

AUFsätze

Florian Bassani, Livio Marcaletti

»... gelinde und ohne grossen Stoß des Halses gezogen und gemacht«. Gesangsmanieren in deutschsprachigen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts *oder* Barockgesang auf dem Prüfstand. Teil I: 17. Jahrhundert

Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 11

»... gelinde und ohne grossen Stoß des Halses gezogen und gemacht«. Teil II: 18. Jahrhundert

Heft 262, Juli/August 2015, S. 11

»... gelinde und ohne grossen Stoß des Halses gezogen und gemacht«. Teil III: 18. Jahrhundert

Heft 263, September/Okttober 2015, S. 10

Holger Eichhorn

Johann Crügers *magnum opus*

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 18

Bernd-Ingo Friedrich

Giovanni Carlo Concialini. Eine Spurensuche

Heft 260, März/April 2015, S. 13

Rebecca Maurer

En sol – Musique pour le Roi Soleil

Heft 264, November/Dezember 2015, S. 22

Burkard Rosenberger

»Dem allerhöchsten Gott zu Ehren und nützlichem Gebrauch seiner Kirchen ...«. Anmerkungen zur textkritischen Edition von Johann Crügers *Geistlichen Kirchen-Melodien* (1649)

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 16

Elam Rotem, Jörg-Andreas Bötticher

Folgenreiche Entdeckung. Früher Basso continuo im Manuskript Carlo G.

Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 24

Peter Sühling

Schweigen inmitten des Musikorkans. Zur gegenwärtigen Situation des Konzertlebens und der Musikpublizistik

Heft 260, März/April 2015, S. 28

BERICHTE

Appenzell

Lutherchoral meets Hackbrett Die Appenzeller Bachtage

behe

Heft 260, März/April 2015, S. 10

Basel

Berührende Rache. »Médée« am Theater Basel (1.4.2015)

Anja-Rosa Thöming

Heft 263, September/Okttober 2015, S. 4

Beaune

Ausnahmsweise Mezzo. Andreas Scholl beim Festival Int. d'Opéra Baroque & Romantique de Beaune (18./19.7.2014)

Martin Hoffmann

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 32

Berlin

Großer Name – unbekanntes Werk. Berliner Symposium, Dirigierworkshop und Konzert zu den Offiziumskompositionen von Alessandro Scarlatti (9. – 11.10.2014)

PSü/Red.

Heft 260, März/April 2015, S. 12

Fabelhaft pompös. Georg Philipp Telemanns »Emma und Eginhard oder die Lasttragende Liebe« an der Berliner Staatsoper im Schiller-Theater (26.4.2015)

Ingeborg Allihn

Heft 263, September/Okttober 2015, S. 6



Zwischen Protest und Professionalität. Alte Musik heute: Eine Positionsbestimmung/Festkonzert zum zehnjährigen Bestehen der Capella de la Torre in Berlin (6./7.6.2015)

Peter Sühling

Heft 264, November/Dezember 2015, S. 10

Eisenstadt

Haydns Welt. Eindrücke von den 26. Internationalen Haydn-Tagen in Eisenstadt (4. – 14.9.2014)

Gerald Felber

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 12

Elche

Mit Herzblut und Flitter Das Mysterienspiel im spanischen Elche gehört zum Weltkulturerbe

Antje Rößler

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 6

Franken

Neustart ohne Budget. »Musica Franconia« (11.7. – 10.8.2014)

Stephanie Knauer

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 48

Halle

Von Georg zu George. Die Händel-Festspiele in Halle (5. – 15.6.2014)

Martin Hoffmann

Heft 260, März/April 2015, S. 8

Herne

Empfindsame Revolutionäre. 39. Tage Alter Musik in Herne (13. – 16.11.2014)

Reinmar Emans

Heft 260, März/April 2015, S. 4

Köln

Passione (im)possibile. Das Kölner Fest für Alte Musik (4. – 15. Februar 2015)

Peter Sühling

Heft 262, Juli/August 2015, S. 23

Krakau

Vielfältige Passionen. Das Oster-Festival »Misteria Paschalia« in Krakau

Antje Rößler

Heft 264, November/Dezember 2015, S. 31

Neuruppin

Glückliches Neuruppin! 6. »Aequinox«-Musiktag zur Tag-und-Nachtgleiche in Neuruppin (20. – 22.3.2015)

Peter Sühling

Heft 263, September/Okttober 2015, S. 24

Thüringen

Zwischen himmlisch und unterirdisch. Impressionen von den Thüringer Bachwochen (27.3. – 9.4.2015)

Martin Hoffmann

Heft 264, November/Dezember 2015, S. 7

Usedom

Musik aus Pommern – gibt's die? Baltische Festmusik im Rahmen des Usedomer Musikfestivals (20.9. – 11.10.2014)

PSü

Heft 260, März/April 2015, S. 26

Valletta

Trutzig charmant. Valletta International Baroque Festival 2015 (10. – 24.1.2015)

Martin Hoffmann

Heft 262, Juli/August 2015, S. 4

BÜCHER

Thomas Forrest Kelly

Alte Musik, Ditzingen 2014

Peter Sühling

Heft 264, November/Dezember 2015, S. 48

Michael Gassmann (Hg.)

Der Eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 18), Kassel etc. 2013

Peter Sühling

Heft 260, März/April 2015, S. 48

Joachim Kremer

»Von dem Geschlecht deren Bachen«. Kommentierte Quellen zur Musikerbiographie des frühen 18. Jahrhunderts, Neumünster 2014

Peter Sühling

Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 48

Giancarlo Rostrolla

Musica e Musicisti nella Basilica di San Pietro – Cinque secoli di storia della Cappella Giulia, Rom 2014

Sabine Radermacher

Heft 263, September/Okttober 2015, S. 48

IN MEMORIAM

Franzjosef Maier

Jan Reichow

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 8

INTERVIEWS

Giovanni Antonini

Haydn all'italiana

Johannes Jansen

Heft 262, Juli/August 2015, S. 30

Florian Deuter

»Ohne Ausdruck ist die Technik nichts«

Bernd Heyder, Johannes Jansen

Heft 260, März/April 2015, S. 34

Philippe Jaroussky

»Stille mag ich lieber als *standing ovations*«

Verena Fischer-Zernin

Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 4

Tobias Koch

Freunde von früher

Johannes Jansen

Heft 264, November/Dezember 2015, S. 26

Dorothee Mields

»Ohne Ausdruck ist die Technik nichts«

Bernd Heyder, Johannes Jansen

Heft 260, März/April 2015, S. 34

Peter Neumann

Der Oratorien-Architekt

Bernd Heyder, Johannes Jansen

Heft 263, September/Okttober 2015, S. 26

Valer Sabadus

Geerdet im Theaterhimmel
Johannes Jansen
Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 30

Andreas Staier

Freunde von früher
Johannes Jansen
Heft 264, November/Dezember 2015, S. 26

Peter Wollny

Erst einmal fünf Jahre schweigen ...
Bernd Heyder
Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 28

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

›Written by Mrs Bach‹?

Martin Geck
Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 25

›Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist‹: Lang- oder Kurzfassung?

Martin Geck
Heft 260, März/April 2015, S. 11

1729/1730: Bachs verflixtes 7. Leipziger Jahr

Martin Geck
Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 23

h-Moll-Messe zwischen den Zeiten

Martin Geck
Heft 262, Juli/August 2015, S. 25

Dávila meets Bach

Martin Geck
Heft 263, September/Okttober 2015, S. 21

Bachs Musik als Spiegel einer ›wütenden Welt‹:
Ein Einspruch gegen Dávilas harmonisierendes
Bach-Bild

Martin Geck
Heft 264, November/Dezember 2015, S. 17

MEIN LIEBLINGSINSTRUMENT

›Kontrabass‹. Viersaitiger Kontrabass, signiert

›Hans Christoph Zäncker, Lauten und Violin
Macher zu Hermsdorf unterm Kynaste‹, Musikin-
strumenten-Museum Berlin (Kat.-Nr. 3341)

Annette Otterstedt
Heft 262, Juli/August 2015, S. 29

›Viola da spalla‹. Viersaitiges kleines Bassin-
strument, signiert ›Johann Christian Zäncker,

Lauten- und Geigenmacher in Hermsdorf unterm
Kynast 1678‹, Musikinstrumenten-Museum Berlin
(Kat.-Nr. 4517)

Annette Otterstedt
Heft 263, September/Okttober 2015, S. 32

VERMISCHTES

Wiener Brückenbauer. Zum 300. Geburtstag von
Georg Christoph Wagenseil

Alexander Reischert
Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 10

Bach für alle. Drei Fragen an Jos van Veldhoven

Michael Arntz
Heft 259, Januar/Februar 2015, S. 14

Jenseits der Klarinette. Zum 250. Todestag von

Johann Melchior Molter
Alexander Reischert
Heft 260, März/April 2015, S. 7

Ein Buch voller ›Merckwürdigkeiten‹. In Dresden
eingetroffen: das kürzlich aufgetauchte Reisetage-
buch des jungen Orgelbauers Johann Andreas
Silbermann von 1741

behe
Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 4

Sonnenkönigin der Barockmusik. Élisabeth-Claude
Jacquet de la Guerre zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 8

Räume und Zeiträume. Drei Fragen an Paul Hillier

Johannes Jansen
Heft 261, Mai/Juni 2015, S. 10

Königliche Karnevalistin. Rom huldigt Christina
von Schweden

Sabine Radermacher
Heft 262, Juli/August 2015, S. 7

Bach in Köthen. Eine Spurensuche anlässlich des
900. Stadt-Geburtstages

Sabine Näher
Heft 262, Juli/August 2015, S. 8

›Bach No. 6 – mit sonderbarer Beliebung zum
Orgelschlagen‹. Zum 400. Geburtstag von Heinrich
Bach

Alexander Reischert
Heft 262, Juli/August 2015, S. 48

Der Kantor, der mit Kepler disputierte.

Zum 400. Todestag von Sethus Calvisius
Alexander Reischert
Heft 263, September/Okttober 2015, S. 8

Neue Musik vom alten Schütz

Helmut Lauterwasser
Heft 264, November/Dezember 2015, S. 4

Der Liebblingsschüler Buxtehudes.

Zum 350. Geburtstag von Nicolaus Bruhns
Alexander Reischert
Heft 264, November/Dezember 2015, S. 8

Aus dem Reisetagebuch des Johann Andreas
Silbermann anno 1741: Orgelbesichtigungen in
Leipzig mit Gottfried August Homilius und Johann
Scheibe (8. März)

behe
Heft 264, November/Dezember 2015, S. 18

SCHALLPLATTEN

KOMPONISTEN

C. Ph. E. Bach

Flötensonaten Wq 84, 123, 124, 127 – 129 und 131.
Katalin Horvath (Trf l.), Eva Maria Pollerus (Cemb.,
Clav., Tafelklavier), Thomas Platzgummer (Vc.).
TyxArt
Christine Lanz, 264

*Hamburger Kapitänsmusiken. C. Ph. E. Bach: ›Hebt an,
ihr Chöre der Freuden‹, Oratorio der Kapitänsmusik
1780; G. Ph. Telemann: ›So kömmt die kühne Tapfer-
keit‹; Serenata der Kapitänsmusik 1736 TVWV 15:9b.*
K. Kasper, J. M. Hörner, A. Bierwirth, Chr.
Rohrbach, Chr. Zenker, Joh. Strauss, G. Schwarz,
A. Wolf, La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schnei-
der. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 262

›Die Israeliten in der Wüste‹ Wq 238. J. Lunn, J. Gau-
thier, S. Boden, T. Berndt, Kammerchor Stuttgart,
Barockorchester Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius.
Carus
Andreas Waczkat, 259

›Die Israeliten in der Wüste‹ (Hamburg 1769).
A. Petersen, S. M. Sun, D. Johannsen, Joh. Weisser,
Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester,
Ltg. Christoph Spering. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 262

Magnificat Wq 215, Heilig Wq 217, Sinfonie Wq 183/1.
E. Watts, W. Lehmkuhl, L. Odiinus, M. Eiche,
RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik
Berlin, Ltg. Hans-Christoph Rademann.
Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 259

Joh. Seb. Bach

*A Violino e Cembalo. Sonaten BWV 1014 – 1019 und
1021 – 1023.* Aapo Häkkinen (16'-Cembalo nach
Hass), Erich Höbarth (Guarneri-Violine). Aeolus
Andreas Waczkat, 264

*Flötensonaten BWV 1030, 1032, 1034 und 1035,
Solo-Partita BWV 1013.* François Lazarevitch (Trfl.),
Les Musiciens de Saint-Julien. Alpha
Ingo Hoddick, 259

*Konzerte für zwei Cembali BWV 1060 – 1062;
Orchestersuite Nr. 1, arrangiert für zwei Cembali.*
Masaaki und Masato Suzuki (Cembalo),
Bach Collegium Japan. BIS
Christine Lanz, 259

*Magnificat und Concerti. Cembalokonzert d-Moll
BWV 1052, Magnificat BWV 243; Antonio Vivaldi:
Konzert g-Moll für zwei Violinen, Viola da gamba,
Streicher und Basso continuo RV 578, Magnificat
RV 610.* Solisten, La Capella Reial de Catalunya,
Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Eberhard Zummach, 263

*Wir müssen durch viel Trübsal. Cantatas. BWV 33, 103
und 146.* C. Weynants, D. Guillon, M. Oitzinger,
M. Ullmann, R. Van Mechelen, L. Termont u. a., Il
Gardellino, Ltg. Marcel Poncelee (Ob.). Passacaille
Eberhard Zummach, 260

W. Fr. Bach

*Claviermusik, Vol. 2. Sonaten Fk 1b, 4 und 6b,
Fantasien Fk 16 und 20 u. a.* Léon Berben (Tafel-
klavier, Cemb.). Carus
Andreas Friesenhagen, 262

*Sinfonie F-Dur F 67; Jos. Haydn: Sinfonien Nr. 22, 46
und 47.* Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Anto-
nini. Alpha
Eberhard Zummach, 264

Ludwig van Beethoven

*Complete Piano Pieces. Rondos, Bagatellen, Polonaise
op. 89, Fantasie op. 77, Stücke für Orphica u. a.*
Tobias Koch (Tangentenflügel, Fortepiano,
Orphika). AvI
Andreas Friesenhagen, 260

Sinfonie Nr. 3 »Eroica«; Karol Kurpinsky: *Die Schlacht von Moschaisk*. Orchestra of the 18th Century, Ltg. Frans Brüggén. Fryderyk Chopin Institute Andreas Waczkat, 263

Vincenzo Bellini

»I Capuleti e i Montecchi« (Venedig 1830). V. Genaux, V. Farcas, D. Giusti, F. Beggi, U. Guagliardo, Belcanto Chorus, Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi. Glossa
Martin Mezger, 264

Heinrich Ignaz Franz Biber

Baroque Splendor. Missa Salisburgensis, Motette »Plaudite tympana«, Battalia à 10. Solisten, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Martin Mezger, 264

Luigi Boccherini

La Passione. Sinfonia d-Moll, Violoncellokonzert G-Dur; Joseph Haydn: Violinkonzert C-Dur Hob. VIIa:1; Sinfonie f-Moll Hob I:49. Ensemble Cordia, Ltg. Erich Höbarth. Fra Bernardo
Christine Lanz, 264

Antonio Caldara

»La Concordia de' pianeti«. D. Galou, V. Cangemi, R. Donose, Fr. Fagioli, C. Mena, D. Behle, L. Tittoto, Vokalensemble Basel, La Cetra, Ltg. Andrea Marcon. DG Archiv
Martin Mezger, 259

Giovanni Paolo Cima

Vespro della Beata Virgine (Mailand 1610). Musica Fiorita, Ltg. Daniela Dolci. Pan Classics
Martin Mezger, 263

Arcangelo Corelli

Die Assisi-Sonaten (Anhang 38 – 49), Sonaten Anhang 33 – 36. Ensemble Aurora, Ltg. Enrico Gatti (VI.). Glossa
Olaf Krone, 263

François Couperin

Apothéoses & Autres Sonades. La Superbe, Apothéose de Lully, Le Parnasse ou L'apothéose de Corelli, La Sultane. Gli Incogniti, Ltg. Amandine Beyer (VI.). Harmonia Mundi France
Andreas Friesenhagen, 260

Ignacy Feliks Dobrzynski

Klavierkonzerte von Ignacy Feliks Dobrzynski (As-Dur op. 2) und Franciszek Lessel (C-Dur op. 14). Howard Shelley (Erard-Forтеpiano, 1849), Concerto Köln, Ltg. Michael Güttler. Fryderyk Chopin Institute
Andreas Waczkat, 263

Jacques Duphly

Complete Pièces de Clavecin. Pieter-Jan Belder (Cembalo), Rie Kimujra (VI.). Brilliant Classics
Andreas Friesenhagen, 261

Johann Friedrich Fasch

Ouvertüren-Sinfonien FWV K D1, D2, F 4, G5 und G21. Les Amis de Philippe, Ltg. Ludger Rémy (Cemb.).cpo
Olaf Krone, 264

Domenico Gallo

12 Sonate a quattro. Concerto Melante. Deutsche Harmonia Mundi
Olaf Krone, 263

Jean Gilles

Messe de Morts (zum Begräbnis Rameaus, Paris 1764). J. van Wanrooij, R. Getchell, J. Sancho, L. Abadie, Collegium Vocale Gent, Capriccio Stravagante Les 24 Violons, Ltg. Skip Sempé. Paradizo
Christine Lanz, 260

Giovann Lorenzo Gregori

Concerti grossi op. 2/9 und 10; Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater. Jonah Schenkel (Sopr.), Alex Potter (Altus), Zürcher Sängerknaben, Barockorchester Capriccio, Ltg. Alphons von Aarburg. Tudor
Olaf Krone, 259

André-Ernest-Modeste Grétry

»La Caravane du Caire« (Paris 1784). K. Velletaz, J. Borghi, C. Dubois, J. Véronèse, T. Christoyannis, A. Buet, R. Van Mechelen, Ch. Santon, C. Weynants u. a., Chœur de Chambre de Namur, Les Agrémens, Ltg. Guy Van Waas. Ricercar
Peter Sühning, 262

Georg Friedrich Händel

»Messiah«. L. Crowe, T. Mead, A. Staples, Chr. Purves, Le Concert d'Astrée, Ltg. Emmanuelle Haïm. Erato
Andreas Waczkat, 261

Music for Queen Caroline. Te Deum HWV 280, Anthems »The King Shall Rejoice« und »The Ways of Zion do Mourn«. T. Mead, S. Clayton, L. Abadie, Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Les Arts Florissant Éditions
Andreas Friesenhagen, 261

Johann Adolf Hasse

»Siroe, Re di Persia«. M. E. Cencic, J. Lezhneva, Fr. Fagioli, M.-E. Nesi, J. Sancho, L. Snouffer, Armonia Atenea, Ltg. George Petrou. Decca
Martin Mezger, 259

Joseph Haydn

La Passione. Violinkonzert C-Dur Hob. VIIa:1; Sinfonie f-Moll Hob I:49; Luigi Boccherini: Sinfonia d-Moll, Violoncellokonzert G-Dur. Ensemble Cordia, Ltg. Erich Höbarth. Fra Bernardo
Christine Lanz, 264

Sinfonien Nr. 22, 46 und 47; W. Fr. Bach: Sinfonie F-Dur F 67. Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha

Eberhard Zummach, 264

Sinfonien Nr. 57, 67 und 68. Philharmonia Baroque Orchestra, Ltg. Nicholas McGegan. PBP
Eberhard Zummach, 263

Michael Haydn

Sämtliche Streichquintette. Salzburger Haydn-Quintett. cpo
Olaf Krone, 264

Johann Wilhelm Hertel

Bläserkammermusik und Werke für Oboe und obligate Orgel. Concert Royal, Ltg. Karla Schröter (Ob.), Willi Kronenberg (König-Orgel Schleiden, Schlosskirche, ca. 1770). Musicaphon
Olaf Krone, 261

Anthony Holborne

The Fruit of Love. Consort Music. L' Achéron, Ltg. François Joubert-Caillet. Ricercar
Christine Lanz, 259

Reinhard Keiser

Brookes-Passion. Zs. Tóth, J. Van Elsacker, P. Kooij, Vox Luminis, Les Muffatti, Ltg. Peter Van Heyghen. Ramée
Peter Sühning, 260

Karol Kurpinski

Die Schlacht von Moschaisk; Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 »Eroica«. Orchestra of the 18th Century, Ltg. Frans Brüggén. Fryderyk Chopin Institute
Andreas Waczkat, 263

Orlando di Lasso

Musica Reserata. Bußpsalmen. Profeti della Quinta, Dolce Risonanza. Pan Classics
Reinhard Kriechbaum, 261

Jean-Marie Leclair

Concerti op. 7/3–5 und Triosonate op. 2/8. K. Kaiser (Trfl.), Chr. Busch (VI.), R. Zipperling (Vdg.), Camerata Köln. Deutsche Harmonia Mundi
Christine Lanz, 260

Sonaten für zwei Violinen, op. 12. Harmonie Universelle: Florian Deuter, Mónica Waisman (VI.). Accent
Andreas Waczkat, 261

Franciszek Lessel

Klavierkonzerte von Ignacy Feliks Dobrzynski (As-Dur op. 2) und Franciszek Lessel (C-Dur op. 14). Howard Shelley (Erard-Forтеpiano, 1849), Concerto Köln, Ltg. Michael Güttler. Fryderyk Chopin Institute
Andreas Waczkat, 263

Carl Loewe

Klaviermusik, Vol. 1. Grande Sonate E-Dur op. 16, Mazeppa op. 27, Zigeunersonate op. 107 u. a. Linda Nicholson (Forтеpiano). Toccata
Peter Sühning, 264

Jean-Baptiste Lully

»Amadis«. *Tragédie lyrique* (1684). C. Auvity, J. Van Wanroij, I. Perruche, E. Crossley-Mercer, B. Arnould, B. Tauran, H. Bennani, P. Boisseau, R. Van Mechelen, C. Weynants, V. Thomas, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparte
Martin Mezger, 260

Francesco Manfredini

Sinfonie da chiesa op. 2. Capricornus Consort Basel. Christophorus
Olaf Krone, 263

Alessandro Marcello

6 Concerti »La Cetra«; Concerto d-Moll für Oboe und Streicher. Andrea Mion (Ob.), Insieme Strumentale di Roma, Ltg. Giorgio Sasso. Brilliant Classics
Olaf Krone, 263

Luca Marenzio

Quinto Libro di Madrigali. Compagnia del Madrigale. Glossa
Martin Mezger, 262

W. A. Mozart

Clavierwerke, Vol. 5 und 6. Sonaten B-Dur KV 281, Es-Dur KV 282, C-Dur KV 309 und A-Dur KV 331; 12 Variationen über »Ah, vous dirai-je, Maman« u. a. Kristian Bezuidenhout (Forтеpiano). Harmonia Mundi USA
Andreas Friesenhagen, 262

Clavierwerke, Vol. 7. Sonaten a-Moll KV 284 und D-Dur KV 310, Variationen über »Mio caro Adone« KV 180 und »Lison dormait« KV 264. Kristian Bezuidenhout (Forтеpiano). Harmonia Mundi USA
Andreas Friesenhagen, 262

»Cosi fan tutte«. S. Kermes, M. Ernman, Chr. Maltman, K. Tarver, A. Kasyan, K. Wolff u. a., MusicAeterna, Ltg. Teodor Currentzis. Sony Classical
Martin Mezger, 261

Jacques Offenbach

»Fantasio«. *Opera comique* (Paris 1872). S. Connolly, Br. Rae, Br. Sherratt, Orchestra of the Age of Enlightenment, Ltg. Mark Elder. Opera Rara
Ingo Hoddick, 262

George Onslow

Sonates pour Violoncelle et Piano op. 16. Emmanuel Jacques (Violoncello), Maude Gratton (Forтеpiano). Mirare
Eberhard Zummach, 260

Carl Orff

»Carmina Burana«. Y. Suh, Y. Saelens, Th. E. Bauer, Collegium Vocale Gent, Cantate Domino, Anima Eterna Brugge, Ltg. Jos van Immerseel. Zig Zag Territoires
Ingo Hoddick, 260

Davide Perez

Mattutino de' Morti (Lissabon 1770). Roberta Invernizzi (Sopr.), S. Vitale (Bass), Ghislieri Choir & Consort, Ltg. Giulio Prandi. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 261

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater; Giovanni Lorenzo Gregori: Concerti grossi op. 2/9 und 10. Jonah Schenkel (Sopr.), Alex Potter (Altus), Zürcher Sängerknaben, Barockorchester Capriccio, Ltg. Alphons von Aarburg. Tudor
Olaf Krone, 259

François-André Danican Philidor

»Blaise le Savetier«. *Opéra comique in einem Akt*. P.-A. Dubois, C. Chassany, J. Gueller, E. Fernandez, Chr. Crapez, Ensemble Almazis, Ltg. Iakovos Pappas. Maguelone Andreas Waczkat, 260

Giovanni Benedetto Platti

Concerti per il Cembalo obbligato Nr. 3, 6 und 7; Sonaten. Luca Guglielmi (Fortepiano), Paolo Grazzi (Oboe), Concerto Madrigalesco. Arcana Olaf Krone, 261

Michael Praetorius

Messe zum Reformationsjubiläum 1617 in Dresden. Schütz, Praetorius. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson (Zink, Bfl). Deutsche Harmonia Mundi Christine Lanz, 260

Henry Purcell

Ten Sonatas in Four Parts (1697). The King's Consort. Vivat Eberhard Zummach, 262

Jean-Philippe Rameau

Pièces de Clavecin. Mahan Esfahani (Cembalo). Hyperion Andreas Friesenhagen, 261

Rameau à la turque. Ausschnitte aus Rameaus »Les Indes Galantes« in Verbindung mit den Werken des Barockkomponisten Tanburi Mustafa Cavus aus dem osmanischen Reich. Musica Sequenza. Deutsche Harmonia Mundi Andreas Waczkat, 262

Franz Xaver Richter

Requiem, De profundis, Sinfonia con fuga g-Moll. Czech Ensemble Baroque, Ltg. Roman Válek. Supraphon Olaf Krone, 263

Johann Heinrich Rolle

Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Motetten. Kammerchor Michaelstein, Instrumentalisten, Ltg. Sebastian Göring. cpo Reinhard Kriechbaum, 263

Antonio Rosetti

Sinfonien C-Dur op.3/1, D-Dur op.3/2 und g-Moll. Orkiestra FAMDP, Ltg. Pawel Osuchowski. CD Regart Olaf Krone, 261

Antonio Scandello

Im Himmel und auf Erden. Musik aus den »Neuen deutschen Liedlein« (1568) und dem »Primo libro de le Canzoni Napolitane« (1572). Clarissa Tiem (Sopr.), Giovanni Cantarini (Ten.), Chordae Freybergenses, Ltg. Susanne Scholz (Vl.). Querstand Peter Gnoss, 264

Franz Schubert

»Lazarus«. S. Wegener, Joh. Winkel, S. Harmsen, A. Weller, T. Lichdi, Tob. Berndt, Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus Peter Sühning, 259

Heinrich Schütz

Gesamteinspielung, Vol. 9. Auferstehungshistorie; Motetten. Solisten, Dresdner Kammerchor, Sirius Viols, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus Christine Lanz, 263

Messe zum Reformationsjubiläum 1617 in Dresden.

Schütz, Praetorius. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson (Zink, Bfl). Deutsche Harmonia Mundi Christine Lanz, 260

Robert Schumann

Violinkonzert d-Moll, Klaviertrio Nr. 3 g-Moll. Isabelle Faust (Vl.), Jean-Guihen Queyras (Vc.), Alexander Melnikov (Fortepiano), Freiburger Barockorchester, Ltg. Pablo Heras-Casado. Harmonia Mundi France Andreas Friesenhagen, 263

Johann Stamitz

Violinsonaten op. 6. Stephan Schardt (Vl.), Michael Behringer (Cembalo). MDG Olaf Krone, 262

Agostino Steffani

»Niobe, regina di Tebe« (München 1688). K. Gauvin, Ph. Jaroussky, A. Forsythe, Chr. Immler, A. Sheehan, T. Wey, J. Blumberg, C. Balzer, J. Lemos, Boston Early Music Festival Orchestra, Ltg. Paul O'Dette und Stephen Stubbs. Erato Martin Mezger, 260

Franz Xaver Sterkel

Sinfonien op. 35/1 und 2, Ouverture à Grand Orchestre. L'Arte del Mondo, Ltg. Werner Ehrhardt. Deutsche Harmonia Mundi Ingo Hoddick, 260

Jan Pieterszoon Sweelinck

Die Werke für Tasteninstrumente. Léon Berben (hist. Orgeln in Tangermünde, Oosterhuizen und Lüttich; Cembalo). Aeolus Andreas Friesenhagen, 264

Georg Philipp Telemann

Hamburger Kapitänsmusiken. C. Ph. E. Bach: »Hebt an, ihr Chöre der Freuden«, *Oratorio der Kapitänsmusik 1780*; G. Ph. Telemann: »So kömmt die kühne Tapferkeit«; *Serenata der Kapitänsmusik 1736* TVWV 15:9b. K. Kasper, J. M. Hörner, A. Bierwirth, Chr. Rohrbach, Chr. Zenker, Joh. Strauss, G. Schwarz, A. Wolf, La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider. Deutsche Harmonia Mundi Andreas Waczkat, 262

»Ino«. *Kantate TWV 20:41; Ouvertüresuite D-Dur, TWV 55:D23*. Anna Maria Labin (Sopr.), La Stagione, Ltg. Michael Schneider. Deutsche Harmonia Mundi Anja-Rosa Thöming, 264

Carlo Tassinari

Violinsonaten op. 1/2, 2/8, 3/1, 2 und 12 sowie 16/3. Valerio Losito (Vl.), Federico del Sordo (Cemb.). Brilliant Classic Olaf Krone, 262

Gaetano Veneziano

In officio defunctorum. Nokturnen für die Verstorbenen. J. Högström, F. Minecchia, K. Skelton, M. Pantus, Ensemble Odyssee, Ltg. Andrea Friggi. Pan Classics Martin Mezger, 263

Leonardo Vinci

»Catone in Utica« (Rom 1768). M. E. Cencic, J. Sancho, Fr. Fagioli, V. Sabadus, M. Mitterrutzner, V. Yi, Il Pomo d'Oro, Ltg. Riccardo Minasi. Decca Martin Mezger, 263

Robert de Visé

Confidences galantes. *Quatre pièces de théorbe*. Fred Jacobs (Theorbe). Metronome Andreas Waczkat, 261

Antonio Vivaldi

L'Estro Armonico. *Concerti op. 3*. Brecon Baroque, Ltg. Rachel Podger (Vl.). Channel Classics Martin Mezger, 262

Magnificat und Concerti. *Konzert g-Moll RV 578; Magnificat RV 610; Johann Sebastian Bach: Cembalo-konzert d-Moll BWV 1052, Magnificat BWV 243*. Solisten, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox Eberhard Zummach, 263

La Stravaganza op. 4. Armoniosa, Ltg. Francesco Cerrato (Vl.). MDG Martin Mezger, 262

Romanus Weichlein

Encaenia Musices. *Sonaten op. 1*. Capella Vitalis Berlin. Raumklang Peter Gnoss, 263

Mikolaj Zieleński

Ortusa Polonia. *Geistliche Konzerte*. Les Traversées Baroques, Fiori Musicali, Ltg. Etienne Meyer. K 617 Ingo Hoddick, 261

SAMMELPROGRAMME**Akademie für Alte Musik Berlin**

Venice: The Golden Age. Oboenkonzerte und Orchesterwerke von Vivaldi, Marcello, Porta, Tessarini und Rom. Xenia Löffler (Ob.), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Georg Kallweit (Vl.). Harmonia Mundi France (902185) (P) 2014 (Vertrieb Helikon Harmonia Mundi) CD Olaf Krone, 263

Amarcord

Armarium. *Aus dem Notenschrank der Thomaner vom Mittelalter bis Heinrich Schütz*. Calvisius, Zallamella, Lasso, Walter, Schein, Stefanini, Schütz. Amarcord. Raumklang Eberhard Zummach, 263

Art d'Echo

Berliner Gamburgbuch. *Suiten mit anonymen Gamburgstücken aus der Handschrift Res. 1111 der Pariser Nationalbibliothek*. Ensemble Art d'Echo, Ltg. Juliane Laake (Vdg.). Capriccio Reinhard Kriechbaum, 264

Alfredo Bernardini

Concerti veneziani per oboe. Vivaldi, Albinoni, Bigaglia, Marcello u. a. Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Arcana Olaf Krone, 263

Els Biesemans

Winterreise. *Lieder von Schubert, Mendelssohn und Chopin in Klavier-Fassungen von Franz Liszt*. Els Biesemans (Fortepiano). Genuin Ingo Hoddick, 263

Fabio Biondi

Il diario di Chiara. *Konzerte und Sinfonien von Vivaldi, Porpora, Martinelli u. a*. Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi (Vl.). Glossa Olaf Krone, 259

Jan Börner

Absorta est. *Kantaten, geistl. Konzerte und Instrumentalwerke des 17. Jh. von Theile, Rosenmüller, Scheidemann, Joh. Chr. Bach, Capricornus, Weichlein, Köler, Schmetzer, Vierdanck und Pohle*. Jan Börner (Counter-tenor), Il Profondo. Resonando Stephanie Knauer, 264

Calmus-Ensemble

Madrigals of Madness. Gibbons, Monteverdi, Gesualdo, Josquin u. a. Calmus-Ensemble. Carus Reinhard Kriechbaum, 261

Capella de la Torre

Das Treffen in Telgte. *Ein literarisch-musikalisches Programm mit Musik von Monteverdi, Schütz, Praetorius, Crüger, Albert u. a*. RIAS-Kammerchor, Capella de la Torre, Ltg. Riso Joost; Günter und Helene Grass (Lesung). Dreyer Gaido Andreas Waczkat, 262

Caterva Musica

Concertare – abseits vom Mainstream. *Solokonzerte von Hasse, Fasch, Pfeiffer, Österreich und Wilhelmine von Bayreuth*. G Poplutz (Ten.), N. Paul (Tr.), E. Fabri (Vl.), S. Stephan (Cemb.), M. Goede (Orgel), Caterva Musica, Ltg. Olaf Reimers (Vc.). Caterva Musica Reinhard Kriechbaum, 263

Ensemble Constantinople

Metamorfoosi – barocke Impressionen. *Arrangements barocker Musik von Monteverdi, B. Strozzi und Kapsberger*. Suzie Leblanc (Sopr.), Ensemble Constantinople. Analekta Andreas Waczkat, 262

Daccapo

The Bach's Court in Leipzig. *Werke für zwei Cembali von Joh. L. Krebs, Joh. Seb., W. Fr. und Joh. Christian Bach*. Daccapo: Luigi Accardio und Enrico Bissolo (Cemb.). Stradivarius Ingo Hoddick, 264

Diverse

The Baroque Era. Aufnahmen der ›Florilegium Series‹ (1973 – 2008) mit Musik von Vivaldi, Händel, Bach, Scarlatti, Rameau, Couperin, Purcell, Boyce, Biber u. a. Academy of Ancient Music, Ltg. Christopher Hogwood, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset, Amsterdam Loeki Stardust Quartet, New London Consort, Ltg. Philip Pickett, The Bach Ensemble, Ltg. Joshua Rifkin u. a. Decca
Andreas Friesenhagen, 259

Dresdner Barockorchester

Gloria Dresdensis. Schätze der Hofkapelle aus ›Schränk II‹ von Brescianello, Pisendel, Hasse, Fasch, Caldara, Sammartini und Händel. Dresdner Barockorchester.
cpo

Olaf Krone, 259

Egidius Quartet

De Leidse Koorboeken, Vol. 4. Crecquillon, Lupi, Clemens non Papa, Richafort, Cerdolat, Jonckers u. a. Egidius Quartet & College, Ltg. Peter de Groot.
Etcetera

Reinhard Kriechbaum, 260

Vivica Genaux

Rival Queens. Arien für Francesca Cuzzoni und Faustina Bordoni von Bononcini, Händel, Leo, Lotti, Pollarolo, Porpora, Porta u. a. Simone Kermes (Sopr.). Vivica Genaux (Mezzo), Cappella Gabetta, Ltg. Andrés Gabetta. Sony Classical

Eberhard Zummach, 259

Vittorio Ghielmi

The Passion of Music. Barockmusik mit keltischen Einflüssen aus dem England des 17. Jahrhunderts. Locke, Hume, Adams, Purcell, Gibbons, Ghielmi u. a. Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger (Blfl.), Il Suonar Parlante, Ltg. Vittorio Ghielmi (Vdg.). Deutsche Harmonia Mundi

Georg Beck, 262

Aleksandra und Alexander Grychtolik

Fantasia Baroque. Improvisationen für zwei Cembali. Grychtolik, Pasquini, C. Ph. E. Bach. Aleksandra und Alexander Grychtolik (Cembalo). Coviello

Georg Beck, 261

Doris Hagel

Nassauische Hofmusik. Neubauer (Kantate ›Der Herr ist würdig‹), Rothfischer (›Convertere Domine‹), Punto (Hornkonzert E-Dur), Demachi (Sinfonia Es-Dur), Junker (Klavierkonzert B-Dur). Klaus Mertens (Bass), Stephan Katte (Horn), Mark Kroll (Fortepiano), Kantorei der Schlosskirche Weilburg, Capella Weilburgensis, Ltg. Doris Hagel. Profil Edition Günter Hänssler

Olaf Krone, 260

Ulrike Hofbauer

Dialoghi a voce sola. Italienische Musik des 17. Jahrhunderts von Ferrari, Orlandi, Trabaci, Carissimi, Frescobaldi, B. Strozzi u. a. Ulrike Hofbauer (Sopr.), Ensemble &cetera. Raumklang

Reinhard Kriechbaum, 261

Jos van Immerseel

La Clarinette Française. Poulenc, Saint-Saëns, Debussy, Bloch, Pierné, Milhaud. Lisa Shklyaver (Klarinette von Dolnet, Lefèvre et Pigis, ca. 1930), Jos van Immerseel (Pianoforte). Zig Zag Territoires

Eberhard Zummach, 264

Karlsruher Barockorchester

Musik am Hof zu Karlsruhe. Käfer, Molter, Bodinus, Danzi, Fesca u. a. Karlsruher Barockorchester, Ltg. Kirstin Kares. Christophorus

Olaf Krone, 262

Simone Kermes

Rival Queens. Arien für Francesca Cuzzoni und Faustina Bordoni von Bononcini, Händel, Leo, Lotti, Pollarolo, Porpora, Porta u. a. Simone Kermes (Sopr.). Vivica Genaux (Mezzo), Cappella Gabetta, Ltg. Andrés Gabetta. Sony Classical

Eberhard Zummach, 259

Duo Kirchof

Chipass. Musik der Fahrennden aus dem Königsberger Lautenbuch (um 1600). Lutz Kirchof (Laute), Martina Kirchof (Vdg.). LutzLute
Reinhard Kriechbaum, 261

Tobias Koch

Polish romantic music. Dobrozinsky, Chopin, Kurpinsky, Szymanowska, Friedman, Oginski, Elsner, Krogulski, Mikuli, Zaluski. Tobias Koch (Fortepiano). Fryderyk Chopin Institute

Andreas Waczkat, 263

Ensemble Leones

Argentum et aurum. Musical Treasures of the Early Habsburg Renaissance. Isaac, Neidhart, Hugo von Montfort, Oswald von Wolkenstein, Mönch von Salzburg, Guillaume Dufay, Johannes Martini, Paul Hofhaimer u. a. Ensemble Leones, Ltg. Marc Lewon. Naxos

Reinhard Kriechbaum, 262

Sabine Lutzenberger

In vergessenen Tönen. Die Sangsprüche Meister Frauenlobs. Sabine Lutzenberger (Ges.), Norbert Rodenkirchen (Trfl., Harfe). Raumklang

Reinhard Kriechbaum, 260

Dorothee Miels

Inspired by Song. Engl. Lieder des 17. Jahrhunderts in Kompositionen von Purcell, Dowland, Geminiani u. a. Dorothee Miels (Sopr.), Stefan Temmingh (Blfl.), The Gentleman's Band. Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 259

Ensemble La Ninfea

Le masque de fer – die eiserne Maske. Marais, Sainte-Colombe, Chambonnières, Toinon u. a. Ensemble La Ninfea. Raumklang

Reinhard Kriechbaum, 264

Dorothee Oberlinger

The Passion of Music. Barockmusik mit keltischen Einflüssen aus dem England des 17. Jahrhunderts. Locke, Hume, Adams, Purcell, Gibbons, Ghielmi u. a. Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger (Blfl.), Il Suonar Parlante, Ltg. Vittorio Ghielmi (Vdg.). Deutsche Harmonia Mundi

Georg Beck, 262

Oltremontano

Coronation Music for Charles II. Locke, Byrd, Humfrey, Lawes u. a. Psallentes, Oltremontano. Accent

Ingo Hoddick, 264

Hans-Christoph Rademann

Carl Philipp Emanuel Bach. The 1786 Charity Concert – A Rival (Live-Aufnahme Berlin, Konzerthaus, 15. Juni 2014). Musik von Joh. Seb. Bach (Credo der Messe h-Moll), Händel (aus ›Der Messias‹) und C. Ph. E. Bach (Introduktion zum Credo, Sinfonie Wq 183/1, Magnificat Wq 215, Heilig Wq 217). Chr. Landshamer, W. Lehmkuhl, L. Odius, Th. E. Bauer, RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Accentus Music

Andreas Waczkat, 259

Jörg Reddin

Du meine Seele, singe. Mit Johann Sebastian Bach, seinen Vorbildern, Lehrern und Schülern durch das Kirchenjahr. Bach, N. Hasse, Bruhns, Homilius, Schütz, Buxtehude, Krebs, Frescobaldi, Böhm. Jörg Reddin (Wender-Orgel Arnstadt, Bachkirche, 1703/1999; Bariton), Kensuke Ohira (Orgel-Continuo).

Kantorei Kirchengemeinde Arnstadt

Reinhard Kriechbaum, 262

RIAS-Kammerchor

Das Treffen in Telgte. Ein literarisch-musikalisches Programm mit Musik von Monteverdi, Schütz, Praetorius, Crüger, Albert u. a. RIAS-Kammerchor, Capella de la Torre, Ltg. Riso Joost; Günter und Helene Grass (Lesung). Dreyer Gaido

Andreas Waczkat, 262

Norbert Rodenkirchen

In vergessenen Tönen. Die Sangsprüche Meister Frauenlobs. Sabine Lutzenberger (Ges.), Norbert Rodenkirchen (Trfl., Harfe). Raumklang
Reinhard Kriechbaum, 260

The Royal Wind Music

Sweete Musicke of Sundrie Kindes. Englische Consortmusik von Dowland, Tallis, Byrd, Turges, Mallorie, Parsons, Coprario, Brade, Harding, Weelkes, Holborne, Woodcock und Bull. The Royal Wind Music, Ltg. Paul Leenhouts. Lindoro

Christine Lanz, 263

Lisa Shklyaver

La Clarinette Française. Poulenc, Saint-Saëns, Debussy, Bloch, Pierné, Milhaud. Lisa Shklyaver (Klarinette von Dolnet, Lefèvre et Pigis, ca. 1930), Jos van Immerseel (Pianoforte). Zig Zag Territoires

Eberhard Zummach, 264

Chouchane Siranossian

Time Reflexion. Leclair, Rust, Stamitz, El-Khoury, Narekatsi, Havun-Havun, Tanguy. Chouchane Siranossian, R. Lotter, J.-M. Phillips-Varjabedian (Vl.), L. Chatikyan (Duduk). Oehms

Andreas Waczkat, 260

Veronika Skuplik

Violino, Vol. 1. Österreichische Violinmusik um 1680 aus der Handschrift Klagenfurt Ms 73. Veronika Skuplik (Vl.), Evangelina Mascardi (Lt.). Fra Bernardo

Eberhard Zummach, 260

Tasto Solo

Le Chant de Leschiquier. Musik von Binchois, Dufay u. a. aus dem Buxheimer Orgelbuch. Barbara Zanichelli (Sopr.), Tasto Solo, Ltg. Guillermo Perez (Organetto, Plektrum-Clavissimbalum). Passacaille

Christine Lanz, 263

Stefan Temmingh

Inspired by Song. Engl. Lieder des 17. Jahrhunderts in Kompositionen von Purcell, Dowland, Geminiani u. a. Dorothee Miels (Sopr.), Stefan Temmingh (Blfl.), The Gentleman's Band. Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 259

Trondheim Barokk

Ostsee. Geistliche Musik und Triosonaten von Bertouch, Theile und Vierdanck. I. Dalheim (Sopr.), M. B. Kielland (Alt), Nj. Sparbo (Bass), Trondheim Barokk. Simax

Peter Sühling, 261

Geoffrey Webber

In Praise of Saint Columba. Die Klangwelten der keltischen Kirche. Choir of Gonville & Caius College, Cambridge, Barnaby Brown (Tripelflöte, Leier), Ltg. Geoffrey Webber. Delphin

Reinhard Kriechbaum, 259