

AUFSÄTZE

Roland H. Dippel

100 Jahre Händel-Festspiele: ›Rodelinde‹ und die Folgen

Heft 292, Juli/August 2020, S. 14

Martin Hoffmann

Girolamo Frescobaldi und der römische Barock. Gedanken zu einer ›ästhetisch informierten Aufführungspraxis‹

Heft 294, November/Dezember 2020, S. 10

Dirk Möller

›Wir fahren durch die Welt, haben aber mit viel Geld‹. Zur Entstehung von Mozarts Flötenkonzerten

Heft 290, März/April 2020, S. 22

Bernhard Rainer

Wie hoch spielt eine Posaune? Beethovens Instrumentations-Memorandum und seine Bemühungen um ein ihm unvertrautes Instrument

Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 20

Peter Sühning

Anton Reichas Un-Fugen und ihre Folgen

Heft 293, September/Okttober 2020, S. 8

BERICHTE

Bayreuth

Traumpaar mit Mafia-Touch. ›Carlo il Calvo‹ von Nicola Porpora bei Bayreuth Baroque (3. – 13.9.2020)

Klaus Kalchschmid
Heft 294, November/Dezember 2020, S. 8

Bergamo

Mit Luft nach oben. Rückblick und Ausblick auf das Festival ›Donizetti Opera‹ in Bergamo

Martin Hoffmann
Heft 292, Juli/August 2020, S. 4

Graz

Musen und Nachtvögel. Corona zum Trotz: Eröffnung der ›Styriarte‹ in Graz (1.7.2020)

Reinhard Kriechbaum
Heft 293, September/Okttober 2020, S. 4

Herne

Verständliche Wirrnis. 44. Tage Alter Musik in Herne (14. – 17.11.2019)

Peter Sühning
Heft 290, März/April 2020, S. 4

Innsbruck

Alternativangebote zu Fidelio und Don Giovanni. Kein Notprogramm: 44. Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (25.7. – 30.8.2020)

Roland H. Dippel
Heft 294, November/Dezember 2020, S. 4

Knechtsteden

Diesseits der Visionen. Festival Alte Musik Knechtsteden (20. – 29.9.2019)

Peter Sühning
Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 30

Köln

Wie Köln beinahe zur Offenbach-Stadt geworden wäre. Ein Rückblick auf Konzerte im letzten Quartal des Festjahres 2019

Peter Sühning
Heft 291, Mai/Juni 2020, S. 4

Köthen

Geschichtsort mit Raumreserve. Köthener Bachfesttage (2. – 6.9.2020)

Roland H. Dippel
Heft 294, November/Dezember 2020, S. 18



Merseburg

Hasses populärstes Oratorium ›I pellegrini‹ bei den Merseburger Orgeltagen (17.9.2019)

Roland H. Dippel
Heft 290, März/April 2020, S. 16

Rom

Don Giovanni kommt nach Hause. ›L'empio punito‹ von Alessandro Melani in Rom (28.9.2019)

Sabine Radermacher
Heft 290, März/April 2020, S. 8

Usedom

Klangreisen mit Regionalbezug. Das Usedomer Musikfestival (21.9. – 12.10.2019)

Gerald Felber
Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 8

Valletta

Eiland unter dunklen Wolken. Das Valletta Baroque Festival 2020

Martin Hoffmann
Heft 292, Juli/August 2020, S. 7

Zürich

Herbstklänge im weiten Raum ›Bogenspiel‹ – Ein Wochenende beim 31. Festival des Forums Alte Musik Zürich (14. – 29.9.2019)

Anja-Rosa Thöming
Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 4

BÜCHER

Cornelius Frowein

Aufführungspraxis kompakt. Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts stilgerecht interpretieren. Kassel etc.: Bärenreiter 2018

Peter Sühning
Heft 293, September/Okttober 2020, S. 40

Matthias Henke, Hans-Ulrich Weidemann

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz von Joseph Haydn. Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk 2017

Peter Sühning
Heft 291, Mai/Juni 2020, S. 41

Hans-Joachim Hinrichsen

Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit. Kassel etc.: Bärenreiter/Metzler 2019

Peter Sühning
Heft 294, November/Dezember 2020, S. 40

Sebastian Kirsch, Klaus Martius

Die Lauten des Stiftes Kremsmünster (›Laute, Mandora und Theorbe im Stift Kremsmünster‹, Reihe D, Bd. 1).

Peißenberg: Peißenberger Lautenverlag 2020
Friedemann Hellwig
Heft 292, Juli/August 2020, S. 40

Zuzana Ružicková

Lebensfuge. Wie Bachs Musik mir half zu überleben.

Berlin: Propyläen 2018
Anja-Rosa Thöming
Heft 293, September/Okttober 2020, S. 39

Matthias Schneider

Handbuch Aufführungspraxis Orgel (Band 1: ›Vom Mittelalter bis Bach‹). Kassel etc.: Bärenreiter 2019

Martin Hoffmann
Heft 290, März/April 2020, S. 48

INTERVIEWS

Ivor Bolton

Mann der Mitte

Roland H. Dippel
Heft 293, September/Okttober 2020, S. 18

Ronald Brautigam

›Beethoven? Gerne!‹

Bernd Heyder
Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 26

Vincent Dumestre

Zweifel ist kreativ

Sabine Weber
Heft 291, Mai/Juni 2020, S. 17

François-Xavier Roth

›Ich liebe Komponisten, die etwas riskieren‹

Bernd Heyder
Heft 290, März/April 2020, S. 28

György Vashegyi

Heimisch in vielen Sprachen

Bernd Heyder
Heft 292, Juli/August 2020, S. 17

Zwischen Hoffen und Bangen:

Alte Musik in der Corona-Krise. Eine Umfrage mit Beiträgen von

Katharina Bäuml, Manfred Cordes, Daniel Deuter, Simone Eckert, Heidi Gröger, Rafael Harten, Xenia Löffler, Klaus Mertens, Dorothee Oberlinger, Christian Rieger, Alesander Scherf, Midori Seiler und Ulrike Wilckens

Schockstarre und Aktionismus

Red.
Heft 291, Mai/Juni 2020, S. 8

KALENDERBLATT

Berliner Stimme der musikästhetischen Aufklärung. Johann Friedrich Agricola zum 300. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 48

›Choral mit Fugen ist das Best‹. Johann Walter zum 450. Todestag

Alexander Reischert
Heft 292, Juli/August 2020, S. 38

›Erfreuliche Anweisung auf die Zukunft‹. Adolph Carl Kun(t)zen zum 300. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 293, September/Okttober 2020, S. 6

Vize mit Meisterqualitäten. Antonio Caldara zum 350. Geburtstag

Alexander Reischert
Heft 294, November/Dezember 2020, S. 38

KOLUMNE ›BACH UND ANDERE(S)‹

Christoph Birkmann – ein Librettist von Bachs Johannespassion?
Martin Geck (†)
Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 17

VERMISCHTES

In memoriam Martin Geck
Reinmar Emans

Heft 289, Januar/Februar 2020, S. 18

›Ich wollte gerne singen auf meinem Instrument‹. Der Oboist und Dirigent Helmut Wanschermann wird in diesen Tagen 100 Jahre alt
Bernd Heyder

Heft 290, März/April 2020, S. 20

›Ausgleichende Beruhigung des Sensationspotenzials‹. Drei Fragen an Axel Köhler, Countertenor, Regisseur, Musicaldarsteller und seit kurzem Rektor der Dresdner Musikhochschule

Roland H. Dippel

Heft 291, Mai/Juni 2020, S. 6

Schockstarre und Aktionismus. Zwischen Hoffen und Bangen: Alte Musik in der Corona-Krise
Red.

Heft 291, Mai/Juni 2020, S. 8

›Es hat mich nicht mehr losgelassen ...‹.

Fünf Fragen an Nina Pohn

jj

Heft 294, November/Dezember 2020, S. 20

In memoriam Annette Otterstedt (23.9.1951 – 6.9.2020)

Red.

Heft 294, November/Dezember 2020, S. 37

CDs und DVDs

KOMPONISTEN

Johann Friedrich Agricola

Die Auferstehung des Erlösers. Ostermusiken von Johann Friedrich Agricola (Kantaten ›Der Gottmensch jauchzt‹ und ›Die Auferstehung des Erlösers‹) und Gottfried August Homilius (Oratorium ›Frohlocket und preiset den herrschenden Sieger‹). H. Morrison, R. Maas, B. Seymour, E. Popien, G. Poplutz, A. Morsch, Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo

Roland H. Dippel, 291

Joh. Bernhard Bach

Die Orchestersuiten. Thüringer Bach Collegium. Audite

Bernhard Schrammek, 289

Joh. Seb. Bach

Back to Bach. Berühmte Orgelwerke. Choralbearbeitungen BWV 653, 656, 657, 667, 713, 720, 727 und 75/8; Freie Orgelwerke BWV 532, 535, 538, 550 und 584. Kei Koito (Arp-Schnitger-Organ Groningen, St. Martini). Deutsche Harmonia Mundi

Martin Hoffmann, 293

Cembalowerke. Englische Suite d-Moll BWV 811, Präludium und Fuge BWV 998, Partita g-Moll nach BWV 1004 (Cembalo-Bearbeitung von G. Leonhardt). Tilman Skowronek (Cemb.). TyxArt

Christine Lanz, 292

Johannespassion BWV 245. D. Miels, D. Guillon, M. Schmitt, R. Tritschler, Kr. Stražanac, P. Kooij, Collegium Vocale Gent, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi

Peter Sühning, 291

Johannespassion BWV 245. J. Doyle, A. Potter, D. Johannsen, Joh. Kaleschke, P. Harvey, M. Helm, Chor und Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung

Peter Sühning, 291

Johannespassion BWV 245 (Fassung 1749). E. Watts, B. Schachtner, P. Grahl, M. Winckler, P. Harvey, Gaechinger Cantorey, Ltg. Hans-Christoph Rademann. Carus

Peter Sühning, 291

Johannespassion BWV 245 (Fassung 1725). Ælbgut. I. Schicketanz, St. Kunath, B. Kristjánsson, Fl. Sievers, F. Schwandtke, M. Schicketanz, Ensemble Wunderkammer. Coviello

Peter Sühning, 291

Kantaten und Arien für Bass BWV 56, 82, 158, 20/5, 26/4 und 101/4. Dominik Wörner (Bass), M. Harer (Sopr.), Fr. Vitzthum (Countertenor), N. Giebelhausen (Ten.), Zefiro, Ltg. Alfredo Bernardini (Ob.). Arcana

Andreas Waczkat, 289

Die Kunst der Fuge BWV 1080. Bob van Asperen (Christian-Zell-Cembalo, 1741), Bernhard Klapprott (Cemb.). Aeolus

Christine Lanz, 291

Die Kunst der Fuge BWV 1080; Duette BWV 802 – 805; 2 Ricercare aus ›Ein musicalisches Opfer‹ BWV 1079. Pieter-Jan Belder (Cemb., Clavichord), Gerard de Wit (Cemb.). Brilliant Classics

Christine Lanz, 291

Metamorphose. Die verlorenen Triosonaten. Rekonstruktion der vermuteten Urfassungen zu BWV 1015, 1028, 1029 und 1043. NeoBarock. Ambitus

Eberhard Zummach, 291

Sei Solo. Die Sonaten und Partiten BWV 1001 – 1006. Thomas Zehetmair (Vl.). ECM

Eberhard Zummach, 292

Solo-Kantaten für Bass BWV 56, 82 und 158. David Greco (Bass), Luthers Bach Ensemble, Ltg. Tymen Jan Bronda. Brilliant Classics
Andreas Waczkat, 289

Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001 – 1006. Tomás Cotik (Vl.). Centaur
Eberhard Zummach, 292

Familie Bach

Ouvertures for Orchestra. Joh. Seb., Joh. Bernhard und Joh. Ludwig Bach. Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini (Cemb.). Naïve
Bernhard Schrammek, 289

Cantatas of the Bach Family. C. Ph. E. Bach: ›Ich bin vergnügt mit meinem Stande‹, Joh. Chr. Fr. Bach: ›Pygmalion‹, Joh. Seb. Bach: ›Ich habe genung‹ BWV 82; Sinfonien von W. Fr. Bach und N. N. Bach. Benjamin Appl (Bar.), Berliner Barock-Solisten, Ltg. Reinhard Goebel. Hänssler Classic
Reinhard Kriechbaum, 293

Ludwig van Beethoven

Ein neuer Weg. Klaviersonaten op. 31/1 – 3, Variationen über ein eigenes Thema F-Dur op. 34, Variationen über ein eigenes Thema Es-Dur op. 35

›Eroica-Variationen‹. Andreas Staier (Fortepiano)
Harmonia Mundi Musique
Reinhard Kriechbaum, 291

Die Klavierkonzerte 1 – 5. Ronald Brautigam (Fortepiano), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. BIS

Andreas Friesenhagen, 290

Klavierkonzerte Nr. 5 Es-Dur op. 73 ›Emperor‹ und Nr. 2 B-Dur op. 19. Kristian Bezuidenhout (Fortepiano), Freiburger Barockorchester, Ltg. Pablo Heras-Casado. Harmonia Mundi Musique
Andreas Friesenhagen, 292

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 ›Pastorale‹; Justin Heinrich Knecht: Sinfonie ›Le Portrait musical de la Nature‹. Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Bernhard Forck. Harmonia Mundi Musique
Eberhard Zummach, 291

Sonaten für Violoncello und Fortepiano. Peter Hörr (Vc.), Liese Klahn (Fortepiano). Ars-Vobiscum
Eberhard Zummach, 290

Die Sonaten für Fortepiano und Violoncello. Alessandro Andriani (Vc.), Mario Sollazzo (Fortepiano). Nova Antiqua
Ingo Hoddick, 293

Streichquartette op. 18/4 – 6. Eybler Quartet. Coro
Eberhard Zummach, 290

Die Werke für Fortepiano und Violoncello. Nicolas Altsaetd (Vc.), Alexander Lonquich (Fortepiano). Alpha Classics
Ingo Hoddick, 293

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14; Ouvertüre ›Les francs-juges‹ op. 3. Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique
Martin Mezger, 289

Heinrich Ignaz Franz Biber

Rosenkranzsonaten. Gunar Letzbor (Vl.), Ars Antiqua Austria. Pan Classics
Martin Mezger, 293

Giovanni Bononcini

›La conversione di Maddalena‹. Oratorium (Wien 1701). E. Galli, Fr. Lombardi Mazzulli, M. Fumagalli, M. Bellotto, La Venexiana, Ltg. Gabriele Palomba. Glossa

Roland H. Dippel, 291

Antonio Caldara

Antonio Caldara and the Cello. Concerto da camera, Sinfonia a violoncello solo, Lezioni per il violoncello con il suo basso, Violoncellosonate Nr. 3, Kantate ›Porgete per pietà‹, Arien ›Aime sento il mio core‹, ›Pompe inutile‹, ›Dolce e pur d'amor l'affanno‹ u. a. Eugenia Boix (Sopr.), Luciana Mancini (Mezzo), La Ritirata, Ltg. Josebx Obregon (Vc.). Glossa
Ingo Hoddick, 293

Marc-Antoine Charpentier

›Orphée descendant aux Enfers‹, ›La Descente d'Orphée aux Enfers‹. Vox Luminis, Ltg. Lionel Meunier (Bass), A Nocte Temporis, Ltg. Reinhoud Van Mechelen (Ten.). Alpha Classics
Martin Mezger, 291

Giovanni Paolo Colonna

O splendida dies. Motetten zu zwei und drei Stimmen. Scherzi Musicali, Ltg. Nicolas Achten (Bar., Theorbe). Ricercar
Ingo Hoddick, 290

François Couperin

Leçons de ténèbres; Carlo Gesualdo: Responsorien für Gründonnerstag. Tenebrae, Ltg. Nigel Short. Signum Classics

Andreas Friesenhagen, 294

Leçons de ténèbres, Pompe funèbre; Louis Couperin: Pavane fis-Moll, Les Carillons de Paris. Caroline Mutel, Karine Deshayes (Sopr.), Les Nouveaux Caractères, Ltg. Sébastien d'Hérin (Cemb.). Glossa
Andreas Friesenhagen, 294

Sämtliche Cembalowerke, Vol. 2: Couperin l'Alchimiste – Les Années de jeunesse. Pièces de clavecin, 1. Buch/ 1. G-Dur, 2. D-Dur; Messe pour les couvents; Messe à l'usage des Paroisses. Bertrand Cuiller (Cemb.), Jean-Luc Ho (Orgeln Juvigny, Église Notre-Dame, 1663, und Abbaye Saint-Michel-en-Thiérache, 1714). Harmonia Mundi Musique
Andreas Friesenhagen, 294

Louis Couperin

Pavane fis-Moll, Les Carillons de Paris; François Couperin: Leçons de ténèbres, Pompe funèbre. Caroline Mutel, Karine Deshayes (Sopr.), Les Nouveaux Caractères, Ltg. Sébastien d'Hérin (Cemb.). Glossa
Andreas Friesenhagen, 294

Francis Cutting

Lautenwerke. Domenico Cerasani (Laute). Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 291

Francesco Durante

Requiem g-Moll. Fr. Cassinari, E. Carzaniga, R. Rilievi, M. Bellotto, Astrarium Consort, Ltg. Carlo Centemeri. Brilliant Classics
Andreas Waczkat, 293

Joseph Elsner

Kammermusik. Violinsonaten op. 10; Septett D-Dur; Klaviertrio B-Dur op. 2; Rondo à la Mazurek g-Moll; Rondo à la Krakowiak B-Dur; Klavierquartett Es-Dur op. 15; Streichquartette op. 8; Klaviersonaten Nr. 1 – 3; Sonate für Klavier 4-händig B-Dur op. 16. Trio Margaux, Hoffmeister-Quartett u. a. Profil Edition Günter Hänssler

Peter Sühning, 292

Philipp Heinrich Erlebach

VI Sonate a Violine e Viola da gamba con il suo Basso. L'Achèron, Ltg. François Joubert-Caillet (Vdg.). Ricercar

Reinhard Kriechbaum, 292

Charles -Hubert Gervais

›Hypermmestre‹ (Paris 1717). K. Watson, M. Vidal, Th. Dolié, Ch. Santon Jeffery, M. Núñez Camelino, J. Mars, Ph.-N. Martin, Purcell Choir, Orfeo Orchestra, Ltg. György Vashegyi. Glossa

Roland H. Dippel, 290

Carl Heinrich Graun

›Polydorus‹ (1726). H. Zumsande, S. Karnite, A. Harari, M. Ludwig, F. Kuhnen, A. Heidemeyer, R. Grobe, Barockwerk Hamburg, Ltg. Ira Hochman. cpo

Marin Mezger, 293

André-Ernest-Modeste Grétry

›Raoul Barbe-bleue‹. *Musikalische Komödie in drei Akten.* Ch. Santon Jeffery, Fr. Rougier, M. Lécroart, Núñez Camelino u. a., Orkester Nord, Ltg. Martin Wahlberg. Aparté

Martin Mezger, 292

Georg Friedrich Händel

›Agrippina‹. J. DiDonato, E. Benoit, L. Pisaroni, Fr. Fagioli, J. J. Orlinski, A. Mastroni, C. Vistoli u. a. Il Pomo d'Oro, Ltg. Maxim Emelyanychev. Erato
Martin Mezger, 291

›Brockes-Passion‹ HWV 48. Joh. Zomer, A. M. Labin, D. Erler, Seb. Kohlhepp, R. Charlesworth, Tob. Berndt, NDR-Chor, Festspielorchester Göttingen, Ltg. Laurence Cummings. Accent
Martin Mezger, 290

›Brockes-Passion‹ HWV 48. M. Keohane, J. Lunn, H. Zumsande, D. Carlsson, D. Elgersma, E. Lyon, Gw. Bowen, P. Harvey, J. Bloch Jespersen, Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen (Cemb.). cpo

Martin Mezger, 290

The Life. The Light. The Way. Geistliche Arien aus Oden und Oratorien sowie Instrumentalmusik. Franz Vitzthum (Countertenor), L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Julian Christoph Tölle. Christophorus
Reinhard Kriechbaum, 290

Joseph Haydn

Klaviersonaten C-Dur Hob. XVI:21, F-Dur Hob. XVI:29 und Es-Dur Hob. XVI:382; W. A. Mozart: Klaviersonaten Nr. 4 Es-Dur KV 282 und Nr. 12 F-Dur KV 332. Jérôme Hantái (Fortepiano). Mirare
Eberhard Zummach, 289

Sinfonien Nr. 6 – 8 ›Die Tageszeiten‹. Orfeo Orchestra, Ltg. György Vashegyi. Accent
Andreas Friesenhagen, 293

Pieter Hellendaal

Cambridge Sonatas. Johannes Pramsohler (Vl.), Gulrim Choi (Vc.), Philippe Grisvard (Cemb.). Audax (13720). Harmonia Mundi Musique
Christine Lanz, 294

Gottfried August Homilius

Die Auferstehung des Erlösers. Ostermusiken von Johann Friedrich Agricola (Kantaten ›Der Gottmensch jauchzt‹ und ›Die Auferstehung des Erlösers‹) und Gottfried August Homilius (Oratorium ›Frohlocket und preiset den herrschenden Sieger‹). H. Morrison, R. Maas, B. Seymour, E. Popien, G. Poplutz, A. Morsch, Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo

Roland H. Dippel, 291

Reinhard Keiser

Der blutige und sterbende Jesus. Passionsoratorium (Hamburg 1705/1729). M. Mauch, A. Kellnhofer, H. J. Mammel, M. Ludwig, D. Wörner, Cantus Thuringia, Capella Thuringia, Ltg. Bernhard Klapprott. cpo

Martin Mezger, 290

Bertil Kellner

Sweden's Earliest Polyphonic Mass – Anno 1598. Bertil Kellner, *Missa ad imitationem ›Lauda Hierusalem‹; Caspar Echienus, Johann Nesenus, Orlando di Lasso u. a.* Ensemble Villancico, Ltg. Peter Pontvik. Theregoat Records

Andreas Waczkat, 293

Justin Heinrich Knecht

Sinfonie ›Le Portrait musical de la Nature‹; Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 ›Pastorale‹. Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Bernhard Forck. Harmonia Mundi Musique
Eberhard Zummach, 291

Johann Krieger

Sämtliche Werke für Cembalo oder Orgel. ›Sechs Musicalische Partien‹ (Nürnberg 1697); ›Anmuthige Clavier-Übung‹ (Nürnberg 1699). Alejandro Casal (Cembalo nach Vater 1738; Hulenkampf-Organ Faro, Kathedrale, ca. 1716). Brilliant
Christine Lanz, 293

Salvatore Lanzetti

12 Sonaten für Violoncello und Basso continuo op. 1. Claudio Ronco, Emanuela Vozza (Vc.). Urania
Eberhard Zummach, 289

Jean-Marie Leclair

Sämtliche Violinkonzerte. Igor Ruhadze (Vl.), Ensemble Violini Capricciosi. Brilliant Classics
Andreas Friesenhagen, 291

Violinkonzerte, Vol. 2. Opus 7/1 und 3, Opus 10/1 und 3. Leila Schayegh (Vl.), La Cetra-Barockorchester Basel. Glossa

Andreas Friesenhagen, 291

Giovanni Legrenzi

Trisonaten op. 2. Insieme Strumentale di Roma, Ltg. Giorgio Sasso (Vl.). Stradivarius
Eberhard Zummach, 290

Jean-Baptiste Lemoyne

›Phèdre‹ (Paris 1786). J. van Wanroij, J. Behr, T. Christoyannis, M. Louledjian u. a., Purcell Choir, Orfeo Orchestra, Ltg. György Vashegyi. Bru Zane
Roland H. Dippel, 293

Nicholas Ludford

Heavenly Songs. Missa Sabato. La Quintana, Ltg. Jérémie Couleau; Christophe Deslignes (Portativ). Paraty
Christine Lanz, 293

Felix Mendelssohn Bartholdy

Works for piano and cello on period instruments. Sonaten op. 45/1 und 58/2, Variations concertantes op. 17, Lied ohne Worte op. 109, Albumblatt h-Moll. Guadalupe López Íñiguez (Vc.), Olga Andryushchenko (Érard-Pianoforte, Paris 1862). Alba
Peter Sühning, 289

Marcin Mielczewski

Missa Triumphalis, Vesperpsalmen und Magnificat; Canzonen. Wrocław Baroque Ensemble, Ltg. Andrzej Kosendiak. Accord
Peter Sühning, 290

Michel Pignolet de Montéclair

›Jephté‹. *Tragédie (Paris 1747).* T. Christoyannis, C. Santon Jeffery, J. van Wanroij, Th. Dolié, Z. Wilder, K. Velletaz u. a., Purcell Choir, Orfeo Orchestra, Ltg. György Vashegyi. Glossa
Roland H. Dippel, 291

Claudio Monteverdi

Vespro. Marienvesper (1610). La Tempête, Ltg. Simon-Pierre Bestion. Alpha Classics
Martin Mezger, 289

Wolfgang Amadeus Mozart

Klaviersonaten Nr. 4 Es-Dur KV 282 und Nr. 12 F-Dur KV 332; Joseph Haydn: Klaviersonaten C-Dur Hob. XVI:21, F-Dur Hob. XVI:29 und Es-Dur Hob. XVI:382. Jérôme Hantái (Fortepiano). Mirare
Eberhard Zummach, 289

Sonaten für Clavier und Violine, Vol. 2. G-Dur KV 301, A-Dur KV 305, F-Dur KV 376, B-Dur KV 378.

Isabelle Faust (Vl.), Alexander Melnikov (Fortepiano). Harmonia Mundi Musique
Eberhard Zummach, 291

Modest Mussorgski

›Bilder einer Ausstellung‹ (orchestriert von M. Ravel); *Maurice Ravel: ›La Valse‹.* Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique
Ingo Hoddick, 292

Jacques Offenbach

2 Operetteneinakter. ›Pomme d'Api‹, ›Trafalgar sur un volcan‹. Magali Léger (Sopr.), Florian Laconi (Ten.), Marc Barrard (Bar.). Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo
Martin Mezger, 292

›La Périchole‹. A. Extrémo, A. Duhamel, É. Huchet, St. De Barbeyrac, Les Musiciens du Louvre, Ltg. Marc Minkowski. Bru Zane
Ingo Hoddick, 289

Diego Ortiz

Trattado de Glosas (1553). Musik von Ortiz, Milán, Cabezón und Victoria. Bruno Cocset, Guido Balestracci (Vdg.), Les Basses Réunies. Alpha Classics
Ingo Hoddick, 292

Giovanni Battista Pergolesi

›Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di San Guglielmo Duca d'Aquitania‹ (Oratorium, Neapel 1731). M. Piccinini, C. Di Tonno, C. Nahadi Babelegoto, F. Carnevale, M. Borgioni, Ensemble Alraune, Ltg. Mario Sollazzo. Novantiqua Martin Mezger, 294

Giovanni Benedetto Platti

Cellosonaten Nr. 1 – 12. Francesco Galligioni (Vc.), R. Loreggian (Cemb., Orgel), L. Feder (Orgel), P. Zucheri (Violone). Brilliant Classics Ingo Hoddick, 293

Giuseppe Persile

Mannaggia Amore. Soprankantaten. Stefanie True (Sopran), La Cicala, Ltg. Inés d'Avena (Blfl.). Passacaille Ingo Hoddick, 291

Jean-Philippe Rameau

›Les Boréades‹. D. Cachet, M. Vidal, C. Weynants, B. Kristjánsson, B. Arnould, T. Šelc, N. Brooymans, L. Zeman u. a., Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Chateau de Versailles Martin Mezger, 294

Maurice Ravel

›La Valse‹; Modest Mussorgsky: ›Bilder einer Ausstellung‹ (orchestriert von M. Ravel). Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi Musique Ingo Hoddick, 292

Johann Joseph Rösler

Klavierkonzert Es-Dur, Sinfonie C-Dur. Alena Höningová (Fortepiano), Orchester Eisenberg, Ltg. Jirí Sycha. Koramant Records Olaf Krone, 291

Jakub Jan Ryba

Missa solennis pro Festo Resurrectionis; Motetten. L'Armonia Terrena, L'Armonia Vocale, Ltg. Zdenek Klauza. Nibiru Roland H. Dippel, 292

Giuseppe Sammartini

Sonate per flauto e basso. Sieben Sonaten aus dem Parma-Manuskript. Andreas Böhlen (Blfl.), M. Hell (Cemb.), D. Rosin (Vc.), P. Prosser (Laute). Aeolus Reinhard Kriechbaum, 294

Alessandro Scarlatti

›Il Martirio di Santa Teodosia‹ (Rom 1683). E. de Negri, E. Gonzalez Toro, R. Dolcini, A. Pichanick, Les Accents, Ltg. Thibault Noally. Aparté Christine Lanz, 294

Franz Schubert

Lieder ohnegleichen. Daniel Johansen (Ten.), Christoph Hammer (Graf-Fortepiano, Wien 1827). Spektral Martin Hoffmann, 289

Musik für Violine, Vol. 1. Konzert D-Dur D 345, Sonate g-Moll D 408, Fantasie C-Dur D 934, Polonaise B-Dur D 580, Rondo A-Dur D 438. Ariadne Daskalakis (Vl.), Paolo Giacometti (Lagrasa-Fortepiano, um 1815), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. BIS Reinhard Kriechbaum, 290

Giuseppe Tartini

Violinkonzerte d-Moll D 44 und 45, e-Moll D 56, A-Dur D 96 und G-Dur (ohne D-Nummer; Erstein-spielung). Chouchane Siranossian (Vl.), Venice Baroque Orchestra, Ltg. Andrea Marcon (Cemb.). Alpha Classics Andreas Friesenhagen, 293

Georg Philipp Telemann

6 Partiten TWV 41 (aus ›Kleine Cammer-Music‹); Concerto h-Moll TWV 33:A1. Andrea Coen (Cemb.) Brilliant Classics Andreas Waczkat, 293

›Miriways‹. A. Morsch, R. Johannsen, S. Karthäuser, L. Teuscher, M. Nagy, M.-Cl. Chappuis, A. Fritsch, D. Köninger, P. McNamara, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Bernard Labadie. Pentatone Roland H. Dippel, 292

La Querelleuse. Suiten, Fantasien, Triosonaten u. a. The Counterpoints & Friends. Etcetera Andreas Waczkat, 293

Leonardo Vinci

›Gismondo, Re di Polonia‹. M. E. Cencic, Y. Mynenko, A. Kubas-Kruk, D. Idrisova, N. Tamagna, J. Arditti, S. Junker, Orkiestra Historyczna, Ltg. Martyna Pas-tuszka (Vl.) und Marcin Swiatkiewicz (Cemb.). Parnassus Arts Roland H. Dippel, 293

Veni, Vidi, Vinci. Arien aus ›Il trionfo di Camilla‹, ›L'Ernelinda‹, ›Siroe‹, ›Gismondo‹, ›La Rosmira fedele‹, ›Alessandro nelle Indie‹ und ›Il medo‹. Franco Fagioli (Countertenor), Il Pomo d'Oro, Ltg. Zefira Valova (Vl.). Deutsche Grammophon Roland H. Dippel, 292

Antonio Vivaldi

Arie e cantate per contralto. Kantaten RV 684 – 686, Arien aus ›Tito Manlio‹, ›Tieteburga‹, ›La Candace‹, ›La Verita in Cimento‹ und ›Il Giustino‹. Delphine Galou (Alt), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone (Cemb., Orgel). Naïve Classique Christine Lanz, 289

›Juditha triumphans‹. Oratorium (Venedig 1716). M. B. Kielland, R. Redmond, L. Martín-Cartón, M. De Liso, Kr. Mulders, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Ltg. Jordi Savall. Alia Vox Martin Mezger, 290

Jupiter. Arien aus ›Farnace‹, ›Juditha triumphans‹, ›Nisi Dominus‹, ›Giustino‹, ›L'Olimpiade‹ und ›Griselda‹, Lautenkoncert D-Dur RV 93, Fagottkonzert g-Moll RV 495, Violoncellokonzert g-Moll RV 416. Lea Desandre (Mezzo), Peter Whelan (Fg.), Bruno Philippe (Vc.), Jupiter, Ltg. Thomas Dunford (Laute). Alpha Ingo Hoddick, 291

Musica sacra per Alto. Introduzione al Miserere RV 638, Deus tuorum militum RV 612, Salve Regina RV 618, Non in pratis aut in hortis RV 64, Regina coeli RV 615; Violinkonzert RV 582. Delphine Galou (Alt), Alessandro Giangrande (Ten.), Alessandro Tampieri (Vl.), Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone (Cemb., Orgel). Naïve Classique Christine Lanz, 289

Jan Dismas Zelenka

Missa 1724 (Kyrie ZWV 26, Gloria ZWV 20, Credo ZWV 32, Sanctus & Agnus Dei ZWV 26), Salve Regina ZWV 137. L. Caihuela, J. Mendoche, A. Bartnik, K. Mazalová, A. Petrasová, V. Cízek, B. Glaubitz, T. Šelc, Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Accent Roland H. Dippel, 294

Missa Sanctae Caeciliae ZWV 1 (Dresden 1711), Motette ›Currite ad aras‹ ZWV 166 (Wien 1712). Ensemble Inégal, Prague Baroque Soloists, Ltg. Adam Viktora. Nibiru Roland H. Dippel, 294

S A M M E L P R O G R A M M E

Les Accents

Neapolitanische Motetten. A. Scarlatti (›De tenebroso lacu‹, ›Totus amore languens‹), Leo (›Turbido caelo mare furentes‹), Porpora (›Regina caeli‹). Anthea Pichanick (Alt), Les Accents, Ltg. Thibault Noally. La Música Roland H. Dippel, 292

Raquel Andueza

El Baile Perdido. Verbotene Spanische Tänze und Tanzlieder des 16. und 17. Jahrhunderts. La Galanía, Ltg. Raquel Andueza (Sopr.). Anima e Corpo Eberhard Zummach, 292

Arcangelo

Arianna. Kantaten von A. Scarlatti, Händel und Haydn. Kate Lindsey (Mezzo), Arcangelo, Ltg. Jonathan Cohen (Cemb., Orgel). Alpha Classics Christine Lanz, 290

Les Basses Réunies

Trattado de Glosas (1553). Musik von Ortiz, Milán, Cabezón und Victoria. Bruno Cocset, Guido Balestracci (Vdg.), Les Basses Réunies. Alpha Classics Ingo Hoddick, 292

Pieter-Jan Belder

Fitzwilliam Virginal Book, Vol. 7. Giles und Richard Farnaby, Byrd u. a. Pieter-Jan Belder (Cemb., Virginal). Brilliant Classics Reinhard Kriechbaum, 292

Erik Bosgraaf

Unico Wilhelm van Wassenaer und die Blockflöte in den Niederlanden. Wassenaer, Loillet de Gant, Parcham, Leclair, Fiocco, Schickhardt, Noordt. Erik Bosgraaf (Blfl.), Francesco Corti (Cemb.). Brilliant Classics Christine Lanz, 290

The Boston Camerata

Free America! Early Sons of Resistance and Rebellion. Ingalls, Law, Billings, Sawyer, Read, Williamson, Commuck, Arne u. a. The Boston Camerata, Ltg. Anne Azéma. Harmonia Mundi Musique Reinhard Kriechbaum, 289

La Boz Galana

D'Amor mormora il vento. Lieder und Tänze alla spagnola von Kapsberger, Milanuzzi, Landi, G. Stefani, Carbonchi, Aranes u. a. La Boz Galana. Ramée Christine Lanz, 290

Los ecos de Manzanares. Spanische Hofmusik des 17. Jahrhunderts von Díaz, Gómes, de los Ríos, Romero, Blas de Castro u. a. La Boz Galana. Brilliant Classics Christine Lanz, 290

Collegium 1704

Il giardino dei sospiri. Kantaten, Arien und Sinfonien von Marcello, Vinci, Gasparini, Leo und Händel. Magdalena Kožená (Mezzo), Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Pentatone Reinhard Kriechbaum, 289

Ensemble Cordia

Porta Magna. Sonaten für Violoncello und Basso continuo von A. Scarlatti, Gabrielli und Jacchini. Ensemble Cordia, Ltg. Stefano Veggetti (Vc. picc.). Brilliant Classics Ingo Hoddick, 293

Il Furibondo

Die Harfe im Wien Maria Theresias. Krumpholtz, Wagenseil, Haydn u. a. Margret Köll (Harfe), Marcello Gatti (Trfl.), Il Furibondo. Accent Reinhard Kriechbaum, 294

La Galanía

El Baile Perdido. Verbotene Spanische Tänze und Tanzlieder des 16. und 17. Jahrhunderts. La Galanía, Ltg. Raquel Andueza (Sopr.). Anima e Corpo Eberhard Zummach, 292

Ensemble Giardino di Delizie

Gems of the Polish Baroque. Instrumentalmusik von Mielczewski, Förster, Zieleński, Jarzëbski und Szaryński. Ensemble Giardino di Delizie, Ltg. Ewa Anna Augustynowicz (Vl.). Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 293

Hamburger Ratsmusik

Haydn & Friends. Kammermusik mit Baryton und Viola da gamba von Jos. Haydn, F. X. Hammer und C. Stamitz. Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Bar., Vdg.). Hänssler Classic

Reinhard Kriechbaum, 294

Ensemble Imaginaire

Salve Regina. Vertonungen von Porpora (G-Dur), Leo (F-Dur, c-Moll) und Pergolesi (g-Moll). Federica Napoletani (Sopr.), Ensemble Imaginaire, Ltg. Cristina Corrieri. Brilliant Classics

Andreas Waczkat, 293

Kitgut Quartet

'Tis Too Late to Be Wise. Streichquartette vor dem Streichquartett von Purcell, Locke und Blow; Haydn, Quartett D-Dur op. 71/2. Kitgut Quartet: A. Beyer, N. Sluchin (Vl.), J. Cottet (Va.), Fr. Baldassare (Vc.). Harmonia Mundi Musique

behe, 291

Bernhard Klapprott

All Lust und Freud. Das Clavicytherium des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Hassler, Erbach, Paix, Staden u. a. Bernhard Klapprott (Clavicytherium, Deutschland, 16. Jahrhundert). Aeolus

Reinhard Kriechbaum, 290

Margret Köll

Die Harfe im Wien Maria Theresias. Krumpholtz, Wagenseil, Haydn u. a. Margret Köll (Harfe), Marcello Gatti (Trfl.), Il Furibondo. Accent

Reinhard Kriechbaum, 294

Magdalena Kožená

Il giardino dei sospiri. Kantaten, Arien und Sinfonien von Marcello, Vinci, Gasparini, Leo und Händel. Magdalena Kožená (Mezzo), Collegium 1704, Ltg. Václav Luks. Pentatone

Reinhard Kriechbaum, 289

Marc Lewon

Two Lutes with Grace. Lautenstücke und Lautenlieder von Josquin, Agricola, Ghiselin, Dalza, Tinctoris, Binchois, Bedyngham u. a. Marc Lewon, Paul Kieffer (Laute), Grace Newcombe (Gesang). Naxos

Reinhard Kriechbaum, 293

Kate Lindsey

Arianna. Kantaten von A. Scarlatti, Händel und Haydn. Kate Lindsey (Mezzo), Arcangelo, Ltg. Jonathan Cohen (Cemb., Orgel). Alpha Classics

Christine Lanz, 290

Matthias Lucht

Il Pesarino. Motetten des venezianischen Frühbarocks von Barbarino, Rovetta, Monteverdi u. a. Matthias Lucht (Countertenor), Jürgen Banholzer (Cemb., Orgel). Fra Bernardo

behe, 292

Mirko Ludwig

Music Is the Cure! oder La Ninfeas musikalische Hausapotheke. Barocke Lieder und Instrumentalmusik von Purcell, Holborne, G. Farnaby, Kircher, Lully, Marais, Charpentier u. a. Mirko Ludwig (Ten.), Ensemble La Ninfea. Perfect Noise

Reinhard Kriechbaum, 291

Filippo Mineccia

Orlando. Arien aus Opern und Serenaten von Steffani, Porpora, Vivaldi, Händel, Mele, Wagenseil u. a. Filippo Mineccia (Countertenor), The New Baroque Times. Glossa

Roland H. Dippel, 294

Ensemble La Ninfea

Music Is the Cure! oder La Ninfeas musikalische Hausapotheke. Barocke Lieder und Instrumentalmusik von Purcell, Holborne, G. Farnaby, Kircher, Lully, Marais, Charpentier u. a. Mirko Ludwig (Ten.), Ensemble La Ninfea. Perfect Noise

Reinhard Kriechbaum, 291

Dorothee Oberlinger

Discovery of Passion. Ital. Instrumentalmusik und Arien des 17. Jahrhunderts von S. und M. Rossi, Castello, Bassano, Merula, Vitali, Cima, Melli, Monteverdi, Fontana, Rognoni, Spadi, Frescobaldi und Uccellini. Dorothee Oberlinger (Bfl.), Dmitry Sinkovsky (Vl., Countertenor), Ensemble 1700.

Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 294

Peñalosa-Ensemble

Das Liederbuch des Erhard Öglin, 1512. Musik von Paul Hofhaimer, Adam Rener, Ludwig Senfl, Heinrich Isaac, Beat Widmann u. a. Peñalosa-Ensemble, Thorsten Bleich (Laute), Alfred Gross (Cemb.). Organum Classics

Christine Lanz, 292

Ensemble Peregrina

Mare Balticum, Vol. 2: Medieval Finland and Sweden. Ensemble Peregrina, Ltg. Agnieszka Budzinska-Bennett. Tacet

Andreas Waczkat, 290

Anthea Pichanick

Neapolitanische Motetten. A. Scarlatti (»De tenebroso lacu«, »Totus amore languens«), Leo (»Turbido caelo mare furentes«), Porpora (»Regina caeli«).

Anthea Pichanick (Alt), Les Accents, Ltg. Thibault Noally. La Música

Roland H. Dippel, 292

Elisabeth Plank

1825. Echoes of Vienna on Historical Harp. Parish-Alvars, Spohr, Rossini, Pleyel, Lachner, Beethoven, Bochs. Elisabeth Plank (Harfe). Gramola

Reinhard Kriechbaum, 294

Norbert Rodenkirchen

Medieval Echoes. Meditative Flötenmusik des 11., 13., 15. und 21. Jahrhunderts. Norbert Rodenkirchen (Trfl.). Nemu Records

Reinhard Kriechbaum, 294

Wendy Roobol

Maria, dolce Maria. Geistliche Konzerte und Instrumentalmusik von Caccini, Gletle, Böödecker, Frescobaldi, Merula, Kapsberger, Sances, Monteverdi.

Wendy Roobol (Sopr.), Ar. Verhage (Theorbe), C. Luckhardt (Vdg.), Kr. Koetsveld (Orgel, Cemb.). Brilliant Classics

Reinhard Kriechbaum, 289

Ensemble Rosarum Flores

Global Player Maximilian. Musikalisches Networking um 1500. Geistliche und weltliche Musik von Karl dem Kühnen, van Ghizeghem, A. Agricola, Frye, Ghiselin, de la Rue, Josquin, del Encina, van Weerbeke, Isaac, Senfl, Obrecht, Hofhaimer u. a. Ensemble Rosarum Flores, Ltg. Ilse Strauß (Bfl.) und Wolfgang Praxmarer (Laute, Git.). Musikmuseum

Christine Lanz, 294

Dorothea Seel

Fascination Opera. Fantasien und Variationen über Opernthemem. Galli, Herman, Briccialdi, Fürstenau, Kuhlau, Andersen, Böhm, Popp. Dorothea Seel (Trfl.), Christoph Hammer (Pianoforte). Hänssler Classic

Reinhard Kriechbaum, 293

Annegret Siedel

Johann Sebastian Bachs Wegbereiter. Musik für Violine solo von Baltzar, Westhoff, Biber und Joh. Seb. Bach (Partita Nr. 2 d-Moll). Annegret Siedel (Vl.). Musicaphon

Reinhard Kriechbaum, 290

La Simphonie du Marais

Les Amours d'un Rossignol. Musik für das französische Flageolet (17. – 19. Jahrhundert). La Simphonie du Marais, Ltg. Hugo Reyne (Flageolet). Hugo Vox

Reinhard Kriechbaum, 293

Dmitry Sinkovsky

Discovery of Passion. Ital. Instrumentalmusik und Arien des 17. Jahrhunderts von S. und M. Rossi, Castello, Bassano, Merula, Vitali, Cima, Melli, Monteverdi, Fontana, Rognoni, Spadi, Frescobaldi und Uccellini. Dorothee Oberlinger (Bfl.), Dmitry Sinkovsky (Vl., Countertenor), Ensemble 1700.

Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 294

Sollazzo Ensemble

Firenze 1350. A Medieval Florentine Garden. Vokal- und Instrumentalmusik von Paolo, Donato, Giovanni, Andrea und Lorenzo da Firenze, Bartolino da Padova, Vincenzo da Rimini, Francesco Landini u. a.

Sollazzo Ensemble, Ltg. Anna Danilevskaia (Fidel). Ambronay

Reinhard Kriechbaum, 291

Tiburtina Ensemble

Cor Europae. Weihnachten im mittelalterlichen Prag.

Tiburtina Ensemble, Ltg. Barbora Kabátková.

Ricercar

Helga Heyder-Spáth, 289

Ensemble Villancico

Sweden's Earliest Polyphonic Mass – Anno 1598. Bertil Kellner, Missa ad imitationem »Lauda Hierusalem«; Caspar Ecchienus, Johann Nesenus, Orlando di Lasso u. a. Ensemble Villancico, Ltg. Peter Pontvik. Theregoat Records

Andreas Waczkat, 293