

AUFSÄTZE

Egberto Bermúdez

Harfen und Imperien. Spanische und andere Harfentraditionen zwischen 1600 und 1730

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 28

Alessandro Ciccolini

Die Rekonstruktion des ersten Aktes von Antonio Vivaldis Oper ›Catone in Utica‹

Heft 272, März/April 2017, S. 30

Martin Geck

›Die Wittenbergisch Nachtigall‹. Martin Luther und die Musik

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 30

Marc-Roderich Pfau

In Festo Jubilaei. Telemanns Beitrag zum Reformationsjubiläum 1717

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 22

Dominik Sackmann

›Der als Theoretiker und als ausübender Künstler gleich schätzenswerte und bekannte Kapellmeister‹. Zum 200. Todestag und 250. Geburtstag von August Eberhard Müller

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 28

Peter Sühning

›Einen Text der mich nicht ganz in Feuer setzt componire ich nun einmal nicht‹. Felix Mendelssohn Bartholdy als verhinderter Opernkomponist (Teil I)

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 24

›Einen Text der mich nicht ganz in Feuer setzt componire ich nun einmal nicht‹. Felix Mendelssohn Bartholdy als verhinderter Opernkomponist (Teil II)

Heft 274, Juli/August 2017, S. 22

Günter von Zadow

Die Maltzan-Sammlung. Neuentdeckungen von Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach und Andreas Lidl

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 24

BERICHTE

Augsburg

Italien am Lech. Erstes Festival für Alte Musik Augsburg (21. – 23.10.2016)

Stephanie Knauer

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 12

Der Nimbus bleibt gewahrt. Deutsches Mozartfest in Augsburg (19. – 28.5.2017)

Martin Hoffmann

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 24

Bad Arolsen

Telemann-Tuning. 32. Arolser Barock-Festspiele (14. – 18. Juni 2017)

Christoph Heimbucher

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 8

Berlin

Monteverdi-Glanzstunden im Kammerchorformat. Das Antrittskonzert von Justin Doyle in Berlin (15.9.2017)

behe

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 12

Cremona

Zurück in der Stadt. Monteverdi-Festjahr in Cremona

jj

Heft 274, Juli/August 2017, S. 8

Göttingen

Nachkriegswirren. Internationale Händel-Festspiele Göttingen (11. – 28.5.2017)

Johannes Mundry

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 4



Hamburg

Zu groß für Telemann. Kleines Gedenkkonzert im großen Haus

Ingo Hoddick

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 32

Herne

Im Sog der Gefühle. Musik vom Mittelalter bis zur Goethezeit bei den Tagen Alter Musik in Herne (10. – 13.11.2016)

Reinmar Emans

Heft 272, März/April 2017, S. 4

Herrenchiemsee

In sinnlicher Präsenz. Monteverdi und mehr bei den Herrenchiemsee-Festspielen (18. – 30.7.2017)

Gerald Felber

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 4

Kassel

Feuer, Erde, Wasser, Luft. Alte Musik bei den Kasseler Musiktage (27.10. – 6.11.2016)

Johannes Mundry

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 14

Knechtsteden

Hort der Ruhe – und der Alten Musik. Das Festival in Knechtsteden feiert seine 25. Auflage (17. – 25.9.2016)

behe

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 4

Köln

Nicht jeder Hit ein Treffer. Das Kölner Fest für Alte Musik präsentiert ›Greatest Hits‹ (17.3. – 2.4.2017)

Peter Sühning

Heft 274, Juli/August 2017, S. 4

Alternativer Monteverdi

Peter Neumann und sein Kölner Kammerchor präsentieren eine ›Johannesvesper‹ (8.10.2017)

behe

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 8

Krumau

Zu Besuch in der Vergangenheit. Caldara-Oper auf der Barockbühne von Schloss Krumau (17.9.2016)

Martin Hoffmann

Heft 272, März/April 2017, S. 14

Leipzig

Funkelnde Solitäre. Eindrücke vom Bachfest Leipzig (9. – 18.6.2017)

behe/Stephanie Knauer

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 9

London

Von der Grand opéra überrollt. Étienne-Nicolas Méhul (1763 – 1817) – London geht mit Ehrungen voran

Antje Rößler

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 6

Regensburg

Vertraute Spuren, neu gelesen. Tage Alter Musik in Regensburg (2. – 5.6.2017)

Martin Hoffmann

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 10

Valle d'Itria

Endlich wachgeküsst: Francesca da Rimini. Opern-Ausgrabungen beim Festival della Valle d'Itria (14.7. – 5.8.2016)

Martin Hoffmann

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 9

BÜCHER

Martin Geck

Luthers Lieder. Leuchttürme der Reformation, Hildesheim 2017

jj

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 48

Michael Heinemann

Claudio Monteverdi. Die Entdeckung der Leidenschaft, Mainz etc. 2017

Johannes Jansen

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 48

Bettina Hoffmann

Die Viola da Gamba, Beeskow 2014

Peter Sühning

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 49

Silke Leopold

Claudio Monteverdi. Biografie, Stuttgart und Leipzig 2017

Johannes Jansen

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 48

Heiko Maus

Matthias Weckman. Das Leben des Hamburger Jacobi-Organisten und sein Schaffen für die Vox Humana, Nordhausen: 2016

Peter Sühning

Heft 274, Juli/August 2017, S. 48

IN MEMORIAM

Jürgen Ammer

Jürgen Ammer (4.4.1945 – 20.6.2017)

Bernhard Klapprott/Christine Schornsheim

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 48

Günther Höller

In memoriam Günther Höller. Drei Fragen an Michael Schneider

Johannes Jansen

Heft 272, März/April 2017, S. 4

Siri Rovatkay-Sohns

Hohe Flötenkunst, tiefe Natürlichkeit. Erinnerungen ihres Lebensgefährten

Lajos Rovatkay

Heft 274, Juli/August 2017, S. 12

Das Leuchten in den Augen des Schülers. Erinnerungen an die Pädagogin Siri Rovatkay-Sohns

Simone Nill

Heft 274, Juli/August 2017, S. 13

Helga Weber

Kraft aus göttlicher Proportion

Elisabeth Richter

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 12

INTERVIEWS

Katharina Bäuml

Geduld und Glück, vor allem aber: Qualität!

Bernd Heyder

Heft 274, Juli/August 2017, S. 28

John Butt

Alte Musik hören, als wäre sie neu

Bernd Heyder

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 28

Simone Eckert

Mit der Gambe durch alle Epochen

Bernd Heyder

Heft 272, März/April 2017, S. 18

Zuzana Ružicková

Den Traum leben

Johannes Jansen

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 17

Leonore und Günter von Zadow

Gamba surprise

Johannes Jansen

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 22

KALENDERBLATT

Ägyptische Pyramiden der Sakralmusik.

Antonio Lotti zum mutmaßlich 350. Geburtstag

Alexander Reischert

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 48

Zu höchster Einheit verschmolzen. Arrighum Isac, Henricus Yzac und Arrigo Tedesco alias Heinrich Isaac zum 500. Todestag (26.3.1517)

Alexander Reischert

Heft 272, März/April 2017, S. 16

Phantom einer Scharnierzeit. Matthias Georg Monn zum 300. Geburtstag

Alexander Reischert

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 48

Geschmack und Grazie. Johann Schobert zum 250. Todestag

Alexander Reischert

Heft 274, Juli/August 2017, S. 14

Satiriker wider Willen. Wolfgang Caspar Printz zum 300. Todestag

Alexander Reischert

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 14

»Eine besondere, liebe, erquickende Anmutung und Frölichkeit«. Christoph Demantius zum 450. Geburtstag

Alexander Reischert

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 20

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

Wie kam es zum 5. Brandenburgischen Konzert?

Martin Geck

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 16

Alte Musik bei der Eröffnung der Elbphilharmonie

Martin Geck

Heft 272, März/April 2017, S. 7

Wollen wir unsere großen Musikwerke kastriert sehen?

Martin Geck

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 11

Korrespondieren Bachs ›Vollkommenheiten‹ mit enttäuschenden menschlichen Schwächen?

Martin Geck

Heft 274, Juli/August 2017, S. 11

Das ›Meisterinsger‹-Vorspiel – angewandeter Bach oder angewandtes Regietheater?

Martin Geck

Heft 275, September/Okttober 2017, S. 11

Erfüllte Utopie. Der Komponist Claus-Steffen Mahnkopf im Gespräch mit Martin Geck

Martin Geck

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 18

VERMISCHTES

Operation gelungen? Drei Fragen an Josetxu Obregón, der Gelegenheit hatte, ein berühmtes Stradivari-Violoncello aus der königlichen Sammlung in Madrid erstmals wieder mit Darmsaiten zu spielen (16./17.11.2016)

Johannes Jansen

Heft 271, Januar/Februar 2017, S. 8

Aus dem Reisetagebuch des Johann Andreas Silbermann anno 1741: Dresden im Mai

behe

Heft 272, März/April 2017, S. 10

Aus dem Reisetagebuch des Johann Andreas Silbermann anno 1741: Wittenberg – Berlin – Gröningen

behe

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 16

Respekt und Vertrauen. Drei Fragen an Renate Wolter-SeEVERS / Who's Who. Stephen Stubbs und Paul O'Dette mit Bostoner Kammerensemble in Bremen

Anja-Rosa Thöming

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 4

Ganz tief baggern

Drei Fragen an Reinhard Goebel,

Empfänger der Bach-Medaille 2017

Michael Arntz

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 10

Bachs verschollene Passion

Karl Böhmer

Heft 273, Mai/Juni 2017, S. 12

Klingendes Kleinod aus Barcelona. Juan de la Rubia spielt Musik von Antonio de Cabezón auf einem Claviorganum von 1590

Elisabeth Richter

Heft 276, November/Dezember 2017, S. 7

SCHALLPLATTEN

K O M P O N I S T E N

C. Ph. E. Bach

Solo-Claviermusik, Vol. 32. Sonaten aus der

1. Sammlung und Rondos aus der 2. Sammlung ›für Kenner und Liebhaber‹. Miklós Spányi (Tangentenflügel). BIS

Andreas Friesenhagen, 274

Joh. Bernhard Bach

Ouvertüren. L'Achéron. Ltg. François

Joubert-Caillet. Ricercar

Reinhard Kriechbaum, 272

Joh. Seb. Bach

Angenehme Melodei. Kantate ›Erwählte Pleißenstadt‹ BWV 216a und ›O angenehme Melodei‹ BWV 210a (Rekonstruktion: A. Grychtolik). K. Stuber, Fr. Vitzthum, D. Johannsen, Deutsche Hofmusik, Ltg. Alexander Grychtolik. Deutsche Harmonia Mundi

Peter Sühling, 276

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Kantaten BWV 126 und 79, Missa G-Dur BWV 236. D. Miels, B. Schachtner, B. Kristjánsson, T. Berndt, Gaechinger Cantorey, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus

Reinhard Kriechbaum, 274

Johannespassion BWV 245. D. Andersen, L. Ruiken, D. Galou, D. Hansen, L. Odinius, C. Balzer, V. Contaldo, Chr. Immler, Y. F. Speer, Les Musiciens du Louvre, Ltg. Marc Minkowski. Erato

behe, 273

Kantaten, Nr. 18. BWV 61, 116 und 125 (Live-Aufnahmen Trogen). M. Cr. Kiehr, M. Feuer-singer, A. Potter, E. Bill, A. Post, G. Türk, J. Pfeifer, M. Volpert, M. Walser, St. Macleod, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen

Martin Mezger, 276

Kantaten, Nr. 19. BWV 48, 90 und 131 (Live-Aufnahmen Trogen). L. Gloor, G. Hjelmi, R. Sandhoff, A. Frey, J. Börner, Joh. Kaleschke, B. Berchtold, M. Sakurada, Kl. Häger, M. Volpert, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen

Martin Mezger, 276

Kantaten, Nr. 20. BWV 67, 96 und 121 (Live-Aufnahmen Trogen). N. Sohn Nad, J. Neumann, M. Oitzinger, J. Börner, H. J. Mammel, B. Berchtold, Joh. Kaleschke, W. M. Friedrich, D. Wörner, St. MacLeod, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen

Martin Mezger, 276

Kantaten für Bass BWV 56 und 82, Sinfonia BWV 21/1, Konzert für Oboe d'amore nach BWV 1055.

Matthias Goerne (Bar.), Katharina Arfken (Ob. d'amore), Freiburger Barockorchester, Ltg. Gottfried von der Goltz (Vl.). Harmonia Mundi

Musique

Martin Mezger, 276

Kantaten für Sopran ›Mein Herze schwimmt im Blut‹ BWV 199 und ›Weichet nur, betrübte Schatten‹ BWV 202; Dialogkantate ›Tritt auf die Glaubensbahn‹ BWV 152. Carolyn Sampson (Sopr.), Andreas Wolf (Bass), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Müllejans (Vl.). Harmonia Mundi

Musique

Martin Mezger, 276

Lutherkantaten BWV 2, 4, 7, 14, 36, 38, 61, 62, 80, 91, 121, 125 und 126. Solisten, Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Ltg. Christoph Sperring.

Deutsche Harmonia Mundi

Andreas Waczkat, 271

Matthäuspassion BWV 244. H. Morrison, Z. Brookshaw, Ch. Ashley, R. Mobley, E. Minney, J. Gilchrist, H. Hymas, St. Loges, A. Riches, A. Ashworth, J. Sells, Monteverdi Choir, Trinity Boys Choir, English Baroque Soloists, Ltg. John Eliot Gardiner. Soli Deo Gloria
behe, 273

Messe h-Moll BWV 232 J. Doyle, A. Potter, D. Johannsen, Kl. Mertens, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen

Martin Mezger, 274

Sacred Cantatas. Joh. Seb. Bach: Kantaten BWV 170 und 82a; Georg Philipp Telemann: ›Der am Ölberg zagende Jesus‹ TVWV 1:364 und ›Jesus liegt in letzten Zügen‹ TVWV 1:983. Philippe Jaroussky (Countertenor), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Müllejans (Vl.) Erato

Andreas Waczkat, 274

Bach-Familie

Dynastie. Joh. Seb. Bach: Concerti d-Moll BWV 1051 und *f-Moll* BWV 1056; C. Ph. E. Bach, *Concerto d-Moll* Wq 23, Wilh. Fr./Joh. Christian Bach, *Concerto f-Moll*; Wilh. Fr. Bach, *Lamento aus der Sonate G-Dur* Fk 7. Jean Rondeau (Cembalo), S. Gent, L. Creac'h (Vl.), F. Paccoud (Va.), A. Touche (Vc.), Th. de Pierrefeu (Violone), E. Kiener (Fg.). Erato

Christine Lanz, 273

Ludwig van Beethoven

Missa solennis op. 123. C. Sampson, M. B. Kielland, Th. Walker, D. Wilson-Johnson, Cappella Amsterdam, Orchestra of the Eighteenth Century, Ltg. Daniel Reuss. Glossa

Andreas Friesenhagen, 276

Sinfonie Nr. 9 d-Moll. L. Aikin, M. Selinger, St. Davislum, J. A. López, Chorus Sine Nomine, Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. Alpha
Eberhard Zummach, 276

Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Tafelmusik Chamber Choir & Baroque Orchestra, Ltg. Bruno Weil. Tafelmusik
Eberhard Zummach, 276

Heinrich Ignaz Franz Biber

Missa Alleluja, ›Nisi Dominus‹, ›Hic est panis‹, *Sonata ›La Pastorella‹*. Gerd Kenda (Bass), St. Florianer Sängerknaben, Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Accent

Christine Lanz, 274

Dietrich Buxtehude

Trisonaten aus der Düben-Sammlung der Universitätsbibliothek Uppsala; Dietrich Becker: *Sonate & Suite D-Dur (Hamburg 1674)*. La Réveuse, Ltg. Florence Bolton (Vdg.) und Benjamin Perrot (Theorbe). Mirare

Christine Lanz, 276

Trisonaten op. 1. Arcangelo, Ltg. Jonathan Cohen (Cemb.). Alpha

Christine Lanz, 276

Antonio Caldara

Salve Regina, Magnificat, Stabat Mater u. a. Musik zum Lob der Maria. Vokalakademie Berlin, Ltg. Frank Markowitsch. Rondeau (6118)
Peter Sühling, 271

Placidus von Camerloher

Kammermusik, Sinfonien und Arien. Matthias Winkhier (Bass), Neue Freisinger Hofmusik, Ltg. Sabina Lehmann (Vc.). Thorofon

Olaf Krone, 271

Dario Castello

Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro I. Academy of Ancient Music, Ltg. Richard Egarr. AAM
Martin Mezger, 272

Sonate concertate in stil moderno (Libro Primo 1621). Ensemble Alraune. NovAntiqua
Martin Mezger, 271

Sonate concertate in stile moderno. Sonaten Nr. 3 – 5, 7 und 9 – 17 aus Buch 2 (*Venedig 1629*). Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. cpo

Martin Mezger, 271

Frédéric Chopin

57 Mazurken. Janusz Olejniczak (Érard-Pianoforte, 1849). Fryderyk Chopin Institute
Eberhard Zummach, 274

Trio g-Moll op. 8; *Joseph Elsner: Trio B-Dur* (1798). Trio Margaux: B. Araki (Fortepiano), Chr. Heidemann (Vl.), M. Seemann (Vc.). Profil
Peter Sühling, 273

Alessandro della Ciaia

Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Sonatas op. 4, *Messa, Ricercari* u. a. Mara Fanelli (Cembalo), Olimpio Medori (Orgel). Tactus
Andreas Friesenhagen, 274

John Dowland

Tell Me True Love. Ensemble Phoenix Munich, Ltg. Joel Frederiksen (Bass). Deutsche Harmonia Mundi
Christine Lanz, 272

Joseph Elsner

Trio B-Dur (1798); *Frédéric Chopin: Trio g-Moll* op. 8. Trio Margaux: B. Araki (Fortepiano), Chr. Heidemann (Vl.), M. Seemann (Vc.). Profil
Peter Sühling, 273

John Field

20 Nocturnes. Ewa Poblocka (Érard-Pianoforte, 1838). Fryderyk Chopin Institute
Eberhard Zummach, 273

Ferdinand Fischer

From Heaven on Earth. Lautenmusik aus dem Kloster Kremsmünster. Hubert Hoffmann (Laute). Challenge Classics
Andreas Waczkat, 272

Balthasar Fritsch

Und weil die Music lieblich ist. Deutsche Madrigale und Tänze (1608). Ulrike Hofbauer (Sopr.), Musické & Mirth (Vdg.). Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 275

Johann Joseph Fux

Concentus musico-instrumentalis. Neue Hofkapelle Graz, Ltg. Lucia Frohofer (Vl.) und Michael Hell (Cemb.). cpo
Reinhard Kriechbaum, 271

Franz Xaver Gebel

Streichquintett Nr. 8 B-Dur op. 27; *Cellosonate Es-Dur*. Hoffmeister-Quartett: Chr. Heidemann, U. Bundies (Vl.), A. Hildebrandt (Va.), M. Seemann (Vc.); M. Fritz (Vl.), B. Araki (Fortepiano). Profil
Peter Sühling, 272

Francesco Geminiani

Second Collection of Pieces for the Harpsichord. Francesco Baroni (Cemb., Orgel). Stradivarius
Andreas Friesenhagen, 274

Johann Gottlieb Goldberg

Beyond the Variations. Kammermusik für Streicher und Basso continuo. Rebel, Ltg. Jörg-Michael Schwarz (Vl.). Bridge
Christine Lanz, 275

Edvard Grieg

Klavierkonzert a-Moll op. 16, *Ballade g-Moll, Lyrische Stücke*. Alexey Zuev (Érard-Pianoforte, 1849), Pleyel-Pianoforte, 1862), Orchestra of the Eighteenth Century, Ltg. Kenneth Montgomery. Fryderyk Chopin Institute
Eberhard Zummach, 275

Georg Friedrich Händel

Handel in Rome 1707. Solo-Motetten ›Donna che in ciel‹ HWV 233 und ›Ah! che troppo ineguali‹ (›O del Ciel Maria Regina‹) HWV 230; *Dixit Dominus* HWV 232. Maria Espada, Rachel Redmond (Sopr.), Marta Fumagalli (Mezzo), Ghislieri Choir & Consort, Ltg. Giulio Prandi. Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 271

›*Ottone, Re di Germania*‹. M. E. Cenèia, L. Snouffer, P. Kudinov, A. Hallenberg, X. Sabata, A. Starushkevych, Il Pomo d'Oro, Ltg. George Petrou. Decca
Martin Mezger, 276

Andreas Hammerschmidt

Chor-Music auff Madrigal-Manier (1652/53), Duette und Terzette aus Musicalischer Andacht Erster Theil (1638). Ensemble Polyharmonique, Ltg. Alexander Schneider (Countertenor). Querstand
Christine Lanz, 274

Heinrich Isaac

Missa ›Virgo prudentissima‹. Ensemble Gilles Binchois, Ltg. Dominique Vellard. Evidence
Reinhard Kriechbaum, 273

Frantšek Jiránek

The Four Seasons. František Jiránek: Violinkonzert d-Moll; Antonio Vivaldi: ›Die vier Jahreszeiten‹. Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics
Christine Lanz, 271

Konzerte. X. Löffler (Ob.), S. Azzolini (Fg.), Collegium Marianum, Ltg. Jana Semerádová (Trfl.). Supraphon
Olaf Krone, 271

Jacob Kirkman

Werke für Cembalo. Medea Bindewald (Cembalo). Coviello
Ingo Hoddick, 275

Leonardo Leo

Geistliche Werke. Salve Regina F-Dur und c-Moll, ›Il figliuol prodigo‹, Lezione del Giovedì santo; Instrumentalwerke. Ensemble & cetera, Ltg. Ulrike Hofbauer (Sopr.). Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Friesenhagen, 271

Antonio Lotti

Crucifixus, Dixit Dominus, Miserere, Missa Sancti Christophori, Credo g-Moll. The Syred Consort, Orchestra of St Paul's, Ltg. Ben Palmer. Delphian
Andreas Friesenhagen, 271

Jean-Baptiste Lully

›*Armide*‹. *Oper in einem Prolog und fünf Akten*. M. A. Henry, A. Figueroa, F. van Wanroij, M.-Cl. Chappuis, M. Mauillon, D. Williams, C. Auvity, E. Gonzales Toro, E. Bazola, Chœur de Chambre de Namur, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparté
Martin Mezger, 275

Friedrich Wilhelm Markull

Orgelwerke (Musica Baltica, Vol. 2). Andrzej Szadejko (Buchholz-Orgel Stralsund, St. Nikolai, 1841). MDG
Ingo Hoddick, 275

Johann Simon Mayr

Messe c-Moll, Stabat Mater. K. Stuber, M. Eckstein, F. Guimares, T. Nazmi, Orpheus-Vokalensemble, Concerto Köln, Ltg. Florian Helgath. Carus
Andreas Friesenhagen, 275

Claudio Monteverdi

Balli e Sonate. Instrumentalmusik am Hof von Mantua. Clematis. Ricercar
Christine Lanz, 274

Eternal Monteverdi. Vespro della Beata Vergine (postum Venedig 1650, mit Ergänzungen von Rigatti, Neri und Grandi). La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi
Martin Mezger, 275

Marienvesper 1610. J. Lunn, E. Brazil (Sopr.), A. Lyddon, R. McCleery (Alt), J. Ellicott, M. Long, N. Mulroy, P. Harris (Ten.), P. Harvey, W. Gaunt (Bass), Dunedin Consort, His Majestys Sagbutts & Cornetts, Ltg. John Butt. Linn
Christine Lanz, 276

Monteverdi. The Other Vespers. Vespermusiken aus ›Selva morale e spirituale‹ sowie von Castello, Donati, Frescobaldi, Gabrieli, Palestrina, Usser und Viadana. I Fagiolini, Ltg. Robert Hollingworth. Decca
Martin Mezger, 275

Vespro della Beata Vergine. Cantar Lontano,
Ltg. Marco Mencoboni. Pan Classics
Martin Mezger, 275

Vespro della Beata Vergine (Venedig 1610).
Compagnia del Madrigale, Cantica Symphonia,
La Pifarescha, Ltg. Giuseppe Maletto. Glossa
Martin Mezger, 275

Wolfgang Amadeus Mozart

›*Don Giovanni*‹. D. Tiliakos, V. Priante, M. Papatani-
nasiu, K. Tarver, K. Gauvin, Chr. Gansch,
G. Loconsolo, M. Kares. MusicAeterna,
Ltg. Teodor Currentzis. Sony
Martin Mezger, 271

Klavierkonzerte KV 271, 413 und 414. Arthur Schoon-
derwoerd (Fortepiano), Cristofori. Accent
Ingo Hoddick, 274

Klavierkonzerte KV 413 – 415. Kristian Bezuidenhout
(Fortepiano), Freiburger Barockorchester.
Harmonia Mundi France
Ingo Hoddick, 274

Klavierkonzerte KV 413, 414 und 415. Marie und
Veronica Kuijken (Fortepiano), La Petite Bande,
Ltg. Sigiswald Kuijken (Vl.). Challenge Classics
Ingo Hoddick, 274

Das Wiener Konzert vom 23. März 1783.
Haffner-Sinfonie KV 385, Klavierkonzert C-Dur
KV 415, Opernarien u. a. Jodie Devos (Sopr.),
Sebastian Wienand (Fortepiano), Millenium
Orchestra, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ricercar
Ingo Hoddick, 274

›*Zaide*‹. S. Bevan, A. Clayton, St. Jackson,
J. Imbrailo, D. Jeffery, J. McGovern, Classical
Opera, Ltg. Ian Page. Signum Classics
Peter Sühning, 272

Sigismund Neukomm

Requiem à la Mémoire de Louis XVI; Marche funèbre,
Miserere. Cl. Tilquin, Y. Favre, R. Getchell, A. Buet,
Chœur de Chambre de Namur, La Grande Écurie
et La Chambre du Roi, Ltg. Jean-Claude Malgoire.
Alpha

Reinhard Kriechbaum, 272

Johann Pachelbel

*Sämtliche Orgelwerke, Vol. 2. Toccaten; Fugen, Magni-
ficat-Fugen; Ciacconen; Fantasien; Variationen; Choral-
bearbeitungen.* Jürgen Essl (Stumm-Orgel Simmern,
Stephanskirche, 1782), Michael Belotti und James
David Christie (Schippel/Seeber-Orgel Bedheim,
Kilianskirche, 1711/1721). cpo
Andreas Friesenhagen, 272

Johann Christoph Pepusch

›*Venus and Adonis*‹. C. Hendrick, Ph. Hyde,
R. Edgar-Wilson, The Harmonious Society of
Tickle-Fiddle Gentlemen, Ltg. Robert Rawson.
Rameé

Reinhard Kriechbaum, 271

Giovanni Battista Pergolesi

›*Adriano in Siria*‹. Franco Fagioli, Romina Basso,
Yuriy Mynenko, Dilyara Idrisova, Juan Sancho,
Çigdem Soyarslan, Capella Cracoviensis,
Ltg. Jan Tomasz Adamus. Decca
Martin Mezger, 272

Franz Xaver Richter

›*La Deposizione dalla Croce di Gesù Cristo*‹. Oratorium
(Mannheim 1748). K. Knežíková, J. Brezina,
Ph. Mathmann, P. Olech, L. Cafourková Duricová,
Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir,
Ltg. Roman Válek. Supraphon
Martin Mezger, 273

Sinfonien, Triosonaten, Oboenkonzert. Xenia Löffler (Ob.),
Capricornus-Consort Basel, Ltg. Péter Barczy (Vl.).
Christophorus

Thomas Schulz, 276

João Lourenço Rebelo

Psalmen, Magnificat und Lamentationen. Currende,
Ltg. Erik Van Nevel. Etcetera
Christine Lanz, 275

Cipriano de Rore

Missa ›Douce Memoire‹, Motetten. Laudantes
Consort, Ltg. Guy Janssens. Sonamusica
Reinhard Kriechbaum, 273

Salomone Rossi

Balli e Sonate. Instrumentalmusik am Hof von Mantua.
Clematis. Ricercar
Christine Lanz, 274

Friedrich Wilhelm Rust

12 Sonaten. Ilton Wjuniski (Clavichord von Carl Gott-
lob Sauer, Dresden 1807). Querstand
Peter Sühning, 275

Der Clavierpoet. Sonaten g-Moll, D-Dur und C-Dur.
Jermaine Sprosse (Clavichord, Fortepiano).
Deutsche Harmonia Mundi
Peter Sühning, 275

Alessandro Scarlatti

Johannespassion. Giuseppina Bridelli (Sopr.),
Salvio Vitale (Bass), Chœur de Chambre de Namur,
Millenium, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ricercar
Martin Mezger, 273

Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Vol. 5.
Francesco Tasini (Serassi-Orgel Piacenza, Basilica
Santa Maria di Campagna, 1836). Tactus
Andreas Friesenhagen, 273

Christopher Simpson

The Four Seasons (ca. 1650). Sirius Viols,
Ltg. Hille Perl (Vdg.). Deutsche Harmonia Mundi
Christine Lanz, 272

Meinrad Spiess

Cithara Davidis. Die 1717er Vesper-Psalmen.
Aurelius-Sängerknaben Calw, Instrumental-
ensemble des Studio XVII Augsburg, Roland Götz
(Orgel), Ltg. Bernhard Kugler. Studio XVII
Augsburg
behe, 272

Georg Philipp Telemann

12 Fantasien für Flöte solo TWV 40:2 – 13.
François Lazarevitch (Trfl.). Alpha
Andreas Waczkat, 273

*Ein feste Burg ist unser Gott. Kantaten zum Michae-
lifest und zum Reformationstag.* S. Schwark,
Joh. Krell, H. J. Mammel, M. Flaig, Kammerchor
Bad Homburg, Johann-Rosenmüller-Ensemble,
Ltg. Susanne Rohn. Christophorus
Andreas Waczkat, 274

Ein feste Burg ist unser Gott. Reformations-Kantaten
›Sei tausendmal willkommen‹ TWV 13:9a und ›Du
bleibst dennoch unser Gott‹ TWV 13:9b; Motette
›Ein feste Burg ist unser Gott‹ TWV 8:7; Sonaten.
R. Johannsen, A. Seidel, H. Marks, W. M. Friedrich,
Concerto Melante, Ltg. Raimar Orlovsky (Vl.).
Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 274

Reformations-Oratorium 1755. ›Holder Friede, heil'ger
Glaube‹. R. Mühlemann, D. Johannsen, B. Appl,
St. MacLeod, Chor des Bayerischen Rundfunks,
Bayerische Kammerphilharmonie, Ltg. Rein-
hard Goebel. Sony Classical
Andreas Waczkat, 274

Sacred Cantatas. Joh. Seb. Bach: Kantaten BWV 170
und 82a; Georg Philipp Telemann: ›Der am Ölberg
zagende Jesus‹ TVWV 1:364 und ›Jesus liegt in letzten
Zügen‹ TVWV 1:983. Philippe Jaroussky (Counter-
tenor), Freiburger Barockorchester, Ltg. Petra Mül-
lejans (Vl.) Erato
Andreas Waczkat, 274

Sämtliche Violinkonzerte, Vol. 6. Konzerte
TWV 40:200, 51:a1, 55:F13 und h4. The Wallfisch
Band Ltg. Elizabeth Wallfisch (Vl.). cpo
Ingo Hoddick, 272

Scherzando. VI Ouverturen nebst zween Folgesätzen.
Anke Dennert (Cembalo von Christian Zell,
Hamburg 1728). Genuin
Andreas Waczkat, 273

*Telemannische Hauspostille. Kantatensätze in Bearbei-
tungen für musikalische Hausandachten.*

Klaus Mertens (Bar.), Thomas Fritzsch (Vdg.),
Stefan Maass (Laute), Michael Schönheit (Orgel).
Rondeau
Andreas Waczkat, 273

Trios pour le Dessus de Viole. Triosonaten TWV 42.
Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.)
cpo

Andreas Waczkat, 273

Zwölf Fantasien TWV 40:26 – 37 für Viola da gamba
ohne Bass. Thomas Fritzsch (Vdg.). Coviello
Andreas Waczkat, 273

Václav Jan Tomášek

Klaviersonaten op. 13, 14 und 26. Petra Matejová
(Fortepiano). Supraphon
Andreas Frieenshagen, 276

Philippe Verdelot

Madrigali diminuiti in Fassungen von Sylvestro
Ganassi. Douce Mémoire, Ltg. Denis Raisin Dadre.
Ricercar
Reinhard Kriechbaum, 274

Antonio Vivaldi

The Four Seasons. Die Vier Jahreszeiten op. 8/1-4,
Concerto RV 156, Sonata Al Santo sepolcro RV 169.
Shunsuke Sato (Vl.), Concerto Köln. Berlin Classics
Christine Lanz, 271

*The Four Seasons. Antonio Vivaldi: ›Die vier Jahres-
zeiten‹; František Jiránek: Violinkonzert d-Moll.*
Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.).
Challenge Classics
Christine Lanz, 271

Les Orphelines de Vénise. Gloria RV 589, Magnificat
RV 610a, Kyrie RV 578, Credo RV 591 u. a.
Anna Reinhold (Mezzo), Les Cris de Paris,
Ltg. Geoffroy Jourdain. Ambronay
Reinhard Kriechbaum, 271

Giovanni Buonaventura Viviani

Geistliche Motetten und Instrumentalmusik.
M. Erlacher, N. Gramß, M. Flaig, Vita & Anima,
Ltg. Peter Waldner (Orgel). Musikmuseum
Ingo Hoddick, 272

Melchior Vulpius

8- bis 13-stimmige Motetten aus den Cantiones Sacrae I.
Vocalconsort Waldheim, Singschule Waldheim,
Capella Daleminzia, Ltg. René Michael Röder
(Orgel). Querstand
Andreas Waczkat, 272

Sechs- bis siebenstimmige Motetten aus den Cantiones
Sacrae I. Capella Daleminzia, Ltg. René Michael
Röder (Orgel). Querstand
Andreas Waczkat, 272

Jan Zach

Requiem solemne c-Moll, Marienvesper D-Dur.
Collegium Floreum, Musica Florea,
Ltg. Marek Štrýncl. Supraphon
Olaf Krone, 272

SAMMELPROGRAMME

Ingartze Astuy

Música en los Salones y Teatros del Madrid del Siglo XVIII. Tonadillas von Blas de Laserna aus dem ›Berliner Manuskript‹ und dem ›Manuscrito de Narciso Paz‹.
Ingartze Astuy (Mezzo), Fernando Antón (Gitarre),
María Saturno (Vc.). Lindoro
Andreas Waczkat, 276

Calmus-Ensemble

1517 – Mitten im Leben. Senfl, Isaac, Desprez, Luther u. a. Calmus-Ensemble, Lautten Compagniey Berlin,
Ltg. Wolfgang Katschner. Carus
Andreas Waczkat, 274

Capella de la Torre

Da pacem. Echo der Reformation. Musik von Moritz von Hessen, Marenzio, Lasso, Schütz, Altenburg, Vecchi, Gabrieli, Luther, Monteverdi, Praetorius u. a.
RIAS-Kammerchor, Capella de la Torre,
Ltg. Florian Helgath. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 274

Fire Music. Vokal- und Instrumentalwerke von Byrd, Praetorius, Holborne, Marenzio u. a. Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml (Schalmei). Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 272

Cappella Mariana

Codex Specialnik. Prager Polyphonie um 1500 von B. Frank, H. Isaac, H. Finck, Joh. Tourout u. a.
Cappella Mariana, Ltg. Vojtech Semerád (Ten.).
Etcetera
Christine Lanz, 273

Soetkin Elbers

La Muse et La Mise (en concert). Couperin, Lully, Dieupart, Montéclair, Bouvard u. a. Soetkin Elbers (Sopr.), Redherring Baroque Ensemble. Antarctica
Christine Lanz, 271

I Fagiolini

Monteverdi. The Other Vespers. Vespermusiken aus ›Selva morale e spirituale‹ sowie von Castello, Donati, Frescobaldi, Gabrieli, Palestrina, Usser und Viadana.
I Fagiolini, Ltg. Robert Hollingworth. Decca
Martin Mezger, 275

Goldberg Baroque Ensemble

Barocke Kantaten aus Danzig. Meder, Freislich, Pucklitz, du Grain (Musica Baltica, Vol. 1). M. Smolka, Fr. Gottwald, H. Oswald, M. Flaig, Goldberg Baroque Ensemble, Ltg. Andrzej Szadejko. MDG
Ingo Hoddick, 275

Graindelavoix

Rubens' Begräbnis und der Antwerpener Barock. Orazio Vecchi: Requiem; Auszüge aus Messen von Lobo, Ruimonte u. a. Graindelavoix, Ltg. Björn Schmelzer. Glossa
Martin Mezger, 274

Lautten Compagniey Berlin

1517 – Mitten im Leben. Senfl, Isaac, Desprez, Luther u. a. Calmus-Ensemble, Lautten Compagniey Berlin,
Ltg. Wolfgang Katschner. Carus
Andreas Waczkat, 274

Dorothee Oberlinger

Rococo – Musique à Sanssouci. Finger, Händel, Janitsch, Graun, Quantz, C. Ph. E. Bach, Baron, Quantz, Schultze. Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger (Bfl.). Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 273

Ordo Virtutum

Fragmentum. Auf der Suche nach dem verlorenen Klang. Musikalisch-liturgische Fragmente aus den südwestdeutschen Klöstern Maulbronn, Bebenhausen, Salem, Alpirsbach und Hirsau. Ordo Virtutum,
Ltg. Stefan Johannes Morent. Cornetto
Reinhard Kriechbaum, 276

Les Passions de l'Ame

Schabernack. Humorvolle Musik von Fux, Schmelzer, Biber und Joh. J. Walther. Les Passions de l'Ame,
Ltg. Meret Lüthi (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi
Reinhard Kriechbaum, 275

Le Poème Harmonique

Son of England. H. Purcell: Funeral Music for Queen Mary; J. Clarke: Ode on the Death of Henry Purcell.
K. Watson, N. Tamagna, J. Thompson, G. Buffière,
Les Cris de Paris, Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre. Alpha
Christine Lanz, 275

Redherring Baroque Ensemble

La Muse et La Mise (en concert). Couperin, Lully, Dieupart, Montéclair, Bouvard u. a. Soetkin Elbers (Sopr.), Redherring Baroque Ensemble. Antarctica
Christine Lanz, 271

RIAS-Kammerchor

Da pacem. Echo der Reformation. Musik von Moritz von Hessen, Marenzio, Lasso, Schütz, Altenburg, Vecchi, Gabrieli, Luther, Monteverdi, Praetorius u. a.
RIAS-Kammerchor, Capella de la Torre,
Ltg. Florian Helgath. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 274

Santenay

Think subtilior. Chansons aus dem Circle des Fumeux von Solage, Cordier und Ciconia. Santenay. Ricercar
Helga Heyder-Späth, 276

Leila Schayegh

Sonate e Canzoni per il Violino con il Basso per sonare von C. Farina, St. Nau, M. Rossi, P. P. Melli u. a.
Leila Schayegh (Vl.), J. Halubek (Cemb., Orgel),
D. Caminiti (Lt.), J. Pesek (Vc., Vdg.). Pan Classics
Reinhard Kriechbaum, 273

Anne Schumann

Viola d'amore – da braccio – da spalla. Joseph Schmitt, Johann Daniel Grimm u. a. Anne Schumann (Va., Va. d'am.), Klaus Voigt (Va. da spalla), Sebastian Knebel (Cemb.). Cornetto
Reinhard Kriechbaum, 275

Tasto Solo

Early Modern English Music. Werke der Tudor-Zeit von Cooper, Preston, Aston u. a. Tasto Solo,
Ltg. Guillermo Perez. Passacaille
Reinhard Kriechbaum, 276

Weser-Renaissance Bremen

Funeral Music from Gottorf. Abschied und Ewigkeit. Staatsmusiken des Gottorfer Hofes von Joh. Ph. Förtsch, M. und G. Österreich (Musik für Schloss Gottorf, Vol. 4). Weser-Renaissance Bremen, Ltg. Manfred Cordes. cpo
Ingo Hoddick, 271