

AUFsätze

Jürgen Banholzer

Johann Georg Reutter d. J. – Musik für Karl VI. und Maria Theresia

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 24

Diez Eichler, Alexander Richter

Ruckers-Cembali mit ›verrückter‹ Tastatur. Zur Funktion der Transpositionscembali mit quartversetzten Manualen

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 12

Martin Geck

Ungelöste Bilderrätsel. Zur Echtheitsdiskussion um eine Handvoll mutmaßlicher Bach-Porträts

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 13

Martin Hoffmann

Venezianische Mehrchörigkeit. Zum Verhältnis von Emotion, Klang und Raum

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 17

Wolfgang Kostujak

›Wer schreibt? wer setzt? wer spielt zugleich so wohl ... ?‹. Johann Mattheson als Gestalter und Chronist seiner Epoche Ein Beitrag zum 250. Todestag

Heft 254, März/April 2014, S. 14

Vera Lüpkes

Simon VI. Graf zur Lippe. ›Liebhaber und Förderer aller freien Künste – Vater der Musik‹

Heft 256, Juli/August 2014, S. 14

BERICHTE

Berlin

Talentschau an der Spree. 24. Berliner Tage für Alte Musik (7. – 9.9.2013), 1. Internationaler Berliner Bach-Wettbewerb (25. – 27.9.2013)

Peter Sühning

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 4

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Viva Maria! Eröffnung der VII. Biennale ›zeitfenster‹ im Berliner Konzerthaus (30.3.2014)

Peter Sühning

Heft 256, Juli/August 2014, S. 8

Bretagne

Bretonisches Märchen. Das 27. Festival de Lanvellec et du Trégor (10. – 27.10.2013)

Sabine Radermacher

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 8

Brüssel

Fragen an die Alte Musik. Ein Bläser-Kolloquium in Brüssel (17./18.2.2014)

Sabine Weber

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 4

Eisenach

Alles Zufall? Bachs Zahlenmystik: Sonderausstellung in Eisenach

Gerald Felber

Heft 256, Juli/August 2014, S. 12

Frankfurt (Oder)

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Halle

Im Spannungsfeld der Politik. ›Händel im Herbst‹ in Halle (13. – 17.11.2013)

Martin Hoffmann

Heft 254, März/April 2014, S. 4

Hamburg

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6



Im Klangkostüm der Zeit. Das Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe zeigt eine Ausstellung zum Thema Klangwelt und Instrumentenbau im Umfeld Carl Philipp Emanuel Bachs

Fiona Trede

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 4

Herne

Zurück zu alter Frische. Die 38. Tage Alter Musik in Herne erkundeten ›Klanglandschaften Osteuropas‹ (14. – 17.11.2013)

Ingo Hoddick

Heft 254, März/April 2014, S. 8

Kassel

Almira einmal anders. Barock-Opernprojekt an der Musikakademie Kassel (30.11.2013)

Christoph Schulte im Walde

Heft 254, März/April 2014, S. 10

Köln

›Carnaval!‹ Komödiantisches beim Kölner Fest für Alte Musik (7. – 16.2.2014)

Peter Sühning

Heft 256, Juli/August 2014, S. 4

Leipzig

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Väter, Söhne, Zeitgenossen. Eindrücke vom Bachfest Leipzig (13. – 22.6.2014)

behe

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 4

München

Auswärtsspiel in Bogenhausen. Aus- und Rückblick auf eine Münchner Konzertreihe der Berliner Akademie für Alte Musik

Stephanie Knauer

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 10

Potsdam

Potsdam liegt am Mittelmeer. Die 60. Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (13. – 29.6.2014)

Peter Sühning

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 8

Regensburg

Barock around the clock. Die Tage Alter Musik Regensburg (6. – 9.6.2014)

Stephanie Knauer

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 6

Stuttgart

Aufgepolsterte Kantaten. Brahms im Blickpunkt des Musikfests Stuttgart (22.8. – 8.9.2013)

Thomas Bopp

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 14

Venedig

Geistige Heimat, bedroht vom Untergang. Internationales Heinrich-Schütz-Fest in Venedig (19. – 22.9.2013)

Martin Hoffmann

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 12

Weimar

Konzertierte Aktion. Unterwegs im ›Städtenetzwerk C. P. E. Bach‹

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 6

Musikerbe vis-à-vis. Studieren in Weimar

jj

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 29

Wien

Veracini back on stage. ›Adriano in Siria‹ bei den ›Resonanzen‹ in Wien (18.1.2014)

Sabine Weber

Heft 256, Juli/August 2014, S. 6

BÜCHER

Daniel Brandenburg, Martina Hochreiter (Hg.)

Gluck auf dem Theater (Kongressbericht Nürnberg 2008), Kassel etc.: 2011

Peter Sühning

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 48

Holger Eichhorn

Johann Rosenmüller. Vesperpsalmen. Versuch einer Darstellung im Überblick mit Notenanhang erstmalig veröffentlichter Werke und einem komprimierten Werkverzeichnis, Altenburg 2014

Peter Sühning

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 48

Ulrike Engelke

Musik und Sprache. Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln, Münster 2012

Peter Sühning

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 29

Anselm Hartinger, Christoph Wolff, Peter Wollny (Hg.)

Von Bach zu Mendelssohn und Schumann: Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel, Wiesbaden 2012

Fiona Trede

Heft 258, November/Dezember 2014, S. 32

René Jacobs

›Ich will Musik neu erzählen.‹ René Jacobs im Gespräch mit Silke Leopold, Kassel etc. 2013

Peter Sühning

Heft 257, September/Okttober 2014, S. 48

Andreas Kruse

Die Grenzgänge des Johann Sebastian Bach. Psychologische Einblicke, Heidelberg 2013

Martin Geck

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 31

Sven Oliver Müller

Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe, München 2013

Peter Sühning

Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 48

Karin Paulsmeier

Notationskunde. 17. und 18. Jahrhundert (2 Teilbände), Basel 2012

Peter Sühning

Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 29

Manfred Peters

Johann Sebastian Bach als Klang-Redner (3. Band: 14 + 1: Die Inventionen), Saarbrücken 2013

Peter Sühning

Heft 254, März/April 2014, S. 48

Manfred Hermann Schmid

Notationskunde. Schrift und Komposition 900 – 1900, Kassel etc. 2012

Peter Sühning
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 29

David Schoenbaum

The Violin. A Social History of the World's Most Versatile Instrument, New York/London 2013

Annette Otterstedt
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 28

Christoph Wolff

›Vor der Pforte meines Glückes‹. Mozart im Dienste des Kaisers (1788 – 1791), Kassel 2013

Peter Sühning
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 48

IN MEMORIAM

Frans Brüggen

Karsten Erik Ose
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 14

Liesel B. Sayre

Kai Wessel
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 11

Martin Skowronek

Barthold Kuijken
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 10

Rainer Weber

Holger Eichhorn
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 12

INTERVIEWS

Pablo Heras-Casado

Appetit auf Alte Musik
Sabine Weber
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 29

Karl Kaiser

Unter Freunden
Johannes Jansen
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 28

Bernhard Klapprott

Immer auf der Suche
Johannes Jansen
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 30

Hille Perl

Vom Sex-Appeal der Alten Musik
Michael Arntz
Heft 256, Juli/August 2014, S. 29

Jaroslav Thiel

›Die Musik wurde einfach viel musikalischer ...‹
Helga Heyder-Späth
Heft 254, März/April 2014, S. 27

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

›Bach und Picasso – Vom Universalismus in der Kunst‹

Martin Geck
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 25

Gibt es einen deutschen Bach?

Martin Geck
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 26

Gleich zwei neue Bach-Portraits?

Martin Geck
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 25

Psychologische Einblicke in Bachs Lebenskunst?

Martin Geck
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 31

Vater und Sohn

Martin Geck
Heft 254, März/April 2014, S. 31

›Widerstehe doch der Sünde‹

Martin Geck
Heft 256, Juli/August 2014, S. 25

VERMISCHTES

Liebling und Opfer des Zeitgeschmacks. Zum 300. Geburtstag von Gottfried August Homilius

Alexander Reischert
Heft 253, Januar/Februar 2014, S. 8

›Ein Kluger man, fast allzu klug ...‹. Zum mutmaßlichen 400. Geburtstag von Franz Tunder

Alexander Reischert
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 9

Erbe oder Altlast? Wolfgang Hirschmann,

Professor für Historische Musikwissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Präsident der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft (Int. Vereinigung) und der Mitteldeutschen Barockmusik e. V., über Händel- und andere Jubiläen

Johannes Jansen
Heft 255, Mai/Juni 2014, S. 10

Meisterin der Verzierungskunst. Isolde Ahlgrimm zum 100. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 256, Juli/August 2014, S. 10

The Collection CPE Bach

Andreas Friesenhagen
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 6

Erster seiner Zeit. Zum 300. Geburtstag von Niccolò Jommelli

Alexander Reischert
Heft 257, September/Okttober 2014, S. 10

›Sintemal außer Zweifels, daß dieser Zeit seines gleichen in Teutschland nit ist‹. Komponist und Kaufmann Hans Leo Haßler zum 450. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 8

›Alles muss sprudeln‹. Ton Koopman zum Siebzigsten am 2. Oktober 2014. Stimmen aus dem Freundes- und Kollegenkreis

Michael Arntz
Heft 258, November/Dezember 2014, S. 12

SCHALLPLATTEN

KOMPONISTEN

Evaristo und Joseph Dall'Abaco

›Padre e figlio‹. Capricci & altri canzoni
Les Basses Réunis, Ltg. Bruno Cocset (Vc.).
Agogique
Olaf Krone, 256

C. Ph. E. Bach

Blockflötenkonzerte d-Moll Wq 22, Es-Dur Wq 108 und a-Moll Wq 93; Trio F-Dur Wq 159
Collegium Pro Musica, Ltg. Stefano Bagliano.
Brilliant Classics
Andreas Waczkat, 257

Cembalokonzerte G-Dur Wq 3, g-Moll Wq 6 und E-Dur Wq 14

Musica Amphion, Ltg. Pieter-Jan Belder (Cemb.).
Brilliant Classics
Andreas Friesenhagen, 256

Complete Organ Music. Sonaten Wq. 70, Fugen Wq 119, Choralbearbeitungen
Luca Scandali (Dell'Orto-Lanzini-Orgel Vigliano, S. Maria Assunta). Brilliant Classics
Martin Hoffmann, 256

Gambensonaten H 510, 558 und 559
Alberto Rasi, Claudia Pasetto (Vdg.), Patrizia Marisaldi (Cemb.). Stradivarius
Andreas Waczkat, 257

Kammermusik. Quartette Wq 93 – 95, Gambensonate Wq 88, Trio Wq 163

Camerata Köln. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 257

Kammermusik mit Traversflöte
Helianthus Ensemble. Brilliant Classics
Andreas Waczkat, 257

Sämtliche Clavierkonzerte, Vol. 20
Doppelkonzerte in Es, F und D. M. Spanyi, Cr. Holtz (Cemb.), T. Szekendy (Fortepiano), Concerto Armonico Budapest, Ltg. Peter Szüts. BIS
Andreas Friesenhagen, 256

Sechs Sonaten für Cembalo und Violine Wq 71, 72, 73/149, 74, 76 und BWV 1020

Roberto Loreggian (Cemb.), Federico Guglielmo (Violine). Brilliant Classics
Andreas Waczkat, 257

Socrate, Hamlet, Colin, Collette. Fantasie Wq 202, Sonate Wq 63/6, Sonate für Flöte Wq 83, Fantasie für Clavichord und Violine Wq 80, Romanze mit 12 Variationen Wq 118/6

J. Cuiller (Clavichord), A. Magouet (Sopr.), A. Buet (Bar.), J.-A. Bresch (Trfl.), D. Guiller (VI.). Ligia Digital
Andreas Waczkat, 257

Sonaten für Kenner und Liebhaber Wq 55 – 59 und 61
Pieter-Jan Belder (Fortepiano, Clavichord). Brilliant Classics

Andreas Friesenhagen, 256

Sonaten, Rondos und Fantasie
Emmanuelle Guigues (Vdg.), Daniel Isoir (Fortepiano). Agogique
Andreas Waczkat, 257

Testament et premisses. Fantasien und Sonaten für Clavier und Violine Wq 55/4, 63/6, 78 – 80 und 118/9
Aline Zylberajch (Tangentenflügel nach Späth/Schmahl um 1770), Alice Piérot (Violine nach Guarneri 1742). L'Encelade
Andreas Waczkat, 257

Werke für Clavier und Violine Wq 71, 76, 78, 79, 80 (z. T. mit Continuo-Realisierungen von Joh. Brahms
Leila Schayegh (VI.), Jörg Halubek (Cembalo und Tangentenflügel). Pan Classics
Andreas Waczkat, 257

Francesc Guerau

Die Werke für Gitarre

Xavier Díaz-Latorre (Barockgitarre). Passacaille
Andreas Waczkat, 255

Georg Friedrich Händel

Die acht großen Suiten für Cembalo, HWV 426 – 433
Richard Egarr (Cembalo). Harmonia Mundi USA
Andreas Friesenhagen, 258

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

M. Keohane, J. Doyle, B. Hulett, A. Wolf, Kölner
Kammerchor, Collegium Cartusianum,
Ltg. Peter Neumann. Carus
Reinhard Kriechbaum, 254

›Belshazzar‹

A. Clayton, R. Joshua, Ie. Davies,
C. Hulcup, J. Lemalu, J.-Y. Ravoux, G. Buffière,
Th. Lenaerts, M.-L. Smith, D. Witheley, Les Arts
Florissants, Ltg. William Christie. Les Arts Floris-
sants Editions
Martin Mezger, 253

Johann Adolf Hasse

Cembalosonaten

Luca Guglielmi (Cembalo). Accent
Andreas Friesenhagen, 253

›Marc' Antonio e Cleopatra‹. *Serenata* (1725)

Vivica Genaux (Mezzo), Francesca Lombarda
Mazzulli (Sopr.), Le Musiche Nove, Ltg. Clau-
dio Osele. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 254

Joseph Haydn

*Konzerte für Orgel und Orchester Hob. XVIII/1, 2,
5 – 8 und 10*

Norbert Düchtel (Seuffert-Organ Wallfahrtskirche
Maria Limbach, 1756), L'Arpa Festante,
Ltg. Christoph Hesse (Vl.). Ars Musici
Olaf Krone, 256

*Konzerte für Orgel und Orchester Hob. XVIII/1, 2 und
6*

Catherine Manson (Vl.), Amsterdam Baroque
Orchestra, Ltg. Ton Koopman (Orgel). Challenge
Classics

Olaf Krone, 256

Schottische Arien; Klaviertrio Hob. XV:27

Werner Güra (Ten.), Chr. Berner (Fortepiano),
J. Schröder (Vl.), R. Dieltiens (Vc.). Harmonia
Mundi France

Eberhard Zummach, 256

Michael Haydn

Divertimenti Es-Dur und C-Dur, Quartett C-Dur
Piccolo Concerto Wien, Ltg. Roberto Sensi
(Kontrabass). Accent

Ingo Hoddick, 258

Hildegard von Bingen

*Kiss of Peace. Gesänge aus dem Dendermonde-
Manuskript*

Per-Sonat: Sabine Lutzenberger (Ges., Glocken),
Baptiste Romain (Fidel, Streichleier). Christophorus
Reinhard Kriechbaum, 256

Gottfried Homilius

Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten, Teil II
Sirventes Berlin, Ltg. Stefan Schuck. Carus

Reinhard Kriechbaum, 255

Warum toben die Heiden. Kantaten

Marie-Pierre Roy, Henriette Gödde, Knut Schoch,
Markus Köhler, Handel's Company Choir,
Handel's Company, Ltg. Rainer Johannes
Homburg. Carus

Reinhard Kriechbaum, 255

Johann Caspar Kerll

*Missa ›In fetu solatium obsidionis Viennensis‹,
Geistliche Konzerte; Heinrich Ignaz Franz Biber:
Marienvesper*

Cantus Cölln, Ltg. Konrad Junghänel. Accent
Stephanie Kanuer, 255

Johann Ludwig Krebs

Das Orchester- und Kantatenwerk

G. Adler (Sopr.), Br. Schwarz (Alt), Tob. Hunger
(Ten.), Tob. Berndt (Bass), Collegium Vocale
Leipzig, M. Müller (Ob.), St. Maass (Lt.), Merse-
burger Hofmusik, Ltg. Michael Schönheit (Cemb.).
Querstand

Reinhard Kriechbaum, 253

Johann Philipp Krieger

*Musik für Hoboen-Bande. Joh. Ph. Krieger,
Joh. Chr. Schieferdecker*

Ensemble Toutes Suites, Ltg. Marianne Richert
Pfauf. Genuin

Reinhard Kriechbaum, 258

Claude Le Jeune

*Die Schätze des Claude Le Jeune. Motetten, Chansons
und Madrigale aus dem Livre de Melanges*
Huelgas Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel. Deutsche
Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 256

Jean-Baptiste Lully

›Phaëton‹

E. Gonzalez Toro, I. Perruche, I. Druet, B. Arnould,
C. Auvity u. a., Chœur de Chambre de Namur, Les
Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparte
Martin Mezger, 255

Marco Marazzoli

Occhi belli, occhi neri. Römische Kantaten
Soledad de la Rosa (Sopr.), Ensemble Mare
Nostrum, Ltg. Andrea De Carlo. Arcana
Martin Mezger, 257

Claudio Monteverdi

Memento Mori. Claudio Monteverdi (›Chi vol che m'in-
namorì aus ›Selva morale e spirituale‹, *Lamento de la*
Maddalena nach dem ›Lamento d'Arianna‹; Luigi Rossi,
Kantaten

Les Cris de Paris, Ltg. Geoffroy Jourdain. Aparte
Martin Mezger, 257

Vespro della Beata Vergine (1610). Solisten, Chœur
de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea,
Ltg. Leonardo García Alarcón. Ambronay Editions
Christine Lanz, 258

W. A. Mozart

Adagios und Fugen nach Joh. Seb. Bach
Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi
France

Peter Sühning, 257

Die Klaviersonaten

Arthur Schoonderwoerd (Fortepiano, Tangenten-
flügel, Clavichord). Accent
Andreas Friesenhagen, 255

*Mozart auf der Orgel. Adagio und Fuge c-Moll KV 546,
Adagio h-Moll KV 540, Leipziger Gigue G-Dur, KV*
574, Allegro und Fuge g-Moll, KV 312 und 401 u. a.

Ludger Lohmann (Holzhey-Organ, Münster
Obermarchtal, 1780). Motette
Olaf Krone, 256

›Le nozze di Figaro‹

S. Kermes, A. Bondarenko, Chr. Van Horn, F. Anto-
nelou u. a., Chor und Orchester MusicAeterna,
Ltg. Teodor Currentzis. Sony Classical
Martin Mezger, 255

Santiago de Murcia

Cifras selectas de guitarra (1722)
Cristian Gutiérrez (Git.). Carpe Diem
Andreas Waczkat, 255

Johannes Ockeghem

Missa Prolationum, Alma Redemptoris Mater, Salve Regina
Ensemble Musica Nova, Ltg. Lucien Kandel.
Agogique
Andreas Friesenhagen, 253

Niccolò Paganini

Centone di Sonate per Violine e Chitarra
La Lanterna Magica: K. Yamaguchi (Vl.), R. Conte
(Git.). Carpe Diem
Andreas Waczkat, 255

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater, Laudate pueri, Confitebor

Julia Lezhneva (Sopr.), Philippe Jaroussky
(Counterertenor), Coro della Radiotelevisione
Svizzera, I Barocchisti, Ltg. Diego Fasolis. Erato
Helga Heyder-Spáth, 254

Henry Purcell

›King Arthur, or The British Worthy‹

W. Roobol, D. Lee Ragin, G. Vandeven u. a., Barok-
Opera Amsterdam, Ltg. Frederique Chauvet. Ligia
Digital

Eberhard Zummach, 256

Musik for a While. Improvisations on Purcell.

Ph. Jaroussky, R. Andueza, V. Capezzuto, D. Visse,
L'Arpeggiata, Ltg. Christina Pluhar (Theorbe).
Erato

Eberhard Zummach, 256

Serenading Songs & Grounds

C. Scheen, H. Blazikova, P. Bündgen, J. van
Elsacker, St. MacLeod, La Fenice, Ltg. Jean Tubéry.
Ars-Produktion

Eberhard Zummach, 256

Jean-Philippe Rameau

›Dardanus‹ (Fassung 1744)

B. Rochter, G. Arquez, J. Fernandes, B. Arnould,
A. Buet, S. Devieille, E. de Negri, Ensemble
Pygmalion, Ltg. Raphaël Pichon. Alpha
Klaus Miehling, 254

Die goldene Gambe. Pièces de clavecin en concerts

Ensemble Fleury: K. Kaiser (Trfl.), U. Bundies (Vl.),
H. Gröger (8-saitige Vdg.), W. Weidanz (Cemb.).
Deutsche Harmonia Mundi

Peter Sühning, 253

›Les Indes galantes‹ (Mitschnitt Wien, Konzerthaus, 2013)

V. Gabail, St. Révidat, R. Van Mechelen, Fr.-N. Ges-
lot, A. Lefèvre, S. Fierro, Le Chœur du Marais, La
Symphonie du Marais, Ltg. Hugo Reyne. Musiques
à la Chabotterie

Martin Mezger, 257

›Les Surprises de l'Amour‹, *Opéra-ballet* (Paris 1758)

A. J. Dahlin, K. Deshayes, C. Mutel, V. Pochon u. a.,
Les Nouveaux Caractères, Ltg. Sebastien d'Hérin.
Glossa

Klaus Miehling, 254

Giovanni Battista Reali

*Capriccio primo, Folia op. 1; Arcangelo Corelli: Sonaten
op. 2/4, op. 3/2, 5 und 8, op. 4/2, 3 und 10*

Stravaganza: Domitille Gilon, Rie Kimura (Vl.),
R. Smith (Vc.), D. Pouvreau (Theorbe Git.),
O. Salandini (Orgel), Ltg. Thomas Soltani (Cemb.).
Aparte

Reinhard Kriechbaum, 253

Joh. Friedrich Reichardt

Gelebte Lieder

Reinaldo Dopp (Ten.), Albrecht Hartmann (Forte-
piano). Klanglogo

Andreas Waczkat, 258

Luigi Rossi

Memento Mori. Claudio Monteverdi (›Chi vol che m'in-
namorì aus ›Selva morale e spirituale‹, *Lamento de la*
Maddalena nach dem ›Lamento d'Arianna‹; Luigi Rossi,
Kantaten

Les Cris de Paris, Ltg. Geoffroy Jourdain. Aparte
Martin Mezger, 257

Salomone Rossi

*Il Mantovano Hebreo. Italalienische Madrigale,
hebräische Gebete und Instrumentalmusik*
Profeti della Quinta, Ltg. Elam Rotem (Bass,
Cemb.). Linn

behe, 254

Domenico Scarlatti

22 Sonaten

Egon Mihajlovic (Cembalo). Raumklang
Peter Sühning, 254

Johann Christian Schieferdecker

Musik für Hoboen-Bande. Joh. Ph. Krieger, Joh. Chr. Schieferdecker

Ensemble Toutes Suites, Ltg. Marianne Richert Pfau. Genuin
Reinhard Kriechbaum, 258

Heinrich Schütz

Gesamteinspielung, Vol. 8. Psalmen Davids SWV 1 – 47
Miels, Werneburg, Erler, Kunath, Poplutz, Mähger, MacLeod, Schwandtke, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus
Peter Sühling, 254

Fernando Sor

The Birth of the Classical Guitar
Fernando Sor, Mauro Giuliani. Wulfin Liesch (romant. Gitarre). Oehms Classics
Andreas Waczkat, 255

Igor Strawinski

Le Sacre du Printemps (Premierenfassung 1913); Petruschka (Fassung 1911)
Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Musicales Actes Sud
Thomas Schulz, 257

Georg Philipp Telemann

12 Fantasias, 12 Recorders. Fantasien für Flöte solo TWV 40/2 – 13
Simon Borutzki (Bfl.). Klanglogo
Stephanie Knauer, 258
Orchestersuiten TWV 55:D15, d3 und B10 Ensemble Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini. Arcana
Ingo Hoddick, 254

Suite TWV 50:a3; Concerti TWV 52:e1, F1 und a1
Dorothee Oberlinger (Bfl.), Ensemble 1700.
Deutsche Harmonia Mundi
Olaf Krone, 255

Violinsonaten, Frankfurt 1715

Stephan Schardt (Vl.), E. Wand (Vc.), S. Kemnitzer (Cemb.). Dabringhaus & Grimm
Stephanie Knauer, 257

Johann Baptist Vanhal

Drei späte Streichquartette
Camesina-Quartett. Musikmanufaktur Berlin
Olaf Krone, 254

Sonaten für Klarinette und Hammerklavier

Ernst Schlader (Clar.), Wolfgang Brunner (Fortepiano von Joseph Dohnal, Wien, ca. 1795). Gramola
Olaf Krone, 254

Gaetano Veneziano

»La Santissima Trinità«. Oratorium (Neapel 1693)
L. Visco, Cr. Grifone, F. Mineccia, R. Totaro, G. Naviglio, I Turchini, Ltg. Antonio Florio. Glossa
Martin Meger, 256

Antonio Vivaldi

Concerti per l'orchestra di Dresda RV 562, 568, 569, 571 und 574
Les Ambassadeurs, Ltg. Alexis Kossenko. Alpha
Olaf Krone, 255
Concerto a due organi RV 299, 265, 439, 541, 542 und 584
Margherita Gianola, Silvio Celeghin (Callido- und Piaggia-Orgeln, Venedig, Basilica dei Frari, 1795/96 bzw. 1732), Luca Mares, Matteo Marzaro (Vl.), Accademia di San Rocco, Ltg. Francesco Fanna. Stradivarius
Olaf Krone, 255
Konzerte für zwei Violinen RV 508, 509, 510, 515, 517 und 523
Riccardo Minasi, Dmitry Sinkovsky (Vl.), Il Pomo d'Oro. Naïve
Olaf Krone, 255
L'estro armonico op. 3/7–12; Concerti RV 414 und 544
Café Zimmermann. Alpha
Olaf Krone, 255

Richard Wagner

»Der Fliegende Holländer« (Fassung 1841); Pierre-Louis Dietsch: »Le vaisseau fantôme ou Le maudit des mers«
E. Nikitin, I. Brimberg, E. Cutler, M. Kares, B. Richter, H. Schneiderman, R. Braun, S. Matthews, U. Rabec, Estonia Philharmonic Chamber Choir, Les Musiciens du Louvre, Ltg. Marc Minkowski. Naïve
Andreas Friesenhagen, 257

Gioseffo Zarlino

Modulationes sex vocum (1566)
Singer Pur. Oehms Classics
Eberhard Zummach, 254

Johann Zach

Concerti
Barocksolisten München, Ltg. Dorothea Seel (Trfl.). Musikmuseum
Olaf Krone, 258

SAMMELPROGRAMME

Academy of Ancient Music

Birth of the Symphony. Händels (Sinfonia zu »Saul«), Haydn (Sinfonie »La passione«), Richter, Stamitz u. a.
Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr. AAM Records
Olaf Krone, 257

Anonymous 4

Marie et Marion. Motetten und Chansons des 13. Jahrhunderts aus Frankreich
Anonymous 4. Harmonia Mundi USA
Peter Sühling, 258

Hans Christoph Becker-Foss

Wer nur den lieben Gott lässt walten. Kirchenlieder von Luther bis Bach in Kantionalsätzen des 16. bis 18. Jahrhunderts, insbesondere aus Johann Hermann Scheins »Cantional« (1627); Orgelwerke von Böhm und Bach
Nicolai-Ensemble Hameln, Ltg. Hans Christoph Becker-Foss (Orgel). Ambiente
Reinhard Kriechbaum, 258

Capella de la Torre

Luther's Wedding Day. Musik zu Trauung und Hochzeitsfest von Isaac, Senfl, Josquin, Walter, Praetorius, Sermsis u. a.
Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Challenge Classics
Reinhard Kriechbaum, 255
Musica Ferdinandea. Ein Fest für Kaiser Ferdinand I. Vaet, Maessins, Isaac u. a.
Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml. Musikmuseum
Christine Lanz, 254

Capricornus Ensemble

Alme ingrata. Arien am Wiener Kaiserhof von Joseph L., Ziani, Fux und Caldara
Lydia Teuscher (Sopr.), Capricornus Ensemble Stuttgart, Ltg. Henning Wiegräbe (Posaune). Coviello
Christine Lanz, 254

Chameleon

The Bassoon abroad. Ausländische Komponisten in Großbritannien. Sonaten von Galliard, Mercè u. a.
Jennifer Harris (Fg.), Ensemble Chameleon. Carus
Reinhard Kriechbaum, 257

Concerto Köln

Karneval anno dazumal. Eine barocke Europareise für Klein und Groß. Vivaldi, Campra, Telemann
Concerto Köln, Erwin und Lisa Grosche (Moderation). Berlin Classics
Christine Lanz, 253

Consorts der HfK Bremen

Consorts. Musik aus vier Jahrhunderten in elf Consort-Besetzungen
Consorts der Hochschule für Künste Bremen, Akademie für Alte Musik HfK Bremen
Christine Lanz, 256

Hamburger Ratsmusik

Fortuna scherzosa. Kantaten und Arien von Telemann, Erlebach, Krieger und Ulich
Ina Siedlaczek (Sopr.), Hamburger Ratsmusik. Audite
Reinhard Kriechbaum, 257

Hespèrion XXI

Balkan Spirit. Musik aus Serbien, Bulgarien, Kroatien, Griechenland und der Türkei
Hespèrion XXI und Gastmusiker, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Eberhard Zummach, 255

Margret Köll

L'arpa di Partenope. Harfenmusik aus dem Neapel des Frühbarocks. Cabezón, Gesualdo, Lambardo, de Macque, Mayone, Nola, Ribayaz, Trabaci u. a.
Margret Köll (Harfe). Accent
Reinhard Kriechbaum, 257

Kölner Akademie

MandolinKonzerte von Giuliani, Barbella, Hoffmann u. a.
Anna Torge (Mandoline), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars Produktion
Ingo Hoddick, 253

La Fontaine

Fede e amor. Barocke Musik mit Posaunen am Wiener Kaiserhof. Fux, Ziani, Caldara, Conti u. a.
Alex Potter (Alt), Ensemble La Fontaine, Ltg. Simen Van Mechelen. Ramée
Christine Lanz, 254

Lautten-Compagny

Love's Madness. Werke von Purcell, Locke, Johnson u. a.
Dorothee Miels (Sopr.), Lautten-Compagny Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Carus
Eberhard Zummach, 256

Der Musikalische Garten

À 2 Violin. Verstimmt. Werke für zwei skordierte Violinen von Telemann, Schmelzer, Kindermann u. a.
Der Musikalische Garten. Ars-Produktion
Andreas Waczkat, 258

NDR-Chor

A quattro cori. Musik für 16 Stimmen von Benevoli, Fasch und Mendelssohn
NDR-Chor, Ltg. Philipp Ahmann. Es-Dur
behe, 256

Nuovo Aspetto

Dialoghi con l'Angelo. Canzonette spirituale e morali, Mailand 1657. Ratis, Landi, Merula, Uccellini u. a.
C. Samuelis, Ch. Okamura, Fr. Vitz-thum, Chr. Dietz, Y. F. Speer, Ensemble Nuovo Aspetto, Ltg. Michael Dücker. Accent
Reinhard Kriechbaum, 256

Giulia Nuti

Les Sauvages. Harpsichords in pre-Revolutionary Paris. Schobert, Tapray, Eckard, Hüllmandel, Mozart
Giulia Nuti (Taskin-Cembalo 1788). Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Friesenhagen, 258

Johannes Pramsohler

Corelli, Telemann, Leclair, Händel, Albicastro. Sonaten für Violine und Basso continuo
Johannes Pramsohler (Vl.), Philippe Grisvard (Cemb.). Audax Records
Reinhard Kriechbaum, 253

Stile Antico

From the Imperial Court. Musik für das Haus Habsburg von Josquin, Isaac, de la Rue, Senfl, Gombert, Morales, Crequillon, Tallis, Clemens non Papa und Lobo
Stile Antico. Harmonia Mundi USA
Reinhard Kriechbaum, 258

Stravaganza

Concert à la cour des Habsbourg. Biber, Froberger, Schmelzer, Walther
Ensemble Stravaganza. Aparte
Christine Lanz, 254