophorus  
Reinhard Kriechbaum, 249

**Jean-Marie Leclair**

*Violinkonzerte op. 7*  
Louis Otavio Santos (Vi.), Les Muffatti,  
Ltg. Peter Van Heyghen. Ramée  
Andreas Friesenhagen, 249

**Franz Liszt**

*Dante-Symphonie; ›Orpheus‹*  
Maîtrise de Caen, Les Siècles,  
Ltg. François-Xavier Roth. Actes Sud  
Thomas Schulz, 248

**Gustav Mahler**

*Lieder eines fahrenden Gesellen, Totenfeier*  
Sarah Connolly (Sopr.), Orchestra of the Age of  
Enlightenment, Ltg. Vladimir Jurowski.  
Signum Classics  
Ingo Hoddick, 247

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

*›Elijah‹ (engl. Urfassung, Birmingham 1846)*  
R. Joshua (Sopr.), J. Ward (Knabensopr.),  
S. Connolly (Mezzo), R. Murray (Ten.),  
S. Keenlyside (Bass), Wroclaw Philharmonic Choir,  
Gabrieli Young Singers' Scheme, Gabrieli Consort  
& Players, Ltg. Paul McCreesh. Signum Classics  
Ingo Hoddick, 250



›Elias‹ op. 70

Chr. Wolff, Br. Schwarz, M. Schäfer, Kl. Mertens,  
Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella  
Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil/Edition  
Günter Hänssler

Ingo Hoddick, 250

Lieder ohne Worte, Bücher 1 – 4

Ronald Brautigam (Fortepiano). BIS  
Michael Arntz, 248

**Bernhard Molique**

Violinkonzerte Nr. 3 und 6  
Anton Steck (Vl.), L'Arpa Festante,  
Ltg. Christoph Spering. Accent  
Olaf Krone, 251

**Claudio Monteverdi**

Piazzolla – Monteverdi. Eine argentinsische Utopie.  
Musik von Astor Piazzolla und Claudio Monteverdi  
(Lamento dell Ninfa, Crucifixus u. a.)

Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García  
Alarcón. Ambronay Editions  
Eberhard Zummach, 247

**Leopold Mozart**

Solosonaten und Trios  
Christine Schornsheim (Johann-Andreas-Stein-  
Fortepiano, Mozarthaus Augsburg), Rüdiger Lotter  
(Vl.), Sebastian Hess (Vc.). Oehms Classics  
Martin Hoffmann, 249

**W. A. Mozart**

›La finta giardiniera‹ (Version Prag 1796)  
S. Karthäuser, J. Ovenden, A. Penda,  
M.-Cl. Chappuis, N. Rivenq, S. Im, M. Nagy,  
Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs.  
Harmonia Mundi France  
Eberhard Zummach, 247

Werke für zwei Klaviere. Sonate KV 448, Adagio und  
Fuge KV 426, Larghetto und Allegro KV deest u. a.  
Alexei Lubimov, Yury Martynov (Fortepiano).  
Zig Zag Territoires  
Eberhard Zummach, 249

**Josef Mysliveček**

›Medonte‹  
Th. M. Allen, J. Lascarro, S. Bernhard, St. Elliott,  
L. Castellano, U. Andersen, L'Arte del Mondo,  
Ltg. Werner Ehrhardt. Deutsche Harmonia Mundi  
Martin Mezger, 251

**George Onslow**

Streichquartette op. 9/3, 10/2 und 21/3  
Quatuor Ruggieri. Agogique  
Peter Sühning, 249

**Johann Pachelbel**

Pachelbel and Bach. Kanons und Kantaten von  
Joh. Seb. Bach und Johann Pachelbel (›Christ lag in  
Todesbanden‹, ›Christ ist erstanden‹, ›Mein Fleisch ist  
die rechte Speise‹, ›Was Gott tut, das ist wohlgetan‹,  
Kanon D-Dur u. a.)  
R. Elliott, S. Bruce-Payne, S. Boden, J. Gilchrist,  
M. Brook, The Bach Players, Ltg. Nicolette Moonen  
(Vl.). Hyphen Press Music  
behe, 249

**Bernardo Pasquini**

Sonaten für zwei Orgeln  
Luca Scandali (Orgel), Hadrien Jourdan (Orgel,  
Cembalo). Brilliant Classics  
Martin Hoffmann, 251

**Giovanni Battista Pergolesi**

Septem verba a Christo in cruce moriente prolata  
S. Karthäuser, Chr. Dumaux, J. Behr, K. Wolff,  
Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs.  
Harmonia Mundi France  
Andreas Waczkat, 252

**Ignaz Pleyel**

Preußische Quartette 4 – 6  
Pleyel-Quartett Köln. cpo  
Eberhard Zummach, 251

**Francesco Provenzale**

›La stellidaura vendicante‹ (Live-Aufnahme Innsbruck  
2012)  
C. Allemano, A. Strooper, J. Rivera u. a., Academia  
Montis Regalis, Ltg. Alessandro de Marchi.  
Deutsche Harmonia Mundi  
Martin Mezger, 252

**Jean-Philippe Rameau**

Symphonies à deux clavecins. Instrumentalsätze aus  
Bühnenwerken in Cembalo-Bearbeitungen  
Pierre Hantai, Skip Sempé (Cembalo). Mirare  
Christine Lanz, 248

**Johann Schenk**

Sonaten aus ›Le Nympe di Rheno‹, ›Echo du Danube‹,  
›Scherzi Musichali‹ und ›Tyd en konst Oeffeningen‹  
Hille Perl, Marthe Perl (Vdg.), Lee Santana (Laute,  
Gitarre), Johannes Gontarski (Chitarrone).  
Deutsche Harmonia Mundi  
Silke Schloen, 248

**Franz Schubert**

Schuberts letzte Jahre. Klaviermusik vierhändig. Grand  
Rondeau D 951, Märsche D 968, Allegro D 947 u. a.  
Alexei Lubimov und Alexei Grotz (Schantz-Forte-  
piano, Wien 1820). Passacaille  
Eberhard Zummach, 249

**Heinrich Schütz**

Gesamteinspielung, Vol. 7. Kleine Geistliche Konzerte I,  
SWV 282 – 305  
D. Miels, U. Hofbauer (Sopr.), D. Erler,  
A. Schneider (Altus), G. Poplutz, Tob. Mähger  
(Ten.), A. Wolf, C. Uhlke, F. Schwandtke (Bass)  
u. a., St. Maass (Theorbe), M. Müller (Violone),  
Ltg. Ludger Rémy (Orgel). Carus  
behe, 251

Höhepunkte barocker Mehrchörigkeit von den vier  
Emporen der Klosterkirche Muri  
Gabrieli, Schütz. Cappella Murensis, Les Cornets  
Noirs, Ltg. Johannes Strobl. Audite  
Stephanie Knauer, 248

**Thomas Selle**

Geistliche Concertlein, Neue amorösische Liedlein  
Ensemble Metamorfofi, Ltg. Monika Mandelartz.  
Christophorus (77362)  
Sönke Remmert, 250

**Gottfried Heinrich Stölzel**

Quadri di Dresda e Bruxelles  
Epoca Barocca. cpo  
Andreas Waczkat, 248

**Georg Philipp Telemann**

Klavierwerke. Ouvertüre, Concerto, Fantasien und  
Choralvorspiel ›Jesus, meine Freude‹  
Olivier Baumont (histor. Cembali und Clavichord).  
Euromusic (052)  
Peter Sühning, 247

Concerto F-Dur für 3 Violinen, Streicher und Basso  
continuo, Concerto G-Dur für Viola, Streicher und  
Basso continuo, Suiten G-Dur ›Burlesque de Quixote‹  
und g-Moll ›La Changeante‹  
Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi (Vl.). Agogique  
Andreas Friesenhagen, 248

›Flavius Bertaridus‹

M. Beaumont, A.-B. Solvang, N. Bernstein u. a.,  
Academia Montis Regalis, Ltg. Alessandro de  
Marchi. Deutsche Harmonia Mundi  
Martin Mezger, 247

Hoffnung des Wiedersehens. Arien aus Opern-  
fragmenten und -einlagen  
Dorothee Miels (Sopr.), L'Orfeo-Barockorchester,  
Ltg. Michi Gaigg. Deutsche Harmonia Mundi  
Olaf Krone, 250

Pariser Quartette 1 – 3

The Age of Passions. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Friesenhagen, 251

Telemannisches Gesangbuch 1730 (Auswahl)

Vincent Frisch (Knabensopr.), Klaus Mertens  
(Bass), Th. Fritzsich (Vdg., Vc., Basse de Violon),  
St. Maass (Lt.), M. Schönheit (Cemb., Orgel). Carus  
Christine Lanz, 252

**Leonardo Vinci**

›Artaserse‹. *Dramma per musica*, 1730  
Ph. Jaroussky, M. E. Cencic, D. Behle, Fr. Fagioli,  
V. Barna-Sabadus, Y. Mynenko, Coro della  
Radiotelevisione Svizzera, Concerto Köln,  
Ltg. Diego Fasolis. Virgin  
Martin Mezger, 247

**Antonio Vivaldi**

Dixit Dominus RV 807, ›In furore iustissimae irae‹  
RV 626; Georg Friedrich Händel: Dixit Dominus  
HWV 232  
Lucy Crowe (Sopr.), La Nuova Musica,  
Ltg. David Bates. Harmonia Mundi USA  
behe, 250

**Richard Wagner**

Opernkammermusik. Musik aus Wagner-Opern in  
Kammermusik-Fassungen, Wesendonck-Lieder  
Suzanne McLeod (Mezzo), Le Quatuor Roman-  
tique. Ars-Produktion  
Reinhard Kriechbaum, 251

**Matthias Weckmann**

Conjuratio. Geistliche Konzerte und Orgelwerke  
M. Keohane, C. Mena, H. J. Mammel, St. MacLeod;  
Maude Gratton (Orgel), Ricercar Consort,  
Ltg. Philippe Pierlot (Vdg.). Mirare  
Helga Heyder-Späth, 252

**Jean Gaspard Weiss**

Töne von meiner Flöten. Kammermusik  
François Nicolet (Trfl.), Antichi Strumenti. Stradi-  
varius  
Ingo Hoddick, 252

**Jan Dismas Zelenka**

Missa Omnium Sanctorum ZWV 21, Christe eleison  
ZWV 29, ›Barbara dira effera‹ ZWV 164  
Eibenova, Wessel, Kobow, Král, Krejcik,  
Ensemble Inégál, Prague Baroque Soloists,  
Ltg. Adam Viktora. Nibiru  
Olaf Krone, 248

Responsorien für die Karwoche ZWV 55; Lamentatio  
Ieremiae Prophetae ZWV 53  
Collegium Vocale 1704, Collegium 1704,  
Ltg. Václav Luks. Accent  
Olaf Krone, 248

Sepolcri. Motetten ›Immisit Dominus pestilentiam‹,  
›Attendite et videte‹ u. a.  
Collegium Marianum, Ltg. Jana Semeradová.  
Supraphon (4068)  
Olaf Krone, 248

SAMMELPROGRAMME

**Amarcord**

Zu S. Thomas. Zwei gregorianische Messen aus dem  
Thomas-Graduale, Thomaskirche Leipzig, um 1300  
Amarcord. Raumklang  
Reinhard Kriechbaum, 247

**Arkys**

Nell'autunno di Bisanzio. Guillaume Dufay zwischen  
Orient und Okzident. Dufay, Johannes Legrant, Beltram  
Feragut, Ebreo da Pesaro, Manuel Chrysafes  
Theodora Baka (Ges.), Ensemble Arkys,  
Ltg. Giorgos Kyriakakis, Ex Silentio, Ltg. Dimitris  
Koutouras (Blfl.). Talanton  
Christine Lanz, 247

**Ars Choralis Coeln**

Les Maries du Rhin. Lobgesänge auf Maria um 1500 aus  
dem Rheinland  
Ala Aurea, Ars Choralis Coeln, Ltg. Maria Jonas.  
Talanton  
Reinhard Kriechbaum, 250

**Calamus-Consort**

*Un dolce affanno. Vokal- und Instrumentalmusik mit Chalumeau am Wiener Kaiserhof. Fux, Caldara, Ariosti, Joseph I., Leopold I., Muffat, Bononcini, Conti u. a.*  
Calamus-Consort: M. Riener (Sopr.); E. Schlader, M. Springer (Chalumeau, Clarinette), H. Gröger (Vdg.), M. Schauer (Cemb., Orgel). Passacaille (986)  
Stephanie Knauer, 247

**Capella de la Torre**

*Harry our King. Musik um Heinrich VIII. von England. Heinrich VIII., Ockeghem, Cornish, Gervaise, Busnois, Byrd, Verdelot u. a.*

Charles Daniels (Ten.), Ensemble Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Carpe Diem  
Helga Heyder-Späth, 248

*Vinum et Musica. Lieder und Tänze aus Nürnberger Quellen des 15. und 16. Jahrhunderts*

Dominique Visse (Altus), Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Challenge Classics  
Helga Heyder-Späth, 248

**Collegium Marianum**

*Musici da Camera. Fasch, Jiránek, Orschler, Postel, Reichenauer*

S. Azzolini (Fg.), L. Torgersen, H. Zemanová (Vl.), Collegium Marianum, Ltg. Jana Semeradová.  
Supraphon  
Olaf Krone, 251

**Concerto Romano**

*Luther in Rom. Der Klang der Ewigen Stadt anno 1511. Frottolen, Lauden, Canzonen, Tänze, Prozessionsgesänge und geistliche Vokalpolyphonie von Josquin, Mouton, Festa, Tromboncino, Pesenti, Dalza u. a.*

Concerto Romano, Ltg. Alessandro Quarta.  
Christophorus  
Reinhard Kriechbaum, 249

**Early Folk Band**

*Northlands. Ballads and Dance Tunes*

The Early Folk Band: M. Andersén, G. Bänfer, S. Ansorg, I. Harrison, St. Player (Ges., Instr.).  
Ahalani-Records  
Stephanie Knauer, 252

**Ex Silentio**

*Nell'autunno di Bisanzio. Guillaume Dufay zwischen Orient und Okzident. Dufay, Johannes Legrant, Beltram Feragut, Ebreo da Pesaro, Manuel Chrysafes*

Theodora Baka (Ges.), Ensemble Arkys,  
Ltg. Giorgos Kyriakakis, Ex Silentio,  
Ltg. Dimitris Koutouras (Blfl.). Talanton  
Christine Lanz, 247

**Freiburger Barockorchester**

*Concerti. Konzerte für Gambe von Georg Philipp Telemann, Johann Pfeiffer und Johann Gottlieb Graun*  
Hille Perl (Vdg.), Han Tol (Blfl.), Freiburger Barockorchester. Deutsche Harmonia Mundi  
Peter Sühning, 248

**Harmonie Universelle**

*Corellimania. Concerti grossi von Corelli, Mossi, Geminiani, Locatelli und Vivaldi*

Fl. Deuter, M. Waisman (Vl.), Harmonie Universelle. Accent  
Andreas Waczkat, 249

**Huelgas Ensemble**

*The Eton Choirbook. Geistliche Werke des 15. Jahrhunderts von Sutton, Horewoud, Sturton, Browne und Wylkynson*

Huelgas Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel.  
Deutsche Harmonia Mundi  
Christine Lanz, 252

**I Fedeli**

*Codex Tarasconi diminuito. Ital. Musik des 16. Jahrhunderts in verzierten Fassungen*

I Fedeli. Passacaille (983)  
Stephanie Knauer, 252

**I Turchini**

*Il tesoro di San Gennaro. Geistliche Musik aus dem Neapel des frühen 18. Jahrhunderts von Caresana, D. Scarlatti, Veneziano und Fago*  
I Turchini, Ltg. Antonio Florio. Glossa  
Marin Mezger, 249

**Instrumenta Musica**

*The Historical Trombone, Vol. 1: The Renaissance Trombone. Werke von Selma y Salaverde, Ortiz, Nisini, Bovicelli, Rognoni-Taeggio, Bassano, Monteverdi*

Instrumenta Musica, Ltg. Ercole Nisini (Posaune).  
Querstand  
Reinhard Kriechbaum, 247

*The Historical Trombone, Vol. 2: The Baroque*

*Trombone. Gabrielli, Marcello, Albinoni, Telemann*  
Instrumenta Musica, Ltg. Ercole Nisini (Posaune).  
Querstand  
Reinhard Kriechbaum, 247

**Klingekunst**

*Dem du weißt die Stunde nicht. Eine barocke Kriminalgeschichte mit Kammermusik von Leclair, Weiss, Veracini, Froberger u. a. sowie Texten von Caroline Scholzen*

Ensemble Klingekunst: S. Größinger (Trfl.),  
Chr. Urbanetz (Vdg.), H. Hoffmann (Lt.),  
M. Mijstovic (Cemb.); Georg Wacks (Rezitation).  
Preiser Records  
Andreas Waczkat, 251

**Tobias Koch**

*Trois amis à Paris. Frédéric Chopin, Ferdinand Hiller und Franz Liszt*

Tobias Koch (Erard-Fortepiano, Paris 1842). Genuin  
Peter Sühning, 249

**L'Arpeggiata**

*Mediterraneo. Barock- und Volksmusik aus Mittelmeerlandern*

Misia, N. Rial, R. Andueza, V. Capezuto,  
K. Papa dopulou, L'Arpeggiata,  
Ltg. Christina Pluhar (Theorbe). Virgin  
Eberhard Zummach, 250

**Labyrinthus**

*Carmina Helvetica. Conductus und Rondelli des 12. bis 14. Jahrhunderts aus Schweizer Klöstern und Bibliotheken*

Ensemble Labyrinthus. Raumklang  
Reinhard Kriechbaum, 251

**Le Miroir de Musique**

*The Birth of the Violin*

Obrecht, Josquin, Ghiselin, Festa u. a. Le Miroir de Musique, Ltg. Baptiste Roman. Ricercar  
Eberhard Zummach, 252

**Les Cornets Noirs**

*Schätze aus Uppsala. Musik des 17. Jahrhunderts aus der Diiben-Sammlung von Förster, Gletle, Bertali, Furchheim, Tunder, Pohle, Peranda, Reina u. a.*

Wolf Matthias Friedrich (Bass), Les Cornets Noirs.  
Raumklang  
Christine Lanz, 248

**Les Musiciens de Saint-Julien**

*For ever Fortune. Schottische Musik im 18. Jahrhundert*

Robert Getchell (Ten.) Les Musiciens de Saint-Julien, Ltg. François Lazarevitch. Alpha  
Ingo Hoddick, 248

**Ordo Virtutum**

*Das Wunder des Jahrhunderts: Hermannus Contractus. Musik um Hermann den Lahmen von der Reichenau (1013 – 1054)*

Ensemble Ordo Virtutum, Ltg. Stefan Johannes Morent. Raumklang  
Reinhard Kriechbaum, 251

**Palatino 87**

*La bella mandorla. Ballate, Cacce und Madrigale aus dem Codex Squarcialupi von Lorenzo und Donato da Firenze, Landini, Francesco a Romini u. a.*

Palatino 87: M. Jonas (Ges.), M. Lewon (Ges., Saiteninstr.), J. Achtman (Fidel), M. Herzig (Blfl., Portativ). cpo

Christine Lanz, 249

**Andreas Staier**

*... pour passer la mélancolie. Froberger, d'Anglebert, Fischer, L. Couperin, Clérambault, Muffat*  
Andreas Staier (anonymes frz. Cembalo, Ende 17. Jahrhundert). Harmonia Mundi France  
Eberhard Zummach, 250

**Maurice Steger**

*Una Follia di Napoli anno 1725. Concerti & Sinfonie per Flauto von Sarro, Fiorenza, Barbella, Mancini, Leo, A. und D. Scarlatti*

Maurice Steger (Blfl.), Instrumentalensemble.  
Harmonia Mundi France  
Reinhard Kriechbaum, 248

**Peter Waldner**

*Bachs Mentoren. Buxtehude, Reincken, Böhm*

Peter Waldner (Cembalo und Muselar nach Ruckers 1624/1644, Oktavspinett nach Bidermann).  
Tastenfreyden  
Christine Lanz, 251

**Mechthild Winter**

*Inspiration und Originalität. D'Anglebert, Bach, Froberger, Vivaldi*

Mechthild Winter (Cembalo nach Ruckers 1624).  
Querstand  
Christine Lanz, 251