

Inhalt



Interview

Wenn es »alt« klingt, ist es nicht seine Musik. Für Alfredo Bernardini liegt der Schlüssel zum authentischen Klang in der Artikulation. Das richtige Instrument gehört natürlich auch dazu. Viele seiner Oboen hat er selbst gebaut – aber einige seien im Ofen gelandet, sagt er im Interview.

Seite 22

Thema

Das erste Lied, das im Kölner Karneval nach der Neuordnung des Brauchumsfests vor genau 200 Jahren erklang – es war geklaut. Kommissar Zufall war behilflich bei Thomas Gebhardts karnevalskriminalistischen Ermittlungen in Sachen »Cölner Melodie«.

Seite 28



28 THEMA II

Mozart und der Kölner Karneval
Von Thomas Gebhardt

31 SCHALLPLATTEN

Neue CDs mit Musik von Monteverdi, Bach, Sebastiani, van Steelant, Duponchel, Selle, Becker, Scarlatti, Krieger, Boccherini und vielen anderen

47 AUS DEN VERLAGEN

Festschrift *in memoriam*
Annette Otterstedt

50 IMPRESSUM

Vorschau



Panorama

Im Bildvordergrund liegt sein Instrument oben auf: »Mangels guter Flöten« begann der Virtuose Johann Joachim Quantz, »selbst welche zu bohren«, und perfektionierte sie durch eine zweite Klappe. Unser Kalenderblatt erinnert an den Alleskönner.

Seite 48

4 PANORAMA

Italienbesuch am Rhein: Alte Musik in Duisburg und Düsseldorf – Bach im Ballettspiegel: »Dona Nobis Pacem« beim Hamburg Ballett – Trauma der Amazonen: »Talestri« in Nürnberg – Kriegstreiber am Werk: »Assalonne« in Salzburg – Auf den (Ober-)Arm genommen: Tage Alter Musik in Herne – Der Alleskönner: Johann Joachim Quantz zum 250. Todestag (S. 48)

14 TERMINE

Konzerte – Kurse – Festivals

22 INTERVIEW

»Ich möchte Musik machen, die nicht »alt« klingt!«
Im Gespräch: Alfredo Bernardini

25 THEMA I

Max Richters *The New Four Seasons* mit historischen Instrumenten
Von Andreas Waczkat

28 THEMA II

Mozart und der Kölner Karneval
Von Thomas Gebhardt

31 SCHALLPLATTEN

Neue CDs mit Musik von Monteverdi, Bach, Sebastiani, van Steelant, Duponchel, Selle, Becker, Scarlatti, Krieger, Boccherini und vielen anderen

47 AUS DEN VERLAGEN

Festschrift *in memoriam*
Annette Otterstedt

50 IMPRESSUM

Vorschau

TITELBILD

Sogenannte Abwehrmasken wirken furchterregend und anziehend zugleich, wie manches Clownsgesicht. Etwas von beidem steckt in dieser fratzenartigen Verzierung an einem Fachwerkhaus in Hameln, der Rattenfängerstadt, deren Mythos entfernt mit Mozarts »Zauberflöte« zusammenhängt.
Foto: Heinz-Dieter Falkenstein