

Inhalt



Interview

Rastlos bei der Arbeit, so zeigt ihn auch das nebenstehende Bild, das anlässlich der Restaurierung des Pleyel-Flügels von Frédéric Chopin entstand. Im Gespräch hält Paul McNulty Rückschau auf vierzig Jahre zumeist erfüllender, doch zuweilen auch entbehrungsreicher Berufstätigkeit.

Seite 24

Thema

Eine Biographie über Evaristo Felice Dall'Abaco zu verfassen, ist ein kaum leistbares Unterfangen. Zu viele Spuren seiner Existenz haben sich verloren, auch infolge des Spanischen Erbfolgekrieges, der das Leben des Kammermusikers und späteren Konzertmeisters am Münchner Hof durcheinanderwirbelte.

Seite 11



Schallplatten

Extravagante chromatische Harmonienfolgen Carlo Gesualdos und einiger seiner Renaissance-Zeitgenossen liefern großes Kino auch ohne Bild. Wer in den Besprechungen und Berichten dieses Heftes blättert, stößt noch auf manch andere Musik mit erheblichem Ohr-Erfrischungspotenzial.

Seite 31

4 PANORAMA

Maßvolle Modernität: Händel-Festspiele Göttingen – *Stippvisite am See:* »Amor vincitore« in Konstanz – *Aussaat und Ernte:* Händel in Dortmund – *Stuttgarter Stimmenpluralismus:* Bachfest der Bachakademie – *Kontemplativ konsolidiert:* »zamus: early music festival (S. 29) – *Klangrausch für Groß und Klein:* Musikfest Eichstätt (S. 30) – *Händels Assoluta:* Anna Maria Strada del Pò zum 250. Todestag (S. 47) – Nachruf Martin Nitz (S. 49)

11 THEMA

Evaristo Felice Dall'Abaco
Eine Spurensuche (Teil I)
Von Olaf Krone

14 TERMINE

Konzerte – Kurse – Festivals

24 INTERVIEW

»Trevor Pinnock legte 8.000 Dollar auf den Tisch ...«
Im Gespräch: Paul McNulty

31 SCHALLPLATTEN

Neue CDs mit Musik von Gasparini, Traetta, Josquin, Bach, Telemann, M. Haydn, Mozart, Boccherini und vielen anderen

48 AUS DEN VERLAGEN

Alessandro Scarlatti – Das kompositorische Schaffen

50 IMPRESSUM

Vorschau

TITELBILD

Das schön geordnete Innenleben eines alten Flügels: In den Drähten steckt die Seele des Instruments, doch um sie aufzuwecken, braucht es viel handwerkliches Geschick.

Foto: Heinz-Dieter Falkenstein