

AUFSÄTZE

Klaus Burmeister

›Der Dörfel‹ und das Gewandhaus. Zur Geschichte einer Musik-Institution

Heft 284, März/April 2019, S. 20

Franziska Fleischanderl

›Ein sanfter Tröster hochgebor'ner Ohren‹. Das Salterio im Italien des 18. Jahrhunderts (Teil I)

Heft 285, Mai/Juni 2019, S. 20

›Ein sanfter Tröster hochgebor'ner Ohren‹. Das Salterio im Italien des 18. Jahrhunderts (Teil II)

Heft 286, Juli/August 2019, S. 22

Wolfgang Hirschmann

Die von den mittlern Zeiten sind die besten. Werk und Serie in Telemanns Passionen der 1740er Jahre

Heft 287, September/Okttober 2019, S. 22

Martin Hoffmann

Musiker, Pädagoge und Gelehrter. Leopold Mozart zum 300. Geburtstag

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 24

Dirk Möller

Händels Londoner Opernduette (Teil II)

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 24

Wolf Dieter Neupert

Das elektronisch verstärkte Cembalo

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 18

Dieter Riesenberger

Der politische Kommentator. Leopold Mozart und der Bayerische Erbfolgekrieg

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 28

Ian Watchorn

Die Konservierung und Rekonstruktion einer William Turner zugeschriebenen Viola da gamba (London ca. 1650). Für Professor Friedemann Hellwig, Hamburg, anlässlich seines 80. Geburtstages

Heft 285, Mai/Juni 2019, S. 25

BERICHTE

Appenzell

Tönender Goldibach. Impressionen von den

3. Appenzeller Bachtagen (15. – 19.8.2018)

behe

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 6

Augsburg

Alles Leopold. Augsburger Mozartfest (11. – 26.5.2019)

Martin Hoffmann

Heft 286, Juli/August 2019, S. 10

Berlin

Lichtvolle Novembertage. Barocktage der Berliner Staatsoper mit Werken von Jean-Philippe Rameau (25.11. – 2.12.2018)

Roland H. Dippel, Gerald Felber

Heft 284, März/April 2019, S. 30

Mit Tendenz zum Jugendstück. Zwei Regie-Altmeister inszenieren Händel in Berlin und Halle

Roland H. Dippel

Heft 287, September/Okttober 2019, S. 28

Dresden

Gefloppt durch Plakativität. Rameaus ›Platé‹ an der Semperoper (8.4.2019)

Roland H. Dippel

Heft 286, Juli/August 2019, S. 9

Göttingen

Explosiver Machtwechsel. ›Rodrigo‹ bei den

Göttinger Händel-Festspielen (17.5.2019)

Roland H. Dippel

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 8



Graz

Eine Königstochter träumt ihr Unglück voraus.

Georg Bendas Melodram ›Ariadne‹ an der Grazer Kunst-Universität (5.11.2018)

Reinhard Kriechbaum

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 29

Lorbeer statt Fleischeslust. ›Dafne in Lauro‹ bei der Styriarte (21.6.2019)

Reinhard Kriechbaum

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 4

Halle

Hallischer Herbst. ›Alexander's Feast‹ und Ragna Schirmers ›333 – Recital‹ (15. – 18.11.2018)

Roland H. Dippel

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 16

Mit Tendenz zum Jugendstück. Zwei Regie-Altmeister inszenieren Händel in Berlin und Halle

Roland H. Dippel

Heft 287, September/Okttober 2019, S. 28

Am Ende doch: empfindsam, heroisch, erhaben.

Händel-Festspiele in Halle (31.5.– 16.6.2019)

Martin Hoffmann

Heft 287, September/Okttober 2019, S. 30

Lustvolles Intrigenspiel. Händels ›Agrippina‹

szenisch in München (23.7.2019) und konzertant in Halle (10.6.2019)

Roland H. Dippel

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 12

Herne

Tote Sünden. 43. Tage Alter Musik in Herne

(8. – 11.11.2018)

Peter Sühning

Heft 284, März/April 2019, S. 4

Karlsruhe

Es darf gelacht werden. ›Sense‹ und anderes bei den Karlsruher Händelfestspielen (15.2. – 2.3.2019)

Martin Hoffmann

Heft 287, September/Okttober 2019, S. 10

Kassel

Unterm Wasserfall. Inszenierte Bach-Kantaten auf der Kasseler Opernbühne (26.1.2019)

Johannes Mundry

Heft 285, Mai/Juni 2019, S. 4

Knechtsteden

Überlebensfragen. Das Festival Alte Musik Knechtsteden (22. – 29.9.2018)

Peter Sühning

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 30

Köln

Rückeroberung des Zentrums. ›Music. My Love‹:

9. Kölner Fest für Alte Musik (5. – 14.4.2019)

Peter Sühning

Heft 286, Juli/August 2019, S. 4

Leipzig

Bach à l'oriental. Leipziger Ballett und Indigo Masala mit Bachs ›Magnificat‹ und Pergolesis ›Stabat mater‹ (9.2.2019)

Roland H. Dippel

Heft 285, Mai/Juni 2019, S. 8

Hof-Compositur zwischen Festsälen und Kirchenemporen. Das Bachfest Leipzig zeigt sich weiterhin experimentierfreudig (14. – 23.6.2019)

behe, Roland H. Dippel

Heft 287, September/Okttober 2019, S. 4

München

Lustvolles Intrigenspiel. Händels ›Agrippina‹ szenisch in München (23.7.2019) und konzertant in Halle (10.6.2019)

Roland H. Dippel

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 12

Regensburg

Bewährter Mix. Tage Alter Musik Regensburg (7. – 10.6.2019)

Martin Hoffmann

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 20

Salzburg

Rattenfänger-Belcanto und feiner Kontrapunkt. Werke von Porpora und Fux bei den Salzburger Pfingstfestspielen (8./9.6.2019)

Reinhard Kriechbaum

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 10

Schrobenhausen

Barockzeit im Spargelland 10. Schrobenhausener Barocktage (9. – 15.9.2018)

Stephanie Knauer

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 4

Valle d'Itria

Baukastenspiele. Opernentdeckungen in Martina Franca beim 44. Festival della Valle d'Itria (13.7. – 14.8.2018)

Martin Hoffmann

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 28

Tragische Entdeckung. 45. Festival della Valle d'Itria (16.7. – 4.8.2019)

Martin Hoffmann

Heft 288, November/Dezember 2019, S. 14

BÜCHER UND NOTEN

Helen Geyer, Maria Stolarzewicz (Hg.)

Die Weimarer Bachsöhne – Aufbruchstendenzen.

Beiträge des Symposiums anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach (1. – 2. Mai 2014, Hochschule für Musik ›Franz Liszt‹, Weimar).

Neumünster: von Bockel 2019

Anja-Rosa Thöming

Heft 284, März/April 2019, S. 48

Achim Hofer

›es möchten manche Leute Vergnügen daran haben‹.

Felix Mendelssohn Bartholdys ›Ouvertüre für Harmoniemusik‹ op. 24. Sinzig: Studio Verlag 2018

Peter Sühning

Heft 286, Juli/August 2019, S. 49

Lena van der Hoven

Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688 – 1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft (Musiksoziologie 19). Kassel etc.: Bärenreiter 2015

Peter Sühning

Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 48

INTERVIEWS

Stefano Aresi

Porpora zuliebe
Helga Heyder-Spáth
Heft 284, März/April 2019, S. 26

Friedemann Hellwig

Anwalt der Vergangenheit
Johannes Jansen
Heft 285, Mai/Juni 2019, S. 28

Hans-Christoph Rademann

Mit Ernst und Swing unterwegs zwischen Schütz
und Bach
Bernd Heyder
Heft 286, Juli/August 2019, S. 28

KALENDERBLATT

Sopranist des Flötenkönigs. Antonio Uberti alias
Porporino zum 300. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 22

Bachs Beinahe-Duellant. Louis Marchand zum
350. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 284, März/April 2019, S. 8

Zwischen libertà und libertinismo. Barbara Strozzi
zum 400. Geburtstag
Alexander Reischert
Heft 286, Juli/August 2019, S. 26

Inspirierender Monopolist des norddeutschen
Orgelbaus Arp Schnitger zum 300. Todestag
Alexander Reischert
Heft 287, September/Okttober 2019, S. 31

Ein Goliath der Barockoper. Antonio Cesti zum 350.
Todestag
Alexander Reischert
Heft 288, November/Dezember 2019, S. 6

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

Von der Tiefe der Musik – oder: Worauf gründet
Opernregie?
Martin Geck
Heft 283, Januar/Februar 2019, S. 14

Vom Pakt des Musiktheaters mit dem Mythos
Martin Geck
Heft 284, März/April 2019, S. 18

Bach Leipziger Librettisten – eine extravagante Wahl
(Teil I)
Martin Geck
Heft 285, Mai/Juni 2019, S. 18

Bach Leipziger Librettisten – eine extravagante Wahl
(Teil II)
Martin Geck
Heft 286, Juli/August 2019, S. 20

Bach Leipziger Librettisten – eine extravagante Wahl
(Teil III)
Martin Geck
Heft 287, September/Okttober 2019, S. 20

VERMISCHTES

Ist Bach'sches Fürstenlob inszenierbar?
Fünf Fragen an den Dirigenten Wolfgang Katschner
und die Regisseurin Clara Pons
behe
Heft 287, September/Okttober 2019, S. 8

Ehrgeiz und Enttäuschung.
Fünf Fragen an Dieter Riesenberg
Johannes Jansen
Heft 288, November/Dezember 2019, S. 32

CDs und DVDs

KOMPONISTEN

John Amner

Complete Consort Music. Dublin Consort Singers,
Fretwork, Ltg. Mark Keane. Rubicon
Reinhard Kriechbaum, 287

Joh. Seb. Bach

Brandenburgische Konzerte Nr. 1 – 6. Concerto
Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. cpo
Christine Lanz, 283
*Brandenburgische Konzerte Nr. 1 – 6, Orchestersuite
Nr. 2 h-Moll*. Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.).
Arcana
Christine Lanz, 283

*Consolatio. Erste Leipziger Kantaten BWV 22, 75 und
127*. H. Morrison, C. Mena, H.-J. Mammel,
M. Vieweg, Ricercar Consort, Ltg. Philippe Pierlot.
Mirare
Andreas Waczkat, 284

Dialogkantaten BWV 32, 49 und 57.
Sophie Karthäuser (Sopr.), Michael Volle (Bass),
Akademie für Alte Musik Berlin. Harmonia Mundi
Musique
Andreas Waczkat, 284

*Eternity. Choralkantaten BWV 3, 10, 20, 93, 116 und
124*. Y. Suh, B. Schachtner, G. Poplutz, D. Ochoa,
Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester,
Ltg. Christoph Spering. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 284

Goldberg-Variationen BWV 988. Diego Ares
(Cembalo nach Taskin 1769). Harmonia Mundi
Musique
Eberhard Zummach, 284

Goldberg-Variationen BWV 988. Wolfgang Rübsam
(Lautenwerck). Naxos
Eberhard Zummach, 284

*Kantate BWV 105 (in der Einrichtung Robert Schu-
manns)*; R. Schumann: *Adventlied op. 71 u. a.*
C. Sampson, B. Schachtner, W. Güra, C. Uhle,
J. Sells, Estonian Philharmonic Chamber Choir,
Helsinki Baroque Orchestra, Ltg. Aapo Häkkinen.
Ondine
Andreas Waczkat, 283

*Kantaten, Nr. 24. BWV 97, 127 und 156 (Live-
Aufnahmen Trogen)*. J. Doyle, M. Schwarz,
M. Mauch, T. Wey, R. Sandhoff, G. Poplutz,
B. Berchtold, D. Johannsen, P. Kooij, M. Volpert,
Kl. Mertens, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-
Stiftung St. Gallen, Ltg. Rudolf Lutz.
J.-S.-Bach-Stiftung St. Gallen
Andreas Waczkat, 284

*Musicalisches Opfer BWV 1079 (mit Arrangements von
Seb. Gottschick)*. Ensemble Vintage Köln,
Ltg. Ariadne Daskalakis (Vl.). Eigenart
Reinhard Kriechbaum, 286

*Oboenkonzerte BWV 1055 und 1061, Kantaten BWV 52
und 84*. Anna Prohaska (Sopr.), Xenia Löffler (Ob.),
Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Accent
Andreas Waczkat, 284

Sonn und Schild. Kantaten BWV 4, 79 und 80.
D. Miels, A. Potter, Th. Hobbs, P. Kooij, Collegium
Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi
Andreas Waczkat, 284

Hector Berlioz

Harold en Italie. Sinfonie in vier Sätzen mit Viola solo;
›Les Nuits d'été‹, Sechs Lieder mit kleinem Orchester.
Tabea Zimmermann (Va.), Stéphane Degout (Bar.),
Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia
Mundi Musique
Anja-Rosa Thöming, 285

Heinrich Ignaz Franz Biber

Fidicinium Sacro-Profanum. Streichersonaten.
Harmonie Universelle, Ltg. Florian Deuter und
Mónica Waisman (Vl.); Francesco Cera (König-
Orgel Niederehe, St. Leodegar, 1715). Accent
Reinhard Kriechbaum, 287

Pierre Bouteiller

Les Maîtres du Motet français. Sébastien de Brossard;
Miserere mei Deus, Stabat Mater, Ave verum corpus;
Pierre Bouteiller: Missa pro defunctis. Les Arts Floris-
sants, Ltg. Paul Agnew. Harmonia Mundi Musique
Martin Mezger, 283

Johannes Brahms

*Sonaten für Klavier und Violine; ›Regenlied‹ aus op. 59
und ›Auf dem Kirchhofe‹ aus op. 105 in Bearbeitung für
Violine und Klavier*. Tuija Hakkila (Pianoforte),
Sirikka-Liisa Kaakinen-Pilch (Vl.). Ondine
Ingo Hoddick, 285

Die Violinsonaten. Leila Schayegh (Vl.), Jan Schultz
(Streicher-Flügel, Wien 1879). Glossa
Ingo Hoddick, 285

Giuseppe Antonio Brescianello

Concerti à 3, Vol. 1. Concerti 1 – 6. Der Musikalische
Garten. Coviello
Olaf Krone, 288
Concerti à 3, Vol. 2. Concerti 7 – 12. Der Musikalische
Garten. Coviello
Olaf Krone, 288

Sébastien Brossard

Les Maîtres du Motet français. Sébastien de Brossard;
Miserere mei Deus, Stabat Mater, Ave verum corpus;
Pierre Bouteiller: Missa pro defunctis. Les Arts Floris-
sants, Ltg. Paul Agnew. Harmonia Mundi Musique
Martin Mezger, 283

William Byrd

Great Service & Anthems. Odyssean Ensemble,
Christian Wilson (Orgel), Ltg. Colm Carey.
Linn Records
Christine Lanz, 286
One Byrde in Hande. Tastenwerke. Richard Egarr
(Cembalo). Linn
Christine Lanz, 286

Placidus von Camerloher

*Lautenwerke. Solo per la Gallichone I – IV, Duetto,
Trio ex F, Parthia ex F*. Christoph Eglhuber (Laute),
H. Brüderl (Laute), Th. Gubba-Chkeidze, A. Fichter
(Vl.), S. Lehmann (Vc.). Oehms Classics
Martin Hoffmann, 284

Domenico Cimarosa

Haydn 2032, Vol. 4: ›Il Distratto‹. Jos. Haydn: *Sinfonien
Nr. 12, 60 (›Il Distratto‹) und 70; Domenico Cimarosa
(zugeschrieben): ›Il Maestro di Cappella‹*. Riccardo No-
varo (Bar.), Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni An-
tonini. Alpha Classics
Martin Mezger, 285

Arcangelo Corelli

*Opus 1. Triosonaten von Dandrieu (op.1) und Corelli
(aus op.2 und 4)*. Le Consort, Ltg. Justin Taylor
(Cemb., Orgel). Alpha Classics
behe, 288

François Couperin

Leçons de Ténèbres; Motets. Les Ombres. Mirare
Reinhard Kriechbaum, 284
*Sämtliche Cembalowerke, Vol. 1: Couperin l'alchimiste –
Un petit théâtre du monde. Pièces de clavecin, 1. Buch/
3. C-Dur, 4. F-Dur; 2. Buch/11. C-Dur; 3. Buch/
19. D-Dur; 4. Buch/20. G-Dur, 27. h-Moll*.
Bertrand Cuiller (Cemb.). Harmonia Mundi Musique
Andreas Friesenhagen, 284

Jean-François Dandrieu

*Opus 1. Triosonaten von Dandrieu (op.1) und Corelli
(aus op.2 und 4)*. Le Consort, Ltg. Justin Taylor
(Cemb., Orgel). Alpha Classics
behe, 288

Claude Debussy

Jeux, Nocturnes; Prelude à l'après-midi d'un faune. Les Cris de Paris, Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique (CD + Bonus-DVD Video)

Martin Mezger, 284

Guillaume Dufay

New Flowers. Madrigale und Chansons. Santenay: J. von Landsberg (Ges., Organetto), E. Wiemer (Blfl.), Sz. Chereji (Fidel), O. Harmelin (Laute). Friends of Green Sonic

Andreas Waczkat, 283

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 4 d-Moll, Ouvertüre »Muj domov« op. 62. Musica Florea, Ltg. Marek Štryncl. Arta

Peter Sühling, 286

Giacomo Gotifredo Ferrari

Sonatas & Balletti op. 8, op. 9/3, op. 10/1, op. 12. Stefania Neonato (Fortepiano nach Walter 1804). Brilliant Classics

Roland H. Dippel, 283

Maximilian Fiedler

Per Tromba & Corno ca caccia. Kammermusik für Bläser und Basso continuo von Telemann, Fiedler u. a. Ensemble Eolus, Ltg. Jean-François Madeuf (Tr., Horn). Ricercar

Reinhard Kriechbaum, 284

Girolamo Frescobaldi

Orgelwerke und Motetten. La Divina Armonia, Ltg. Lorenzo Ghielmi (Antegnati-Organ Peglio, um 1620). Passacaille

Eberhard Zummach, 285

Toccaten, Recercare, Canzonen, Partiten u. a.

Franns-Wilfrid von Promnitz (Richter-Organ Pomßen, Wehrkirche, 1671). Audiolis Dresden

Reinhard Kriechbaum, 287

Franz Xaver Gebel

Doppelquintett für Streicher op. 28; Carl Schuberth: Streichoktett op. 23. Hoffmeister-Quartett und Solisten des Wrocław Baroque Orchestra. Profil

Peter Sühling, 284

Johann Gottlieb Goldberg

Sämtliche Cembaloerke. Alina Ratkowska (Cemb.). Fryderik Chopin University Press

Christine Lanz, 288

Charles Gounod

Sämtliche Streichquartette. Quatuor Cambini-Paris. Aparté

Eberhard Zummach, 284

Christoph Graupner

Duo-Kantaten für Sopran und Alt GWV 1143/12, 1144/12, 1147/20 und 1148/20; Instrumentalwerke.

Miriam Feuersinger (Sopr.), Franz Vitzthum (Countertenor), Capricornus Consort Basel, Ltg. Peter Barczy. Christophorus

Roland H. Dippel, 283

Jesus ist und bleibt mein Leben. Solo- und Dialog-Kantaten GWV 1107/12, 1152/16, 162/09, 1165/09 und 1166/20. Marie Luise Werneburg (Sopr.), Dominik Wörner (Bass), Kirchheimer BachConsort, Ltg. Rudolf Lutz (Cemb.). cpo

Roland H. Dippel, 283

Georg Friedrich Händel

»Acis & Galatea« HWV 49a. L. Crowe, A. Clayton, B. Hulett, N. Davies, J. Budd, Early Opera Company, Ltg. Christian Curnyn. Chandos

behe, 283

Chandos Te Deum HWV 281, Chandos Anthem Nr. 8 HWV 253. Gr. Davidson, Ch. Daniels, N. Mulroy, E. Grint, B. Hymas, London Handel Orchestra & Soloists, Ltg. Adrian Butterfield. Onyx

behe, 285

Duel. Händel und Porpora in London. Opernarien. Giuseppina Bridelli (Mezzo), Le Concert de l'Hostel Dieu, Ltg. Franck-Emmanuel Comte. Arcana

Roland H. Dippel, 285

Gloria HWV deest, Kantate »Silete venti« HWV 242, Salve Regina HWV 241; A. Vivaldi: Motette »Nulla in mundo pax sincera« RV 630. Grace Davidson (Sopr.), Academy of Ancient Music, Ltg. Joseph Crouch. Signum Classics

Ingo Hoddick, 284

»Rodrigo« HWV 5. E. Eloff, F. Wyn, A. Dennis, J. Navarro Colorado, R. Harcourt, L. Marziotte, Festspielorchester Göttingen, Ltg. Laurence Cummings. Accent

Roland Dippel, 288

»Sense« (London 1738). Fr. Fagioli, V. Genaux, Fr. Aspromonte, A. Mastroni, D. Galou, Il Pomo d'Oro, Ltg. Maxim Emelyanychev. Deutsche Grammophon

Martin Mezger, 286

Utrechter Te Deum & Jubilate, Birthday Ode for Queen Anne, Suite aus »Il Pastor fido«. Chr. Landshamer, A. Scherg, R. Mobley, B. Kristjánsson, A. Wolf, Gaechinger Cantorey, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus

Ingo Hoddick, 287

Joseph Haydn

Haydn 2032, Vol. 4: »Il Distratto«. Sinfonien Nr. 12, 60 (»Il Distratto«) und 70; *Domenico Cima rosa* (zugeschrieben): *»Il Maestro di Cappella«.* Riccardo Novaro (Bar.), Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Martin Mezger, 285

Haydn 2032, Vol. 5: »L'Homme de Génie«. Sinfonien Nr. 19, 80 und 81; *Jos. Martin Kraus: Sinfonie c-Moll.* Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Martin Mezger, 285

Haydn 2032, Vol. 6: »Lamentatione«. Sinfonien Nr. 3, 26 (»Lamentatione«), 30 (»Alleluja«) und 79. Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Martin Mezger, 285

Haydn 2032, Vol. 7: »Gli impresari«. Sinfonien Nr. 9, 65 und 67; *W. A. Mozart: Zwischenspiele aus »Thamos, König in Egypten« KV 345.* Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Martin Mezger, 285

»L'Ours«. Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 82 C-Dur »Der Bär«; François Devienne: Sinfonia concertante Nr. 4 F-Dur für Flöte, Oboe, Fagott und Horn; Jean-Baptiste Davaux: Sinfonia concertante G-Dur für 2 Violinen »mit patriotischen Hymnen vermischt«.* Le Concert de la Loge, Ltg. Julien Chauvin. Aparté

Olaf Krone, 285

»La Poule«. Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 83 g-Moll »La Poule«; Marie-Alexandre Guénin: Sinfonie d-Moll; Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierkonzert Nr. 17.* Justin Taylor (Fortepiano), Le Concert de la Loge, Ltg. Julien Chauvin. Aparté

Olaf Krone, 285

»La Reine«. Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 85 B-Dur »La Reine«; Henri-Joseph Rigel: Sinfonie c-Moll; Ariens von Giuseppe Sarti und Joh. Christian Bach.* Sandrine Piau (Sopr.), Le Concert de la Loge, Ltg. Julien Chauvin. Aparté

Olaf Krone, 285

»Il ritorno di Tobia« (Live-Mitschnitt Salzburg 2013). S. Guo, V. Farcas, A. Hallenberg, M. Peter, R. Drole, Arnold-Schoenberg-Chor, La Scintilla, Ltg. Nikolaus Harmoncourt. Orfeo

Olaf Krone, 288

Johann David Heinichen

»Flavio Crispo«. Oper in 3 Akten. L. Marziotte, D. Marbach, A. Visentin, S. Gäng, N. Bernsteiner, T. Hunger, I. Arronitz, Il Gusto Barocco, Ltg. Jörg Halubek. cpo

Roland H. Dippel, 286

Josquin Desprez

Adieu mes amours. Chansons und Motetten. Dulces Exuvia: R. Bockler (Bar.), B. Zuljan (Laute). Ricercar

Christine Lanz, 288

Joseph Martin Kraus

Haydn 2032, Vol. 5: »L'Homme de Génie«. Jos. Haydn: *Sinfonien Nr. 19, 80 und 81; Jos. Martin Kraus: Sinfonie c-Moll.* Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Martin Mezger, 285

Jean-Marie Leclair

Violinkonzerte op. 7/2 und 6, op. 10/2 und 6. La Cetra-Barockorchester Basel, Ltg. Leyla Schayegh (Vl.). Glossa

Eberhard Zummach, 288

Matthew Locke

Orchesterwerke von Henry Purcell (aus »King Arthur, »Dioclesian« und »The Fairy Queen«) und Matthew Locke (»The Tempest«). Vox-Orchester, Ltg. Lorenzo Ghirlanda. Deutsche Harmonia Mundi

Andreas Waczkat, 287

Carl Loewe

»Das Sühnopfer des Neuen Bundes«. Passionsatorium. M. Mauch, U. Malotta, G. Poplutz, A. Burkhardt, Arcis-Vocalisten München, L'Arpa Festante, Ltg. Thomas Gropper. Oehms Classics

Peter Sühling, 287

Nicola Logroscino

Stabat mater, Flötenkonzert G-Dur, Kantate »Ecco, l'ara, ecco il nume«. Giulia Semenzato (Sopr.), Raffaele Pe (Countertenor), Marcello Gatti (Trfl.), Talenti Vulcanici, Ltg. Stefano Demicheli. Arcana

Reinhard Kriechbaum, 287

Johannes de Lymburgia

Gaude felix Padua. Motetten und Messkompositionen. Le Miroir de Musique, Ltg. Baptiste Romain (Fidel, Bar.). Ricercar

Ingo Hoddick

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 1 »Titan« (Fassung Hamburg/Weimar 1893/94). Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique

Martin Mezger, 287

Rupert Ignaz Mayr

Psalmen aus »Sacri Concentus« (1681). F. Winkelmaier, A. Mühlbacher, M. Forster, M. Miesenberger, G. Kenda, Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Christine Lanz, 284

Felix Mendelssohn Bartholdy

Piano Concertos. Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25 und Nr. 2 d-Moll op. 40; Rondo brillant Es-Dur op. 29, Capriccio brillant h-Moll op. 22, Serenade und Allegro gioioso op. 43. Ronald Brautigam (Fortepiano), Die Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. BIS

Peter Sühling, 285

Streichersinfonien Nr. 8 und 9, Szene für Alt und Streicher »Che vuoi, mio cor«. Margot Oitzinger (Alt), L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. cpo

Olaf Krone, 287

Stanisław Moniuszko

»Widma«. Lyrische Szenen nach Texten von Adam Mickiewicz. J. Brek, A. Kubas-Kruk, J. Butryn u. a., NFM Choir, Wrocław Baroque Orchestra, Ltg. Andrzej Kosendziak. Accord

Ingo Hoddick, 286

Wolfgang Amadeus Mozart

Haydn 2032, Vol. 7: »Gli impresari«. Jos. Haydn: *Sinfonien Nr. 9, 65 und 67; W. A. Mozart: Zwischenspiele aus »Thamos, König in Egypten« KV 345.* Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Martin Mezger, 285

Mannheim 1778. *Sonaten für Violine und Cembalo* KV 296, 301 – 303 und 305. Gunar Letzbor (Vl.), Erich Traxler (Cemb.). Pan Classics
Reinhard Kriechbaum, 287

Requiem KV 626 in der zeitgenössischen Instrumentalfassung für Streichquartett von Peter Lichtenthal. Pandolfis-Consort. Gramola
behe, 286

Giovanni Benedetto Platti

Sonate à tre. Triosonaten aus der Sammlung Schönborn in Wiesentheid WD 677, 681, 682, 687, 694 und 695. Radio Antiqua. Ramée
Christine Lanz, 286

Nicola Antonio Porpora

L'amato nome. Zwölf Kantaten für den Prince of Wales, op. 1. Fr. Cassinari, E. Galli (Sopr.), G. Bridelli, M. De Liso (Alt), Stile Galante, Ltg. Stefano Aresi. Glossa
Roland H. Dippel, 286

Duel. Händel und Porpora in London. Opernarien. Giuseppina Bridelli (Mezzo), Le Concert de l'Hostel Dieu, Ltg. Franck-Emmanuel Comte. Arcana
Roland H. Dippel, 285

Henry Purcell

Orchesterwerke von Henry Purcell (aus ›King Arthur, ›Dioclesian‹ und ›The Fairy Queen‹) und Matthew Locke (›The Tempest‹). Vox-Orchester, Ltg. Lorenzo Ghirlanda. Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 287

Jean-Philippe Rameau

›Näis‹ (Paris 1749). Ch. Santon Jeffery, R. van Mechelen, Fl. Sempey, Th. Dolie, Purcell Choir, Orfeo Orchestra, Ltg. György Vashegyi. Glossa
Roland H. Dippel, 283

Giovanni Alberto Ristori

Missa C-Dur, Litaniae de Sancto Xaverio, ›Miserere‹ c-Moll. H. M. Taubert, D. Erler, A. Post, C. Uhle, Sächsisches Vocalensemble, Batzdorfer Hofkapelle, Ltg. Matthias Jung. cpo
Roland H. Dippel, 287

Cipriano de Rore

Vieni, dolce Imeneo. Madrigale. Compagnia del Madrigale. Glossa
Eberhard Zummach, 288

Gioachino Rossini

›Semiramides‹. A. Shagimuratova, D. Barcellona, M. Palazzi, B. Banks, G. Buratto, S. Gaspar u. a., Opera Rara Chorus, Orchestra of the Age of Enlightenment, Ltg. Mark Elder. Opera Rara
Martin Mezger, 285

Antonio Salieri

›Tarare‹. Oper in fünf Akten und mit einem Prolog. J. Van Wanroij, K. Deshayes, C. Dubois, E. de Hys, J.-Séb. Bou, T. Christoyannis u. a., Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparté
Martin Mezger, 288

Domenico Scarlatti

Sonaten K. 6, 30, 69, 119, 132, 141, 162, 175, 180, 199, 208, 213, 216, 460 und 481. Jean Rondeau (Cembalo). Erato
behe, 283

Franz Schubert

Klaviersonaten c-Moll D 958 und A-Dur 959, Impromptus D 899/1 – 4, Klavierstücke D 946/1 – 4. Andrés Schiff (Brodmann-Fortepiano, Wien um 1820). ECM
Martin Mezger, 286

Streichquartette. Quartett Nr. 14 d-Moll ›Der Tod und das Mädchen‹, Quartett Nr. 9 g-Moll. Chiaroscuro Quartet. BIS
Roland H. Dippel, 284

Carl Schubert

Streichquartett op. 23; Franz Xaver Gebel: Doppelquintett für Streicher op. 28. Hoffmeister-Quartett und Solisten des Wrocław Baroque Orchestra. Profil
Peter Sühling, 284

Robert Schumann

Adventlied op. 71, Ballade vom Pagen und der Königs-tochter, Joh. Seb. Bach: Kantate BWV 105 (in Schumanns Einrichtung). C. Sampson, B. Schachtner, W. Güra, C. Uhle, J. Sells, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Helsinki Baroque Orchestra, Ltg. Aapo Häkkinen. Ondine
Andreas Waczkat, 283

Alessandro Stradella

›La Doriclea‹. E. Barath, G. Bridelli, X. Sabata, G. Martellacci, L. Cervoni, R. Novaro, Il Pomo d'Oro, Ltg. Andrea De Carlo. Arcana
Martin Mezger, 283

Waclaw z Szamotul

Sub Ursae. Under the Northern Sky. Sämtliche Werke des polnischen Renaissancemeisters. Cracow Singers, Marc Lewon (Laute), Ltg. Agnieszka Budzińska-Bennett. Raumklang
Peter Sühling, 287

Giuseppe Tartini

Violinsonaten op. 1/5, 10 und 12, op. 26/15 und 17, Pastorale. Evgeny Sviridov (Vl.), St. Gres (Cemb.), D. Melkonyan (Vc.). Ricercar
Reinhard Kriechbaum, 283

Georg Philipp Telemann

›Komm wieder, Herr, zu der Menge der Tausenden in Israel‹. Oratorium TVWV 2:12 zur Einweihung der neuen St.-Michaelis-Kirche (Hamburg 1762). R. Maas, M. Dijkhuizen, J. Podger, Kl. Mertens, M. Borgioni, Die Kölner Akademie, Ltg. Michael A. Willens. cpo
Christine Lanz, 284

Per Tromba & Corno ca caccia. Kammermusik für Bläser und Basso continuo von Telemann, Fiedler u. a. Ensemble Eolus, Ltg. Jean-François Madeuf (Tr., Horn). Ricercar
Reinhard Kriechbaum, 284

Jehan Titelouze

Les Messes retrouvées, Vol. 1. Missa Sex Vocum Cantate; Missa Quatuor Vocum In Ecclesia; Pièces d'orgue. Ensemble Les Meslanges, Ltg. Tomas Van Essen und Volny Hostiou; François Ménessier (Orgel nach hist. Vorbildern, Champcueil, Notre-Dame-de-l'Assomption). Paraty
Reinhard Kriechbaum, 285

Leonardo Vinci

›Didone abbandonata‹. Pasticcio-Fassung von Georg Friedrich Händel (London 1737) mit Einlage-Arien von Vivaldi und Hasse. R. Johannsen, O. Vermeulen, A. Giovannini, J. Böhme, N. Huh, P. Artsis, Lautten Compagny Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Deutsche Harmonia Mundi
Roland H. Dippel, 284

Antonio Vivaldi

›Il Giustino‹ (Rom 1724). D. Galou, E. Barath, V. Cangemi, E. Gonzales Toro, A. Vendittelli, Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. Naïve Classique
Martin Mezger, 285

Motette ›Nulla in mundo pax sincera‹ RV 630; G. Fr. Händel: Gloria HWV deest, Kantate ›Silete venti‹ HWV 242, Salve Regina HWV 241. Grace Davidson (Sopr.), Academy of Ancient Music, Ltg. Joseph Crouch. Signum Classics
Ingo Hoddick, 284

Johann Zach

Al Capriccio. Concerti und Sinfonie. Barocksolisten München, Ltg. Dorothea Seel (Trfl.). Musikmuseum
Reinhard Kriechbaum, 283

Fons amoris. Stabat Mater, Missa solennis in d. K. Stuber, S. Langner, P. Schweinester, Seb. Myrus, Coro Fons Amoris, Vokalensemble Novocanto, Barocksolisten München, Ltg. Dorothea Seel. Musikmuseum
Olaf Krone, 288

SAMMELPROGRAMME

Amarcord, Calmus-Ensemble

Leipziger Disputation. Brumel: *Missa ›Et ecce terrae motus‹; Gombert, Josquin, Walter, de Rore, Stoltzer u. a.* Amarcord, Calmus-Ensemble. Carus
Helga Heyder-Späth, 286

Bob van Asperen

A playlist for Rembrandt. Sweelinck, Scheidemann, Padbrué u. a. Bob van Asperen (Couchet-Cembalo Amsterdam, Rijksmuseum, 1669). Aeolus
Andreas Waczkat, 288

Francesca Aspromonte

Prologue. Frühbarocke Opern-Prologe von Monteverdi, Caccini, Cavalli, Landi, Rossi, Cesti, Stradella und Scarlatti. Francesca Aspromonte (Mezzo), Il Pomo d'Oro, Ltg. Enrico Onofri. Pentatone
Ingo Hoddick, 283

Ensemble BachWerkVokal

Cantate Domino. Geistliche Chorwerke von Bach, Buxtehude, Händel, Mozart und Telemann. Ensemble BachWerkVokal, Ltg. Gordon Safari. MDG
Reinhard Kriechbaum, 288

Capella de la Torre

Soundscape – Leonardo da Vinci. Josquin, Cara, Isaac, Placentinus, Gaffurio, da Vinci, Tromboncino, de Sermisy, Hesdimois u. a. Cécile Kempnaers (Sopr.), Harry van Berne (Ten.), Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäumel (Schalmei). Deutsche Harmonia Mundi
Andreas Waczkat, 286

Concerto Foscari

Rembrandt! Musik des niederländischen Goldenen Zeitalters von Adriaenssen, van den Hove, Vallet, Schenck, Sweelinck, Scheidt, Kempis, van Eyck, Hacquart, de Moy, Bull, Philips, Huygens und Valerius. Alon Sarel (Laute), Concerto Foscari. Querstand
Andreas Waczkat, 288

Ensemble Diderot

The London Album. Triosonaten von King, Draghi, Purcell, Keller, Blow und Diessener. Ensemble Diderot, Ltg. Johannes Pramsohler (Vl.). Audax
Andreas Waczkat, 287

The Paris Album. Triosonaten von E. Jaquet-de la Guerre, Brossard, Campra, Couperin, Clérambault und Rebel. Ensemble Diderot, Ltg. Johannes Pramsohler (Vl.). Audax
Andreas Waczkat, 287

Douce Mémoire

Das musikalische Geheimnis des Leonardo da Vinci. Musik von Josquin, Patafino, L'Heritier, Domenico da Piacenza, Spinacino, Obrecht u. a. Douce Mémoire, Ltg. Denis Raisin Dadre. Alpha Classics
Andreas Waczkat, 288

Ensemble Eolus

Per Tromba & Corno ca caccia. Kammermusik für Bläser und Basso continuo von Telemann, Fiedler u. a. Ensemble Eolus, Ltg. Jean-François Madeuf (Tr., Horn). Ricercar
Reinhard Kriechbaum, 284

Mahan Esfahani

The Passing Measures. Englische Tastenmusik von Bull, Byrd, Farnaby, Gibbons, Tomkins u. a. Mahan Esfahani (Cemb.). Hyperion
behe, 283

I Fagiolini

Leonardo – Shaping the Invisible. Musik von Tallis, Monteverdi, Victoria, Vecchi, Janequin, Josquin, de Rore, Bach und Komponisten des 20. Jahrhunderts. I Fagiolini, Ltg. Robert Hollingworth. Coro
Andreas Waczkat, 288

Huelgas Ensemble

The Ear of Christopher Columbus. Weltliche und geistliche Musik der Renaissance von Tromboncino, de Triana, Ponce, Millán, Agricola, del Encina, de Orto, de la Torre u. a. Huelgas Ensemble, Ltg. Paul van Nevel. Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 288

Irish Baroque Orchestra

Welcome home, Mr. Dubourg. Werke von Dubourg, Corelli, Vivaldi u. a. Irish Baroque Orchestra, Ltg. Peter Whelan. Linn Records

Reinhard Kriechbaum, 287

Ensemble Jacques Moderne

Au long de la Loire. Musikalisches Porträt des Flusses. Ockeghem, Mouton, Janequin, de Févin, Faugues u. a. Ensemble Jacques Moderne, Ltg. Joël Suhubiette. Mirare

Reinhard Kriechbaum, 286

Lutz und Martina Kirchhof

Da Vinci Musik. Populäre Tanzmusik und Fantasien aus der Welt von Leonardo da Vinci, Galileo Galilei und anderer Genies. Judenkönig, Borrono, Ganassi, Luther, M. und V. Galilei, Telemann, Weiss, Durant u. a. Lutz Kirchhof (Laute), Martina Kirchhof (Vdg.). LutzLute

Andreas Waczkat, 286

Ensemble Marguerite Louise

Messe du Roi Soleil. Eine königliche Messe in der Versailler Schlosskapelle zur Zeit Ludwigs XIV. mit Musik von Lully, Couperin, Delalande, Guilain und Philidor. Ensemble Marguerite Louise, Ltg. Gaetan Jarry. Château de Versailles

behe, 287

La Morra

Splendor da ciel. Wiederentdeckte Musik aus einem Florentiner Manuskript des Trecento. Pietro und Giovanni Mazzuoli, Paolo da Firenze, Jacopo da Bologna u. a. La Morra, Ltg. Corina Marti und Michal Gondko. Ramée

Reinhard Kriechbaum, 283

Musica Fiata

The Royal Wedding, Munich 1568. Musik zu einer bayerischen Fürstenhochzeit von Padovano, Lasso, Striggio, de Rore und A. Gabrieli. La Capella Ducale, Musica Fiata, Ltg. Roland Wilson. Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 286

Orkiestra Historyczna

Concerto grosso. Emigranten auf den Britischen Inseln. Fr. und A. Scarlatti, Geminiani/Avison, Corelli/Geminiani. Orkiestra Historyczna, Ltg. Martyna Pastuszka (VL). Muso

Andreas Waczkat, 287

Orquesta Barroca de Sevilla

Trauermusik – Haydn in Sevilla. Musik von Haydn (Sinfonie Nr. 44), Ripa, Barrera und Vila. J. Doyle (Sopr.), J. Renteria (Horn), A. Casal (Orgel). Orquesta Barroca de Sevilla, Ltg. Enrico Onofri. Passacaille

Olaf Krone, 286

Nicoleta Paraschivescu

Partimenti napoletani. Musik für Generalbass von Paisiello, Durante und Dol. Nicoleta Paraschivescu (Cemb.). Deutsche Harmonia Mundi

Christine Lanz, 285

Les Passions de l'Ame

Variety. Die Kunst der Variation. Biber, Fux, Schmelzer. Les Passions de l'Ame, Ltg. Meret Lüthi (VL). Deutsche Harmonia Mundi

behe, 288

Ensemble Rebaroque

Die musikalischen Schätze von Leufsta Bruk, Vol. 3. De Boeck, Hurlebusch, Johnsen, Monsigny. Elin Rombo (Sopr.). Ensemble Rebaroque. BIS

Andreas Waczkat, 288

La Rêveuse

London, circa 1700. Purcell und seine Generation. Musik von H. und D. Purcell, Finger, Draghi, Blow und Croft. La Rêveuse, Ltg. Florence Bolton und Benjamin Perrot. Mirare

Andreas Waczkat, 287

Maurice Steger

Mr. Handel's Dinner. Concerti, Sonaten und Chacconnen von Händel, Geminiani, Finger und Babel. Maurice Steger (Blf.), La Cetra-Barockorchester Basel, Sebastian Wienand (Cemb., Orgel). Harmonia Mundi Musique

Andreas Waczkat, 287

Ensemble Trobar e Cantar

De: Fine Amour. Erzählungen von höfischer Liebe. Musik von Machaut, de Lescurel und del Encina; anonyme Lieder und Tänze aus Codices des 13. und 14. Jahrhunderts. Ensemble Trobar e Cantar, Ltg. Marcia Lemke-Kern. Paschenrecords

Reinhard Kriechbaum, 284

Verschiedene

Music from the Era of Rembrandt van Rijn (1606 – 1669). Schuyt, Verrijt, van Noordt, Sweelinck, Petersen, Cats, Goudimel, Vallet, van Eyck, Huygens u. a. Nederlands Kamerkoor, B'Rock, Camerata Trajectina, The Consort of Musicke, Il Concerto delle Viole, L'Art du Bois, Il Gardellino u. a. Etcetera

Andreas Waczkat, 288