

AUFsätze

Eszter Fontana, Veit Heller

Großmeister des barocken Lauten- und Geigenbaus. Martin und Johann Christian Hoffmann in Leipzig

Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 22

Martin GeckWas wissen wir über ›Das jüngste Gericht‹? (Teil I)
Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 30

Was wissen wir über ›Das jüngste Gericht‹? (Teil II)

Heft 266, März/April 2016, S. 28

Alexander GrychtolikAuf den Spuren eines musikalischen ›genius loci‹:
Johann Sebastian Bach und der Köthener
›Spiegelsaal‹

Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 20

Martin HoffmannVon Malta nach Neapel: Girolamo Abos. Migration
als musikalische Identität

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 22

Ruprecht Kamlah

Der Geigensammler Johann Knoop

Heft 268, Juli/August 2016, S. 18

Claudia KnispelDie schöne Unbekannte. Neue Verwandtschaft für
die Vihuela?

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 20

Hans-Georg KramerZwölf Fantasien für Viola da gamba solo. Sind es
wirklich Kompositionen Georg Philipp Telemanns?

Heft 268, Juli/August 2016, S. 22

Marc-Roderich PfauTelemann in der Neuen Welt. Das Kirchweihfest in
Lancaster/Pennsylvania im Jahr 1766

Heft 266, März/April 2016, S. 20

BERICHTE

BambergMönch und Musiker. Im Vorschatten des Reforma-
tionsjubiläums: 15. Tage Alter Musik Bamberg
(26. – 29.5.2016)

Stephanie Knauer

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 6

BerlinBeglückender Fluss. 25. Berliner Tage für Alte
Musik (21. – 25.10.2015)

Peter Sühling

Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 4

Vom Josephs- zum Johannistag. Frühjahrs-
tour im Umkreis von Berlin

Peter Sühling

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 15

BremenAlles andere als gruffig: Gothic Voices
art

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 4

DortmundCleverer Rezept. Das Dortmunder Festival
›Klangvokal‹ eröffnet mit dem Barock-Oratorium
›Il Nabucco‹ (13.5.2016)

jj

Heft 268, Juli/August 2016, S. 6

Der forschende Blick und das suchende Ohr.

Ein Dortmunder Symposium zu Ehren von
Martin Geck (4.4.2016)

behe

Heft 268, Juli/August 2016, S. 21

EichstättOpulente Raum-Erfahrungen. Das Musikfest
Eichstätt (7. – 10.5.2015)

Martin Hoffmann

Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 18

**Gera**Vor Nachahmern wird gewarnt. Christina Pluhar
beim Heinrich Schütz Musikfest (7. – 16.10.2016)

jj

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 18

Halle (Saale)Geschichte, die es in sich hat. Händel-Festspiele in
Halle (27.5. – 12.6.2016)

Martin Hoffmann

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 4

HerneKein Kult um Koryphäen. 40. Tage Alter Musik in
Herne (12. – 15.11.2015)

Reinmar Emans

Heft 266, März/April 2016, S. 4

KölnÖffentliche Träume Das Kölner Fest für Alte Musik
(27.2. – 13.3.2016)

Peter Sühling

Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 4

LandshutSehnsucht nach Frieden. Die Landshuter Hof-
musiktage erweitern ihren Radius (21.4. – 1.5.2016)

Stephanie Knauer

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 4

LeipzigHarmonie-Geheimnisse mit Reger'schen Modula-
tionen. Das Leipziger Bachfest (10. – 19.6.2016)

behe

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 8

MünchenWollust mit Würstchen. ›L'incoronazione di
Poppea‹ in München (13.4.2016)

Stephanie Knauer

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 16

MünsterKlavier-Eldorado in Westfalen. Die Sammlung
Beetz und die historischen Flügel im Erbdrostenhof
in Münster

Christoph Schulte im Walde

Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 8

PesaroBeachtliche Schlagkraft. Rossini Opera Festival in
Pesaro (10. – 22.8.2015)

Martin Hoffmann

Heft 266, März/April 2016, S. 7

RegensburgErregende Perspektiven. Die Tage Alter Musik
Regensburg (13. – 16.5.2016)

Martin Hoffmann

Heft 268, Juli/August 2016, S. 8

ThüringenGeburtstag im Wollpullover. Eindrücke von den
Thüringer Bachwochen (18.3. – 10.4.2016)

Gerald Felber, Antje Rößler

Heft 268, Juli/August 2016, S. 4

BÜCHER

Alberto Busetini*Johann Jacob Froberger. Il mondo musicale di un compo-
sitore avventuroso*, Padova 2015

jj

Heft 266, März/April 2016, S. 49

Eszter Fontana, Veit Heller, Klaus Martius (Hg.)*Martin und Johann Christian Hoffmann. Geigen- und
Lautenmacher des Barock. Leben – Umfeld – Werk*,
Leipzig 2015

Annette Otterstedt

Heft 266, März/April 2016, S. 8

Martin Geck*B-A-C-H. Essays zu Werk und Wirkung*, hg. von
Reinmar Emans, Hildesheim 2016 (Studien und
Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 91)

Fiona Trede

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 48

Volker Hagedorn*Bachs Welt. Die Familiengeschichte eines Genies*,
Reinbek 2016

Fiona Trede

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 48

Sven Hiemke*Heinrich Schütz. Geistliche Chormusik*, Kassel 2015

Peter Sühling

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 48

Thomas Hochradner (Hg.)*Barockmusik. Diskurs zu einem Interpretationsprofil*,
Freiburg 2013 (Klang – Reden. Schriften zur
Musikalischen Rezeptions- und Interpretations-
geschichte, Bd. 10)

Peter Sühling

Heft 266, März/April 2016, S. 48

Miloš Reznik (Hg.)*Philipp Dulichius – Musik, Kultur und Lebenswelten
zwischen Sachsen und Pommern*, Beeskow 2014

Peter Sühling

Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 48

IN MEMORIAM

Nikolaus Harnoncourt

Nabelschnur zum Göttlichen

Reinhard Kriechbaum

Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 48

INTERVIEWS

Sol Gabetta

Authentisch ohne Quietschgeräusche

Johannes Jansen

Heft 269, September/Okttober 2016, S. 30

Gothic Voices

Alles andere als gruffig

Anja-Rosa Thöming

Heft 270, November/Dezember 2016, S. 8

Stefan Klöckner

›Der Tradition eine Stimme geben‹

Helga Heyder-Späth, Bernd Heyder

Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 26

Václav Luks

Im Vorhof der Klassik

Bernd Heyder, Johannes Jansen

Heft 266, März/April 2016, S. 24

Christina Pluhar

Die Freiheitskämpferin
Johannes Jansen
Heft 270, November/Dezember 2016, S. 19

Midori Seiler

Große kleine Schwester
Michael Arntz
Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 28

Roland Wilson

›Im Wesentlichen bin ich Autodidakt‹
Bernd Heyder
Heft 268, Juli/August 2016, S. 28

KALENDERBLATT

Johann Heinrich Buttstedt

Grimmiger Mahner wider den Verfall. Zum 350. Geburtstag von Johann Heinrich Buttstedt
Alexander Reischert
Heft 266, März/April 2016, S. 10

Johann Jakob Froberger

Kosmopolit der Tastenmusik. Zum 400. Geburtstag von Johann Jakob Froberger
Alexander Reischert
Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 26

Adam Krieger

König im Cymbalischen Reich. Zum 350. Todestag von Adam Krieger
Alexander Reischert
Heft 268, Juli/August 2016, S. 48

Johann Christoph Pez

Münchener Sonatenschmeichler. Johann Christoph Pez zum 300. Todestag
Alexander Reischert
Heft 269, September/Okttober 2016, S. 18

Johann Heinrich Rolle

Tonmaler der richtigen Empfindung. Johann Heinrich Rolle zum 300. Geburtstag
Alexander Reischer
Heft 270, November/Dezember 2016, S. 32

Cipriano de Rore

›Primo rinovatore‹ der seconda pratica. Cipriano de Rore zum 500. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 10

KOLUMNE

›BACH UND ANDERE(S)‹

Der späte Bach: Zwischen Fugen-Wut und Aktienkauf
Martin Geck
Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 17

Mein erster Bach. Sinfonia f-Moll

Martin Geck
Heft 266, März/April 2016, S. 17

Bach versus Steve Reich oder: Ich-Performer an die Front?

Martin Geck
Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 24

Bach und Händel – die geborenen Antipoden?

Martin Geck
Heft 268, Juli/August 2016, S. 25

Aus Schlangen werden Wangen – Gedanken zu Bachs Parodieverfahren

Martin Geck
Heft 269, September/Okttober 2016, S. 15

Bach stürzt sich in das Projekt ›Weihnachtsoratorium

Martin Geck
Heft 270, November/Dezember 2016, S. 14

VERMISCHTES

Aus dem Reisetagebuch des Johann Andreas Silbermann anno 1741: Freiberg, Zittau und Görlitz
behe
Heft 265, Januar/Februar 2016, S. 7

Drei Fragen an Concerto-Köln-Geschäftsführer Jochen Schäfsmeier
Red.
Heft 267, Mai/Juni 2016, S. 25

Drei Fragen an Judith Rüber und Jan Kobel, Initiatoren des Festivals ›Bach:Sommer‹ in Arnstadt
Johannes Jansen
Heft 268, Juli/August 2016, S. 15

Wir und das Kreuz. Klingende Identifikation in Dresden
Anja-Rosa Thöming
Heft 268, Juli/August 2016, S. 26

Nach Leipzig, nicht nur zum Notenkauf. Auszüge aus Max van Egmonds Laudatio auf seinen ehemaligen Schüler Peter Kooij
Max van Egmond
Heft 269, September/Okttober 2016, S. 10

Trio-Gedanken. Wieder in Dresden und erstmals der Öffentlichkeit zugänglich: Die Kompositionsskizzen zu Robert Schumanns Klaviertrio op. 63
Bernd Heyder
Heft 269, September/Okttober 2016, S. 12

SCHALLPLATTEN

KOMPONISTEN

Girolamo Abos

A Maltese Christmas. Canticum Zachariae Prophetae, Magnificat, Messa a due cori. M. de Villoutrey, Z. Brown, M. Arbouz, G. Pooley, M. Borgioni, Kölner Akademie, Ltg. Michael A. Willens. cpo
Olaf Krone, 265

Benedikt Anton Aufschnaiter

Vesperzyklus aus ›Memnon sacer ab Oriente‹ op. 5 (Passau 1709). St. Florianer Sängerknaben, Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor. Pan Classics
Olaf Krone, 267

Charles Avison

Concerti grossi (Nr. 3 – 6, 9 und 11) nach Cembalopsonaten Domenico Scarlattis (1744). Concerto Köln. Berlin Classics
Olaf Krone, 267

C. Ph. E. Bach

Flötensonaten Wq 83 – 87 und 123 – 134. Dorothea Seel (Trfl.), Christoph Hammer (Fortepiano). Hänssler Classic
Christine Lanz, 266

Familie Bach

Motetten von Joh., Joh. Chr., Joh. M. und Joh. Seb. Bach. Vox Luminis, Scorpio Collectief, Ltg. Lionel Meunier. Ricercar
Eberhard Zummach, 267

Joh. Seb. Bach

Cembalokonzerte. Andreas Staier (Cemb.), Freiburger Barockorchester. Harmonia Mundi France
Christine Lanz, 265

Dialogkantaten BWV 32, 57 und 58. Johanna Winkel (Sopr.), Thomas E. Bauer (Bass), Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Sperring. Oehms Classics
behe, 266

Ein feste Burg ist unser Gott. Die Kantate BWV 80 in ihren verschiedenen Fassungen. Joh. Winkel, H. Morrison, Fr. Gottwald, S. Harmsen, Seb. Kohlhepp, M. König, D. Ochoa, T. Berndt, Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Sperring. Deutsche Harmonia Mundi
behe, 266

Johannespassion BWV 245. S. Im, B. Schachtner, W. Gura, Seb. Kohlhepp, Joh. Weisseer, RIAS-Kammerchor, Staats- und Domchor Berlin, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France
behe, 267

Josephs neuer Kaiserthron. Huldigungsmusiken aus Mühlhausen von Philipp Heinrich Erlebach (Actus Homagiali) und Johann Sebastian Bach (Kantate BWV 71). J. Scherrer, M. Lucht, J. Pilgram, D. Wörner u. a., Concerto Stella Matutina, Ltg. Alfredo Bernardini. Fra Bernardo
behe, 266

Kantate BWV 29; Johann Friedrich Doles: Psalmkantaten 150 und 111. D. M. Sandmann (Sopr.), A. Laabs (Alt), P. Grahl (Tenor), T. Berndt (Bass); Capella Vocale des Freiburger Domchores, Batzdorfer Hofkapelle, Johannes Unger (Silbermann-Orgel des Freiburger Domes), Ltg. Albrecht Koch. Querstand
behe, 266

Kantaten BWV 199 und 204, Huldigungsarie BWV 1127. Dorothee Mielsds (Sopr.), L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. Carus
behe, 266

Kantaten, Nr. 14. BWV 93, 119 und 163 (Live-Aufnahmen Barockkirche Trogen und Zürich, St. Peter). M. Weber, M. Feuersinger, M. Oitzinger, M. Forster, J. Börner, B. Berthold, Joh. Kaleschke, J. Pfeifer, M. Helm, M. Volpert, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen
behe, 266

Kantaten, Nr. 15. BWV 36, 166 und 168 (Live-Aufnahmen Barockkirche Trogen). N. Rial, N. Sohn Nad, Cl. Eichberger, A. Frey, T. Wey, Joh. Kaleschke, G. Türk, Kl. Häger, P. Harvey, M. Volpert, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen
behe, 266

Köthener Trauermusik BWV 244a. S. Devieille, D. Guillon, Th. Hobbs, Chr. Immler, Ensemble Pygmalion, Ltg. Raphaël Pichon. Harmonia Mundi France
behe, 267

Köthener Trauermusik BWV 244a (Rekonstruktion: A. Grychtolik). G. S. Otto, D. Erler, H. J. Mammel, D. Ochoa, Deutsche Hofmusik, Ltg. Alexander Grychtolik (Orgel, Cemb.). Deutsche Harmonia Mundi
behe, 267

Die lutherischen Messen, Vol. 2. Messen F-Dur BWV 233 und A-Dur BWV 234; Marco Giosepepe Peranda: Missa in a. H. Blažiková, J. Lunn, A. Matsui, R. Blaze, Y. Fujii, G. Türk, K. Nakashima, D. Wörner, P. Kooij, Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS
behe, 268

Magnificat BWV 243a, Kantate BWV 63; Giovanni Gabrieli: Hodie Christus natus est a 10. Rekonstruktion der ersten Leipziger Christvesper Bachs. J. Doyle, J. Lunn, Cl. Wilkinson, N. Mulroy, M. Brook, Dunedin Consort, Ltg. John Butt. Linn Records
behe, 270

Matthäuspassion BWV 244. H. Morrison, S. Harmsen, T. Lichdt, Chr. Immler, P. Harvey, Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius. Carus
behe, 267

Messe h-Moll BWV 232. H. Morrison, E. Brazil, M. Bragle, K. Symonds-Joy, P. Davoren, N. Pritchard, A. Ashworth, D. Shipley, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria
Christine Lanz, 266

Messe h-Moll BWV 232. C. Sampson, A. Vondung, D. Johannsen, T. Berndt, Gächinger Kantorei Stuttgart, Freiburger Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus

Christine Lanz, 266

Messe h-Moll BWV 232. M. Keohane, J. Lunn, A. Potter, J. Kobow, P. Harvey u. a., Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. cpo

behe, 268

Die Sonaten für Violine solo BWV 1001, 1003 und 1005. Midori Seiler (Guarneri-Violine, 1680). Berlin Classics

Andreas Waczkat, 268

›Tilge, Höchster, meine Sünden‹ BWV 1083 nach Pergolesis ›Stabat Mater‹; A. Vivaldi: ›Nisi Dominus‹ RV 608. Céline Scheen (Sopr.), Damien Guillon (Countertenor), Le Banquet Céleste. Glossa

behe, 267

Violinkonzerte BWV 1041 – 1042, Doppelkonzert BWV 1043 und 1060R, Sinfonia BWV 21/1. Cecilia Bernardini, Huw Daniel (Vl.), Alfredo Bernardini (Ob.), Dunedin Consort, Ltg. John Butt (Cemb.). Linn Records

Eberhard Zummach, 270

Weihnachtsoratorium BWV 248. M. Bevan, J. Lunn, Cl. Wilkinson, C. Hendrick, N. Mulroy, Th. Hobbs, M. Brook, K. Wolff u. a., Dunedin Consort, Ltg. John Butt. Linn Records

behe, 270

Weltliche Kantaten, Vol. 6. Trauerode BWV 198; ›Tilge, Höchster, meine Sünden‹ BWV 1083 nach Pergolesis ›Stabat Mater‹; M. Hoffmann, ›Schlage doch, gewünschte Stunde‹. J. Lunn, C. Sampson, R. Blaze, G. Türk, D. Wörner, Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS

behe, 267

Angelo Michele Bartolotti

Secondo Libro di Chitarra. Krishnasol Jiménez Moreno (Stradivari-Gitarre, 1679). BMN

Andreas Waczkat, 265

Ludwig van Beethoven

An die ferne Geliebte op. 98, Adelaide op. 46 u. a.; Jos. Haydn: Lieder; W. A. Mozart: Kantate ›Die ihr des unermesslichen Weltalls‹ KV 619 u. a. Mark Padmore (Tenor), Kristian Bezuidenhout (Fortepiano). Harmonia Mundi USA

Eberhard Zummach, 265

Organ Perspectives. Orgelwerke. Maria Magdalena Kaczor (Stieffell-Orgel Karlsbad-Langensteinbach, 1786). Aeolus

Martin Hoffmann, 265

Quintett op. 16, Oktett op. 103, Rondino WoO 25. Arthur Schoonderwoerd (Fortepiano), Il Gardellino, Ltg. Marcel Ponseele (Ob.). Passacaille

Ingo Hoddick, 269

Sinfonie Nr. 7; Wellingtons Sieg op. 91; Pleyel, Dussek. Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. Alpha

Thomas Schulz, 266

Sinfonien Nr. 4 B-Dur op. 60 und Nr. 5 c-Moll op. 67. Concentus Musicus Wien, Ltg. Nikolaus Harnoncourt. Sony Classical

Thomas Schulz, 267

Antonio Bertali

›La Maddalena‹. Sepolchro (Wien 1669); Monteverdi, Capricornus, D. Mazzocchi. Scherzi Musicali, Ltg. Nicolas Achten (Bar., Cemb., Laute). Ricercar

Helga Heyder-Späth, 268

Heinrich Ignaz Franz Biber

Rosenkranzsonaten. Rachel Podger (Vl.), M. Swiatkiewicz (Cemb., Org.), J. Manson (Vc., Vdg.), D. Miller (Laute, Theorbe). Channel Classics
Andreas Waczkat, 266

Die Rosenkranzsonaten; Georg Muffat: Sonate in D. Ariadne Daskalakis (Vl.), Ensemble Vintage Köln. BIS

Andreas Waczkat, 266

Rosenkranzsonaten. Linda Tur Bonet (Vl.), Musica Alchemica. Pan Classics

Andreas Waczkat, 266

Rosenkranzsonaten. Fabien Roussel (Vl.), Fr. Baldassare (Vc.), Séb. D'Hérin (Cemb.), A. Henrich (Theorbe), E. Lebrun (Orgel). Bayard Musique

Andreas Waczkat, 266

Rosenkranzsonaten, Vol. 1: Die freudenreichen Sonaten; Dietrich Buxtehude: Passacaglia d-Moll BuxWV 161. Anne Schumann (Vl.), Sebastian Knebel (hist. Orgel Friedelshausen, 1699). Querstand

Andreas Waczkat, 266

Rosenkranzsonaten, Vol. 2. Sonaten VI – X; Johann Pachelbel: Ciacona ex d. Anne Schumann (Vl.), Sebastian Knebel (Rommel-Orgel Kaltenleugsfeld, 1757). Querstand

Andreas Waczkat, 266

Rosenkranzsonaten, Vol. 3. Sonaten XI – XVI; Dietrich Buxtehude: Ciacona in e. Anne Schumann (Vl.), Sebastian Knebel (Trost-Orgel, Waltershausen, 1730/55). Querstand

Andreas Waczkat, 266

Sonatae tam aris quam aulis servientes. Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Martin Mezger, 266

Johannes Brahms

Die Violinsonaten op. 87, 100 und 108. Stephan Schardt (Vl.), Philipp Vogler (Pianoforte). MDG
Peter Sühring, 269

André Campra

Messe de Requiem, Psalm ›De profundis‹. S. Haller, S. Gendrot, R. Ehlers, B. Haller, Ph. Niederberger, Ensemble3 vocal et instrumental, Ltg. Hans Michael Beuerle. Carus

Andreas Friesenhagen, 269

Louis-Nicolas Clérambault

Clérambault & Marchand: Complete Harpsichord Music. Yago Mahúgo (Cembalo). Brilliant Classics

Andreas Friesenhagen, 268

Pièces de Clavecin von Louis-Nicolas Clérambault und Louis Marchand. Luca Oberti (Cembalo). Stradivarius

Andreas Friesenhagen, 268

Johann Crüger

Wach auf, mein Hertz, und singe. Concert-Choräle (1649/1657); Orgelwerke von Wilhelm Karges. Solisten des Tölzer Knabenchores, D. Cordier, Th. Riede, Chr. Mücke, J. Hübner, G. Lutz, Capella Cantorum, Musicalische Compagny, Ltg. Holger Eichhorn. Querstand

Reinhard Kriechbaum, 266

Johann Friedrich Doles

Psalmkantaten 150 und 111; Joh. Seb. Bach: Kantate BWV 29. D. M. Sandmann, A. Laabs, P. Grahl, T. Berndt; Capella Vocale des Freiburger Domchores, Batzdorfer Hofkapelle, Johannes Unger (Silbermann-Orgel des Freiburger Domes), Ltg. Albrecht Koch. Querstand

behe, 266

Antonín Dvořák

Sinfonie e-Moll op. 9 ›aus der Neuen Welt‹; Leos Janáček: Sinfonietta op. 60. Anima Eterna Brugge, Ltg. Jos van Immerseel. Alpha

Thomas Schulz, 265

Philipp Heinrich Erlebach

Josephs neuer Kaiserthron. Huldigungsmusiken aus Mühlhausen von Philipp Heinrich Erlebach (Actus Homagiali) und Johann Sebastian Bach (Kantate BWV 71). J. Scherrer, M. Lucht, J. Pilgram, D. Wörner u. a., Concerto Stella Matutina, Ltg. Alfredo Bernardini. Fra Bernardo
behe, 266

Johann Jacob Froberger

Froberger-Edition, Vol. 8. Toccaten und Motetten. Bob van Asperen (hist. Cembalo, 1677; hist. ital. Orgeln); Mieke van der Sluis (Sopr.), John Elwes (Ten.), Klaus Mertens (Bass). Aeolus
Andreas Friesenhagen, 270

Jean-François Gallay

Songs of Love, War and Melancholy. Fantasien über Opernarien von Donizetti, Bellini und Mercadente. Anneke Scott (Naturhorn von Raoux, 1823), Steven Devine (Érard-Fortepiano, 1851), Lucy Crowe (Sopr.). Resonus Classics
Stephanie Knauer, 267

Baldassare Galuppi

22 Orgelsonaten. Luca Scandali (Callido-Orgeln in Morrovalle, San Bartolomeo Apostolo, und Civitanova Marche, San Paolo). Brilliant Classics
Martin Hoffmann, 269

Georg Friedrich Händel

Concerti. Orgelkonzerte op. 4/2 und 5, op. 7/3 und 5, Ouvertüre zu ›Deborah‹. Barockorchester der Kreuzkirche Dresden, Ltg. Holger Gehring (Orgel). Querstand
Olaf Krone, 269

›Partenope‹ HWV 27. Ph. Jaroussky, K. Gauvin, J. M. Ainsley, T. Iervolino, E. Barath, L. Tittoto, Il Pomo d'Oro, Ltg. Riccardo Minasi. Erato
Martin Mezger, 265

Joseph Haydn

107 Sinfonien. Academy of Ancient Music, Ltg. Christopher Hogwood; Orchestra of the Age of Enlightenment, Ltg. Frans Brüggen; Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. Decca
Thomas Schulz, 269

Concertos. Violinkonzert Hob. VIIa:4, Hornkonzert Hob. VIIId:3, Cembalokonzert Hob. XVIII:4, Sinfonie Hob. I:83 ›La Poule‹, Cembalokonzert Hob. XVIII:11, Konzert für Violine und Cembalo Hob. XVIII:6 u. a. M. Emelyanichev (Cemb.). Joh. Hinterholzer (Horn), Il Pomo d'Oro, Ltg. Riccardo Minasi (Vl.). Erato

Andreas Friesenhagen, 268

Klaviertrios Nr. 5, 13, 26, und 39. Riccardo Minasi (Vl.), Maxim Emelyanichev (Fortepiano), Federico Toffano (Vc.). Deutsche Harmonia Mundi
Eberhard Zummach, 270

Lieder; L. van Beethoven: An die ferne Geliebte op. 98, Adelaide op. 46 u. a.; W. A. Mozart: Kantate ›Die ihr des unermesslichen Weltalls‹ KV 619 u. a. Mark Padmore (Tenor), Kristian Bezuidenhout (Fortepiano). Harmonia Mundi USA
Eberhard Zummach, 265

Sinfonien Nr. 7 (›Le Midi‹) und 83 (›La Poule‹), Violinkonzert C-Dur Hob. VIIa:1. Aisslinn Nosky (Vl.), Handel & Haydn Society, Ltg. Harry Christophers. Coro

Ingo Hoddick, 268

Sinfonien Nr. 78 – 81. Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. Decca
Thomas Schulz, 269

Johann Nepomuk Hummel

Kammermusik mit Flöte. Sonaten op. 50 und 64; Adagio, Variationen und Rondo op. 78, Variationen op. 54. Linde Brunmayr-Tutz (Trfl.), Jaap ter Linden (Vc.), Bart Van Oort (Fortepiano). Fra Bernardo
Reinhard Kriechbaum, 265

Leos Janáček

Sinfonietta op. 60; Antonín Dvořák: Sinfonie e-Moll op. 9 ›Aus der Neuen Welt‹. Anima Eterna Brugge, Ltg. Jos van Immerseel. Alpha
Thomas Schulz, 265

Johann Wenzel Kalliwoda

Ouvertüren und Violinconcertini. Ariadne Daskalakis (Vl.), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo
Eberhard Zummach, 268

Leopold Koželuch

Sämtliche Claviersonaten, Vol. 1. Sonaten op. 1, 2 und 5, Sonate D-Dur. Jenny Soonjin Kim (Fortepiano). Brilliant Classics
Andreas Friesenhagen, 267

Sämtliche Claviersonaten, Vol. 5. Sonaten op. 15/2 und 3, 17/1 und 2. Kemp English (Fortepiano). Grand Piano
Andreas Friesenhagen, 267

Orlando di Lasso

Canticum Cantorum. Hohe-Lied-Vertonungen, Missa ›Susanne un jour‹, Magnificat. Chœur de Chambre de Namur, Clematis, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ricercar
Helga Heyder-Späth, 270

Jean-Marie Leclair

›Scylla et Glaucus‹. Tragédie lyrique (Paris 1746). Emöke Barath, Anders J. Dahlin, Les Nouveaux Caractères, Ltg. Sébastien d'Hérin. Alpha
Martin Mezger, 267

Johann Georg Linike

Mortorium. Kammermusik und Concerti für Bläser. Concert Royal Köln, Ltg. Karla Schröter (Ob.). Musicaphon
Olaf Krone, 269

Franz Liszt

The Sound of Weimar. Schubert-Transkriptionen (Wandererfantasie, Märtsche); Traueroden, Kreuzeshymne. Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. Alpha
Andreas Friesenhagen, 266

Guillaume de Machaut

Messe de Notre Dame, Motetten, einstimmige Gesänge. Graindelavoix, Ltg. Björn Schmelzer. Glossa
Helga Heyder-Späth, 269

Henry Madin

Te Deum pour les Victoires de Louis XV; Grand Motet ›Diligam te‹. Les Cris de Paris, Stradivaria, Ltg. Daniel Cuiller. Alpha
Andreas Friesenhagen, 270

Louis Marchand

Clérambault & Marchand: Complete Harpsichord Music. Yago Mahúgo (Cembalo). Brilliant Classics
Andreas Friesenhagen, 268

Pièces de Clavecin von Louis-Nicolas Clérambault und Louis Marchand. Luca Oberti (Cembalo). Stradivarius
Andreas Friesenhagen, 268

Ludwig Meinardus

›Luther in Worms‹ op. 36. M. Vieweg, Cl. C. Löschmann, A. Gutjahr, C. Bertucci, C. Welch, M. Flaig, Rheinische Kantorei, Concerto Köln, Ltg. Hermann Max. cpo
Peter Sühling, 268

Henry du Mont

O Mysterium. Motetten und Elevationen für Ludwig XIV. Ensemble Correspondances, Ltg. Sébastien Daucé. Harmonia Mundi France
Christine Lanz, 270

Antonio Maria Montanari

Violinkonzerte. Johannes Pramsohler (Vl.), Ensemble Diderot. Audax
Olaf Krone, 266

Wolfgang Amadeus Mozart

›Die Entführung aus dem Serail‹ KV 384. M. Eriksmoen, R. Johannsen, M. Schmitt, J. Prégardien, D. Ivashchenko, C. Obonya, RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi France
Martin Mezger, 265

›Die Entführung aus dem Serail‹ KV 384. J. Archibald, N. Reinhardt, M. Schelomianski, R. Gilmore, D. Portillo, Chr. Quest, Ensemble Aedes, Le Cercle de l'Harmonie, Ltg. Jérémie Rhorer. Alpha Classics
Martin Mezger, 270

Kantate ›Die ihr des unermesslichen Weltalls‹ KV 619 u. a.; L. van Beethoven: An die ferne Geliebte op. 98, Adelaide op. 46 u. a.; Jos. Haydn: Lieder. Mark Padmore (Tenor), Kristian Bezuidenhout (Fortepiano). Harmonia Mundi USA
Eberhard Zummach, 265

Georg Muffat

Missa ›In labore requies‹, Sonaten von Biber, Schmelzer und Bertali. Cappella Murensis, Trompetenconsort Innsbruck, Les Cornets Noirs. Audite
Martin Mezger, 269

Marco Giusepppe Peranda

Missa in a; Joh. Seb. Bach: Messen F-Dur BWV 233 und A-Dur BWV 234. H. Blažiková, J. Lunn, A. Matsui, R. Blaze, Y. Fujii, G. Türk, K. Nakashima, D. Wörner, P. Kooij, Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS
behe, 268

Jean-Philippe Rameau

›Zais‹ (Paris 1748). J. Prégardien, S. Piau, A. Brahimi, Djelloul, A. Lefèvre, B. Arnould u. a., Chœur de Chambre de Namur, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparte
Martin Mezger, 265

Johann Michael Rolle

Matthäus-Passion. A.-M. Brkic, S. Harmsen, G. Poplutz, Th. Dahlmann, R. Spogis, Die Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo
Andreas Waczkat, 268
So höret meinen Gesang. Klopstock-Vertonungen von G. Ph. Telemann und Joh. Heinr. Rolle. A. Rux, S. Langner, Tob. Hunger, I. Seidel, Leipziger Concert, Ltg. Siegfried Pank. Raumklang
Andreas Waczkat, 268

Johann Rosenmüller

Vespro della Beata Maria Vergine. Knabenchor Hannover, Johann-Rosenmüller-Ensemble, Barockorchester L'Arco, Ltg. Jörg Breiding. Rondeau
Reinhard Kriechbaum, 267

Antonio Rosetti

Sinfonias & Concertos. Sinfonien C-Dur, F-Dur, G-Dur, Flötenkonzert G-Dur, Hornkonzert g-Moll. Annie Laflamme (Trfl.), Christian Binde (Horn), Compagnia di Punto. Deutsche Harmonia Mundi
Olaf Krone, 268

Christoph Schaffrath

Cembalokonzert E-Dur; Joh. Fr. Schreyvogel: Violinkonzerte d-Moll und A-Dur, Sonate e-Moll. Martyna Pastuzka (Vl.), Marcin Swiatkiewicz (Cemb.). Oh! Orkiestra Historyczna. Dux
Olaf Krone, 269

Samuel Scheidt

Ludi Musici. L'Achéron, Ltg. François Joubert-Caillet. Ricercar
Andreas Waczkat, 265

Johann Abraham Schmierer

Zodiaci Musici (1698). Orchestersuiten. Ensemble Tourbillon, Ltg. Petr Wagner. Accent
Olaf Krone, 265

Johann Friedrich Schreyvogel

Violinkonzerte d-Moll und A-Dur, Chr. Schaffrath: Cembalokonzert E-Dur. Martyna Pastuzka (Vl.), Marcin Swiatkiewicz (Cemb.) (Cemb.). Oh! Orkiestra Historyczna. Dux
Olaf Krone, 269

Franz Schubert

Quartettssatz c-Moll D 703, Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887. Quatuor Terpsycordes. Ambronay Editions
Andreas Friesenhagen, 270

Heinrich Schütz

Gesamteinspielung, Vol. 11. Matthäuspassion SWV 479, Litanei SWV 458 u. a. U. Hofbauer, G. Poplutz, F. Rumpf u. a., Dresdner Kammerchor, Instrumentalisten, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus
Eberhard Zummach, 267

Gesamteinspielung, Vol. 12. Symphoniae Sacrae III. D. Miels, U. Hofbauer, I. Jantschek, D. Erler, G. Poplutz, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus
Eberhard Zummach, 269

Gesamteinspielung, Vol. 13. Johannes-Passion SWV 481, Kyrie-Litanei u. a. U. Hofbauer, J. Kobow, H. van der Kamp u. a., Dresdner Kammerchor, Instrumentalisten, Ltg. H.-Chr. Rademann. Carus
Eberhard Zummach, 267

Robert Schumann

Klavierkonzert a-Moll op. 54, Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80. Alexander Melnikov (Érard-Fortepiano 1837, Streicher-Fortepiano 1847), Isabelle Faust (Vl.), Jean-Guihen Queyras (Vc.), Freiburger Barockorchester, Ltg. Pablo Heras-Casado. Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 270

Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129; Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63. Jean-Guihen Queyras (Vc.), Isabelle Faust (Vl.), Alexander Melnikov (Pianoforte), Freiburger Barockorchester, Ltg. Pablo Heras-Casado. Harmonia Mundi France
Andreas Waczkat, 270

Georg Daniel Speer

Musicalisch-Türckischer Eulen-Spiegel (Ulm 1688), Vol. 1: Kriegsgeschichten. Markus Miesenberger (Ten.), Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Pan Classics
Andreas Waczkat, 269

Alessandro Stradella

›La Circe‹. J. Campanella, T. Nesci, M. Scavazzi, Concerto Madrigalesco, Ltg. Luca Guglielmi. Stradivarius
Martin Mezger, 269

›La Forza delle Stelle ovvero il Damone‹ (Rom 1676). Solisten, Ensemble Mare Nostrum, Ltg. Andrea De Carlo. Arcana
Martin Mezger, 269

›San Giovanni Crisostomo‹. Oratorium. Solisten, Ensemble Mare Nostrum, Ltg. A. De Carlo. Arcana
Martin Mezger, 269

›San Giovanni Crisostomo‹. Solisten, Harmonices Mundi, Ltg. Claudio Astronio. Brilliant Classics
Martin Mezger, 269

›Santa Editta‹. V. Cangemi, Fr. Aspromonte, G. Martellacci, F. Guimaraes, S. Foresti, Cl. Di Carlo, Ensemble Mare Nostrum, Ltg. A. De Carlo. Arcana
Martin Mezger, 269

Igor Strawinski

›Les Noces‹; Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Violinkonzert D-Dur op. 35. N. Koutcher, N. Buklaga, V. Korostelev, St. Leontieff, Patricia Kopatchinskaja (Vl.), Chor und Orchester MusicAeterna, Ltg. Teodor Currentzis. Sony
Eberhard Zummach, 270

Georg Philipp Telemann

So höret meinen Gesang. Klopstock-Vertonungen von Georg Philipp Telemann und Johann Heinrich Rolle. A. Rux, S. Langner, Tob. Hunger, I. Seidel, Leipziger Concert, Ltg. Siegfried Pank. Raumklang
Andreas Waczkat, 268

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Violinkonzert D-Dur; Igor Strawinski: »Les Noces«. Patricia Kopatchinskaja (Vl.), N. Koutcher, N. Buklaga, V. Korostelev, St. Leontieff, Chor und Orchester
MusicAeterna, Ltg. Teodor Currentzis. Sony
Eberhard Zummach, 270

Antonio Vivaldi

»Nisi Dominus« RV 608; *Joh. Seb. Bach: »Tilge, Höchstes, meine Sünden«* BWV 1083 nach Pergolesis »Stabat Mater«. Céline Scheen (Sopr.), Damien Guillon (Countertenor), Le Banquet Céleste. Glossa
behe, 267

Jan Dismas Zelenka

Acht italienische Arien ZWV 176. H. Blažiková (Sopr.), M. Cukrová (Alt), T. Selc (Bass), Ensemble Tourbillon, Ltg. Petr Wagner. Accent
Olaf Krone, 269

Missa Divi Xaverii ZWV 12; *Litaniae de Sancto Xaverio* ZWV 156. Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Accent
Martin Mezger, 268

Psalmi Vespertini, Vol. 1. L. Cafourková, D. Erler, T. Hunger, L. Abadie, Ensemble Inégal, Prague Baroque Soloists, Ltg. Adam Viktora. Nibiru
Martin Mezger, 268

SAMMELPROGRAMME

Accentus Austria

Commedia dell'Austria. Instrumentalmusik von Conti, Matteis, Joh. H. und A. A. Schmelzer, Draghi, Biber u. a. Accentus Austria. Deutsche Harmonia Mundi
Christine Lanz, 269

Ars Antiqua Austria

Accordato. Habsburger Violinmusik, Vol. 3. Viviani, Mayr, Biber, Bertali u. a. Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Pan Classics
Christine Lanz, 269

Sylvain Bergeron

Das Lautenbuch des Giuseppe Antonio Doni (1620/1640). Kapsberger, Lori, Falconieri u. a. Sylvain Bergeron (Laute). Atma Classique
Andreas Waczkat, 265

The Bach Players

Bach and his rivals. Kantaten zur Kantoratsprobe in Leipzig 1722/23 und für den 30. Januar 1724 von Graupner, Telemann und Bach. R. Elliott, S. Bruce-Paynes, S. Wall, M. Brook, The Bach Players, Ltg. Nicolette Moonen (Vl.). Hyphen Press Music
behe, 266

Andrea Buccarella

Stabat Mater. Ital. geistliche Musik des 18. Jahrhunderts von Gennaro Manna (Lectio VIII Defunctorum), Aniello Santangelo (Sinfonie in F) und Giacomo Sellitto (Stabat Mater). M. Lys, M. Ch. Gallo, L. Cervoni, A. Masotti, Abchordis Ensemble, Ltg. Andrea Buccarella. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 267

William Christie

Bien que l'amour. Airs sérieux et à boire. Weltliche Arien aus der Zeit Ludwigs XIV. von Michel Lambert, François Couperin, Marc-Antoine Charpentier u. a. Les Arts Florissants, Ltg. William Christie. Harmonia Mundi France
behe, 268

Cölner Barockorchester

Towards Heaven – dem Himmel entgegen. Muffat, *Jacquet de la Guerre, Telemann u. a.* Cölner Barockorchester. Coviello
Reinhard Kriechbaum, 269

Tom Daun

Españoleta. Harfenklänge aus der spanischen Welt. Musik aus der Sammlung »Luz y Norte« (1677), dem Codex Martínez Compañón (1782) u. a. Tom Daun (Arpa doppia, keltische Harfe, Arpa Paraguaya). Edition Harfenklang
Reinhard Kriechbaum, 269

Exquisite Noyse

La Voce del Violino. Musik des 16. Jahrhunderts für Violinconsort. Exquisite Noyse, Ltg. Paula Kibildis (Vl.). Perfect Noise
Reinhard Kriechbaum, 268

Isabelle Faust

Violinsonaten von Brahms (op. 100, 108, FAE-Sonate), Schumann (Drei Romanzen op. 94, FAE-Sonate) und A. Dietrich (FAE-Sonate). Isabelle Faust (Vl.), Alexander Melnikov (Bösendorfer-Fortepiano, 1875). Harmonia Mundi France
Peter Sühning, 269

Andrés Gabetta

Musik am Hof der Habsburger. Concerti und Sonaten von Vivaldi, Ragazzi, Umstatt und Timmer. Cappella Gabetta, Ltg. Andrés Gabetta (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi
Eberhard Zummach, 270

Hamburger Ratsmusik

Euch ist ein Kindlein heut geboren. Luthers Weihnachtslieder in Sätzen aus der Reformationszeit. V. Winter, I. Siedlaczek, J. Kobow, Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). Carus
behe, 270

Anton Holzapfel

Gassenhauer in Schloss Esterházy. Sonaten, Variationen und kurze Stücke für Tasteninstrument von C. Ph. E. Bach, Beethoven, W. A. und L. Mozart, Haydn, Albrechtsberger, Weigl und Neukomm. Anton Holzapfel (Erler-Salonorgel, Eisenstadt, Schloss, vor 1814). Paladino
Reinhard Kriechbaum, 270

Margret Köll

L'Arpa Barberini. Musik für Harfe und Sopran aus dem Rom des Frühbarocks. Frescobaldi, Kapsberger, Michi, L. Rossi, *Quagliati u. a.* Margret Köll (Harfe), Roberta Invernizzi (Sopr.). Accent
Reinhard Kriechbaum, 269

Rebecca Maurer

En sol – Musique pour le Roi-Soleil. Couperin, *Le Roux, Royer, D'Anglebert u. a.* Rebecca Maurer (Ruckers-Cembalo Neuchâtel, 1632/1745). Genuin
Andreas Friesenhagen, 265

Alexander Melnikov

Violinsonaten von Brahms (op. 100, 108, FAE-Sonate), Schumann (Drei Romanzen op. 94, FAE-Sonate) und A. Dietrich (FAE-Sonate). Isabelle Faust (Vl.), Alexander Melnikov (Bösendorfer-Fortepiano, 1875). Harmonia Mundi France
Peter Sühning, 269

Dorothee Miels

Birds. Vokal- und Instrumentalmusik von Rameau, Händel, Torri, Fedeli, Arne, Poglietti, Vivaldi, Montéclair, Keiser, Couperin, Quignard, Daquin, Bartlet u. a. Dorothee Miels (Sopr.), Stefan Temmingh (Blfl.), The Gentleman's Band, La Folia Barockorchester. Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 266

Der Musikalische Garten

Zu Gast im Blauen Haus. Triosonaten aus der Basler Sammlung Lukas Sarasin von Stamitz, Sammartini, Fils, Pugnani u. a. Der Musikalische Garten. Ars-Produktion
Reinhard Kriechbaum, 269

NeoBarock

Musica artificiosa. Biber, Schmelzer, Mayr, Erlebach, Baal, Kerll. NeoBarock. Ambitus
Christine Lanz, 265

Josetxu Obregon

The Cello in Spain. Boccherini und andere Virtuosen des 18. Jahrhunderts. Boccherini, Paganelli, Vidal, Duport, Porretti u. a. La Ritirata, Ltg. Josetxu Obregon (Vc.). Glossa
Peter Sühning, 265

Ensemble Obsidienne

Concert céleste. Von der Gregorianik zur Polyphonie der Renaissance. Ensemble Obsidienne, Ltg. Emmanuel Bonnardot (Ges., Instr.). Eloquentia
Reinhard Kriechbaum, 265

Stéphanie Paulet

Minoritenkonvent. Das Manuskript XIV 726. Wien – Prag – Krensiere. Biber, Viviani, Vojta, Faber, Teubner. Aliquando: Stéphanie Paulet (Vl.), Elisabeth Geiger (Silbermann-Orgel Straßburg, Sainte-Madeleine, 1730). Muso
Reinhard Kriechbaum, 265

The Playfords

Luther tanz. Vokal- und Instrumentalsätze von Nikolaus Herman, Bartholomäus Gesius, Hans Leo Hassler, Heinrich Isaac, Martin Luther, Michael Franck, Jacob Regnart, Eustache Du Caurroy, Melchior Vulpius, Johann Walter u. a. The Playfords. Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 270

Le Poème Harmonique

Cœur. Französische Airs de cour vom Ende des 16. Jahrhunderts. Guéron, Beaulieu, Costeley u. a. Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre. Alpha
Eberhard Zummach, 268

Julian Prégardien

Schubertiade mit Musikalischem und Literarischem. Julian Prégardien (Ten., Rezitation), M. Hantäi (Trfl.), X. Diaz-Latorre (Gitarre), Ph. Pierlot (Baryton). Myrios Classics
Reinhard Kriechbaum, 266

Susanne Pumphösl

Best of Leopold. Vienna 1697. Vokal- und Instrumentalmusik von Bononcini, Leopold I. und Draghi. A. M. Auzinger (Sopr.), I. Aldrian (Mezzo), W. Spuller (Ten.), Instrumentalensemble, Ltg. Susanne Pumphösl (Cemb.). Klangrede
Reinhard Kriechbaum, 267

Ludger Rémy

Dresden Treasures. 6 Concerti (da camera). Ketil Haugsand (Cemb.), Les Amis de Philippe, Ltg. Ludger Rémy. cpo
Olaf Krone, 269

La Reverdie

Venecie Mundi Splendor. Musik für die Dogen 1330 – 1430 von Ciconia, Romanus u. a. La Reverdie. Arcana
Ingo Hoddick, 266

Anneke Scott

Stolen Beauties. Kammermusik mit Horn von Mozart (Quintett KV 407 und Arrangement des Kegelstatt-Trios KV 498), Punto, M. Haydn u. a. Anneke Scott (Horn), Ironwood. ABC Classics
Stephanie Knauer, 267

Sferraina

Monkeyfish. Lieder und Instrumentalstücke von Kapsberger, Ferrari, Piccinini, Merula u. a. Sferraina: T. N. Goldstein (Sopr.), D. Bergmüller (Laute), T. Steinberger (Perkussion). Col legno
Andreas Waczkat, 270

Chouchane Siranossian

Angel, Devil Priest. Violinkonzerte von Leclair (op. 10/6), Locatelli (op. 3/1) und Vivaldi (RV 514). Chouchane Siranossian (Vl.), Hofkapelle München, Ltg. Rüdiger Lotter (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi
Olaf Krone, 270

Stefan Temmingh

Birds. Vokal- und Instrumentalmusik von Rameau, Händel, Torri, Fedeli, Arne, Poglietti, Vivaldi, Montéclair, Keiser, Couperin, Quignard, Daquin, Bartlet u. a. Dorothee Miels (Sopr.), Stefan Temmingh (Blfl.), The Gentleman's Band, La Folia Barockorchester. Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 266