

## AUFSÄTZE

### Dagmar Glüxam

Über das Trennen der Töne: staccato, spiccato und andere Ungereimtheiten. Alte-Musik-Wissen kompakt, Teil II

Heft 302, IV/2022, S. 23

### Matthias Herrmann

Die ›Heinrich-Schütz-Kapelle‹ im Residenzschloss zu Dresden

Heft 300, II/2022, S. 20

### Andreas Rockstroh

Das Klavierwerk Johann Wilhelm Häßlers (1747 – 1822). Eine Übersicht

Heft 301, III/2022, S. 24

### Martha Schuster

Musik – eine Zahlen-Theologie? Gedanken einer Musikerin zum Tempo, dem fehlenden Punkt im Scherzo von Beethovens 9. Symphonie, den späten Quartetten und zur Entstehungsgeschichte der ›Hammerklaviersonate‹ op. 106

Heft 300, II/2022, S. 26

### Anja-Rosa Thöming

Navigieren auf den Meeren der Musik. Musikforscher, Erfinder und Orchesterversteher: Hector Berlioz und sein *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*

Heft 299, I/2022, S. 22

## BERICHTE

### La Côte-Saint-André

›Verrückt, aber es funktioniert‹. Zurück im Leben: Festival Berlioz in La Côte-Saint-André (17. – 30.8.2021)

Anja-Rosa Thöming  
Heft 299, I/2022, S. 6

### Dresden

Kleine Pfingstwunder. ›Aurora‹ und ›Elvira‹: Musiktheater-Entdeckungen aus Weimar und Dresden

Roland H. Dippel  
Heft 302, IV/2022, S. 47

### Drottningholm

Schlossgeister auf Staatsbesuch. ›Giustino‹ in Drottningholm (6.8.2022)

Anja-Rosa Thöming  
Heft 302, IV/2022, S. 4

### Eisenach

Barock-Erwachen in Thüringen. Saisonauftakt mit Opern von Georg Friedrich Händel und Johann Christian Bach in Eisenach und Meiningen

Roland H. Dippel  
Heft 299, I/2022, S. 8

### Genf

Kühle Erotik frei nach Ovid. ›Atys‹ im Grand Théâtre de Genève (1.3.2022)

Roland H. Dippel  
Heft 301, III/2022, S. 27

### Göttingen

Hundert und ein paar Jahre. Abschied und Neubeginn in Göttingen

Roland H. Dippel  
Heft 300, II/2022, S. 4

Haltungsfragen, neu verhandelt. ›Giulio Cesare‹ in Göttingen (16.5.2022) und ›Orlando‹ in Halle (29.5.2022)

Roland H. Dippel  
Heft 301, III/2022, S. 4

### Graz

Wehe, wenn Venus wütend wird. ›Psyche‹ von Johann Joseph Fux (Premiere am 25.6.2021)

Reinhard Kriechbaum  
Heft 299, I/2022, S. 48



All inclusive im Club Naxos. Fux-Oper in Graz (25. – 27.6.2022)

Reinhard Kriechbaum  
Heft 302, IV/2022, S. 8

### Großkochberg

Auf Tuchfühlung mit Goethe. Giuseppe Scarlattis Kantate ›Amore prigioniero‹ im Liebhabertheater Schloss Kochberg (Premiere am 3.7.2021)

Roland H. Dippel  
Heft 299, I/2022, S. 46

### Halle

Haltungsfragen, neu verhandelt. ›Giulio Cesare‹ in Göttingen (16.5.2022) und ›Orlando‹ in Halle (29.5.2022)

Roland H. Dippel  
Heft 301, III/2022, S. 4

### Herne

Archaisch arkadisch. Tage Alter Musik in Herne (11. – 14.11.2021)

Reinmar Emans  
Heft 299, I/2022, S. 26

### Knechtsteden

Gänsemarkt am Niederrhein. Festival Alte Musik Knechtsteden (17. – 25.9.2021)

Reinmar Emans  
Heft 299, I/2022, S. 10

### Köln

Rachengold mit Zungen-R. Concerto Kölns ›Wagner-Lesarten‹-Projekt nimmt Gestalt an (18.11.2021)

Roland H. Dippel  
Heft 299, I/2022, S. 4

Gut nachgedeut. ›Dafne‹-Rekonstruktionsversuch in Köln (25.5.2022)

jj  
Heft 301, III/2022, S. 9

### Leipzig

Als Familie vereint. Die Leipziger Bachfest (9. – 19.6.2022)

Martin Hoffmann  
Heft 302, IV/2022, S. 10

### Magdeburg

Evangelien-Erkenntnisuche. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Telemann-Festtage in Magdeburg (21./22.3.2022)

Anja-Rosa Thöming  
Heft 301, III/2022, S. 9

Hochglanz-Schäferbetrieb. Dorothee Oberlinger dirigiert Telemanns wiederentdecktes ›Musicalisches Hirten-Spiel‹

Roland H. Dippel  
Heft 301, III/2022, S. 9

### Meiningen

Barock-Erwachen in Thüringen. Saisonauftakt mit Opern von Georg Friedrich Händel und Johann Christian Bach in Eisenach und Meiningen

Roland H. Dippel  
Heft 299, I/2022, S. 8

### Potsdam

Überfüllte Insel. Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (10. – 26.6.2022)

Peter Sühling  
Heft 302, IV/2022, S. 5

### Regensburg

Ersatzfreuden mit Solopauke. Regensburger Tage Alter Musik (8. – 10.10.2021)

Martin Hoffmann  
Heft 299, I/2022, S. 18

### Weimar

Kleine Pfingstwunder. ›Aurora‹ und ›Elvira‹: Musiktheater-Entdeckungen aus Weimar und Dresden

Roland H. Dippel  
Heft 302, IV/2022, S. 47

## BÜCHER

### Michael Maul

Bach. Eine Bildbiografie, Leipzig 2022  
Fiona Trede  
Heft 301, III/2022, S. 48

### Stiftung Händel-Haus (Hg.)

Feuerwerk und Halleluja. 100 Jahre Händel-Festspiele, Leipzig 2022  
Peter Sühling  
Heft 300, II/2022, S. 56

## INTERVIEWS

### Paul Esswood

Nicht Spezialist, sondern Sänger  
Bernd Heyder  
Heft 301, III/2022, S. 20

### Maria Jonas

Heraus aus der Anonymität. Frauenmusik im Mittelalter  
Johannes Jansen  
Heft 299, I/2022, S. 19

### Andrea Marcon

Farbfrische Weihnacht  
Johannes Jansen  
Heft 302, IV/2022, S. 20

### Raphaël Pichon

Geduldige Explosionen  
Johannes Jansen  
Heft 300, II/2022, S. 18

## KALENDERBLATT

Eine Stimme zum Weinen. Alessandro Moreschi zum 100. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 299, I/2022, S. 47

Der Vortreffliche. Johann Kuhnau zum 300. Todestag

Alexander Reischert  
Heft 301, III/2022, S. 46

Der Verwegene. Johann Adam Reincken zum 300. Todestag  
Alexander Reischert  
Heft 302, IV/2022, S. 46

## VERMISCHTES

Händel aus einer Hand. Fünf Fragen an George Petrou, den neuen Künstlerischen Leiter der Internationalen Händel-Festspiele Göttingen

Johannes Jansen  
Heft 300, II/2022, S. 7

Virtuoser Wiederentdecker des historischen Belcanto. Nigel Rogers (21.3.1935 – 19.1.2022)  
behe  
Heft 300, II/2022, S. 8

Mit Bach mobil. In memoriam Kurt Equiluz (13.6.1929 – 20.6.2022)  
behe  
Heft 302, IV/2022, S. 18

## CDs und DVDs

### KOMPONISTEN

#### **Tomaso Albinoni**

*Favourite Melodies. Konzerte und Sonaten von Tomaso Albinoni, Tastentranskriptionen von Johann Sebastian Bach und Johann Gottfried Walther.* Ensemble Concert Royal Köln, Willi Kronenberg (Cemb., König-Orgel Schleiden, Schlosskirche, um 1770), Ltg. Karla Schröter (Ob.). Musicaphon

Olaf Krone, 301

*The Late Violin Sonatas; Giov. B. Tibaldi, ›Suario o Capriccio di otto battute a l'imitatione del Corelli‹.*

Federico Guglielmo (Vl.), L'Arte dell'Arco.  
Brilliant Classics

Olaf Krone, 301

#### **Attilio Ariosti**

›La profezia d'Eliseo nell'assedio di Samaria‹ (Wien 1705). M.-S. Pollak, M. Redaelli, A. Tosi, M. Borgioni, M. Pigato, Ensemble Lorenzo Da Ponte, Ltg. Roberto Zarpellon. Fra Bernardo

Martin Mezger, 299

#### **Franz Joseph Aumann**

*Kammernmusik aus dem Stift St. Florian.* Ars Antiqua Austria, Ltg. Gunar Letzbor (Vl.). Challenge Classics

Olaf Krone, 300

#### **Pedro António Avondano**

›Il mondo della luna‹ (1765). F. Guimarnes, L. Rodrigues, J. P. Cabral, J. Fernandes, S. Gaspar, C. Caramujo, C. Simtes u. a., Os Músicos do Tejo, Ltg. Marta Araújo und Marcos Magalães. Naxos Opera

Roland H. Dippel, 300

#### **Johann Sebastian Bach**

*Bach Concertos: Lost and found. Sinfonia BWV 209/1, Concerti nach BWV 1044, 1055 und 1065.* Die Freitagsakademie, Ltg. Katharina Suske (Ob.). Deutsche Harmonia Mundi

Reinhard Kriechbaum, 302

*Brandenburgische Konzerte (Ballettversion, Paris, Opéra national, 3/2019; Choreographie: Anne Teresa de Keersmaecker).* Ballet Rosas, B'Rock Orchestra, Ltg. Amandine Beyer (Vl.). Bel Air DVD Video

Roland H. Dippel, 299

*Concerti für Cembalo nach Vivaldi BWV 593, 596, 972, 976, 978 und 1065, A. Vivaldi: Concerti op. 3 ›L'estro armonico‹, Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini (Cemb.). Naïve*

Olaf Krone, 301

*Hebenstreits Bach. Sonaten in Fassungen für Hackbrett und Orgel.* La Gioia Armonica: M. Übellacker (Hackbrett), J. Banholzer (Orgel). Ramée

Reinhard Kriechbaum, 301

*Sämtliche Werke für Orgel und Cembalo, Vol. 6. Das Wohltemperierte Clavier, 1. Teil; Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach.* Benjamin Alard (Cemb., Clavichord). Harmonia Mundi Musique

Christine Lanz, 302

#### **Jean-Baptiste Barrière**

*Sonates pour le Pardessus de Viole (Paris, ca. 1740).* Hamburger Ratsmusik, Ltg. Simone Eckert (Diskantgambe). Christophorus

Andreas Waczkat, 299

#### **Giuseppe Antonio Brescianello**

*Behind closed Doors, Vol. 1. Concerti und Sinfonie Nr. 1 – 3 aus Opus 1, Ouvertüre g-Moll.* La Serenissima, Ltg. Adrian Chandler (Vl.). Signum Classics

Olaf Krone, 299

#### **Pierre-Gabriel Buffardin**

*Sonates & Concerto. Flötensonaten, Concerto e-Moll.* Le Petit Trianon, Ltg. Olivier Riehl (Trfl.). Ricercar

Andreas Friesenhagen, 299

#### **Francesca Campana**

*Aria a una, due e tre voci; Musik von Orazio Michi dell'Arpa, Scipione Stella, Ippolito Tartaglino u. a.* Ricercare

Antico, Ltg. Francesco Tomasi (Theorbe, Git.).

Brilliant Classics

Reinhard Kriechbaum, 299

#### **Famille Couperin**

*Mr. Couperin. Pièces de clavecin von Louis, François I. oder Charles Couperin.* Brice Saille (Cemb.). Ricercar  
Christine Lanz, 299

#### **Louis-François Dauprat**

*Music for Horn.* David Fliri, Erik Košak, Markus Hauser, Gabriel Stiehle (Horn), Wolfgang Brunner (Fortepiano). Brilliant Classics

Reinhard Kriechbaum, 300

#### **Claude Debussy**

›Pelléas et Mélisande‹. V. Santoni, J. Behr, A. Duhamel, M.-A. Todorovitch, J. Teitgen u. a., Chœur de l'Opéra de Lille, Les Siècles, Ltg. François-Xavier Roth.

Harmonia Mundi Musique

Martin Mezger, 301

#### **Francis Charles Dieupart**

*Suites 1 – 6.* Marie van Rhijn (Cemb.), T. Troman (Vl.), H. Gaillard (Trfl., Ob.), M. Rignol (Vdg.), P. Rinderknecht (Theorbe). Château de Versailles  
Christine Lanz, 300

#### **John Dowland**

*Age of Passion. Lachrimae-Tango for Viols & Bandoneon. Lachrimae-Sätze von John Dowland und Tango-Kompositionen von Piazzolla, Di Matteo, Fütting u. a.* Ensemble Art d'Echo, Ltg. Juliane Laake (Vdg.); Lothar Hensel (Bandoneon). Raumklang

Andreas Waczkat, 300

#### **Sebastián Durón**

›Coronis‹. A. Quintans, I. Druet, C. Auvity, A. Pichanick, V. Bunel u. a., Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre. Alpha Classics

Roland H. Dippel, 302

#### **John Eccles**

›Semele‹. A. Dennis, H. Bernard, J. Brown, H. Charlston, R. Burkhard, B. Horak-Hallett, Chr. Foster, J. Loy, W. Wallace, Gr. Broadbent, R. Carver, J. Rhoads u. a., Cambridge Handel Opera, Academy of Ancient Music, Ltg. Julian Perkins. AAM

Roland H. Dippel, 299

#### **Johann Caspar Ferdinand Fischer**

*Fischer & Kerll. Tastenwerke von Joh. C. F. Fischer (aus ›Musicalischer Parnassus‹) und Joh. C. Kerll (Capriccio sopra il Cucu, Ricarcata in Cilyndrum u. a.).* Rui Fernando Soares (Arp-Schnitger-Orgel, Klosterkirche Moreira da Maia, 1701). Brilliant Classics

Martin Hoffmann, 300

#### **Joseph Haydn**

*Haydn 2032, Vol. 10. Sinfonien Nr. 6 ›Le matin‹, Nr. 7 ›Le midi‹ und Nr. 8 ›Le soir‹; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna KV 239.* Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Ingo Hoddick, 299

*Haydn 2032, Vol. 11: ›Au goft parisien‹. Sinfonien Nr. 2, 24 und 82 (›L'Ours‹).* Kammerorchester Basel, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics

Ingo Hoddick, 301

*Sinfonie Nr. 49 ›La Passione‹; Giov. B. Pergolesi: Stabat Mater (Paris 1769).* J. Devos (Sopr.), A. Charvet (Mezzo), Maîtrise de Radio France, Le Concert de la Loge, Ltg. Julien Chauvin (Vl.). Alpha Classics

Ingo Hoddick, 301

#### **Johann David Heinichen**

*Dresden Vespers. Vespermusiken und Litanei zum Fest des Heiligen Franz Xaver.* Ensemble Polyharmonique; Wrocław Baroque Orchestra, Ltg. Jaroslav Thiel (Vc.). Accent

Roland H. Dippel, 302

#### **Niccolò Jommelli**

›Il Vologeso‹ (Ludwigsburg 1766). St. Jackson, R. Kelly, G. Summerfield, A. Simkin, J. France, The Mozartists, Ltg. Ian Page. Signum Classics

Martin Mezger, 299

### Johann Caspar Kerll

Fischer & Kerll. *Tastenwerke von Joh. C. F. Fischer (aus ›Musicalischer Parnassus‹) und Joh. C. Kerll (Capriccio sopra il Cucu, Ricarcata in Cylindrum u. a.)*. Rui Fernando Soares (Amp-Schnittger-Orgel, Klosterkirche Moreira da Maia, 1701). Brilliant Classics  
Martin Hoffmann, 300

### Michael-Richard de Lalande

*Grand Motets*. ›Dies irae‹, ›Miserere‹, ›Veni Creator‹; *Quatuor aus 3e Caprice des Symphonies pour les Soupers du Roi*. Ensemble Correspondances, Ltg. Sébastien Daucé. Harmonia Mundi Musique  
Andreas Friesenhagen, 301

### Jean-Baptiste Lully

›Le Bourgeois Gentilhomme‹. *Musik zum Schauspiel von Molière, Paris 1670*. P.-A. Bénos-Djian, E. Zaïcik, C. Auvity, Th. de Damas, Z. Wilder u. a., Le Poème Harmonique, Ltg. Vincent Dumestre. Château de Versailles  
Martin Mezger, 300

*Grand Motets, Vol. 1*: ›Dies irae‹, ›De profundis‹, ›O Lachrymae‹, *Vol. 2*: ›Miserere‹, ›Quare fremuerunt gentes‹, ›Jubilate Deo‹. Les Épopées, Ltg. Stéphane Fuget. Château de Versailles  
Martin Mezger, 300

### Marin Marais

*Quatrième Livre de Pièces de Viole*. L' Achéron, Ltg. François Joubert-Caillet (Vdg.). Ricercar  
Andreas Friesenhagen, 300

*Suite d'un gout étranger*. Ensemble Près de Votre Oreille, Ltg. Robin Pharo (Vdg.). Château de Versailles  
Andreas Friesenhagen, 300

### Benedetto Marcello

*Psalmen Nr. 21 u. 24 (›Estro poetico-armonico‹, Cembalopsonaten Nr. 4 u. 5, Violinsonate op. 1/10)*. Ensemble Salomone Rossi, Ltg. Lydia Cevidalli (Vl.). Dynamic  
Peter Sühning, 299

### Louis Marchand

*Pièces de Clavecin. Suite d-Moll (Buch 1), Suite g-Moll (Buch 2), ›La Venitienne‹*. Ewa Mrowca (Cemb.). Dux  
Christine Lanz, 300

### Johann Simon Mayr

›Alfredo il Grande‹. *Opera seria (Bergamo 1819)*. M.-L. Dreßen, M. Schäfer, O. Ochoa, A. Feith, S. Körber, Simon-Mayr-Chorus, Concerto de Bassus, Ltg. Franz Hauk. Naxos  
Roland H. Dippel, 302

›L'amor coniugale‹ (Padua 1805). Ch. Santon-Jeffery, N. Pérez, A. Agudelo, B. Rimondi, A. Fournaison, O. Gourdy, Opera Fuoco, Ltg. David Stern. Aparté  
Roland H. Dippel, 302

### Stanislaw Moniuszko

›Halka‹ (Vilnius 1848). N. Rubis, N. Bienkiewicz, Seb. Szumski, Prz. Borys, Prz. Józ. Balka, M. Opaska, Capella Cracoviensis, Ltg. Jan Tomasz Adamus. Deutsche Harmonia Mundi  
Ingo Hoddick, 300

›Hrabina‹ (Warschau 1860). K. Gardeazabal, N. Rubis, R. Bartmski, M. Godlewski, J. Martinik, Kr. Adam, N. Proksch u. a., Podlasie Opera and Philharmonic Choir, Europa Galante, Ltg. Fabio Biondi. NIFC  
Ingo Hoddick, 300

### Claudio Monteverdi

*Monteverdi Memories. Madrigale, Auszüge aus ›Scherzi musicali‹ und ›Selva morale e spirituale‹ (Venedig 1632/1642)*. Capella de la Torre, Ltg. Katharina Bäuml (Schalmei). Deutsche Harmonia Mundi  
Ingo Hoddick, 302

### Wolfgang Amadeus Mozart

Haydn 2032, Vol. 10. *Sinfonien Nr. 6 ›Le matin‹, Nr. 7 ›Le midi‹ und Nr. 8 ›Le soir‹; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna KV 239*. Il Giardino Armonico, Ltg. Giovanni Antonini. Alpha Classics  
Ingo Hoddick, 299

*Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 9 Es-Dur KV 271 und Nr. 17 G-Dur KV 453*. Olga Pashchenko (Fortepiano), Il Gardellino. Alpha Classics  
Ingo Hoddick, 299

*Die Mailänder Quartette KV 155 – 160, ›Lodi‹-Quartett KV 80*. VenEthos Ensemble. Alpha Classics  
Andreas Friesenhagen, 302

*Mozart's Bassoon. Fagottkonzert KV 191, Fagottsonate KV 292, Serenade KV 388 ›Nacht-Musique‹*. Peter Whelan (Fg.), Kristian Bezuidenhout (Fortepiano), Ensemble Marsyas. Linn  
Reinhard Kriechbaum, 301

*Pocket Mozart. Violinduos*. Florian Deuter, Mónica Waisman (Vl.). Accent  
Reinhard Kriechbaum, 302

*Trazom Hausmusik. Klavierquartette Nr. 1 KV 478 und Nr. 2 KV 493*. Il Tetraone: A. L. Ojeda (Vl.), A. Bisanti (Va.), P. Ballanti (Vc.), V. Montanari (Fortepiano). Novantiqua  
Ingo Hoddick, 299

### Georg Muffat

*Armonico tributo*. Concerto Copenhagen, Ltg. Lars Ulrik Mortensen. Berlin Classics  
Reinhard Kriechbaum, 300

### Giovanni Battista Pergolesi

*Stabat Mater (Fassung Paris 1769); Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 49 ›La Passione‹*. Jodie Devos (Sopr.), Adèle Charvet (Mezzo), Maîtrise de Radio France, Le Concert de la Loge, Ltg. Julien Chauvin (Vl.). Alpha Classics  
Ingo Hoddick, 301

### Jean-Philippe Rameau

*Grands Motets*. M. de Villoutreys, D. Witzcak, M. Vidal, Marguerite Louise, Ltg. Gaëtan Jarry. Château de Versailles  
Helga Heyder-Späth, 300

### Francesco Saccati

›La finta pazza‹ (Venedig 1641). M. Flores, P.-A. Bénos-Djian, C. Vistoli, A. Meerapfel u. a., Cappella Mediterranea, Ltg. Leonardo García Alarcón. Château de Versailles  
Martin Mezger, 302

### Pier Giuseppe Sandoni

*Kantaten und Instrumentalwerke*. Francesca Aspromonte (Sopr.), La Floridiana, Ltg. Nicoleta Paraschivescu (Cemb.). Deutsche Harmonia Mundi  
Helga Heyder-Späth, 301

### Franz Schubert

*Sämtliche Sinfonien und Fragmente*. L'Orfeo-Barockorchester, Ltg. Michi Gaigg. cpo  
Martin Mezger, 299

*Sinfonien Nr. 1 D-Dur D 82 und Nr. 6 C-Dur D 589, Nr. 2 B-Dur D 125 und Nr. 3 D-Dur D 200, Nr. 4 c-Moll D 417 (›Tragische‹) und Nr. 5 B-Dur D 485*. B'Rock Orchestra, Ltg. René Jacobs. Pentatone  
Martin Mezger, 299

*Werke für Violine und Klavier. Sonate D 574, Fantasie D 934, Rondo D 895*. Viktoria Mullova (Vl.), Alasdrai Beatson (Fortepiano). Signum Classics (706) CD  
Martin Mezger, 302

*Die Werke für Violine und Pianoforte*. Naaman Sluchin (Vl.), Piet Kuijken (Fortepiano). Passacaille  
Martin Mezger, 302

### Georg Caspar Schürmann

›Jason oder die Eroberung des Goldenen Vlieses‹. H. Zumsande, R. Grobe, A. Heinemeyer, K. Heintel, G. Tschumi, S. Karnite, Barockwerk Hamburg, Ltg. Ira Hochman. cpo  
Roland H. Dippel, 301

### Carl Stamitz

*Le Jour Variable. Sinfonien G-Dur op. 2/3, Es-Dur op. 6/2, d-Moll op. 15/3, Große Pastoralsinfonie G-Dur ›Le Jour Variable‹*. Die Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. cpo  
Olaf Krone, 302

### Josef Anton Steffan

*Cembalopsonaten*. Mitzi Meyerson (Cemb.). Glossa  
Andreas Friesenhagen, 299

### Alessandro Stradella

›Amare e fingere‹ (Siena 1676). M. Borgioni, P. V. Molinari, J. M. Lo Monaco, L. Cervoni, Ch. Brunello, S. Frigato, Ensemble Mare Nostrum; Ltg. Andrea De Carlo. Arcana  
Martin Mezger, 300

### Valentin Strobel

*Une délicatesse merveilleuse. Die Lautenmusik des Valentin Strobel*. Strobel, Gumprecht u. a. Tobias Tietze (Laute). Arcantus  
Reinhard Kriechbaum, 301

### Georg Philipp Telemann

*Bläser-Ouvertüren, Vol. 2. Quintette D-Dur und F-Dur TWV 44:3 und 9, Ouvertürensuite F-Dur TWV 55:F11 ›Alster-Ouvertüre‹*. L'Orfeo-Bläserensemble, Ltg. Carin van Heerden (Ob.). cpo  
Olaf Krone, 299

*Sämtliche Violinkonzerte, Vol. 7. Ouvertüren-Suiten TWV 55:A4 und A8, Violinkonzert TWV 51:G4*. Elisabeth Wallfisch (Vl.), The Wallfisch Band. cpo  
Olaf Krone, 299

### Johannes Tourout

*Portrait of an imperial cantor. Missa ›Mon oeil‹, Motetten und Chansons*. Cappella Mariana, Ltg. Vojtech Semerád. Passacaille  
Andreas Waczkat, 302

### Francesco Maria Veracini

*Ouvertüren und Concerti, Vol. 3. Ouvertüren Nr. 4 F-Dur und 5 B-Dur, Sonaten Nr. 3 d-Moll und Nr. 6 e-Moll*. L'Arte dell Arco, Ltg. Federico Guglielmo (Vl.). cpo  
Olaf Krone, 300

### Antonio Vivaldi

*Concerti op. 3 ›L'estro armonico‹; Joh. Seb. Bach: Concerti für Cembalo nach Vivaldi BWV 593, 596, 972, 976, 978 und 1065*. Concerto Italiano, Ltg. Rinaldo Alessandrini (Cemb.). Naïve  
Olaf Krone, 301

*The Great Venetian Mass. Rekonstruktion einer Festmesse für Venedig*. Kyrie RV 587, Introduzione RV 642, Gloria RV 589, Credo RV 591 sowie Kontrafakturen zu Sanctus, Benedictus und Agnus Dei. Sophie Karthäuser (Sopr.), Lucile Richardot (Mezzo), Les Arts Florissants, Ltg. Paul Agnew. Harmonia Mundi  
Andreas Waczkat, 302

### Carl Maria von Weber

›Der Freischütz‹. P. Pasztićsák, K. Kasper, M. Schmitt, D. Ivashchenko, Chr. Immler, M. Winckler, Y. Debus, M. Urlacher, Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs. Harmonia Mundi Musique  
Martin Mezger, 301

### Johann Wilhelm Wilms

*Die Klavierkonzerte, Vol. 1. Konzerte E-Dur op. 3, C-Dur op. 12 und D-Dur op. 26*. Ronald Brautigam (Fortepiano), Kölner Akademie, Ltg. Michael Alexander Willens. BIS  
Ingo Hoddick, 302

### Paul Wranitzky

*Sinfonien c-Moll op. 31, D Dur op. 36 und d-Moll ›La Tempesta‹; Ouvertüre zu ›Oberon, König der Elfen‹*. Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Bernhard Forck (Vl.). Deutsche Harmonia Mundi  
Reinhard Kriechbaum, 299

### Jan Dismas Zelenka

*Missa Sancti Spiritus ZWV 4, Litanie di Vergine Maria ZWV 149*. G. Eibenová, L. Cafourková, J. Mayenschein, Tob. Hunger, Fl. Götz, Ensemble Inégal, Ltg. Adam Viktora. Nibiru  
Marin Mezger, 301

## SAMMELPROGRAMME

### Accademia del Piacere

*Colombina. Musik für die Fürsten von Medina Sidonia in Sevilla aus dem Cancionero de la Colombina. Dalza, de Urrede, de Triana, Obrecht u. a. Accademia del Piacere, Ltg. Fahmi Alqhai (Vdg.). Deutsche Harmonia Mundi*

Reinhard Kriechbaum, 302

### Ensemble Almara

*Carmina Predulcia. Musik aus dem Schedel'schen Liederbuch (15. Jahrhundert) von Dufay, Paumann u. a. Elisabeth Pawelke (Sopr.), Ensemble Almara. Naxos*

Reinhard Kriechbaum, 299

### Sophia Aretz

*Prussian Blue. Sonaten von Friedrich II. und Anna Amalia von Preußen, Quantz und C. Ph. E. Bach. Sophia Aretz (Trfl.), Alexander von Heißen (Cemb.). Hänssler Classic*

Reinhard Kriechbaum, 302

### Baroque Avenue

*Flauto e Voce. Instrumentalwerke und Arien von Telemann, Fasch, Händel und Pez. Sibylla Elsing (Sopr.), Baroque Avenue, Ltg. Jan Niggas (Bfl.). Deutsche Harmonia Mundi*

Reinhard Kriechbaum, 299

### Candens Lilium

*Carmina burana today. Candens Lilium, Les Haulz et les Bas, Ltg. Norbert Rodenkirchen (Fl.). Nemu Records*

Reinhard Kriechbaum, 300

### Cantar alla Viola

*15th Century Song and the Bowed Vihuela. De Peñalosa, del Encina, Binchois, Isaac, Agricola u. a. Cantar alla Viola: Nadine Balbeisi (Sopr.), Fernando Marín (Vihuela). Da Vinci Classics*

Christine Lanz, 301

### Concerto Scirocco

*Music for the Eyes. Masques and Fancies von Hilton, Brade, Johnson u. a. Concerto Scirocco, Ltg. Giulia Genini (Dulzian, Bfl.). Arcana*

Christine Lanz, 301

### Dialogos

*Barlaam & Josaphat. Buddha – a Christian Saint? Ein byzantinischer Roman im Spiegel mittelalterlicher Gesänge. Dialogos, Ltg. Katarina Livljanic. Arcana*

Reinhard Kriechbaum, 299

### Ensemble Diderot

*Concertos pour violon. Die Anfänge des Violinkonzerts in Frankreich. Leclair, Corrette, Aubert, Exaudet, Quentin. Ensemble Diderot, Ltg. Johannes Pramsohler (Vl.). Audax*

behe, 300

### Andreas Gilger

*Dessiner les Passions. D'Anglebert, Du Mont, Geoffroy, Chambonnières, L. Couperin. Andreas Gilger (Cemb.). Genuin*

Christine Lanz, 300

### Orí Harmelin

*Neshima. Tallis, de Rore, Josquin; Harmelin, MacHale. Orí Harmelin (Laute, Theorbe). Passacaille*

Andreas Waczkat, 300

### Les Haulz et les Bas

*Carmina burana today. Candens Lilium, Les Haulz et les Bas, Ltg. Norbert Rodenkirchen (Fl.). Nemu*

Reinhard Kriechbaum, 300

### Les Kapsber'girls

*Vous avez dit Brunettes? Airs und Instrumentalwerke des 17. und 18. Jahrhunderts von Leclair, Saggione, Pinel, E. Jacquet-de la Guerre, Naudé, Lambert, Rameau u. a. Les Kapsber'girls. Alpha Classics*

Christine Lanz, 300

### Lautten Compagnie Berlin

*Time Travel. Instrumentalsätze und Arien-Arrangements aus ›King Arthur‹, ›The Fairy-Queen‹, ›Dido and Aeneas‹, ›The Indian Queen‹ u. a. sowie von John Lennon, Paul McCartney u. a. Asya Fateyev (Saxophon), Lautten Compagnie, Ltg. Wolfgang Katschner (Laute). Deutsche Harmonia Mundi*

Andreas Waczkat, 300

### Marc Mauillon

*Je m'abandonne à vous. Airs und Chansons auf Texte von Henriette de Coligny, Comtesse de la Suze, von Le Camus, Lambert, de Bacilly, Du Mont, Campion u. a., Instrumentalwerke von Dufaut, Marais, Sainte-Colombe u. a. Marc Mauillon (Bar.), Angélique Mauillon (Harfe), Myriam Rignol (Vdg.); C. Scheen (Sopr.), A. Rondepierre (Ten.), A. Piérot (Vl.). Harmonia Mundi Musique*

Peter Sühling, 301

### La Morra

*Mirabilia Musica. Echos aus dem spätmittelalterlichen Krakau. Musik von Radomski, Ciconia, de Clibano, de Grudencz, Zacara da Teramo u. a. La Morra, Ltg. Corina Marti und Michal Gondko. Ramée*

Reinhard Kriechbaum, 300

### NeoBarock

*Arcadia. Paradise in Music. Schmelzer, D. Scarlatti, Tartini, Biber. NeoBarock. Ambitus*

Reinhard Kriechbaum, 300

### Ensemble Organum

*In memoria eterna. Eine spirituelle Virgil für das neue Jahrhundert. Lateinischer mozarabischer Gesang und marokkanischer Samaa. Ensemble Organum, Ltg. Marcel Pérès. Harmonia Mundi Musique*

Peter Sühling, 300

### Raffaele La Ragione

*Mandolin on Stage. Concerti von Vivaldi, Galuppi, Paisiello, Lecce, Hummel und Haydn. Raffaele La Ragione (Mandoline), Il Pomo d'Oro, Ltg. Francesco Corti. Arcana*

Andreas Waczkat, 302

### Ricerca Antico

*Francesca Campana, Aria a una, due e tre voci; Musik von Orazio Michi dell' Arpa, Scipione Stella, Ippolito Tartaglino u. a. Ricerca Antico, Ltg. Francesco Tomasi (Theorbe, Git.). Brilliant Classics*

Reinhard Kriechbaum, 299

### Chouchane Siranossian

*Bach before Bach. Bach, Farina, A. A. Schmelzer, Joh. J. Walther, Westhoff. Chouchane Siranossian (Vl.), Balázs Máté (Vc.), Leonardo García Alarcón (Cemb.). Alpha Classics*

Andreas Waczkat, 300

### La Tempête

*Hypnos. Vokalmusik von de Manchicourt, Isaac, Senfl, de Escobar, Orto, de Févin; O. Greif, Tavener, Scelsi u. a. La Tempête, A. Mabire (Zink), M. Pastorino (Bassklarinette), Ltg. Simon-Pierre Bestion. Alpha Classics*

Andreas Waczkat, 300

### Tobias Tietze

*Une délicatesse merveilleuse. Die Lautenmusik des Valentin Strobel. Strobel, Gumprecht u. a. Tobias Tietze (Laute). Arcantus*

Reinhard Kriechbaum, 301