

Inhalt



Panorama

Blickt man auf die Musik, so atmete schon die Zeit des Absolutismus den Geist eines vereinten Europas. Zu den Vorreitern der Idee gehörte jener François Couperin, den man zu Recht »den Großen« nennt.

Seite 8

Thema

»Tonus peregrinus« – seit Jahrhunderten wandert das mittelalterliche Melodiemodell durch unsere Musik. Martin Hoffmann lenkt Blick und Gehör auf Spuren dieses sogenannten Wandertons in Bachs und Mozarts Zeiten.

Seite 20



Interview

Mit Maurice André hat sie dem Genre »Trompete und Orgel« vor mehr als einem halben Jahrhundert zu bis dahin ungeahnter Popularität verholfen. Die große Organistin Hedwig Bilgram erinnert sich an »Acht Jahrzehnte an den Tasten«.

Seite 28

4 PANORAMA

Triebstarkes Fangspiel: Telemanns »Richardus« in Magdeburg – *Versöhnen statt spalten:* François Couperin »Le Grand« zum 350. Geburtstag – *Hasse allein zu Haus:* Wiedereröffnung des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth – *Kolumne Martin Geck:* *Johannespassion im Spiegel der Prozesse des NS-Volksgerichtshofs* (S. 17) – *Mit Dirigent, ohne Gestampfe:* Akamus mit »Pygmalion« in Berlin (S. 24) – *Gestaltung, Charakter, Rhetorik:* Drei Fragen an Robert Levin (S. 48)

12 TERMINE

Konzerte – Kurse – Festivals

20 THEMA

Tonus peregrinus
Der »fremde Ton« als musikalischer Code
Von Martin Hoffmann

28 INTERVIEW

Acht Jahrzehnte an den Tasten
Im Gespräch: Hedwig Bilgram

33 SCHALLPLATTEN

Neue CDs mit Musik von Mozart, Bach, Marcello, Franck, Haydn, Telemann, Graupner, Sammartini und vielen anderen

50 IMPRESSUM

Vorschau – Kleinanzeigen

TITELBILD

Ein begehbares Musikinstrument: die Orgel. Manche sind so groß, dass man sich fast darin verlaufen kann. Hier der Hintereingang zur Barockorgel von St. Stephanus und Vitus in Schloss Corvey, Höxter.

Foto: Heinz-Dieter Falkenstein