

Inhalt



Panorama

Auch als Monteverdi ihr längst entwachsen war, blieb seine Heimatstadt Cremona ein Rückzugsort für ihn. Dass die Verbindung niemals abgerissen ist, beweist ein Fest, das vergleichbare Bemühungen anderer Städte weit in den Schatten stellt.

Seite 8

Thema

Nach zahllosen Anläufen, die Mendelssohn stets nur in Sackgassen geführt hatten, sollte ›Die Loreley‹ die Erfüllung seiner Opernträume bringen. Aber auch sie blieb Fragment. Erklärungen dafür gibt es viele. Eine Briefstelle liefert die wahrscheinlichste.

Seite 22



Interview

Schalmei zu spielen und damit Erfolg zu haben, setzt eine gewisse Mundfertigkeit voraus. Geduld und Glück gehören auch dazu, sagt Katharina Bäuml. Aber vom ›Sympathie-Bonus für Freak-Instrumente‹ will sie nichts wissen.

Seite 28



4 PANORAMA

Nicht jeder Hit ein Treffer: Das Kölner Fest für Alte Musik präsentiert ›Greatest Hits‹ – *Zurück in der Stadt:* Das Monteverdi-Festjahr in Cremona – *Faszinierende Frechheit:* Drei Fragen an den Monteverdi-Herausgeber Hendrik Schulze – *Kolumne Martin Geck:* Korrespondieren Bachs ›Vollkommenheiten‹ mit enttäuschenden menschlichen Schwächen? – *In memoriam Siri Rovatkay-Sohns* – *Geschmack und Grazie:* Johann Schobert zum 250. Todestag

16 TERMINE

Konzerte

22 THEMA

›Einen Text der mich nicht ganz in Feuer setzt componire ich nun einmal nicht‹ Felix Mendelssohn Bartholdy als veränderter Opernkomponist (Teil II) Von Peter Sühring

26 TERMINE

Festivals – Kurse – Symposien

28 INTERVIEW

Geduld und Glück, vor allem aber: Qualität!

Im Gespräch: Katharina Bäuml

33 SCHALLPLATTEN

Neue CDs mit Musik von Telemann, Biber, della Ciaia, Hammerschmidt, Geminiani, Mozart, Joh. Seb. Bach, C. Ph. E. Bach, Chopin u.v.a.

49 AUS DEN VERLAGEN

›Matthias Weckman‹ von Heiko Maus

50 IMPRESSUM

Vorschau – Kleinanzeigen

TITELBILD

Steht er noch vor der Tür oder hat man ihn schon hereingelassen? Am Nebeneingang des Bückeburger Schlosses malt sich der Sommer in der Scheibe ab und führt den Betrachter hinters Licht.

Foto: Heinz-Dieter Falkenstein