

## AUFSÄTZE

### Dagmar Glüxam

Was Sie schon immer über den Affekt wissen wollten ... Alte-Musik-Wissen kompakt, Teil I  
Heft 298, IV/2021, S. 22

### Bernd Heyder

Nicht London, nicht Wien. Neue Erkenntnisse zur einzigen erhaltenen Opernkomposition von Jakob Greber  
Heft 296, II/2021, S. 22

### Marc-Roderich Pfau

BWV 63 in neuem Licht. Bachs wiederentdeckte Kantate zum Reformationsjubiläum des Jahres 1717  
Heft 297, III/2021, S. 21

### Bernhard Rainer

Klemens Messerer (1724 – 1816) und das ›Concerto in B. pour Trombone. del Giorgio Albrechtsberg.‹  
Heft 295, I/2021, S. 21

## BERICHTE

### Augsburg

Digitale Zukunftsfähigkeit als musikalische Nulllösung. Chr. W. Glucks ›Orfeo ed Euridice‹ als Virtual-Reality-Spektakel in Augsburg (10.10.2020)  
Roland H. Dippel  
Heft 296, II/2021, S. 4

Auf dem Verschiebegleis. Das unterbrochene Augsburger Mozartfest 2020/21  
Martin Hoffmann  
Heft 296, II/2021, S. 49

### Halle

Abflachende Reizüberflutung. Händels ›Teseo‹ an der Oper Halle beleuchtet die Medea-Vorgeschichte  
Roland H. Dippel  
Heft 297, III/2021, S. 4

### Innsbruck

Starke Stücke. 45. Innsbrucker Festwochen (13.7. – 29.8.2021)  
Roland H. Dippel  
Heft 298, IV/2021, S. 26

### Knechtsteden

Beethoven unter anderen. Festival Alte Musik Knechtsteden (19. – 24.9.2020)  
Peter Sühring  
Heft 295, I/2021, S. 4

### Köln

Finale Fragen. Nach dem Neustart: ›zamus: early music festival‹ und Symposium in Köln (22.6. – 1.7.2021)  
jj  
Heft 298, IV/2021, S. 16

### München

Radikal subjektiv. Currentzis und Carydis: Wofür der Münchner ›Idomeneo‹ und der Salzburger ›Don Giovanni‹ stehen  
Roland H. Dippel  
Heft 298, IV/2021, S. 4

### Salzburg

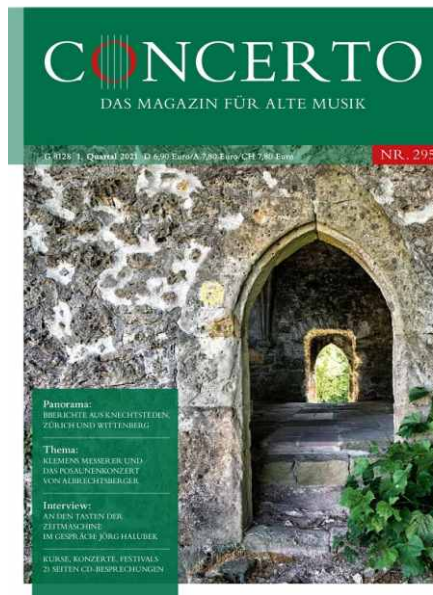
Radikal subjektiv. Currentzis und Carydis: Wofür der Münchner ›Idomeneo‹ und der Salzburger ›Don Giovanni‹ stehen  
Roland H. Dippel  
Heft 298, IV/2021, S. 4

### Wittenberg

Intime Abende vor dem zweiten Lockdown. 15. Wittenberger Renaissance-Musikfestival (23.10. – 1.11.2020)  
Roland H. Dippel  
Heft 295, I/2021, S. 11

### Zürich

Wohltemperierte Tastenfreuden. Ein Wochenende beim 33. Festival Alte Musik Zürich (11. – 27.9.2020)  
Anja-Rosa Thöming  
Heft 295, I/2021, S. 8



## BÜCHER

**Ilan Gronich und Benjamin Perl**  
*Mozarts Sonaten für Klavier und Violine. Entstehung, Analyse und Interpretation*, Wien 2019  
Peter Sühring  
Heft 298, IV/2021, S. 48

## INTERVIEWS

**Jörg Halubek**  
An den Tasten der Zeitmaschine  
Bernd Heyder  
Heft 295, I/2021, S. 16

**Barthold Kuijken**  
Atmen ist alles  
Bernhard Schrammek  
Heft 298, IV/2021, S. 18

**Nuria Rial**  
Händel-Liebe in Corona-Zeiten. Ein Anruf bei Nuria Rial und Juan Sancho  
Johannes Jansen  
Heft 296, II/2021, S. 18

**Tomasz Ritter**  
›Forte kann vielerlei bedeuten...‹  
Johannes Jansen  
Heft 297, III/2021, S. 18

**Juan Sancho**  
Händel-Liebe in Corona-Zeiten. Ein Anruf bei Nuria Rial und Juan Sancho  
Johannes Jansen  
Heft 296, II/2021, S. 18

## KALENDERBLATT

Rastlos im Dienst der Musik. Michael Praetorius zum 400. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 295, I/2021, S. 10

›Kenner des wahren musikalischen Schönen‹.  
Johann Philipp Kirnberger zum 300. Geburtstag  
Alexander Reischert  
Heft 296, II/2021, S. 16

Der Ausnahmekomponist. Josquin Desprez zum 500. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 297, III/2021, S. 7

›... im ganzen Königreich nicht seinesgleichen‹.  
František Xaver Brixi zum 250. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 298, IV/2021, S. 47

## VERMISCHTES

Auf der Scheidelinie. Drei Fragen an Gerd Ameling, Leiter des Festivals ›Guldener Herbst‹  
Roland H. Dippel  
Heft 295, I/2021, S. 7

Zur Erinnerung an Martin Geck. Leseprobe aus: Martin Geck, ›So sah die Welt Beethoven. Momentaufnahmen in Wort und Bild aus zweieinhalb Jahrhunderten‹, Hildesheim etc. 2020  
Heft 295, I/2021, S. 48

In memoriam Helmut Winschermann (20.3.1920 – 4.3.2021)  
behe  
Heft 296, II/2021, S. 6

Lyrik zwischen Erinnern und Vergessen.  
Paul Celan und sein Gedicht ›Corona‹  
Martin Hoffmann  
Heft 296, II/2021, S. 8

›Perfekter Einstieg in die vielfältige Welt des Barocks‹. Fünf Fragen an Kai Wessel  
Bernd Heyder  
Heft 296, II/2021, S. 20

Vokal und virtuell. Fünf Fragen an den Dirigenten Gordon Safari, Leiter des Ensembles BachWerkVokal und Mitbegründer der Kammeroper Salzburg  
Bernd Heyder  
Heft 297, III/2021, S. 16

Der Theoretiker als Tonsetzer. Fünf Fragen an den Dirigenten und Pianisten Christian Kluttig  
Johannes Jansen  
Heft 297, III/2021, S. 16

Komponist im Wartestand. Johann Simon Mayr harret einer Renaissance großen Stils  
Roland H. Dippel  
Heft 297, III/2021, S. 24

Vibrato und Widerstand: Probleme von gestern. Sir John Eliot Gardiner über seine Arbeit mit dem BR-Symphonieorchester und glückvolle Erfahrungen nach entbehrensreicher Corona-Zeit  
Johannes Jansen  
Heft 298, IV/2021, S. 7

## CDs und DVDs

### KOMPONISTEN

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
*Beyond the Limits. Streichersinfonien Wq. 182/1–6 ›Hamburger‹ und Wq. 177. Gli Incogniti*, Amandine Beyer. Harmonia Mundi Musique  
Roland H. Dippel, 298

**Johann Ernst Bach**  
*Sechs Sonaten für das Clavier und eine Violine (Eisenach 1770 und 1772)*. Monica Ripamonti (Cemb.), Hans-Christoph Fichtner (Vl.). Munis Artifex  
Christine Lanz, 296

**Johann Sebastian Bach**  
*Bach Organ Landscapes. 49E18°10.3′N 10E34°26.2′: Ansbach. 18 Leipziger Orgelchoräle*. Jörg Halubek (rekonstr. Wiegleb-Orgel Ansbach, St. Gumbertus, 1738/2007). Berlin Classics  
behe, 295

*Bach Organ Landscapes. 50E53°53.9′N 10E33°22.6′E: Waltershausen. Dritter Teil der Clavier-Übung*. Jörg Halubek (Trost-Orgel Waltershausen, Stadtkirche, 1730/1755). Berlin Classics  
behe, 295

*Back to the roots! Orchestersuite h-Moll BWV 1067, Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050, Violinkonzert d-Moll BWV 1052R (Rekonstruktion N. F. Cortés Garzón)*. Bremer Barockorchester, Ltg. Néstor Fabián Cortés Garzón. Arcantus  
Reinhard Kriechbaum, 297

# CONCERTO-Jahresinhaltsverzeichnis 2021

**Brandenburgische Konzerte Nr. 1 – 6.** Il Gusto Barocco, Ltg. Jörg Halubek (Cemb.). Berlin Classics  
Christine Lanz, 297

**Redemption. Arien, Chor- und Instrumentalsätze aus Kantaten.** Anna Prohaska (Sopr.), Lautten-Compagnie Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner. Alpha Classics  
Christine Lanz, 295

**Sämtliche Werke für Orgel und Cembalo, Vol. 1:** ›Der junge Erbe‹ (1699 – 1705). *Ohrdruf – Lüneburg – Arnstadt. Joh. Seb., Joh. M. und Joh. Chr. Bach, Frescobaldi, Froberger, Pachelbel, Kuhnau, Böhm, Marchand, Grigny.* Benjamin Alard (Cemb.; Andreas-Silbermann-Orgel Straßburg, Sainte-Aurélie, 1718), Gerlinde Sämann (Sopr.). Harmonia Mundi Musique  
behe, 295

**Sämtliche Werke für Orgel und Cembalo, Vol. 2.** ›Nach Norden‹ (1705 – 1708). *Lübeck – Hamburg u. a. Joh. Seb. Bach, Buxtehude, Pachelbel, Reincken.* Benjamin Alard (Claviorganum; Orgel nach Arp Schnitger, Béthune, Saint-Vaast, 2001), Gerlinde Sämann (Sopr.). Harmonia Mundi Musique  
behe, 295

**Sämtliche Werke für Orgel und Cembalo, Vol. 3:** ›Auf französische Art‹. *Suiten BWV 819, 820, 823, 828a; Präludium BWV 921; Menuette BWV 841 – 843; Englische Suiten BWV 806a, 807, 809, Aria nach Couperin BWV 587; Pièce d'orgue BWV 572; Passacaglia BWV 582 u. a.; Werke von Fischer, Couperin, Grigny und Raison.* Benjamin Alard (Andreas-Silbermann-Orgel Marmoutier, St.-Étienne, 1710; Cemb.). Harmonia Mundi Musique  
behe, 295

## Ludwig van Beethoven

*Beethoven und die Romantik. Klaviersonaten op. 27/2 (›Mondscheinsonate‹), 81a (›Les Adieux‹), 90 und 101.* Mathias Weber (Érard-Flügel aus dem Besitz Richard Wagners, 1858). Ambitus  
Ingo Hoddick, 295

*Resound Beethoven. Sämtliche Klavierkonzerte. Klavierkonzerte Nr. 1 – 5; Klavierkonzert op. 61a (nach dem Violinkonzert op. 61); Rondo B-Dur WoO 6 für Klavier und Orchester.* Gottlieb Wallisch (Graf-Fortepiano, ca. 1818 und ca. 1823, Bayer-Fortepiano, ca. 1825), Wiener Akademie, Ltg. Martin Haselböck. cpo  
Andreas Friesenhagen, 295

*Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125.* J. Doyle, Cl. Eichenberger, B. Berchtold, W. M. Friedrich, Chor & Orchester der J.-S.-Bach-Stiftung, Ltg. Rudolf Lutz. J.-S.-Bach-Stiftung  
Olaf Krone, 296

## Juliane Benda

*Lieder (1782) und Variationen dazu von O. A. Frank, (2020).* Judith Spiesser (Sopr.), Oliver Andreas Frank (Fortepiano nach J. A. Stein 1788). Palaion  
Reinhard Kriechbaum, 295

## Heinrich Ignaz Franz Biber

*Harmonia artificioso-ariosa (1696). Sieben Partiten für zwei Melodieinstrumente und Basso continuo.* Les Passions de l'Âme, Ltg. Meret Lüthi (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 298

*Harmonia artificioso-ariosa (1696). Triosonaten.* Der Musikalische Garten. Coviello Classics  
Andreas Waczkat, 298

*Requiem f-Moll; Vokalmusik und Sonaten von Fux, Bernhard und Joh. M. Nicolai.* Vox Luminis, Freiburger BarockConsort, Ltg. Lionel Meunier. Alpha Classics  
Andreas Friesenhagen, 298

## Giovanni Bononcini

›Polifemo‹ (Berlin 1702). R. Mamelì, L. Gaysina, R. Invernizzi, M. Ladurner, J. Fernandes, H. Rasker, Br. De Sá, Ensemble 1700, Ltg. Dorothee Oberlinger. Deutsche Harmonia Mundi  
Martin Mezger, 295

## Anton Bruckner

*Messe Nr. 2 e-Moll (2. Fassung 1882), Te Deum (Fassung 1884).* H.-E. Müller, A. Hallenberg, M. Schmitt, T. Nazmi, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Ltg. Philippe Herreweghe. Phi  
Andreas Friesenhagen, 297

## Marc Antonio Celi

›La Dori, ovvero Lo schiavo reggio‹. Fr. Ascioti, E. Baráth, Fr. Lombardi Mazzulli, R. Enticknap, F. Sacchi, A. Allegrezza, Accademia Bizantina, Ltg. Ottavio Dantone. cpo  
Martin Mezger, 296

## Armand-Louis Couperin

*Pièces de clavecin.* Christophe Rousset (Goujon-Cembalo, 1749/1784). Aparté  
Andreas Friesenhagen, 297

## Balthasar Erben

*Sacred Concertos from Danzig.* J. Jans, I. Schicketanz, A. Potter, Fl. Cramer, H. J. Mammel, M. Flaig, Abendmusiken Basel, Ltg. Jörg-Andreas Bötticher. Coviello  
Ingo Hoddick, 297

## Carl Friedrich Christian Fasch

*Clavierwerke. Sonaten b-Moll (1781), C-Dur und F-Dur (1770); Pièces de caractère; Ariette avec quatorze variations (1782).* Philippe Grisvard (Stein-Fortepiano, Augsburg um 1790). Audax  
Roland H. Dippel, 295

## Giovanni Battista Fontana

*Frühbarocke Musik aus der Basilika Palatina di Santa Barbara. Sonaten von Giovanni Battista Fontana und Arien von Angelo Notari.* Julia Fritz (Bfl.), Johannes Hämmerle (Antegnati-Orgel Mantua, Basilica di Santa Barbara, 1565); M. Harer (Sopr.), R. Waldek (Harfe). Audite  
behe, 298

## Johann Joseph Fux

*Arias for the Emperor. Arien und Instrumentalmusik aus Opern und Oratorien für den Wiener Hof.* Maria Ladurner (Sopr.), Biber Consort. Pan Classics  
Reinhard Kriechbaum, 298

## Christoph Graupner

›Antiochus und Stratonica‹ (Hamburg 1708). Chr. Immler, H. Blažiková, S. Im, H. van der Kamp, Sh. Panthaki, Boston Early Music Festival Orchestra, Ltg. Paul O'Dette und Stephen Stubbs (Laute). cpo  
Roland H. Dippel, 296

*Kantaten mit obligatem Fagott GWV 1102/40, 1105/43, 1109/37, 1125/43, 1129/46 und 1169/49.* M. Mauch (Sopr.), Fr. Vitzthum (Countertenor), G. Poplutz (Ten.), D. Wörner (Bass), S. Azzolini (Fg.), Kirchheimer BachConsort, Ltg. Florian Heyerick. cpo  
Roland H. Dippel, 296

## Giovanni Lorenzo Gregori

*10 Concerti grossi op. 2; A. Stradella: Sonate e Sinfonie.* Capriccio-Barockorchester, Ltg. Dominik Kiefer (Vl.). Tudor  
Andreas Friesenhagen, 298

## André-Ernest-Modeste Grétry

›Richard Cœur de Lion‹ (Live-Aufnahme Versailles, Opéra Royal, 2019; Regie: Marshall Pynkoski). A. Boudet, E. Hys, Fr. Pardailhé, J.-G. Saint-Martin, M. Perbost, M. Louledjian, G. Buffière, C. Achille, R. Van Mechelen, Le Concert Spirituel, Ltg. Hervé Niquet. Château de Versailles (CD + DVD Video)  
Martin Mezger, 296

## Georg Friedrich Händel

*Handel's Tea Time. Kantaten ›Venus & Adonis‹ und ›Mi palpita il cor‹, Deutsche Arien HWV 204, 207, 210; H. Purcell: ›O let me weep‹.* Dorothee Miels (Sopr.), Die Freitagsakademie. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 296

## Andreas Hammerschmidt

›Ach, Jesus stirbt‹. *Geistliche Konzerte und Motetten zur Passion und Ostern.* Vox Luminis, Clematis, Ltg. Lionel Meunier (Bass). Ricercar  
Andreas Waczkat, 295

## Joseph Haydn

*Streichquartette op. 76.* London Haydn Quartet. Hyperion  
Reinhard Kriechbaum, 298

*Streichquartette op. 76/1 – 3.* Chiaroscuro Quartet. BIS  
Reinhard Kriechbaum, 298

*Streichquartette op. 76/4 – 6.* Chiaroscuro Quartet. BIS  
Reinhard Kriechbaum, 298

## Josquin Desprez

*Marien-Motetten und Chansons.* Cantica Symphonia, Ltg. Giuseppe Maletto. Glossa  
Ingo Hoddick, 295

## Niccolò Jommelli

*Requiem (Ludwigsburg 1756).* S. Piau, C. Vistoli, R. Giordani, S. Vitale, Coro e Orchestra Ghislieri, Ltg. Giulio Prandi. Arcana  
Reinhard Kriechbaum, 297

## Familie Kozeluch

*Kozeluch. J. A. Kozeluch: Fagottkonzert C-Dur, Oboenkonzert F-Dur; L. Kozeluch: Fagottkonzert B-Dur, Sinfonia III g-Moll.* S. Azzolini (Fg.), G. De Angeli (Ob.), Camerata Rousseau, Ltg. Leonardo Muzii. Sony Classical  
Olaf Krone, 298

## Adolph Bernhard Marx

›Mose‹ (Oratorium). Joh. Knauth, J. S. Wagner, H. Godde, Tob. Hunger, Fl. Sievers, GewandhausChor Leipzig, Camerata Lipsiensis, Ltg. Gregor Meyer. cpo  
Peter Sühning, 296

## Alessandro Melani

›L'Empio punito‹ (Rom 1669). R. Pe, R. Invernizzi, R. Milanese, G. Celenza, A. Allegrezza, Auser Musici, Ltg. Carlo Ipata. Glossa  
Martin Mezger, 295

## Johann Melchior Molter

*Concerti. Oboenkonzert g-Moll, Cellokonzert C-Dur, Fagottkonzert B-Dur, Flötenkonzert D-Dur, Violinkonzert h-Moll; Sinfonia C-Dur, Ouvertüre G-Dur.* A. Besson (Trfl.), Chr. Palameta (Ob.), C. Martin (Vl.), Vl. Waltham (Vc.), J. Zafra (Fg.), Die Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. Ars-Produktion  
Ingo Hoddick, 296

## Claudio Monteverdi

›Orfeo‹ (Mantua 1607). E. Baráth, N. Perez, A. Le Saux, J. Varnier, N. Brooymans, F. Bettini u. a., I Gemelli, Ltg. Emiliano Gonzales Toro (Ten.). NaVve (7176)  
Martin Mezger, 296

## Wolfgang Amadeus Mozart

›La Betulia liberata‹. *Oratorium (1771).* S. Piau, A. Forsythe, T. Iervolino, P. Bensch, N. Di Pierro, Accentus, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset. Aparté (235)  
Peter Sühning, 295

## Santiago de Murcia

*Entre dos almas. Werke für Gitarre.* Stefano Maiorana (Git.). Arcana  
Andreas Waczkat, 298

## Angelo Notari

*Frühbarocke Musik aus der Basilika Palatina di Santa Barbara. Sonaten von Giovanni Battista Fontana und Arien von Angelo Notari.* Julia Fritz (Bfl.), Johannes Hämmerle (Antegnati-Orgel Mantua, Basilica di Santa Barbara, 1565); M. Harer (Sopr.), R. Waldek (Harfe). Audite  
behe, 298



**Michael Praetorius**

*Ein feste Burg ist unser Gott. Choralbearbeitungen aus ›Polyhymnia caduceatrix et panegyrica‹ und ›Musae Sioniae‹. La Protezione della Musica, Ltg. Jeroen Finke; Lisa Bork (Scherer-Organ Lemgo, Marienkirche, 1613). Arcantus  
Andreas Waczkat, 297*

**Henry Purcell**

*Handel's Tea Time. H. Purcell: Arie ›O let me weep‹. G. Fr. Händel: Kantaten ›Venus & Adonis‹ und ›Mi palpita il cor‹, Deutsche Arien HWV 204, 207 und 210, instr. Kammermusik. Dorothee Miels (Sopr.), Die Freitagsakademie. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 296*

**Jean-Philippe Rameau**

*Opernarien und Suiten aus ›Dardanus‹ und ›Pigmalion‹. Anders J. Dahlin (Tenor), L'Orfeo-Barock-Orchester, Ltg. Michi Gaigg. cpo  
Olaf Krone, 295*

**Anton Reicha**

*Symphonies concertantes für Flöte, Violoncello und Orchester sowie für zwei Violoncelli und Orchester. Alexis Kossenko (Trfl.), Chouchane Siranosian (Vl.), Christophe Coin, Davit Melkonyan (Vc.), Gli Angeli Genève, Ltg. Stephan Macleod. Claves  
Olaf Krone, 297*

**Johann Christian Heinrich Rinck**

*Sämtliche Organwerke. G. Gnann, B. Herzog, N. Jahn, Sv. Hanagarth, C. Kaiser, A. Ziert, D. E. Franke, St. Rahn (Dreymann-Organ Mainz, St. Ignaz, 1837). Coviello  
Martin Hoffmann, 296*

**Andres Romberg**

*Violinkonzerte Nr. 4, 9 und 12. Chouchane Siranosian (Vl.), Capriccio-Barockorchester. Alpha Classics  
Olaf Krone, 297*

**Ludovico Roncalli**

*Die Gitarrenwerke. Capricci armonici (1692). Bernhard Hofstötter (Git.). Brilliant Classics  
Andreas Waczkat, 298*

**Luigi Rossi**

*›Orfeo‹ (Paris 1647). Fr. Lombardi Mazzulli, E. Galli u. a., Allabastrina Consort, Ltg. Elena Sartori. Glossa  
Martin Mezger, 297*

**Jakub Jan Ryba**

*Violoncellokonzert C-Dur, Hornkonzert Es-Dur, Cassatia C-Dur. Eduard Šístek (Vc.), Radek Baborák (Horn), L'Armonia Terrena, Ltg. Zdeník Klauđa. Nibiru  
Roland H. Dippel, 296*

**Alessandro Scarlatti**

*›Il Martirio di Santa Teodosia‹ (Rom 1683). E. de Negri, E. Gonzalez Toro, R. Dolcini, A. Pichanick, Les Accents, Ltg. Thibault Noally. Aparté  
Christine Lanz, 294*

**Franz Schubert**

*Sinfonien Nr. 2 B-Dur und Nr. 3 D-Dur, Ouvertüren zu ›Des Teufels Lustschloss‹ und ›Alfonso und Estrella‹. Kammerorchester Basel, Ltg. Heinz Holliger. Sony Classical  
Martin Mezger, 298*

*Sinfonien Nr. 4 c-Moll und 6 C-Dur. Ouvertüre im italienischen Stile D-Dur D 590. Kammerorchester Basel, Ltg. Heinz Holliger. Sony Classical  
Martin Mezger, 298*

*Sinfonie Nr. 7 h-Moll ›Unvollendete‹ D 759, Andante h-Moll D 936a, ›Franz Schuberts Begräbnis-Feyer‹ e-Moll für 9 Blasinstrumente D 79 (1813), 6 Deutsche Tänze, op. posth. D 820; Roland Moser: ›Echoraum zu Franz Schuberts Begräbnis-Feyer‹ (2019). Kammerorchester Basel, Ltg. Heinz Holliger. Sony Classical  
Martin Mezger, 298*

*Werke mit Violine, Vol. 2. Sonaten für Violine und Klavier D-Dur D 384, a-Moll D 385 und A-Dur D 574, Rondo h-Moll D 895. Ariadne Daskalakis (Vl.), Paolo Giacometti (Fortepiano). BIS  
Martin Mezger, 298*

**Heinrich Schütz**

*Geistliche Chor-Music 1648 (Auswahl). Ensemble Polyharmonique, Juliane Laake (Violine), Klaus Eichhorn (Organ), Ltg. Alexander Schneider. Raumklang  
Reinhard Kriechbaum, 295*  
*Musikalische Exequien sowie Trauermusiken des 17. Jahrhunderts von Schein, Rosenmüller, Knüpfner, Schelle u. a. Voces Suaves, Ltg. Johannes Strobl. Arcana  
Andreas Waczkat, 298*

**Thomas Selle**

*So freue dich! Geistliche Musik aus der Selle-Handschrift der Kirchenbibliothek Salzwedel. The Muses' Fellows, Ltg. Monika Mandelartz. Coviello Classics  
Reinhard Kriechbaum, 297*

**Alessandro Stradella**

*›San Giovanni Battista‹. P.-A. Benos-Djian, O. Dejean, A. Amo, G. Petrone, A. Sargsyan, Th. Givaja, Le Banquet Céleste, Ltg. Damien Guillon (Cemb.). Alpha Classics  
Andreas Friesenhagen, 296*

*Sonate e Sinfonie; G. L. Gregori: 10 Concerti grossi op. 2. Capriccio-Barockorchester, Ltg. Dominik Kiefer (Vl.). Tudor  
Andreas Friesenhagen, 298*

*›Il Trespolo tutore‹ (1679). R. Novaro, R. Mameli, R. Tomkiewicz, S. Frigato, L. Cervoni, Ensemble Mare Nostrum, Ltg. Andrea De Carlo. Arcana  
Roland H. Dippel, 296*

**Georg Christoph Strattner**

*Ich will den Herrn loben allezeit. Geistliche Konzerte. M. Feuersinger, M. Mauch, A. Schneider, D. Schreiber, M. Flaig, Les Escapades, Ltg. Cosimo Stawiariski (Vl.). Christophorus  
Sabine Weber, 297*

**Giuseppe Tartini**

*Violinkonzerte D 24, 48, 55, 85 und 89. Evgeny Sviridov (Vl.), Millenium Orchestra, Ltg. Leonardo García Alarcón. Ricercar  
Andreas Friesenhagen, 296*

**Georg Philipp Telemann**

*Kantaten aus ›Musicalisches Lob Gottes‹ (1742 – 1744) ›Jauchzet, ihr Himmel‹, ›Gedenke doch, wie ich so elend und verlassen‹, ›Dies ist der Tag, den der Herr macht; Fantasien für Viola da gamba TWV 40:26 – 29. D. Miels, H. Zumsande (Sopr.), Kl. Mertens (Bass), Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Vdg.). cpo  
behe, 297*

*Ouvertüren TWV 55:G1, G5 und B13. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Carin van Heerden. cpo  
Olaf Krone, 296*

**Francesco Venturini**

*Concerti di camera op. 1/2, 9 und 11; Concerto a 6, Ouverture a 5. La Festa Musicale. Audite  
Andreas Friesenhagen, 298*

**Philippe Verdelot**

*Madrigale zu vier Stimmen. Profeti della Quinta. Pan Classics  
Reinhard Kriechbaum, 296*

**Carl Maria von Weber**

*Sämtliche Werke für Klavier und Orchester. Konzert Nr. 1 C-Dur, Konzert Nr. 2 Es-Dur, Konzertstück f-Moll. Ronald Brautigam (Fortepiano), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. BIS  
Peter Sühning, 297*

**Silvius Leopold Weiss**

*Lautensonaten in der Bearbeitung für Cembalo. Wolfgang Ribusam (Lautenclavier). Brilliant Classics  
Andreas Waczkat, 298*

**Gregor Joseph Werner**

*›Der gute Hirt‹. Passionsoratorium (Eisenstadt 1739). A. Kovács, P. Bárány, Z. Megyesi, L. Najbauer, Purcell Choir, Orfeo Orchestra, Ltg. György Vashegyi. Accent  
Roland H. Dippel, 295*

**William Young**

*Englishman in Tyrol. Musik für Viola da gamba. Juliane Laake (Vdg.), Ensemble Art d'Echo. Querstand  
Reinhard Kriechbaum, 295*

**SAMMELPROGRAMME**

**Les Abbagliati**

*D'Astorga & Lalli. Kantaten von E. d'Astorga und Gio. Bononcini, Kammermusik von Händel und Vivaldi. Soetkin Elbers (Sopr.), Les Abbagliati. Ramée  
Andreas Waczkat*

**BachWerkVokal**

*Jesu, meine Freude. Motetten von Joh. Seb. Bach und Doles, Kantaten von Telemann und Krebs. BachWerkVokal, Ltg. Gordon Safari (Organ). MDG  
behe, 297*

**Jakob Bloch Jespersen**

*Ich bin die Auferstehung. Buxtehude und seine Verbindungen nach Kopenhagen. Vokal- und Instrumentalmusik von Buxtehude, Erben, Meder, Förster, Kirckhoff und Bruhns. Jakob Bloch Jespersen (Bass), Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. Dacapo  
Andreas Waczkat, 295*

**Borreas-Quartett Bremen**

*Basevi Codex. Musik am Hof der Margarete von Österreich von Ghiselin, Pierre de la Rue, Compère, Brumel, Ockeghem, Agricola, Obrecht, Isaac u. a. Dorothee Miels (Sopr.), Borreas-Quartett Bremen: J.-J. Baek, E. Champollion, J. Fritz, L. Manske (Bfl.). Audite  
Reinhard Kriechbaum, 298*

**Capella de la Torre**

*Praetorius and Italy. Michael Praetorius und seine ital. Vorbilder Banchieri, Cifra, Monteverdi, Viadana, Agazzari und Gabrieli. RIAS-Kammerchor, Capella de la Torre, Ltg. Florian Helgath. Deutsche Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 297*

*Praetorius dances. Musik aus der Sammlung ›Terpsichore‹ von Michael Praetorius sowie von Guédron, Le Jeune, Arbeau, Chardavoine, Le Roy, Janequin u. a. Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml (Schalmei). Deutsche Harmonia Mundi  
Reinhard Kriechbaum, 298*

**Capella Jenensis**

*Tormenti d'amore. Arien, Sinfonien und Kammermusik von Scalabrini, Reutter, Hasse und Porsile. Philipp Mathmann (Countertenor), Capella Jenensis, Ltg. Gerd Amelung. Querstand  
Roland H. Dippel, 295*

**I Cavalieri del Cornetto**

*Tempesta di passaggi. Solomusik für Cornetto von Palestrina, Fontana, Castello, de Rore, Frescobaldi, A. Gabrieli, Crequillon, Willaert, Luzzaschi u. a. I Cavalieri del Cornetto: A. Inghisiano (Zink), María González (Cemb., Organ). Arcana  
behe, 296*

**Cembaless**

*Passacaglia della Vita. Vokal- und Instrumentalmusik von Martine, Murcia, Sances, Merula, Monteverdi, Falconieri, Landi, Rastani, Ortiz, Bailly, Kapsberger, Piccinini, Uccellini u. a. Cembaless. Naxos  
Christine Lanz, 296*

# CONCERTO-Jahresinhaltsverzeichnis 2021

## Concerto Copenhagen

*Ich bin die Auferstehung. Buxtehude und seine Verbindungen nach Kopenhagen. Vokal- und Instrumentalmusik von Buxtehude, Erben, Meder, Förster, Kirchoff und Bruhns. Jakob Bloch Jespersen (Bass), Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. Dacapo Andreas Waczkat, 295*

## Soetkin Elbers

*D' Astorga & Lalli. Kantaten von E. d' Astorga und Giov. Bononcini, Kammermusik von Händel und Vivaldi. Soetkin Elbers (Sopr.), Les Abbagliati. Ramée Andreas Waczkat*

## Ensemble Diderot

*Sonaten für drei Violinen und Basso continuo von Sommer, Fontana, Pachelbel, Torelli, Purcell, Fux, Baltzar, Hacquart u. a. Ensemble Diderot: Joh. Pramsohler, R. Bernabé, S. Pirri (Vl.), G. Choi (Vc.), Ph. Grisvard (Cemb., Orgel). Audax Roland H. Dippel, 297*

## Hathor-Consort

*Animam gementem cano. Biber (Requiem f-Moll, Sonata G-Dur), Tuma (Stabat Mater g-Moll); Instrumentalmusik von Schmelzer und Clamer. Pluto-Ensemble, Ltg. Mamix de Cat (Countertenor), Hathor-Consort, Ltg. Romina Lischka (Vdg.). Ramée Andreas Friesenhagen, 298*

## Mayumi Hirasaki

*L'Arte della Scordatura. Werke mit skordierter Violine von Biber, Vilsmaier, Lonati, Castrucci, Tartini, Marini u. a. Mayumi Hirasaki (Vl.), M. Freimuth (Laute, Theorbe, Git.), Chr. Urbanetz (Vdg.), L. Ghielmi (Cemb.), Joh. Loescher (Violone). Passacaille Reinhard Kriechbaum, 295*

## InAlto

*Cavaliere Imperiali. Zenobi und Sansoni, die Großmeister des Zinks. Musik von Buonamente, Lasso, Mayone, Castello, Schmelzer u. a. InAlto, Ltg. Lambert Colson (Zink). Ricercar behe, 296*

## Kirchheimer Düben-Consort

*Nunc dimittis. Vokal- und Instrumentalmusik aus der Düben-Sammlung von Schütz, Förster, Capricornus, Pallavicino u. a. Dominik Wörner (Bass), Kirchheimer Düben-Consort, Ltg. Jörg-Andreas Bötticher (Orgel). Passacaille Ingo Hoddick, 297*

## Krijn Koetsveld

*The Monteverdi Organ. Orgelmusik von Frescobaldi, Froberger und Merula; Vokalwerke aus Monteverdis ›Selva morale e spirituale‹ (1641). Le Nuove Musiche, Ltg. Krijn Koetsveld (Klop-Orgel Hoogland, Martiuskerk; Cemb.). Brilliant Classics behe, 298*

## Lamaraviglia

*Psalms and Motets from Renaissance Switzerland. Musik aus dem Genfer Psalter, von Goudimel und Sweelinck in französischen, deutschen, italienischen und rätoromanischen Fassungen. Ensemble Lamaraviglia, Ltg. Stephanie Boller (Mezzo). Claves behe, 297*

## Lautten-Compagnie Berlin

*Timezones. Instrumentalmusik von Samuel Scheidt im Dialog mit Werken von Erik Satie, Paul Dessau und Erwin Schulhoff. Karola Elsner (Sax.), Lautten-Compagnie Berlin, Ltg. Wolfgang Katschner (Laute). Deutsche Harmonia Mundi Christine Lanz, 295*

## Alexei Lubimov

*Alexei Lubimov at Chopin's home piano. Chopin, Bach, Beethoven. Alexei Lubimov (Pleyel-Pianoforte, Paris 1843). Fryderyk Chopin Institute Ingo Hoddick, 298*

## Corina Marti

*KeyNotes. Frühe europäische Musik für Tasteninstrumente aus den Codices Faenza, Robertsbridge, Buxheim, Las Huelgas, Florenz, Perugia u. a. Corina Marti (Clavibimalum, Claviciterium, Organetto, Orgel). Ramée Christine Lanz, 298*

## Philipp Mathmann

*Tormenti d'amore. Arien, Sinfonien und Kammermusik von Scalabrini, Reutter, Hasse und Porsile. Philipp Mathmann (Countertenor), Capella Jenensis, Ltg. Gerd Amelung. Querstand Roland H. Dippel, 295*

## Dorothee Miels

*Basevi Codex. Musik am Hof der Margarete von Österreich von Ghiselin, Pierre de la Rue, Compère, Brumel, Ockeghem, Agricola, Obrecht, Isaac u. a. Dorothee Miels (Sopr.), Borreas-Quartett Bremen: J.-J. Baeck, E. Champollion, J. Fritz, L. Manske (Blf.). Audite Reinhard Kriechbaum, 298*

## Le Nuove Musiche

*The Monteverdi Organ. Orgelmusik von Frescobaldi, Froberger und Merula; Vokalwerke aus Monteverdis ›Selva morale e spirituale‹ (1641). Le Nuove Musiche, Ltg. Krijn Koetsveld (Klop-Orgel Hoogland, Martiuskerk; Cemb.). Brilliant Classics behe, 298*

## Oltremontano

*Paradisi Porte. Vokal- und Instrumentalmusik um 1500 mit Bezügen zu Memlings ›Engelskonzert‹. Dufay, Dunstable, Obrecht, Binchois u. a. Tiburtina Ensemble, Oltremontano, Ltg. Wim Becu. Accent Helga Heyder-Späth, 297*

## Paper Kite

*Abend-Andacht. Reflexionen über den 30-jährigen Krieg in Dichtung und Musik von Schütz, Joh. Ph. und Joh. Krieger, Bernhard, Hammerschmidt, Rosenmüller und Erlebach. Paper Kite: M. Heeschen (Sopr.), A. D. Sarlo, R. Roth (Vl.), G. Turina (Vc.), F. Schönherr (König-Orgel Niederehe, St. Leodegar, 1715); Sören Leupold (Theorbe), Thomas Dehler (Spr.). Coviello Classics Andreas Waczkat, 298*

## Luca Pianca

*Nobilissimo Istromento. Virtuose Lautenmusik der Renaissance von Da Milano, Rotta, Capirola u. a. Luca Pianca (Laute). Passacaille Andreas Waczkat, 298*

## Nina Pohn

*Minoriten-Codex. Virtuose Violinsonaten aus Wien von Strunck, Waltherr, Biber u. a. Nina Pohn (Vl.), Peter Trefflinger (Vc.), Martin Riccabona (Richter-Orgel Steinbruch, St. Anna, 1726; Cemb.). Querstand Christine Lanz, 298*

## La Réveuse

*Dietrich Buxtehude et ses contemporains. Musik aus den Manuskripten in Uppsala von Buxtehude, Tunder, Förtsch, G. Schütz, Geist u. a. Maïlys de Villoutreys (Sopr.), La Réveuse, Ltg. Florence Bolton (Vdg.) und Benjamin Perrot (Theorbe). Mirare Andreas Waczkat, 295*

## RIAS-Kammerchor

*Praetorius and Italy. Michael Praetorius und seine ital. Vorbilder Banchieri, Cifra, Monteverdi, Viadana, Agazzari und Gabrieli. RIAS-Kammerchor, Capella de la Torre, Ltg. Florian Helgath. Deutsche Harmonia Mundi Andreas Waczkat, 297*

## Jean Rondeau

*Melancholy Grace. Frescobaldi, Laurencini da Roma, Luigi Rossi, Gregorio Strozzi, Sweelinck, Picchi, Bull, Scheidemann, Luzzaschi, Storace, Gibbons u. a. Jean Rondeau (Virginal, Florenz um 1575). Erato Christine Lanz, 297*

## Luca Scandali

*Die Orgelmusik von Claudio Veggio, Rocco Rodio und Sperindio Bertoldo. Luca Scandali (Lorenzo-da-Prato-Orgel Bologna, San Petronio, 1475), Mauro Morini (Posaune). Brilliant Classics Martin Hoffmann, 297*

## Veronika Skuplik

*Violino, Vol. 2. Catena bohemica. Werke von Schmelzer, Poglietti u. a. Veronika Skuplik (Vl.), Jörg Jacobi (Kröger-Hus-Orgel Langwarden, St. Laurentius, 1651). Fra Bernardo Christine Lanz, 298*

## Spirit of Musicke

*Women4Baroque II. Komponistinnen des Barock. Kammermusik von I. Leonarda, Mrs. Philharmonica, E.-Cl. Jacquet de la Guerre und A. Bon di Venezia. Spirit of Musicke: M. Loos (Blf.), Chr. Busch (Vl.), G. Ruhland (Vc., Vdg.), V. Braß (Cemb., Orgel), Chr. Eglhuber (Laute, Git.). Spimus-Records Christine Lanz, 296*

## Los Temperamentos

*Entre dos tiempos. Ciaconen, Sonaten und Passacailen von Marcello, Barrière, Cortés Garzón, de Iribarren, Veracini, de Murcia, Canavos, Merula und Martínez. Los Temperamentos, Ltg. Nestor Fabián Cortés Garzón. Arcantus Reinhard Kriechbaum, 297*

## Tiburtina Ensemble

*Paradisi Porte. Vokal- und Instrumentalmusik um 1500 mit Bezügen zu Memlings ›Engelskonzert‹. Dufay, Dunstable, Obrecht, Binchois u. a. Tiburtina Ensemble, Oltremontano, Ltg. Wim Becu. Accent Helga Heyder-Späth, 297*

## Pascal Valois

*Napoli 1810. Gitarrenmusik von Paganini, Carulli und Giuliani. Pascal Valois (romant. Gitarre). Analekta Andreas Waczkat, 298*

## Maïlys de Villoutreys

*Dietrich Buxtehude et ses contemporains. Musik aus den Manuskripten in Uppsala von Buxtehude, Tunder, Förtsch, G. Schütz, Geist u. a. Maïlys de Villoutreys (Sopr.), La Réveuse, Ltg. Florence Bolton (Vdg.) und Benjamin Perrot (Theorbe). Mirare Andreas Waczkat, 295*

## Voces Suaves

*Musicalische Exequien. Deutsche Trauermusiken des 17. Jahrhunderts von Schütz, Schein, Rosenmüller, Knüpfer, Schelle, Ebeling u. a. Voces Suaves, Ltg. Johannes Strobl. Arcana Andreas Waczkat, 298*

## Dominik Wörner

*Nunc dimittis. Vokal- und Instrumentalmusik aus der Düben-Sammlung von Schütz, Förster, Capricornus, Pallavicino u. a. Dominik Wörner (Bass), Kirchheimer Düben-Consort, Ltg. Jörg-Andreas Bötticher (Orgel). Passacaille Ingo Hoddick, 297*