

AUFSÄTZE

Thomas Breier

Fine felice. Habsburger Hochzeit und die Wiederentdeckung von A. Cestis Hochzeitsoper ›Il pomo d'oro‹
Heft 278, März/April 2018, S. 26

Raymond Dittrich

›Vergönnt mir jetzo zu erzehlen / Was doch wohl sey das allerschönste Spiel‹. Die Laute als Motiv in der deutschsprachigen Lyrik in Renaissance und Barock (Teil 1)

Heft 281, September/Oktober 2018, S. 18

›Vergönnt mir jetzo zu erzehlen / Was doch wohl sey das allerschönste Spiel‹. Die Laute als Motiv in der deutschsprachigen Lyrik in Renaissance und Barock (Teil 2)

Heft 282, November/Dezember 2018, S. 24

Albert Gier

Von Festen und Jubel sei alles erfüllt. Höfisches Fest und Musiktheater im 17. Jahrhundert

Heft 280, Juli/August 2018, S. 18

Martin Hoffmann

Tonus peregrinus – Der ›fremde Ton‹ als musikalischer Code

Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 20

Helmut Lauterwasser

›Mein Herz ist viel zu schwach, Euch zu verlassen‹. Eine neu entdeckte Arie von G. Ph. Telemann

Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 22

Dirk Möller

Händels Londoner Opernduette (Teil 1)

Heft 282, November/Dezember 2018, S. 18

Eva Maria Pollerus

Lustiger Mischmasch? Ein frischer Blick auf Telemanns Musik für Tasteninstrumente

Heft 278, März/April 2018, S. 20

BERICHTE

Bayreuth

Hasse allein zu Haus. Wiedereröffnung des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth (12.4.2018)

Martin Hoffmann
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 10

Berlin

Mit Dirigent, ohne Gestampfe. Rameaus ›Pygmalion‹ sowie Werke von Lully und Telemann mit der Akademie für Alte Musik Berlin (10.2.2018)

Peter Sühling
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 24

Dresden

Brücken zur Wahrheit. Heinrich-Schütz-Musikfest (6. – 15.10.2017)

Maximilian Poetzsch
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 7

Gotha

Sanfter Doppelselbstmord. Hasses Serenata ›Marc' Antonio e Cleopatra‹ im Ekhof-Theater (20.7.2018)

Roland H. Dippel
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 4

Halle

Händel, quietschbunt. Inszenierungsrekord mit ›Berenice‹ zur Eröffnung der Händel-Festspiele 2018 (25.5.2018)

Roland H. Dippel
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 22

Hamburg

Warme Klänge, kühle Choreographie. Anne Teresa De Keersmaeker und Jean-Guihen Queyras vertanzten Bachs Cellosuiten

Fiona Trede
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 4



Vielseitig, wie es Telemann gebührt. Ein Festival zu Ehren des einstigen Hamburger Director musices (24.11. – 3.12.2017)

Fiona Trede
Heft 278, März/April 2018, S. 8

Hohenems

Auf dem Weg zur großen Sinfonie. Schubert-Marathon in Hohenems (2. – 5.5.2018)

Martin Hoffmann
Heft 280, Juli/August 2018, S. 4

Innsbruck

Erleneses Liebesleid. Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2018: ›Didone abbandonata‹ (10.8.) und ›La Semele‹ (26.8.)

Roland H. Dippel
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 16

Kassel

Wer spricht da von Aida? Opern von Blow und Mozart in Kassel (28.10. und 9.12.2017)

Johannes Mundry
Heft 278, März/April 2018, S. 10

Köln

Krieg der Töne. Das Kölner Fest für Alte Musik (10. – 25. März 2018)

Peter Sühling
Heft 280, Juli/August 2018, S. 6

Leipzig

Festival im Festival. Der ›Kantaten-Ring‹ beim Bachfest Leipzig (8. – 10.6.2018)

behe
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 4

Hochdramatische Vergleiche. Der Zyklus ›Passionen‹ mit Werken von Keiser und Zelenka beim Leipziger Bachfest 2018

Roland H. Dippel
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 8

Magdeburg

Triebstarkes Fangspiel. Telemanns Händel-Bearbeitung ›Richardus I.‹ in Magdeburg (10.3.2018)

Roland H. Dippel
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 4

Regensburg

Duelle mit Doppelsieg. Tage Alter Musik Regensburg (18. – 21.05.2018)

Martin Hoffmann
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 31

Salzburg

Absturz in der Luxusklasse. Salzburger Mozartwoche (26.1. – 4.2.2018): René Jacobs dirigiert erstmals eine szenische Aufführung der ›Entführung aus dem Serail‹

Reinhard Kriechbaum
Heft 278, März/April 2018, S. 4

Weißenfels

Brücken zur Wahrheit. Heinrich-Schütz-Musikfest (6. – 15.10.2017)

Maximilian Poetzsch
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 7

BÜCHER UND NOTEN

Josef Focht, Klaus Martius, Thomas Riedmiller (Hg.)

Füssener Lauten- und Geigenbau europaweit, Leipzig: Hofmeister 2017

Annette Otterstedt
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 47

Fredrik Hildebrand (Hg.)

The Ruffo Music Book für Bassgambie (Violoncello, Violine) und Basso continuo in 2 Bänden, Magdeburg: Edition Walhall 2017 (Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik)

Bettina Hoffmann
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 40

Astrid Opitz

Modus in den Chansons von Binchois, Sinzig: Studio 2015 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 18)

Peter Sühling
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 48

Christoph Wolff

Bach. Eine Lebensgeschichte in Bildern, Kassel: Bärenreiter 2017 (Bach-Dokumente, Band IX)

Martin Geck
Heft 280, Juli/August 2018, S. 40

INTERVIEWS

Hedwig Bilgram

Acht Jahrzehnte an den Tasten

Bernd Heyder
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 28

Bernhard Forck

Erfolg im Team

Johannes Jansen
Heft 278, März/April 2018, S. 28

Roland Götz

In spezieller Mission

Johannes Jansen
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 28

Mitzi Meyerson

Lebendige Begegnung

Bernd Heyder
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 28

Michael Alexander Willens

Alte Musik in die Moderne weiterdenken

Bernd Heyder
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 18

KALENDERBLATT

Frühverstorbenen Schöpfer eines unsterblichen

Requiems. Jean Gilles zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 10

Kunst beginnt, wo Technik endet. Nicola Porpora

zum 250. Todestag
Alexander Reischert
Heft 278, März/April 2018, S. 48

Versöhnen statt spalten. François Couperin

›Le Grand‹ zum 350. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 8

Il Dissonante – ein Bologneser Multitalent.

Adriano Banchieri zum 450. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 280, Juli/August 2018, S. 24

Großmeister des Marienkults. Zum 500. Todestag von Pierre de la Rue

Alexander Reischert
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 26

Der Criticus oder: Die Kunst, spielend sein Glück zu machen. Friedrich Wilhelm Marpurg zum 300. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 22

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

Bachs Notenmanuskripte – für Ossip Mandelstam ›erschütternde Bündel getrockneter Pilze‹

Martin Geck
Heft 277, Januar/Februar 2018, S. 16

Pieter Boel malt, Bach komponiert ›Vanitas‹

Martin Geck
Heft 278, März/April 2018, S. 17

Johannespassion – im Spiegel der Prozesse des NS-Volksgerichtshofs

Martin Geck
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 10

Bachs und Telemanns Spätwerk im Kontext der Frühaufklärung (Teil 1)

Martin Geck
Heft 280, Juli/August 2018, S. 15

Bachs und Telemanns Spätwerk im Kontext der Frühaufklärung (Teil 2)

Martin Geck
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 15

Mozart im Sog des Regietheaters

Martin Geck
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 14

VERMISCHTES

Gestaltung, Charakter, Rhetorik. Drei Fragen an Robert Levin

Roland H. Dippel
Heft 279, Mai/Juni 2018, S. 48

Zum neu aufgefundenen Libretto einer Buxtehude'schen Abendmusik

Martin Geck
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 32

›Dass Bach vergessen war, kann man getrost vergessen.‹ Drei Fragen an Peter Sühling anlässlich der Präsentation seines Buches über Felix Mendelssohn

Johannes Jansen
Heft 281, September/Oktober 2018, S. 48

Szenische Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach

Alexander Grychtolik
Heft 282, November/Dezember 2018, S. 6

CDs und DVDs

KOMPONISTEN

C. Ph. E. Bach

Sonaten für Viola da gamba und Cembalo Wq 88, 136 und 137; Cembalopsonate Wq 50/3. Johanna Rose (Vdg.), Javier Núñez (Cembalo). Rubicon
Reinhard Kriechbaum, 280

Joh. Seb. Bach

Efferescence concertante. Concerti von Bach (BWV 1057 und 1060) und Telemann (TWV 52: e1 und 54: B1). Ensemble Amarillis, Ltg. Héloïse Gaillard (Blf., Ob.) und Violaine Cochard (Cemb.). Evidence
Andreas Waczkat, 278

Himmelfahrtssoratorium BWV 11, Kantaten BWV 34 und 37. J. Hörner, J. Freymuth, Chr. Rathgeber, Chr. Wagner, Gutenberg-Kammerchor, Neumeyer-Consort, Ltg. Felix Koch. Rondeau
Reinhard Kriechbaum, 281

Messe h-Moll BWV 232. G. Sämman, Br. Schwarz, H. Gödde, F. Hoffmann, A. Scheibner, Collegium Vocale Leipzig, Merseburger Hofmusik, Ltg. Michael Schönheit. Querstand (1808)
Andreas Waczkat, 281

Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014 – 1019. Anaïs Chen (Vl.), Alexandra Ivanova (Cembalo). Es-Dur

Andreas Waczkat, 281

Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014 – 1019. Isabelle Faust (Stainer-Violine, 1658), Kristian Bezuidenhout (Cembalo nach Gräbner 1722). Harmonia Mundi Musique

Eberhard Zummach, 280

Suiten & Chaconne BWV 995, 1004 und 1007.

Thomas Dunford (Laute). Alpha Classics
Andreas Waczkat, 281

Weltliche Kantaten, Vol. 8. ›Schleicht, spielende Wellen‹ BWV 206, ›Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen‹ BWV 215. H. Blažíková, H. Aoki, Ch. Daniels, R. Williams, Bach Collegium Japan, Ltg. Masaaki Suzuki. BIS

Ingo Hoddick, 278

Claude-Bénigne Balbastre

Pièces de clavecin, Livre I. Christophe Rousset (Cembalo), Gilone Gaubert-Jacques (Vl.). Aparté
Andreas Friesenhagen, 280

Francesco Barsanti

Edinburgh 1742. Barsanti & Handel. Concerti grossi, Arien und Tunes. Emilie Renard (Mezzo), Ensemble Marsyas, Ltg. Peter Whelan. Linn
Olaf Krone, 277

Ludwig van Beethoven

Quintett Es-Dur für Fortepiano, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, op. 16; W. A. Mozart: Quintett Es-Dur KV 452. Ensemble Dialoghi. Harmonia Mundi Musique

Martin Mezger, 282

Streichquartette op. 18/1 – 3. Eybler Quartet. Coro

Ingo Hoddick, 281

Heinrich Ignaz Franz Biber

Misterio. Musik von H. I. Fr. Biber (u. a. aus den ›Rosenkranz-Sonaten‹) und Astor Piazzolla. Julia Schröder (Vl.), Lautten Compagny Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Deutsche Harmonia Mundi
Eberhard Zummach, 281

Luigi Boccherini

Arias & Escenas. Vokalwerke von Luigi Boccherini und Gaetano Brunetti. Jelena Bancovic (Sopr.), Camerata Antonio Soler, Ltg. Gustavo Sánchez. Lindoro
Olaf Krone, 277

Gaetano Brunetti

Arias & Escenas. Vokalwerke von Luigi Boccherini und Gaetano Brunetti. Jelena Bancovic (Sopr.), Camerata Antonio Soler, Ltg. Gustavo Sánchez. Lindoro
Olaf Krone, 277

Sinfonien, Vol. 2. Sinfonia concertante Nr. 3 B-Dur, Sinfonie Nr. 25 D-Dur, Sinfonie Nr. 8 F-Dur. Camerata Antonio Soler. Lindoro

Olaf Krone, 277

Dietrich Buxtehude

Abendmusiken. Kantaten BuxWV 10, 34, 41, 60 und 62; Triosonaten. Vox Luminis, Ensemble Masques, Ltg. Lionel Meunier. Alpha Classics
Christine Lanz, 282

Antonio Caldara

›Maddalena ai piedi di Cristo.‹ E. de Negri, M. de Villoutreys, B. Mazzucato, D. Guillon, R. van Mechelen, R. Novaro, Le Banquet Céleste, Ltg. Damien Guillon. Alpha Classics
Martin Mezger, 282

François Champion

Music for Baroque Guitar. Bernhard Hofstötter (Gitarre von Matteo Sellas, um 1640). Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 277

Marc-Antoine Charpentier

›Les Arts Florissants. Idylle en musique (Paris 1685) H. 487; ›La Couronne de Fleurs‹, Pastorale H. 486 (Auszüge). C. Achille, A. Bertrand, V. Thomas, Ensemble Marguerite Louise, Ltg. Gaëtan Jarry. Château de Versailles Spectacles

Martin Hoffmann, 282

›La Descente d'Orphée aux Enfers‹ (1686/87). R. Getchell, C. Weynants. V. Le Chenadec, St. Collardelle, E. Bazola u. a., Ensemble Correspondances, Ltg. Sébastien Daucé. Harmonia Mundi Musique
Martin Mezger, 277

Ernest Chausson

Concert pour Piano, Violon et Quatuor à cordes op. 21; César Franck: Sonate pour Piano et Violon. Alexander Melnikov (Érard-Pianoforte, ca. 1885), Isabelle Faust (Vl.), Salagon Quartet. Harmonia Mundi Musique

Ingo Hoddick, 279

Andreas Christoph Clamer

Mensa Harmonica (Salzburg 1682). Tafelmusik für 2 Violinen und Basso continuo. Dolce Risonanza. Christophorus

Reinhard Kriechbaum, 277

Loysset Compère

Missa Galezescha sowie weitere Musik für den Herzog von Mailand von H. Lübeck, G. van Weerbeke, Joh. Martini und A. Agricola. Odhecaton, La Pifarescha, La Reverdie, Ensemble Pian & Forte, Liuwu Tamminga (Orgel), Ltg. Paolo Da Col. Arcana
Reinhard Kriechbaum, 282

Francesco Corbetta

La Guitarre Royale. Suiten g-Moll und a-Moll; Allemande D-Dur, Folie g-Moll; Passacaiilen c-Moll und g-Moll u. a. Izhar Elias (Barockgitarre). Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 282

Bernhard Crusell

Klarinettenquartette op. 2, 4 und 7. Eric Hoerich (Klar.), Mitglieder des London Haydn Quartet. Glossa

Ingo Hoddick, 277

Claude Debussy

Préludes (2. Buch); La Mer (in Debussys Transkription für Klavier zu vier Händen). Alexander Melnikov, Olga Pashchenko (Érard-Pianoforte, ca. 1885). Harmonia Mundi Musique

Eberhard Zummach, 282

Henry Desmarest

In excelsis Deo. Musik aus der Zeit des spanischen Erbfolgekriegs (1701 – 1714) von Valls (Missa Scala Aretina) und Desmarest (Messe für zwei Chöre und zwei Orchester). La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox
Reinhard Kriechbaum, 282

Johann Martin Doemming

Concerti und Kammermusik; Kantate ›Ich senke mich in deine Liebe.‹ Kai Wessel (Countertenor), Concert Royal Köln. Musicaphon

Olaf Krone, 278

Johann Friedrich Doles

6 Clavieronaten. Jenny Soonjin Kim (Fortepiano nach Walter). Brilliant Classics
Christine Lanz, 282

Guillaume Dufay

The Dufay Spectacle. Motetten und Chansons. Gothic Voices, Ein Instrumentalensemble. Linn
Reinhard Kriechbaum, 281

César Franck

Sonate pour Piano et Violon; Ernest Chausson: Concert pour Piano, Violon et Quatuor à cordes op. 21. Alexander Melnikov (Érard-Pianoforte, ca. 1885), Isabelle Faust (Vl.), Salagon Quartet. Harmonia Mundi Musique
Ingo Hoddick, 279

Girolamo Frescobaldi

Affetti amorosi. Arie musicali (Auswahl). Le Banquet Céleste, Ltg. Damien Guillon (Countertenor). Glossa
Helga Heyder-Späth, 278

Francesco Geminiani

Concerti grossi op. 7. Café Zimmermann. Alpha Classics
Andreas Friesenhagen, 282

Felice Giardini

Un Italiano a Londra. Violinkonzerte op. 15; C. Fr. Abel, Joh. Christian Bach. Giuliano Carmignola (Vl.), Accademia dell' Annunciata, Ltg. Riccardo Doni. Stradivarius
Olaf Krone, 280

Pietro Gnocchi

Sei Concerti; Sonata a tre. Main-Barockorchester Frankfurt, Ltg. Martin Jopp (Vl.). Aeolus
Olaf Krone, 277

Christoph Graupner

Epiphaniakantaten. »Was Gott tut, das ist wohl getan« »Erwacht, ihr Heiden«, »Die Wasserwagen im Meer sind groß« und »Gott, der Herr, ist Sonne und Schild«. A. Lauren Brown, K. Wessel, G. Poplutz, Kircheimer Bach Consort, Ltg. Dominik Wörner (Bass). cpo
Andreas Waczkat, 279

Lass mein Herz. Kantaten GWV 1114/16, 1138/11 und 1142/11; Suite GWV 442, Concerto GWV 334. Dorothee Miels (Sopr.), Harmonie Universelle, Ltg. Florian Deuter u. Mónica Waisman (Vl.). Accent
Andreas Waczkat, 279

Georg Friedrich Händel

Edinburgh 1742. Barsanti & Handel. Concerti grossi, Arien und Tunes. Emilie Renard (Mezzo), Ensemble Marsyas, Ltg. Peter Whelan. Linn
Olaf Krone, 277

Water Musick HWV 348 – 350; Georg Philipp Telemann: Wassermusik »Hamburger Ebb' und Flut« TWV 55:C3. Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Arcana
Olaf Krone, 278

Joseph Haydn

Per il Cembalo Solo. Partita Hob. XVI:6, Geistliches Lied Hob. XXVIa:17, Sonaten Hob. XVI:24 und 27, Divertimento Hob. XVI:12, Capriccio Hob. XVII:1, »Auf meines Vaters Grab« Hob. XXVIa:24. Pierre Gallon (Cembalo). L'Encelade
Ingo Hoddick, 280

Streichquartette op. 20, Vol. 2. Nr. 4 D-Dur, Nr. 5 f-Moll und Nr. 6 A-Dur (»Sonnenquartette«). Chiaroscuro Quartet. BIS
Eberhard Zummach, 279

Pieter Hellendaal

Violinsonaten. Antoinette Lohmann (Vl.), Furor Musicus. Globe
Reinhard Kriechbaum, 282

Anthony Holborne, John Johnson

Orpheus Anglorum. Lautenmusik von John Johnson und Anthony Holborne. Yavor Genov (Laute). Brilliant Classics
Eberhard Zummach, 281

Josquin Desprez

Secret History. Musik von Tomás Luis de Victoria und Josquin Desprez in neuen Intavolierungen. John Potter (Ten.), Anna Maria Friman (Sopr.), Ariel Abramovich, Jacob Heringman, Lee Santana (Laute), Hille Perl (Vdg.). ECM New Series
Helga Heyder-Späth, 277

Johann Peter Kellner

Kirchenkantaten. A. Kellnhöfer, Chr. Dittmar, M. Ludwig, R. Grobe, Cantus Thuringia, Capella Thuringia, Ltg. Bernhard Klapprott. cpo
Christine Lanz, 280

Pierre de La Rue

Requiem-Vertonungen von Johannes Ockeghem und Pierre de La Rue. Diabolus in Musica, Ltg. Antoine Guerber. Bayard
Reinhard Kriechbaum, 282

Jean-Marie Leclair

Violinkonzerte op. 7/1 und 3 – 5. Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi (Vl.). Glossa
Andreas Friesenhagen, 278

Jean-Baptiste Lully

»Alceste«. Tragédie lyrique in einem Prolog und fünf Akten. J. van Wanroij, A. Bré, E. Gonzalez Toro u. a., Chœur de Chambre de Namur, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparté
Martin Mezger, 278

Benedetto Marcello

Estro poetico-armonico, Psalmen 14, 21, 27 und 38. L'Amoroso, Ltg. Guido Balestracci. Arcana
Martin Mezger, 279

Felix Mendelssohn Bartholdy

Violinkonzert e-Moll op. 64, Konzertouvertüre »Die Hebriden« op. 26, Sinfonie d-Moll Nr. 5 op. 107 »Reformationssinfonie«. Isabelle Faust (Vl.), Freiburger Barockorchester, Ltg. Pablo Heras-Casado. Harmonia Mundi Musique
Peter Sühling, 277

Claudio Monteverdi

Madrigale, Vol. I – III. Cremona – Mantova – Venezia. Les Arts Florissants, Ltg. Paul Agnew (Ten.). Harmonia Mundi Musique
behe, 277

Monteverdi XL. Madrigali, Libri I & II./Madrigali, Libro VIII/Madrigali, Libro IX. Le Nuove Musiche, Ltg. Krijn Koetsveld (Cemb.). Brilliant Classics
behe, 277

Vespro della Beata Vergine. D. Miels, B. Kabatková, B. Hymas, R. van Mechelen, P. Kooij, W. M. Friedrich, Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi
Christine Lanz, 281

Wolfgang Amadeus Mozart

Missa da Requiem d-Moll KV 626. Gesualdo Consort Amsterdam, Cristofori, Ltg. Arthur Schoonderwoerd. Accent
Andreas Waczkat, 279

Quintett Es-Dur für Fortepiano, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452; Ludwig van Beethoven: Quintett Es-Dur op. 16. Ensemble Dialoghi. Harmonia Mundi Musique
Martin Mezger, 282

Requiem KV 626 (vervollständigt durch Süßmayr/Dutron). S. Karthäuser, M.-Cl. Chappuis, M. Schmitt, Joh. Weisser, RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi Musique
Andreas Waczkat, 279

Josef Mysliveček

Violinkonzerte D-Dur, E-Dur und A-Dur, Sinfonie Es-Dur, Ouvertüre A-Dur. Leila Schayegh (Vl.), Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Accent
Helga Heyder-Späth, 281

Johannes Ockeghem

Requiem-Vertonungen von Johannes Ockeghem und Pierre de La Rue. Diabolus in Musica, Ltg. Antoine Guerber. Bayard
Reinhard Kriechbaum, 282

Giovanni Battista Pergolesi

Missa in D; Motette »Dignas laudes resonemus«. Marlis Petersen (Sopr.), Marta Fumagalli (Alt), Coro Ghislieri, Orchestra Ghislieri, Ltg. Giulio Prandi. Arcana
Martin Mezger, 281

Nicola Antonio Porpora

»Germanico in Germania«. Dramma per musica (Rom 1732). M. E. Cencic, J. Lezhneva, J. Sancho, M.-E. Nesi, D. Idrisova, H. Bennani, Capella Cracoviensis, Ltg. Jan Tomasz Adamus. Decca
Martin Mezger, 280

Henry Purcell

»The Fairy Queen« Z 629. C. Mutel, G. Andrieux, K. Greenlaw, V. Pochon, C. Hulcup, S. Boden, Chr. Baska, J. Picard, R. Nedelec, A. J. Dahlin, Fr. Caton, Hj. Thebault, Les Nouveaux Caractères, Ltg. Sébastien d'Hérin. Glossa
Martin Mezger, 277

Maurice Ravel

»Daphnis et Chloé«. Ballett in einem Akt und drei Aufzügen. Les Siècles, Ensemble Aedes, Ltg. François Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique
Eberhard Zummach, 278

Ma mère l'Oye, Le Tombeau de Couperin, Shéhérazade, ouverture de féerie. Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique
Martin Mezger, 281

Johann Friedrich Reichardt

»Die Geisterinsel. Singspiel in 3 Akten.« U. Staude, R. Lichtenstein, M. Schäfer, E. Abele, B. Hannigan, T. Sol, J. Hempel, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. cpo
Peter Sühling, 280

Johann Rosenmüller

Geistliche Konzerte, Suite »Studenten-Music«, Sonate Nr. 12 d-Moll. M. Mauch, V. Blache, D. Erler, T. Hunger, Fl. Sievers, F. Schwandtke, Ensemble 1684, Ltg. Gregor Meyer. cpo
Eberhard Zummach, 281

Antonio Salieri

»Les Horaces«. Tragédie lyrique in drei Akten. J. van Wanroij, E. Lefebvre, C. Dubois, J. Dran, Ph.-N. Martin, J.-Séb. Bou, A. Forster-Williams, Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparté
Helga Heyder-Späth, 282

Giuseppe Sammartini

Concerto grazioso. Concerti grossi op. 5. Oboenkonzert Es-Dur, Blockflötenkonzert F-Dur. Dominik Melicharek (Ob.), Andreas Böhlen (Bfl.), Capriccio-Barockorchester, Ltg. Dominik Kiefer (Vl.). Tudor
Olaf Krone, 279

Domenico Scarlatti

Continuum. Cembalowerke von Domenico Scarlatti und György Ligeti. Justin Taylor (Cembalo). Alpha Classics
behe, 281

Samuel Scheidt

Cantiones Sacrae (1620; Auswahl); Frank Schwemmer: »Die Stimme meines Freundes« (2016). Athesinus-Consort Berlin, Ltg. Klaus-Martin Bresgott. Carus
Christine Lanz, 281

Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz

Larmes de Résurrection. Johann Hermann Schein: Motetten aus »Israelis Brinnlein«; Heinrich Schütz: Auferstehungshistorie. Georges Abdallah (byzant. Gesang), La Tempête, Ltg. Simon-Pierre Bestion. Alpha Classics
Martin Mezger, 280

Thomas Tallis

Many are the Wonders. Renaissance gems and their Reflections. Motetten von Tallis sowie Stucky, Ferko, Allain, Burton, Escott, Roth, Andrew und Chilcott. Ora, Ltg. Suzi Digby. Harmonia Mundi Musique
Eberhard Zummach, 279

Georg Philipp Telemann

12 Fantasien für Violine solo TWV 40:14 – 25. Thomas Pietsch (Vl.). Es-Dur
Andreas Waczkat, 278

Chalumeaux & Salterio. Ouvertüren, Trios, Sonaten. Salzburger Hofmusik, Ltg. Wolfgang Brunner. cpo Olaf Krone, 279

Concerti per molti stromenti. Concerti TWV 43:G5; 44:43; 53:d1, F1 und h1; 54:D3, D2; Sonata TWV 44:32. Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi Musique Olaf Krone, 279

Efferescence concertante. Concerti von Bach (BWV 1057 und 1060) und Telemann (TWV 52: e1 und 54: B1). Ensemble Amarillis, Ltg. Héloïse Gaillard (Blfl., Ob.) und Violaine Cochard (Cemb.). Evidence Andreas Waczkat, 278

Fantasien für Viola da gamba solo TWV 40:26 – 37; Sonate TWV 40:1. Paolo Pandolfo (Vdg.). Glossa Andreas Waczkat, 278

Fantasien für Viola da gamba solo. Robert Smith (Vdg.). Resonus Classics Andreas Waczkat, 278

Pariser Quartette TWV 43:h2, F1, G1, e4 u. a. Nevermind. Alpha Classics Andreas Waczkat, 278

Sonate a flauto solo. Lorenzo Cavasanti (Blfl.), Sergio Ciomei (Cemb.), Caroline Boersma (Vc.). Arcana Andreas Waczkat, 278

Telemann at Café Zimmermann. Ouvertüren TWV 55:C6 und g4, Concerto für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo TWV 51:A2; Triosonaten TWV 43:a5 und 42:g5. Die Freitagsakademie. Winter & Winter Andreas Waczkat, 278

Telemann's Poland. Polnische Tänze TWV 45. Orkiestra Czasów Zarazy. Ayros Andreas Waczkat, 278

Wassermusik ›Hamburger Ebb' und Flut' TWV 55:C3; Georg Friedrich Händel: Water Musick HWV 348 – 350. Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Arcana Olaf Krone, 278

Francesc Valls

In excelsis Deo. Musik aus der Zeit des spanischen Erbfolgekriegs (1701 – 1714) von Valls (Missa Scala Aretina) und Desmarest (Messe für zwei Chöre und zwei Orchester). La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox Reinhard Kriechbaum, 282

Tomás Luis de Victoria

Secret History. Musik von Tomás Luis de Victoria und Josquin Desprez in neuen Intavolierungen. John Potter (Ten.), Anna Maria Friman (Sopr.), Ariel Abramovich, Jacob Heringman, Lee Santana (Laute), Hille Perl (Vdg.). ECM New Series Helga Heyder-Späth, 277

S A M M E L P R O G R A M M E

Gli Angeli Genève

17th Century Sacred Music in Wrocław. Pacelli, Jarzelski, Zielenski, Marini, Bollius, Lilius, Valentini, Schäffer u. a. Gli Angeli Genève, Concerto Palatino, Wrocław Baroque Orchestra, Ltg. Stephan MacLeod (Bass). Claves Andreas Waczkat, 281

Paulin Bündgen

Vater unser. Deutsche geistliche Konzerte und Sonaten von Joh. Chr. und Joh. M. Bach, Pohle, Tunder, Joh. W. Franck, Theile, Joh. R. Ahle, Schwemmer, Eccard u. a. Paulin Bündgen (Countertenor), Clematis. Ricercar Andreas Waczkat, 281

Camerata Trajectina

Een Nieuwe Liedt Wy Heven Aen. Luther in den Niederlanden. Musik von Josquin, Rhau, Walter, Resinarius, Vallet, Praetorius, Senfl, Gumpelzhaimer, Hellingk u. a. Camerata Trajectina Andreas Waczkat, 279

Choir of Clare College Cambridge

Reformation 1517 – 2017. Bach (Kantaten BWV 79 und 80), Mendelssohn (Kantate ›Wer nur den lieben Gott

lässt walten‹), Brahms (Motette ›Warum ist das Licht gegeben‹); Luther, Crüger, Neumark, Croft, Vaughan Williams. M. Bevan, R. Blaze, N. Mulroy, N. Davies, Choir of Clare College Cambridge, Clare Baroque, Ltg. Graham Ross. Harmonia Mundi Musique Andreas Waczkat, 277

Concerto Foscari

Telemann. Solo- und Ensemblekonzerte von Telemann, C. Ph. E. Bach, Abel und Fasch. Concerto Foscari, Ltg. Alon Sarel (Mandoline, Laute, Git.). Berlin Classics Andreas Waczkat, 278

The Curious Bards

(Ex)Tradition. Stücke aus ›A Collection of the Most Celebrated Irish Tunes‹ (1724), ›A Collection of Scots Reels or Country Dances‹ (1757) u. a. The Curious Bards. Harmonia Mundi Musique Christine Lanz, 279

Franziska Fleischanderl

Salterio Italiano. Musik für Hackbrett Franziska Fleischanderl (Salterio), Romina Basso (Mezzo), Il Dolce Conforto. Christophorus Reinhard Kriechbaum, 281

La Grande Chapelle

Pedro Ruimonte en Bruselas. Kammermusik am Hofe Alberts und Isabella Clara Eugenas in Brüssel. La Grande Chapelle, Ltg. Albert Recasens. Lauda Christine Lanz, 280

Huelgas Ensemble

The Ear of the Huguenots. Psalmvertonungen von Goudimel, Le Jeune, Maudit und Costeley; Motteten, Laudens und Chansons von Animuccia, Palestrina, L'Estocart, Servin u. a. Huelgas Ensemble, Ltg. Paul Van Nevel. Deutsche Harmonia Mundi Andreas Waczkat, 279

Gli Incogniti

BWV ... or not? Kammermusik aus dem Bach-Werke-Verzeichnis mit zweifelhafter Autorschaft. Suite BWV 1025 (Weiss), Sonaten BWV 1024 (Pisendel), BWV 1038 (mit C. Ph. E. Bach), BWV 1036 (von C. Ph. E. Bach), BWV 1037 (Goldberg) und aus BWV 1079; Fuge BWV 1024. Gli Incogniti, Ltg. Amandine Beyer (Vl.). Harmonia Mundi Musique Reinhard Kriechbaum, 279

Ensemble Klingekunst

Flötenkonzerte aus Wien von Wagenseil, Bonno, Gassmann und Monn. Sieglinde Größinger (Trfl.), Ensemble Klingekunst. cpo Olaf Krone, 280

Fernando Marín

The Art of the Vihuela de arco. Cabezón, Ganassi, Ortíz. Fernando Marín (Vihuela de arco). Da Vinci Classics Reinhard Kriechbaum, 278

Le Miroir de Musique

In seculum viellatoris – die mittelalterliche Fidel. Troubadour-Gesänge, Tänze und polyphone Werke des 13. bis 15. Jahrhunderts. Le Miroir de Musique, Ltg. Baptiste Romain (Fidel). Ricercar behe, 280

Ora

Refuge from the Flames. Das Vermächtnis Savonarolas. Allegri, Animuccia, Byrd, Richafort, MacMillan u. a. Ora, Ltg. Suzi Digby. Harmonia Mundi France Eberhard Zummach, 278

Ensemble Per-Sonat

Bis an der Welt Ende. Deutsche Lieder zur Reformationszeit von Luther, Senfl, Lasso u. a. Sabine Lutzenberger (Sopr.), Joel Frederiksen (Bass), Ensemble Per-Sonat. Christophorus Andreas Waczkat, 277

Ensemble Peregrina

Music in medieval Denmark: 13th – 15th Century (Mare Balticum, Vol. 1). Ensemble Peregrina, Ltg. Agnieszka Budzińska-Bennett und Benjamin Bagby. Tacet Andreas Waczkat, 278

Sarah Perl u. a.

Wunderkammer. Bach, Barrière, Forqueray, Couperin. Sarah Perl (Vdg.), Martin Seemann (Vc.), Mira Lange (Cemb.). Coviello Classics Peter Sühring, 279

Repicco

Assassini, assassinati. Werke für Violine und Theorbe von Albertini, Marini, Stradella, Castaldi und Pandolfi Mealli. Repicco: K. Ujszászi (Vl.), J. Duncumb (Theorbe). Ambrony Éditions Reinhard Kriechbaum, 279

Benno Schachtner

Clear or cloudy. Songs und Airs von Purcell, Hume, Croft, Dowland, Blow und Johnson. Benno Schachtner (Countertenor), A. Wolf (Laute), J. D. Rattinger (Vdg.), A. Küppers (Cemb.). Accent Reinhard Kriechbaum, 280

Lisa Schäfer, Gregor Hollmann

Glanzvoller Abschied. Musik des späten 18. Jahrhunderts für ein und zwei Cembali von Muzio Clementi, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Joseph Vogler und Johann Christian Bach. Lisa Schäfer, Gregor Hollmann (Cembali). Ambitus Peter Sühring, 282

Britta Schwarz

Verleih uns Frieden gnädiglich. Choräle aus der Sammlung des Georg Christian Schemelli von Luther, Krieger, Bach, Crüger, Albert, Ziegler und Isaac. Britta Schwarz (Mezzo), M. Köll, M. Graf (Harfe), D. Marincic (Vdg.). Querstand Andreas Waczkat, 277

Sollazzo Ensemble

Parle que veut. Moralisierende Gesänge des Mittelalters. Sollazzo Ensemble. Linn Reinhard Kriechbaum, 278

Sigrun Stephan

Kinship. Müthel, Reincken, Joh. Seb., W. Fr. und C. Ph. E. Bach. Sigrun Stephan (Clavichord). Challenge Classics Christine Lanz, 278

Il Suonar Parlante

Gypsy Baroque. ›Zigeunermusik‹ in osteuropäischen Kulturen des 17. und 18. Jahrhunderts in Originalkompositionen und Bearbeitungen. Graciela Gibelli (Ges.), Il Suonar Parlante Orchestra, Ltg. Vittorio Ghielmi (Vdg.). Alpha Classics Peter Sühring, 281

La Villanella Basel

Und wenn die Welt vol Teuffel wer. Musik um Luther von Walter, Kleber, Isaac, Senfl, Stoltzer, Obrecht und Busnois. La Villanella Basel. Querstand Andreas Waczkat, 277

Vocal-Concert Dresden

Florilegium Portense (1618). Motetten und Hymnen von H. und M. Praetorius, Hassler, Lasso, Calvisius, Pevernage, M. Franck, Gallus, Agazzari, Gabrieli, Bodenschatz u. a. Vocal-Concert Dresden, Cappella Sagittariana Dresden, Ltg. Peter Kopp. Carus Andreas Waczkat, 281

Dagmar Wilgo

Duo tweets. Vogelstücke von Cazzati, van Eyck, Reincken, Daquin, Bach, u. a. Dagmar Wilgo (Blfl.), Natalia Spehl (Cembalo). JazzSick Records Reinhard Kriechbaum, 278

Zefiro

Dresden. Sonaten für 2 Oboen, Fagott und Basso continuo von Vivaldi, Heinichen, Fasch, Quantz u. a. Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini. Arcana Olaf Krone, 278

Ensemble 1700

Small Gifts. Brandenburgische Konzerte 2 und 4 BWV 1047 und 1049, Cembalokonzert BWV 1056, Kantate BWV 170, Arien aus BWV 81 und 119, Choral aus BWV 147. Andreas Scholl (Countertenor), Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger (Blfl.). Deutsche Harmonia Mundi Christine Lanz, 279